

中 / 外 / 常 / 识 / 知 / 道 / 点

文化常识

知道点

WENHUA CHANGSHI
ZHIDAODIAN

主编 吕双波

历史可以让你心智明朗，文化可以让你提升内涵和修养，地理奇观可以让你陶冶心性，走进历史、文化的殿堂，我们心旷神怡、甘之如醇。追求自然的那种超越，完美的精神，是人类永不荒芜的灵根、灵性。



内蒙古大学出版社

中外常识知道点

文化常识知道点

WENHUA CHANGSHI ZHIDAODIAN

主编◎吕双波



内蒙古大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

文化常识知道点/吕双波主编. —呼和浩特:内蒙古大学出版社,2007.4

(中外常识知道点丛书)

ISBN 978 - 7 - 81115 - 108 - 4

I. 文... II. 吕... III. 文化 - 通俗读物

IV. G - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 057925 号

书 名	中外常识知道点(1-3 册)
主 编	吕双波
责任编辑	石 斌
出 版	内 蒙 古 大 学 出 版 社 呼和浩特市大学西路 235 号(010021)
发 行	内蒙古新华书店
印 刷	北京金马印刷厂(公司)
开 本	787 × 960 1/16
印 张	60
字 数	1200 千
版 期	2007 年 6 月第 1 版 2007 年 6 月第 1 次印刷
标准书号	ISBN 978 - 7 - 81115 - 108 - 4
定 价	80.40 元(全三册)

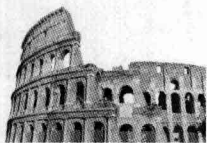
前言

我们每天都在接受一些新的东西,但这并不妨碍我们多了解一点历史、多学习一点点文化、多看看一点点自然风光。

历史可以让你心智明朗,文化可以让你提升内涵和修养,地理奇观可以让你陶冶心性。走进历史、文化的殿堂,我们心旷神怡、甘之如醇。追求自然的那种超越、完美的精神,是人类永不荒芜的灵根、灵性。

历史宛如一座取之不尽用之不竭的宝库,每当我们置身其中,耳旁都是金玉珠玑的历史回音,眼前尽现琳琅满目的历史胜景,或厚重或警醒,或震撼或多彩,让我们回味也让我们深思。博大精深的中华文明是我们赖以生存和发展的精神基础,也是每个中华子孙引以为傲的灵魂所在。五千年的变迁,不仅为我们留下了浩瀚的历史,也承载着文明的印记。我们的祖先在漫长而曲折的奋斗历程中创造了灿烂的文明,无数王朝的更迭为后人留下了历史年轮滑过的真实印记,而大自然的鬼斧神工也在历史长河的荡涤之下为我们留下了叹为观止的真迹,同时各民族也在自己的领域创造出许多独具特色富有魅力的文化奇珍。

历史为我们创造了宝贵财富,我们要珍惜,更要用我们现代文明的手段加以宣扬。千年的历史是浩繁而宏大的,而古今中外的历史典籍、史学著作更是汗牛充栋,而世界之大、地域之广可谓是无边无际。如何在有限的时间内尽览文明与历史的精髓,通晓自然的山山水水,



对于忙碌的现代人来说,并不是一件容易的事。因此,能够有所选择地阅读最有价值的文化,最想知道的历史,最想浏览的风光古迹,无疑是无数读者梦寐以求的事情,而这也正是本套丛书所编辑的初衷。为此,我们特地编撰了这套《中外常识知道点》系列丛书,该系列丛书从各个层面对中国乃至世界各地的历史、文化、地理等做了一次系统的梳理。旨在帮助大家更好地了解世界,增加自身的修养,让我们的生活富有生机和灵气。

该书是所有渴望心灵和知识对话的读者的最好选择。我们衷心希望本套丛书的出版能获得大家的厚爱。本书内容翔实,形式新颖,通俗易懂,具有较强的知识性、可读性及趣味性。但因涉及众多典籍记载纷繁冗杂,笔者所阅有限,难免有遗漏和偏差,唯愿广大读者提出批评意见。

田洪江

目 录

一、中华文明

中国文明为什么又叫华夏文明	1
中国为什么叫“中国”	2
中华趣姓:油盐酱醋茶	2
造纸术发明	3
三纲五常	4
汉语拼音是什么时候出现的	6
何为“东家”,何为“相与”	8
中国人必须知道的 29 处世界遗产	9
中国古代四大碑林	10
故宫太和殿外日晷是干什么用的	11
“吃醋”这个词起源于何处	11
古代各年龄段名称有哪些	14
为何称女婿为“东床”	15
古代“处女”真正含义	17
许多典籍和史书中提到的“四瑞兽”是什么	18
何谓“打破沙锅问到底”	20
“明十三陵”名称的由来	21
古代建筑中亭台阁楼榭	21
何谓“中庸”	23
十二生肖是谁先用的	25





