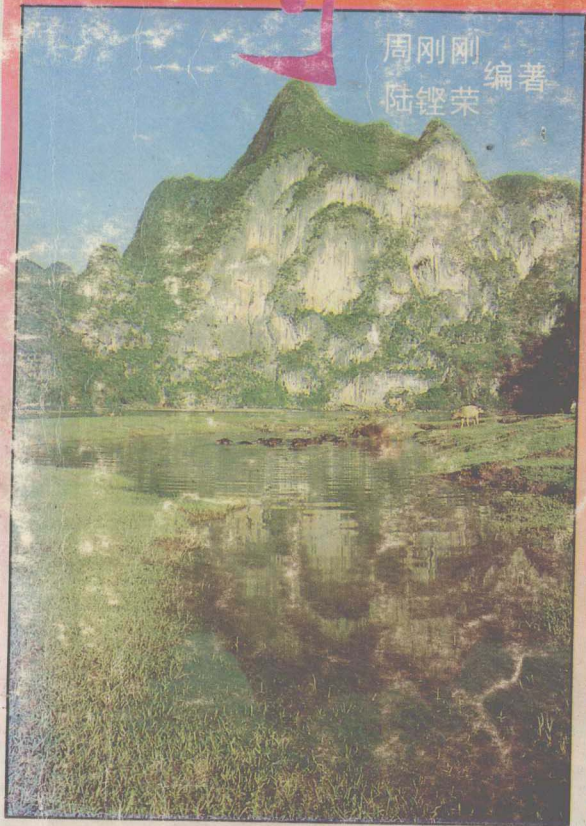


GUILIN
QIQU

QIQULU

桂林奇趣录

周刚刚 编著
陆铿荣



桂林

奇趣录

周刚刚

陆铿荣

编著



周刚刚

1946 年生于桂林,毕业于广西师范大学外语系,系桂林旅游学会旅专分会秘书长、桂林舞蹈家协会会员,现任桂林旅游专科学校旅游外语系实践教研室主任、英语讲师。在长期的导游工作和景点教学中,积累了丰富的桂林大风景名胜区资料,成为一个导游型的景点专家。近年来他参与了制定全国旅游英语教学计划及制定全国模拟导游课教学大纲。多次为市外事办公室、市政府接待处及多家一二三类旅行社培训导游,为 1991 年、1992 年全国导游资格考试广西考区景点口试主考之一。并发起、参与了资源、钟山等新景区的旅游开发。本书诸多章节便是他角度新颖、见解独特的奇趣导游示范课讲解精华。



陆铿荣(罗汉)

1946 年生于桂林,以优异成绩完成了湖北艺术学院音乐中学和广西艺术学院音乐系的学业,成为器乐演奏家。近年转入综合艺术的领域,成为电视制作的编导和监制人,现任桂林旅游音像出版社(筹)副总编辑。编录过不少录音带,亦拍摄过若干电视片。主要作品有:八场桂剧《艳阳天》,艺术性风光风情纪录片《白裤瑶风情》(与人合作),电视剧《魔舞》等。系中国音乐家协会广西分会会员、中国电视艺术家协会广西分会会员。本书的文字,便是他想把桂林的奇山妙水搬上荧屏的一个“脚本”。

目 录

第一章 山趣·水趣

玉笋瑶簪.....	3
象鼻天工.....	5
紫海丹崖.....	8
一箭三山	11
侯山旗云	13
九马画山	15
天路火山	17
魔鬼峡谷	20
碧波光影	22
走瀑戏浪	24
江影彩崖	27
漓江雨岚	30
夜江渔火	32
桃江四绝	35
琴潭晚奏	38
彩江趣游	40
资江揽胜	41
宝鼎瀑布	49

