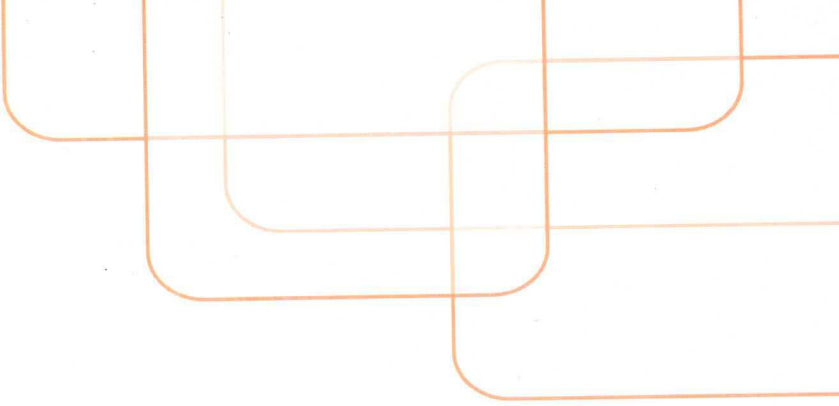




口才

KOUCAI
XUNLIAN JIAOCHENG

训练教程

王绳媛 杜慧春 主编



西南交通大学出版社
[Http://press.swjtu.edu.cn](http://press.swjtu.edu.cn)

口才训练教程

主 编 王绳媛 杜慧春

编 委 (以姓氏笔画为序)

万雪平 李 艳 陶小利

闻曦燕 彭怀松

西南交通大学出版社

• 成 都 •

图书在版编目 (C I P) 数据

口才训练教程 / 王绳媛, 杜慧春主编. —成都: 西南交通大学出版社, 2009.8

ISBN 978-7-5643-0386-0

I. 口… II. ①王…②杜… III. 口才学—教材 IV. H019

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 146887 号

口才训练教程

主编 王绳媛 杜慧春

*

责任编辑 刘 立

特邀编辑 吴 迪

封面设计 本格设计

西南交通大学出版社出版发行

(成都二环路北一段 111 号 邮政编码: 610031 发行部电话: 028-87600564)

<http://press.swjtu.edu.cn>

南昌市印刷四厂印刷

*

成品尺寸: 185 mm × 260 mm 印张: 10.875

字数: 272 千字

2009 年 8 月第 1 版 2009 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5643-0386-0

定价: 13.00 元

图书如有印装质量问题 本社负责退换
版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562

目 录

第一章 口才概述.....	(1)
第一节 口才的含义与主要特征.....	(1)
第二节 口才的评判标准.....	(4)
第三节 口语表达的特点与功能.....	(8)
第四节 口才的语言类型.....	(12)
第二章 口才的语言原则.....	(17)
第一节 目的原则——言随旨遣.....	(17)
第二节 对象原则——话因人异.....	(20)
第三节 语境原则——语由境迁.....	(24)
第四节 情感原则——情真语美.....	(28)
第三章 口才的基本技法.....	(31)
第一节 语音、语调技法.....	(31)
第二节 叙事说理技法.....	(35)
第三节 口语应对技法.....	(40)
第四节 语义表达技法.....	(50)
第四章 口才必备的心理素质与思维品质.....	(57)
第一节 口才的心理素质.....	(57)
第二节 口才的思维品质.....	(62)
第五章 交谈口才.....	(71)
第一节 交谈的含义与特点.....	(71)
第二节 交谈的类型.....	(73)
第三节 交谈的基本原则和要求.....	(77)
第四节 交谈的一般程序.....	(79)
第六章 演讲口才.....	(83)
第一节 演讲的性质、特征与作用.....	(83)
第二节 演讲的类型.....	(85)
第三节 演讲的结构艺术.....	(91)
第四节 演讲的语言艺术.....	(98)

第七章 论辩口才	(107)
第一节 论辩的含义与作用	(107)
第二节 论辩的特点	(108)
第三节 论辩的基本原则	(110)
第四节 论辩艺术	(114)
第八章 社交口才	(125)
第一节 社交的含义与原则	(125)
第二节 一般社交语言的技巧	(126)
第九章 应聘口才	(140)
第一节 认识自我	(140)
第二节 求职前的冷思考	(143)
第三节 应聘前的准备	(144)
第四节 临场注意事项	(147)
第十章 主持口才	(158)
第一节 主持的含义与形式	(158)
第二节 主持人的基本素质	(159)
第三节 主持的方法	(161)
第四节 主持人的语言技巧	(163)
参考文献	(168)
后 记	(169)