入洞房的来历	28
古代有机化学工艺	30
关于黄鹤楼及岳阳楼传说	31
关于故宫知识	36
骑兵的由来是在中国吗	37

二、饮食文化

“干红”与“干白”的区别	39
腊味合蒸的美丽传说	41
成吉思汗铁板烧的来历	42
冰雪饮食文化的形成	43
清代的名人豆腐	44
四菜一汤的由来	45
南北饮食食趣	46
粒食和粉食史话	48
和尚为何不准吃肉	49
兴国“三鱼”的传说	51
豆腐是怎样发明的	53
以月命名的地方名菜	53
中国八大菜系	55
清真全羊席集萃	58
历史名人牵出的美食	60
老婆饼因何而得名	62
中国古代十大名厨	63
中国茶道与道家	64
中国茶道中的道家理念	66
鱼香肉丝的来历	68
中国民间名食典故	68
吃狗肉的一些历史	70

朱元璋与珍珠翡翠白玉汤	72
闲话桂林米粉	74
重庆火锅的起源	75

三、节假日

中国传统节日	79
春节的由来与传说	82
春节简介	85
元宵节的由来	87
清明节的由来	90
关于寒食节的传说	90
二月二龙抬头的由来	92
七夕的由来	93
七夕乞巧	94
端午节的由来与传说	94
中秋节的由来与传说	96
九九重阳节的由来与传说	98
三八妇女节的由来	100
植树节的由来	101
母亲节的由来	103
圆周率纪念日	104

四、民俗篇

苗族姐妹节	106
西藏的传统习俗	107
山西民俗的区域特色	111
立春风俗	112
喝酒为何要碰杯	114





鱼的崇拜与鱼神信仰	114
老天津的生产民俗	116
渔 具	119
水 产	120
捕 捞	121
信 仰	124
水族婚俗	127
佤族婚俗	127
哈萨克族婚俗	129
维吾尔族婚俗	130
毛南族婚俗	131
羌族的婚姻形式	132
达斡尔族的婚俗	133
老北京民间绝活:吆喝	134
猜灯谜的由来	135
歌舞中的民俗	137
“数九”与“九九歌”	140
糖瓜粘,灶君老爷要上天	142
为什么清明节是阳历4月5日而不是阴历	143
放鞭炮的讲究	145
生肖与民俗	148

五、文学篇

先秦文学	161
秦汉文学	174
魏晋南北朝文学	179
南北朝民歌	182

隋唐五代文学	182
宋代文学	186
元、明、清文学	189

六、曲 艺

相声的来历	200
皮影戏之介绍	203
跑龙套	206
京剧流派与发展	208
京剧形成到底多少年	208
形成与传播	210
京剧的发展	213
评 剧	218
山西梆子	226
龙江剧	227
黄梅戏	227
吕 剧	229
汉 剧	230
兰州鼓子	231
戏曲与戏剧的区别	232
为什么唱戏的地方被称为“梨园”	234
趣说杂技与酒	236
中国戏曲之母是什么	238
最早中国戏曲剧种	239

七、史事趣谈

为何常常称创始人人为“鼻祖”	240
----------------------	-----

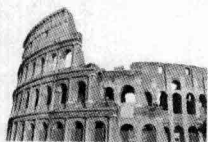




为什么人们说到自己时,总喜欢指着鼻子呢	241
为何说“不要脸”而说不说“不要面”	241
俗语常说的“面子”,是指表面吗	242
和尚剃光头	243
古代和尚为何在光头上烙有戒疤	244
勾手指是怎么来的	244
击掌的动作为何也表示盟誓	245
手的第二个指头为何叫“食指”	246
我们常说的“染指”到底跟哪个指头有关	246
为什么全世界只有中国有太监	247
何为跷“二郎腿”	249
怎么解释“不三不四”	251
“足下”在古代是下对上或同辈之间的尊称	252
膝下、手下等与身体部位有关的词语表示什么意思	253
“打千”是什么礼节	253
有哪些请安的礼节	254
为什么古代大臣称皇帝为“陛下”呢	255
为何唐宋用庙号,清朝则是用年号	255
何为“探花”	256
为什么科举考试第一名叫状元,第二名则叫榜眼	257
“山呼万岁”的来历	257
“大夫”本来是个官职名,怎么后来指医生	258
太医与御医有区别吗	259
蒙古大夫	260
为何用“桃李”来指代学生	261
古人对教师都有哪些称呼	261