第二章 洞趣·石趣

穿岩四宝	55
------------	----

七宝莲池	58
盘龙华表	60
水帘珠幔	63
墨洞幽趣	65
银河飞泻	67
天窗海市	69
芦笛仙境	71
奇石幻象	77
龙舌横空	79
桂海美石	80

第三章 奇刻·奇事

双甲天下	85
乾隆诗碑	88
慈禧御笔	90
龙潜宝地	91
王府不祥	93
字中藏字	95
三笔成佛	97
妙书怪杰	99
山城英烈	102
为敌立碑	107
古树吞碑	109
喇嘛古塔	111

桂州城图.....	115
导游古图.....	119
反字阴碑.....	121
鹰鼻佛祖.....	124
唐肥宋瘦.....	126
唯我独尊.....	129
乐同宗.....	133
兰竹说话.....	135
葫芦哑谜.....	137
如是我观.....	138
“悲”化观音.....	139
方印针篆.....	140
借头续身.....	142
劫后余字.....	143
魁星点斗.....	145
画竹成诗.....	147
男髭观音.....	149
天碑之谜.....	151
龟蛇玄武.....	153
石造“浮桥”.....	157
弥勒本像.....	160
平步青云.....	162
横七竖九.....	164
仙人骑凤.....	166
龙生九子.....	169
两面泥俑.....	172

第四章 奇闻·奇俗

八景之秘.....	175
喊水怪泉.....	179
火焰身光.....	180
澎窿奇水.....	182
雕虫绝技.....	184
喜“走龙亲”.....	186
米粉趣闻.....	189
娱神傩舞.....	195
婚恋奇俗.....	199
庞桶药俗.....	204
中国“茶道”.....	206
进门三考.....	210
壮苗忌俗.....	212
侗家礼仪.....	215
狮龙贺春.....	219
云台佛火.....	222

附录：一、阳朔古八景 二、阳朔画窗七景

主要参考书目

后记

第一章

山趣・水趣

第一章

山水遊覽

玉笋瑶簪

桂林——中华大地上一颗光耀环宇的明星，山如瑶簪，千笋万笋；水若明镜，玉带蜿蜒。以桂林市为中心，形形色色风景旅游线彩带般辐射出去。甚至超越了桂林旅游区，延伸到与桂林地貌相同、风情同根、语言同种、旅游互相紧紧依托的柳州市及钟山、富川等县。构成了山水名胜甲天下的桂林大风景名胜区。它除了资源是丹霞风光外，其它名胜区均属岩溶地貌。尽管在地质学上桂林的山峰形态有塔形、锥形、螺丝山形、骆驼山形、马鞍形、黄瓜形、乳房状等等，千姿百态。但由于韩愈的诗句“江作青罗带，山如碧玉簪”是那样脍炙人口。毋庸置疑，若问桂林奇峰的美学特征是什么？任何一位桂林人都会毫不犹豫地赞同：似玉笋、若瑶簪。

漓江两岸，笋状石峰错落林立，游客们却独钟桃源石笋山。看！它自江右春笋般抛曲挺秀、凌波独立。在三四十米高的山体上横纹疏绕、黄白相间，有若笋壳斑驳、层层包卷。船进杨堤境内，顿见右岸连绵青山间一峰穿云直上，仿佛宝剑刺破青天。夕阳西落，峰后天际泛起一片青光，由浅入黛、光炫色匀，碧空剑影、醉人心弦。