第一章 口才概述

第一节 口才的含义与主要特征

一、口语与标准口语

1. 口语与书面语

什么是口语？口语就是说话时使用的语言。准确地说，口语就是口头交际中使用的主要诉诸听觉并借助各种辅助手段表情达意的口头语言。口语是人类的有声语言，它包含声音和意义两个部分。在文字产生之前，人们只用口语进行交际，自从有了文字，人们就在口语的基础上创造出了书面语。可见，口语和书面语是两种既有联系又有区别的言语体系。具体来看，口语与书面语的联系与区别表现在以下几方面：

(1) 口语是口说耳听，借助声音传递信息的交际语言；书面语是手写眼看，借助文字传递信息的交际语言。正因为如此，口语对外部言语环境的依赖性较大，如依赖时空、对象等交际背景，利用表达者的语调、手势、表情等手段，还得根据接受者的要求与反应来组织或调整言语内容，从而使口语表达表现出较强的现场适切性。

(2) 一般来说，口语中多用短句、省略句，多用变式句，停顿也较多。而书面语则不同，书面语要求遣词造句规范化，故句子相对较长，结构成分相对较完整，讲究篇章结构的连贯照应，逻辑性更强。

(3) 口语语汇一般情况下比书面语要显得通俗、平实些。口语词汇尽量少用同音词，多用人民大众口中常用的词语，儿化词、轻声词使用较多，也常用拟声词、重叠形容词等，多用带感情色彩的语气词。而书面语则相对较少使用这些词语。

2. 标准口语

口语是凭借口、耳进行交际的口头形式的语言，它是个较宽泛的概念，既包括方言的口语，也包括普通话的口语，既可指零碎的、不连贯的话语，也指语意流畅、一气贯通的话语。口语交际应该使用标准口语。我国标准口语的内涵应该是：运用汉民族共同语表达的符合特定言语环境和交际目的的语意完整、效果良好的口头语言。

汉语口语的标准是以现代汉民族共同语普通话为规范的，普通话以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范，因此，汉语的标准口语应注意以下几点：

(1) 应当排除北京方言中的土音、土词、土语等杂质成分。如，把“太好了”说成“tūi hǎo le”，把“蝴蝶”说成“hú diǎi”等就是北京口语的土音成分。

(2) 应适当控制轻声、儿化的使用。北京语音中轻声、儿化现象十分明显,特别是儿化韵,在北京语音中有着特殊的表情作用。普通话里吸纳了一部分轻声、儿化词,但北京口语与北方方言中这类词很多,而对南方人来说,轻声、儿化,特别是儿化较难掌握,口语中太多地使用这类音变现象可能会影响内容的表达。标准口语中,既要注意轻声、儿化等音变现象,又不能使用过多。

(3) 标准口语是口语,但它不同于一般口语,它必须注意准确明晰,因此,它应该在保持口语基本特色的基础上,向书面语靠拢,从而准确明晰地表情达意。

综上所述,口语是人们在交际中使用的有声语言,标准口语一般指受过中等教育以上的人运用现代汉民族共同语——普通话——表达的语意完整、语脉贯通并且能取得良好效果的有声语言。口语中包括了标准口语,而标准口语既是在一般口语基础上提炼整理而成的符合规范的连贯的口头言语,同时,它也为口语表达这种动态过程提供了一种测试、评价的砝码。

二、口才的含义与主要特征

1. 口才的含义和性质

所谓口才,就是口语表达的才能。说得具体明确些,口才是在交谈、演讲、论辩等口语交际活动中,表达者根据特定的交际目的和任务,切合特定的语境,准确、得体、恰当、生动地运用连贯、标准的有声语言,并辅之以适当的体态语来表情达意以取得圆满交际效果的口头表达能力。它是人们的素养、能力和智慧的一种综合反映。

口才是在交际过程中通过口头表达展现出来的,具有明显的综合性。这种综合性主要体现在以下几个方面:

(1) 心理生理的综合。口语表达活动,必须通过心想、口说、耳听、目视等心理生理活动的默契配合、协调一致来共同完成。这其中的每一个因素都可以作为独立的单元而存在,具有自己独特的规律和功能,同时又都是口语表达活动的有机构成部分,为口才艺术的展现服务。

(2) 素质能力的综合。口语表达,无论是精心准备的,还是即席产生的,都具有一次性特征。语音稍纵即逝,话一出口,就不易收回。从这个意义上说,好口才是一个人的素质、能力全面综合的反映,它包括思想境界、道德情操、知识学问等素质;包括观察、思维、记忆、表达、交际、应变等能力。素质和能力综合成一种文化储备,以源源不断地供应口语表达者的需要。“厚积薄发”,是口才养成的一种典型表现。

(3) 手段方式的综合。口语表达独具有声性和表意性两大特点,同时,其表述方式也具有多样性。口才正是通过多种手段、多种方式综合表现出来的。就有声性而言,口语表达通过语调的高低、强弱,语气的缓急、长短、粗细,增强了有声语言的活力,促使语流进程千姿百态,有时甚至可以遮掩不完善的内容。就表情性而言,表达者不仅可以通过词句和语调来表达,还可以运用表情、手势、身姿、动作等体态语来表达或补充完善手段方式的多样化,从而充分展示出口语表达的才能,促使表达效果更加完美。

2. 口才的主要特征

综合性是就口语表达者内在的主观表现方面而言的,就口语表达的成品或结果外在的客观评价方面而言,口才具有如下几个主要特征:

(1) 符合特定目的。人类活动的基本特征之一就是具有目的性,口语表达活动更是如此,好口才的一个重要标志就是能够实现或达到目的。口语表达的目的主要有几种:第一是明了,即让接受者懂得所传递的信息,或明白、理解他所不知道不了解的事情。第二是接受,即让接受者在弄懂思想观点、立场看法的基础上信服并接受,同时能产生相应的行动。第三是感动,即让接受者随着表达者的表达而产生情感、心境的变化,从而形成心灵相通,共悲喜、同忧乐。第四是拒绝,即让接受者明白其观点、看法、要求不被接受,这是一种逆向交流,尤其需要讲究方式技巧。第五是反驳,即指出对方观点、要求的不合理乃至荒谬。一般情况下,口语表达的目的较为单一,但有时也可能几者兼具,无论是哪种情形,达到或基本达到了目的,才能称得上真正的会说话、有口才。

(2) 切合特定语境。语境是口语表达时所处的现实环境或具体情景,由言语表达时的时间、地点、场合、对象、前言后语等因素构成。口语表达是在一定的言语交际环境中进行的,必然受到言语交际环境的制约和影响,所以口才好的人,不仅要善于适应特定语境,而且还要善于利用特定语境。所谓“到什么山上唱什么歌”,“见什么人说什么话”,正是说明要善于适应并利用言语交际环境的特定因素,以便产生良好的表达效果。

口语表达与特定语境切合,主要表现在两方面:一是适切,二是得体。适切是口语表达者选词造句、表情达意的具体要求;得体是说话符合表达者的身份、切合具体情况的客观标准。前者是动态的选择过程,后者还包含着对言语成果的客观评价。要想口才好,就必须注意与特定言语交际环境的适应与协调。同时,好口才者作为能动地具有创造力的言语交际主体,还必须根据切实可行的客观条件,控制、设置和巧妙地利用特定语境要素,以增强口语的表达效果。

(3) 表达方式正确。此处的表达方式是指符合特定目的、切合特定语境的言语形式。它是在基本表达方式的基础上,结合具体场合的特定因素和交际对象的特殊心理产生出来的技巧与方法。好口才的人,能够适情应景,选用正确的表达方式,以加强表达效果。如1979年1月,邓小平同志作为副总理应美国总统卡特的邀请正式访问美国,在卡特总统举行的欢迎宴会上,邓小平同志说:“我们来到美国的时候,正好是中国的春节,是中国人民自古以来作为‘一元复始,万象更新’而欢庆的节日。此时此地,我们同在座的美国朋友有一个共同的感觉:中美关系史上的一个新时代开始了。”这里,邓小平同志恰当地利用了出访的特定时机,将出访的时机——中国的“一元复始,万象更新”的传统佳节,同中美关系史上新的一页——三十年来中国国家领导人第一次以建交国领导人身份正式访美——的重大时刻联系起来,成功地表达了对中美关系新时代开始的良好祝愿。这种即景引申的表述方式,显得自然友好,生动活泼,给人以美好的憧憬和真诚的昭示,产生了富有感悟性的表达效果。