为何做官的女婿被称为“金龟婿”	262
岳父为何被称作泰山	263
古代中国只允许丈夫休妻吗	263
为何铜钱常被称为“孔方兄”	265
“元宝”与“通宝”	266
我们为什么说买“东西”而不说买“南北”	266
唐朝都城长安的东市和西市	267
何为“东海”和“南山”	268
过生日和过寿有什么区别	269
“小姐”一词在古代是什么意思	270
古代对未婚女子的称呼有哪些	271
女儿为什么被称作“千金”	272
千金一笑是怎么回事儿	272
关公为何成了财神	273
除了关羽之外,我国古代还有哪些财神	275
独占鳌头里所说的“鳌头”是何物	276
龙的九个儿子都是什么	276
为何“光阴”能用“寸”量	278
“时光如梭”的由来	278
“一炷香”的时间有多长	279
除了燃香计时,古代还用什么方法计时	279
为何古代称丫鬟为“青衣”	280
为何是“不到黄河不死心”	282
何为八股文	283
维纳斯是如何被发现的	283
为何扑克牌 J、Q、K 不叫 11、12、13	284





八、酒文化

中国酒文化	286
佛教与酒	288
酒品·酒礼	290
花样酒令	292
常用酒令	294
中国影视中的酒	295
酒中的典故	303
杜康造酒	308
酒与书法——笔走惊龙蛇	311
拐角井的传说	312
酒与中华武术	314
中华武术的定义与特性	314
中华武术与酒的结合	316
醉拳、醉剑、酒与武术的具体结合	317
醉打描写的艺术魅力	322
酒与音乐	325
酒与民俗	334

九、天文历法篇

二十四节气的来历	338
农历闰月的计算方法	340
我国古代的二十八星宿	342
天干地支的含义	343
中国古代天文人物	344
中国古代天文仪器	347

“國中”即公升武國中



中 华 文 明

中国文明为什么又叫华夏文明

自古以来,中国有过许多名称,如中华、中原、华夏、支那等等。为什么要将中国叫做华夏呢?

《左传》中说:“中国是一个文明古国,一向被称作礼仪之邦,叫做‘夏’,‘夏’有高雅的意思;再加上中国人的服饰很美,所以又叫做‘华’。

后来,有人认为我国古代把“夏”当做族名,把“华”当做国名。“夏”是从夏水(即汉水)得名,“华”是因为华山而得名。但夏水只是一条很



小的支流,华山也只是名山之一,算不上名气很大,很难成为一个国家的代表。还有一种说法,认为中国历史上最早的朝代是在黄土高原上建立的夏朝,它在上古的朝代中文化程度最高,影响也最大,在中国历史上留下了不可磨灭的一页。夏朝从一开始就以中央大国自居,因此,“夏”就有了“中国”的意思,“夏人”也就成了“中国之人”。后来,人们把文化高的地区称为“夏”,把文明程度高的人或族叫“华”,“华夏”合起来就代表了中国是一个有高度文明和发达文化的中央大国,“华夏”也渐渐成了中华民族的代名词。

中
华
文
明

中·外·常·识·知·道·点

文化常识知道点





经分析是麻纤维纸。由此可见,在公元前 90 年,我国劳动人民已能用麻皮渍水,打造出麻纤维纸了。但是,麻纸价格昂贵,只有达官贵人才用得起。

公元 2 世纪初(公元 105 年),东汉和帝的宦官蔡伦总结秦汉以来造纸经验,对造纸技术做了一番重大革新。蔡伦用价廉的树皮、麻头、破布、破渔网等做原料,经浸渍、碎切、淘洗、泡沤等工序,用石灰水蒸煮,然后漂絮,制成纸,干燥后成为价廉物美的纸。蔡伦发明的工艺,使造纸的速度加快。同时,他使纤维分得更细,以此来提高纸的质量。从此,纸代替竹帛成为了书写材料。

蔡伦以后,我国劳动人民对造纸技术还做了不少改进。各地根据不同原料,制造出各类纸,如藤纸、褚纸、竹纸、鬲纸、宣纸等。特别对纸张的防腐和保存技术也有了重大突破。例如,写经卷的硬黄纸,就是经铜盐、锌盐溶液处理,使纸经几百年后还能保存良好。

西方用纸约在公元 700 年以后,比我国晚 500 多年。据考证,公元 751 年唐大将高仙芝跟阿拉伯人作战时,曾随军带有部分造纸工人。后来,这些工人被俘虏,造纸术才传入中东国家,再由中东传到西班牙、意大利等西欧国家。

三 纲 五 常

这是董仲舒为了维护封建等级制提出的理论。“三纲”即“君为臣纲”、“父为子纲”、“夫为妻纲”;“五常”是指“仁、义、礼、智、信”。“三纲五常”体现了整个封建统治的各种关系,成为封建立法的指导思想,是封建统治阶级用来控制人们思想、防止人民“犯上作乱”的思想武器。