在山县公安乡荷塘村畔，绿荷红莲、千峰倒影。破镜入画，但见一簪峰尖如利刃、巧若云梭，形似阳朔书僮山，却更秀更俏。欲比漓江玉簪石，竟又拔地参天，我自巍然。

桂林风景名胜区奇峰，有时于坦坦荡荡中平地拔起、孤峰傲立。名扬天下者如桂林独秀峰、柳州鱼峰山；照显名微者如青崖渡水簪山、桃花江老庙山；造型怪异而游踪罕至者如奇峰镇剪刀峰、朝阳乡骑马山、金宝河老鹰抱小鸡峰、钟山双元蝴蝶山。有时却又凝千帆竞渡之气势，山走龙蛇，剑峰林立。登桂林独秀峰望日出亦或晨游奇峰镇峰林、荷塘峰林、阳朔东岭、葡萄碧野，初觉青髻排空、千峰雾浓，一旦旭日破晓，满天皆红。玉笋瑶簪瞬间披霞浸紫，淌金流火；层峦翠谷之间，道道乳晖凝柱斜洒，山影婆娑、旖旎缥缈。难怪千古文人骚客为之折腰，连一代名帅袁崇焕也忍不住纵情高吟：“玉笋瑶簪里，兹山独出群。南天撑一柱，其上有青云。”

美啊——青髻叠翠桂林的山！美啊——紫袍金带故乡的峰！

象鼻天工

“象鼻分明饮玉河，西风一吸水应波。”

桂林象鼻山，全山酷似一甩鼻卷水的巨象静静屹立在桃花江与漓江交汇处。长约180米，高约50米，山上清晰可见象鼻、象眼、象身，顶部的菩贤塔既像宝瓶又似剑柄，象鼻与前腿之间的水月洞，浑圆空明，宛若明月。皓月当空之际，空中两个月亮，水中月亮两轮，波光粼粼，漫江皆银。宋，蔺北处士的绝代佳作是这一粤西奇观的绝妙写照：

“水底有明月，水上明月浮。水流月不去，月去水还流。”

早在3亿6千万年前，象鼻山就开始在海洋底下沉积形成。几万年前，旧漓江宽达两公里多，烟波浩渺、汪汪大川，西邻今榕湖之西，东达今龙隐桥之东。而就在这一片汪洋中孤岛般矗立着一座从峰林中剥蚀出来的孤峰。它就是象山的前身漓山。当时既没有水月洞，更无象眼象鼻，谁也想不到以它那军舰似的山体竟会在距今一万二千年时，变魔术似地在东麓溶蚀出一轮明月，以至最终形成了名扬天下的桂林城徽象鼻山。

很少有人知道，象鼻山的孪生兄弟在钟山县清

塘乡思勤江畔嬉戏着清波。一样的水月、一样的卷水长鼻，东西呼应、同名同形。

传说大象家族来自天上。为热爱青山绿水，他们漠视玉帝的命令抗旨不归。不幸，领头的大象被天将用宝剑钉死在桂林漓江边，而他的母亲却在资源被玉帝用法术变成了反压在女儿身上的石峰。每天，游览资江的客人总要在“巨石镇象”一景前停船（图十三），默默地祝愿大象母女早日解脱劫难。如果逆流而上三十米再返身凝视，镇象的巨石就会幻化出大象母亲的原形。她正伤心地傍倚着爱女，辛酸的泪合着碧波在下游的浪田村前与大象父亲的血泪交汇。滚滚的江水啊请来作证：浪田象山的身是红的，眼是红的，就连江中的层层浪石也被它的血泪染红了。

然而血与泪换来了象山家族的繁殖与兴旺：八月十五，桂林象山的夫婿公平象山在灵川县公平乡凭吊着贤妻；早春四月，丹霞双象一只在云台山烟雨中沐浴，一只在梅溪险坳上沉醉于火样燃烧的红杜鹃。

前车之鉴，为了保护自己，象鼻山的儿孙们多已改变习俗，择洞而居：芦笛岩有听笛象、穿山岩有小象山、白龙洞有瘦象、七星岩有奇象、还珠洞有象鼻石、玄元洞有小象鼻。

而在这些小字辈中，佼佼者当数阳朔龙岩村旁的马象奇石。晃眼一看，一块洁白的石头仿佛一匹正在进洞的小马。但细细一打量，这哪里是进洞的白马，分明是一匹正低摆着长鼻的出洞小象。一首有趣