表达方式正确,还指话语具有严密的逻辑性。用词造句,要能准确地反映和表现客观事物,哪怕是三言两语,也要有一定的逻辑思维程序,这样才能分析与解决问题,才能阐明和论证观点。

(4) 表达效果良好。所谓表达效果,是指所说的话语产生的实际效用。符合特定的目的,

切合特定的语境,选用正确的表述方式,才会产生良好的表达效果。表达效果良好,不仅可以达到预期的目的,而且可以树立口语表达者优雅的形象。因此,从某种意义上说,所谓有口才、会说话,就是指表达效果良好。这是衡量口才是否出类拔萃的一个具有实践意义的重要标准。

第二节 口才的评判标准

从口才的含义与特征可见,人人都能说话,但并非人人都善于说话。善于说话的口语表达,是一种具有一定思想性、规范性和创造性的高层次的表达,它能给人以精神陶冶、审美创造与艺术享受,是口语表达能力强的表现。这种口语表达才华的展示,有其丰富多彩的形式和变化无穷的内容,但我们还是可以从中找出带有规律性的东西,以构成口才的基本评判标准,这就是口语表达的通俗易懂、生动形象和准确精练。

一、通俗易懂

话是说给别人听的,首先要让人听懂,在听懂的基础上还要使人喜欢听,这就得考虑如何说了。说话的内容主要靠有声语言来表达,而有声语言稍纵即逝,听话人不能像阅读书面语言一样反复阅读,只有当场听清楚了才可能了解。所以,说话者应根据这一特点,采用通俗易懂的口语,这样的口语源于生活,合乎人们的听语习惯,使听者感到亲切、自然。

口语表达要做到通俗易懂,必须注意口语化、个性化与规范化。

1. 口语化

人们的口语表达有三种基本形式,即交谈体、演讲体与论辩体。它们的一个重要的共同点就是表达方式的口语化。因为口语化的表达便于上口,听众也易于入耳,能获得良好的交流效果。口语不但有声有意,而且说话时还常常依据对象和情景运用语调的高低、语音的轻重、语气的变化、语速的快慢、语顿的长短等,辅助语义的表达。这些要素的综合,不仅起到有效传递信息的作用,而且生动活泼,形之于声,会之于意。口语中还常用一些谚语、歇后语、口头禅等,通俗又传神。言语表达口语化,既质朴、本色,又实在。如有位很有经验的领导,要在一个保护森林资源和绿化荒山的会议上发言,在他讲话之前,已经有好几位领导讲过了,与会者兴味索然,于是,这位领导走上台去,他先把帽子从头上摘下来,用手挠挠脑袋,大家顿时轰地笑了起来,原来他是个光头,灯光一照更亮。大家笑,他也笑,笑完之后,他说:“你们笑什么?我知道是在笑我这脑袋,是该笑,我的脑袋没几根毛,没毛人吃亏呀!汗水下来挡不住,太阳一晒便首冒金星,我是哑巴吃黄连,有苦说不出哇!我们山里的树砍光了,绿化又跟不上,大家伙也会吃苦的。”他由光头讲到山秃的危害,口语化对比,质朴通俗,一下子就抓住了听众的注意力,把讲话引入正题。

要使表达口语化,就必须选用通俗易懂的词汇,力求做到多用现代词语,少用古代词语;多用口语词,少用书面语词;多用形象性词语,少用抽象性词语;多用动词,少用连词;多

用格言、俗语（惯用语、歇后语、谚语），少用成语等。当然，多用不是滥用，少用也不等于不用，而是当用就用，不当用则不用。口语化的表达还要注意自然流利，语流贯通，做到语句通畅、干净利落、反应敏捷、得心应口、不拖泥带水、不重复啰唆。