“三纲”是指“君为臣纲,父为子纲,夫为妻纲”,要求为臣、为子、为妻的必须绝对服从于君、父、夫,同时也要求君、父、夫为臣、子、妻作出表率。它反映了封建社会中君臣、父子、夫妇之间的一种特殊的道德关系。

“五常”即“仁、义、礼、智、信”,是用以调整、规范君臣、父子、兄



思想于儒,认为名教出于自然;嵇康提出了“越名教而任自然”的思想;西晋郭象则认为名教即自然。宋明以后,名教被称作“天理”,成为禁锢人们言行的桎梏,如违犯封建伦理纲常,即被视为“名教罪人”。

三纲五常和名教观念,为封建阶级统治和等级秩序的神圣性和合理性而辩护,成为中国封建专制主义统治的基本理论,为历代封建统治阶级所维护和提倡。它们作为封建社会的最高道德原则和观念,被写进封建家族的族谱中,起着规范、禁锢人们思想、行为的作用。2000多年来,它一直影响着中国人的国民性。当然,这种思想在一定时期也起到了维护社会秩序、规范人际关系的作用。

汉语拼音是什么时候出现的

我国原来没有拼音字母,采用直音或反切的方法来给汉字注音。

直音,就是用同音字注明汉字的读音。

反切,就是用两个汉字来给另一个汉字注音,用两个汉字注出一个汉字的读音,是一种传统的注音方式,也是中国古代对汉字字音结构的分析。第一个字为反切上字,表示被切字的声母;第二个字为反切下字,表示韵母和读音。

中国人自己的汉语拼音运动是从清朝末年的切音字运动开始的。

鸦片战争以后,一些爱国知识分子提出了教育救国的主张,梁启超、沈学、卢懋章、王照都一致指出,汉字的繁难是教育不能普及的原因,因此,掀起了一场“切音字运动”。

在切音字运动中提出的拼音字母方案是多种多样、琳琅满目的,大致可以归纳为三大系:

①假名系:模仿日文假名,采用汉字部首作为拼音符号。1892年卢懋章的《一目了然初阶》一书中提出的“中国切音新字”,1901年王照的“官话合声字母”等都属于假名系。

②速记系:采用速记符号作为拼音符号。1896年到1897年两年间出版的蔡锡勇的《传音快字》、沈学的《盛世元音》、王炳耀的《拼音字谱》等书中提出的方案都属于速记系。

③拉丁系:采用拉丁字母作为拼音符号。1906年朱文熊的《江苏新字母》、1908年刘孟扬的《中国音标字母》和江亢虎的《通字》、1909年黄虚白的《拉丁文臆解》等书中提出的方案都属于拉丁系。

1913年2月,读音统一会在北京召开,会议的主要任务是“审定一切字的国音发音”和“采定字母”。会议开了三个多月。在这次会议上,审定了6500个汉字的读音,用各省代表投票的方法确定了“标准国音”;拟定了一套注音字母,共39个,这套字母采用汉字笔画式,字母选自古代汉字,音节采用声母、韵母和声调的三拼制,对双拼的反切法进行了改进,其用途仅在于标注汉字读音,不作为拼音文字。这套注音字母后来减为37个(声母12个,韵母13个,介母3个),比双拼切音字的方案中的字母几乎减少了一半。

注音字母通过之后,搁置了五年,才于1918年由北洋政府教育部正式公布。1920年,全国各地陆续开办“国语传习所”和“暑期国语讲习所”,推广注音字母,全国小学的文言文课一律改为白话文课,小学教科书都在汉字的生字上用注音字母注音。从1920年到1958年,注音字母在我国使用了近40年的时间。这对于统一汉字读音、推广国语、普及拼音知识起了很大的作用。1930年,上层官员中有人觉得“注音字母”的名称不好,改称为“注音符号”,以强调这不是一种与汉字并行的文字。

1949年中华人民共和国成立后,就马上着手研制拼音方案。1949年10月成立了民间团体“中国文字改革协会”,协会设立“拼音方案研究委员会”,讨论拼音方案采用什么字母的问题。

1955年10月15日,全国文字改革会议在北京举行。叶籁士在发言中说:“从1952年到1954年期间,中国文字改革研究委员会主要进行汉字笔画式拼音方案的研究工作,经过了三年的摸索,曾经拟定几种草案,都放在《汉语拼音方案草案初稿》(汉字笔画式)里头”。这次会议上印发给代表们六种拼音方案的草案,有四种是汉字笔画式的,一种是拉丁字母式的,一种是斯拉夫字母式的。会议之后,当时的中国文字改革委员会主任吴玉章向毛泽东报告,他说,民族形式方案搞