的当地民谣入木三分地写道：“一块石头两个样，进洞白马出洞象。你说像不像？又像又不像。”

在桂林大风景名胜区里，“五匹巨象戏清波，十只象鼻天工凿。”然而知者不多，见者更少。多少传奇有待我们去开掘，多少奇观召唤我们去鉴赏。随着旅游线路的全方位延伸，必将有更多的“大象”加入桂林象山家族。象山以其众多的成员名列桂林象形山中的第一大族。



紫海丹崖

山，有若金蛇狂舞、巨浪排空；崖，仿佛丹霞紫海，壮丽磅礴。当站立于海拔 814 米的资源县云台山绝顶八角寨，极目之内，云涌峰浮、万点山尖；幽谷秘壑、关山千叠。观者但觉心清神爽、天地入胸，迎风长啸，豪气顿生。

地平线上，一美丽的孤峰击浪而起，似蜡烛独秀九霄。朦胧烟云中，蜡烛基崖上跃出一轮光环，观音隐坐其中，似乎在遥遥招唤信徒们舍身飞越仞壁千尺的龙头香悬崖。（参见末篇《云台佛火》）

方圆 40 平方公里内。斑斓的彩崖或如关公脸谱，或如西藏古堡；奇兀的群峰如巨鲸、似羔羊；方看河马、海鲨、青螺丝，又见双龟、双象、双峰驼。妙如“一座山峰三个样，鹰嘴联体恐龙象”。初看似大象右行，再看若鹰嘴左勾。定睛一瞧，鹰嘴又化作了与大象联体的史前猛兽霸王龙。怪如龙首峰畔殒星石。其大如屋，其色如丹。当地山民众口一辞：1976 年毛泽东主席逝世之夜，电闪雷鸣，此石自龙首峰顶突然坠下；山崩之际，千谷共鸣，惊天动地；山崩之后，附近玉笏状仙人峰上的两孔黑眼睛下竟然黑印如泪、斑痕楚楚，从此，殒星坠落与“仙人流泪”的传奇便不脛

而走、广为传播。甚至有人相信此峰右眼穴处的穿孔也是哭穿的呢！（见图）

云台山一带丹霞地貌形成于恐龙的时代白垩纪。陡峭险峻的砂砾岩体上，大多寸草不生、光洁如镜。但是团团青葱、块块绿茵却又奇迹般或冠于丹峰之顶，或嵌于紫崖之腰。滑稽得使人想起古鞑靼人光头上的一小撮毛发，但又色彩斑斓、蔚为奇观！

下山闯入丹霞丘陵之中。但见山山陡峭、峰峰壁立，幽峡秘谷回旋于千山万丘之间；崖龕清溪造就了段段云台栈道、彩石水廊。“一线天”峡谷外，一座高宽各七八十米的桃红巨崖略呈抛物线巍然卓立。紫色的壁壳连绵层叠于光滑的崖体上。从下仰望，既似刻工精美的双彩崖雕巨屏，又似孔孔壁龕相连的千佛石窟洞。“半边街”崖龕内，粉绿色的崖壁划了三道美丽柔和的弧线自20多米高处下切内凹；环山近二百米。基部亮洁干燥，行走其间如履蜀道。一条潺潺小溪伴龕而流，溪中彩石黑、白、红、褐，一如资江彩砾。笔者在溪中觅得一西瓜大的藏青色溪石，其上白色天然图案活脱脱呈现出一飘发脱衣舞女形象：全裸的身体后绸衣飘皱，昂起的粉颈间缠绕着一缕黑发；双乳圆突、肌肉劲显，后伸的手臂与勾吸的右腿造就了强烈的动感与舞蹈韵律。更妙的是尽管舞女头部上方及身后白纹繁复，其身前却留有大片空白空间，仅在石头截面右缘装饰性地勾勒着两条弧线，整个画面构图干净简洁、重点突出，宛若经过画家精心设计。（图4、10）