2. 个性化

个性化是指说话者要用自己的言语表达自己的情感、意志和气质，不能一味老调重弹，套用别人现成的话语。有口才者，一开口说话就能紧紧抓住听众的心，让人全神贯注，获得美的享受，其中一个重要因素便是其个性化的言语风格。个性化的言语是一个人的思想、学识、阅历、才华、性格、气质以及语言修养的集中表现。有个幽默故事说：从前有一统计学家，从未照看过自己的孩子。在一个星期天的下午，他妻子要外出买东西，叮嘱他要照看好家中四个年幼的孩子，他勉为其难地答应了。当妻子傍晚回家时，他长出了一口气，并交给妻子一长纸条，上面写着：“擦眼泪 11 次，系鞋带 15 次，给每个孩子吹玩具气球各 5 次，每个气球平均寿命 10 秒钟，警告孩子不要横穿马路 26 次，孩子坚持要穿马路 26 次，还要再过这样的星期六 0 次。”此故事不乏幽默讽刺，但却很好地表现了这位统计学家习惯于使用数据的职业个性，即使是照看孩子也要进行精确的统计，从而使人物性格特点跃然眼前。

个性化的言语表达要求说话者必须注意用自己的话表达自己的思想感情，做到我口表我心，我语传我情，不落俗套，但又通俗明白。据说，美国著名作家萧伯纳有一次去参加一个舞会，舞会上一位打扮十分妖艳的年过半百的贵妇人问萧伯纳：“你看我有多大年纪？”萧伯纳答道：“看您晶莹的牙齿，像 18 岁；看您蓬松的卷发，有 19 岁；再看您扭摆的腰肢，顶多 14 岁。”贵妇喜不自禁，进一步追问：“您能否准确地说出我的年龄？”萧伯纳回答：“您把我刚才说的三个数字加起来。”这样的回答出人意料，新颖别致，又极具个性化。

3. 规范化

口语表达既要通俗易懂，还要注意符合语言规范。只有规范化的言语才能使更多的人觉得通俗易懂。这里所说的规范化，是指在口语表达实践中使用统一的、普及的、在口语形式上具有明确规范的民族共同语，在我国，即是普通话。在口语表达中必须遵守普通话的语音、词汇、语法的结构规则和结构规律，以之为口语表达的规范。

语言规范化还要注意语体的规范。口语语体可分为不同类型，主要有日常口语体、事物口语体、法律口语体、教学口语体、商务口语体、演播口语体，等等，每种口语体都有自己的口语规范，但又要以日常口语体为基础，符合常用口语的总体规范。如任何一种口语语体都要根据说话的思想内容、角色关系、交谈方式、话语作用的不同，而选择不同的言语手段并表现出不同的言语风格。此外，说话者还要根据交际领域、话题、言语方向、言语样式的不同，在词语、句式、句群、辞格、篇章等方面有所选择、有所变化。就日常口语体而言，其规范有两个突出特点：一是话题和谈资的广泛性。这就是大量使用口语词，乃至方言俚语和行业语，并普遍使用具有表情性的词语与句式。二是对语用环境的依赖性。受话题内容、交际对象，以及表达者的动作、神情、姿态等因素的影响，交际双方要注意理解话语的潜信息，并由此造成省略句多，短句多，话题转换、跳跃多，句中穿插、停顿多等。日常口语活动就应当遵守这些规范，这样的言语内容才能为人们所理解，才能真正做到通俗易懂。

二、生动形象

好口才不仅要求说出的话语通俗易懂，而且还应该活灵活现，生动形象。只有生动形象的言语才能使表达栩栩如生，历历在目，使人如临其境，如闻其声，如触其目，如见其人，从而产生动听、感人、传神的艺术魅力。如《为了我们的父亲》这篇演讲中有这样一段描述：“这是一张忠厚善良、朴实慈祥的老人的脸，在那一道道深深的皱纹中，仿佛隐藏着一生的忧患、劳苦和辛酸；黝黑的老年斑、苦命痣，不知凝结了多少人间的艰难；眼睛有些昏花、呆滞，但却深邃、安详，没有悲恨，有的是无限的欣慰和期待。你看，他这双勤劳的大手，青筋罗布，骨节隆起，虽然粗糙得如干裂的树皮，但却很有分量。他把自己一生的精力和满腔的心血都交给了我们祖祖辈辈劳作生息的土地，交给了正在成长发育的儿女子孙。”这里，演讲者用细腻深刻的言语刻画了一位父亲——一位含辛茹苦、甘于奉献的中国农民形象，精雕细镂般地描述了父亲的相貌，突出了那世道沧桑刻下的皱纹和那善良豁达、坚韧执著的表情；描写了那双饱经风霜寒暑的大手，生动形象，真切感人。

那么，在口语表达中，如何才能做到生动形象呢？

1. 注意把抽象的道理具象化

抽象性、议论性的话题，所讲的内容主要是抽象的道理或观点的论证。表达者应尽可能地把抽象的、深奥的、思辨的理论具象化、形象化和浅显化，寓道理于形象描述之中，使其绘声绘色，具体生动。

爱因斯坦创立相对论时，很少有人能读懂他的相对论著作。一次，有人要求他用最简单的话来解释他的相对论。爱因斯坦解释说：“你同你最亲爱的人坐在火炉边，一个钟头过去了，你觉得好像只过去了5分钟；反过来，你一个人孤零零地坐在热气逼人的火炉边，只过了5分钟，但你却像坐了一个小时。这就是相对论。”相对论是抽象的科学理论，一般人很难理解。爱因斯坦用日常生活中人们所体验过的真切感受来具象化地解释这一高深玄妙的原理，既通俗易懂，又生动形象。

2. 注意把心中的意念知觉化

对于情绪性、情感性的话题，口语表达应将心中的意念作知觉化的语言处理。人的意念、情绪是内在的，看不见也摸不着，但在有声语言表达时却可以让它看得见、摸得着，变得生动形象。如“忧愁”是一种意念和情绪，在尚未表达出来时是抽象的，看不见也摸不着。可在李白的口中是“白发三千丈，缘愁似个长”；“抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁”。在李煜口中是“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”。这就把“愁”知觉化、具体化了，便于感知和体验，也正因为如此，这些诗句作为名句得以千古流传。

3. 注意把具体的事物形象化

口语表达中常有些叙述性的话题，所述之事往往是具体的。说话者为使自己的讲话绘声绘色，就不能仅仅满足于事物本身的具体性，而应想办法使这种具体进一步生动化、形象化。如一位教师教在教授《党员登记表》时这样导入：请同学们看（其实是想象）下面的镜头，

远景——北风呼啸，大雪纷飞，群山皑皑；字幕——1943年冬，胶东半岛；全景——秃山负雪，绵延无际；中景——黄昏，黄家乔南山坡。镜头推移，近景——破陋的小院，亮灯的小屋；大特写——表册。镜头快移，板书课题“党员登记表”（定格）。这段教学言语采用影视手法，描述了故事发生的时间、地点、场景，采用镜头推移的手法描述了故事发生的大环境、中环境与小环境，非常具体、生动，形象感极强，给学生留下了深刻的印象。

口语表达的形象化，在遣词造句上要注意多用动词、形容词、拟声词等。动词有运动感，容易生动；形容词适于描绘事物的性质、状态和色彩，又具有较强的表情性，适于强化对象的形象性；拟声词具有模拟事物音响的逼真感，适于在口语叙事时选用。此外，在句型上要多用短句、陈述句、疑问句与感叹句。短句结构简单，易于说清与听清；陈述句叙事明快，造句方便，转换迅速，能使叙事保持较快的节奏；疑问句、感叹句则便于叙事的波澜起伏，并可让话语富有主观的情感色彩。语言的幽默诙谐也可使表达生动形象。

三、准确精练

一个人无论在什么场合说话，要使语言充分地传情达意，首先就要求说得清楚，这样才能使人听得明白。而要想说得清，听得明，就得使语言准确。所谓语言准确，是指说话时语言具有科学性，即所说的话语要确切、清晰地表现要讲述的事实与思想。口语表达者要准确地使用概念，科学地进行判断，合乎逻辑地进行推理，严密有力地进行论证，避免自相矛盾、模棱两可、偷换概念、答非所问、语无伦次、恶意歪曲等弊病。

语言准确，对表达者来说是传情达意的需要，对接受者来说是理解领悟的前提。有这么一段欢迎新教师的致辞：

各位新教师，你们的到来，给我们学校注入了新鲜血液。（鼓掌）这掌声证明，对于你们四位，我们是热烈欢迎的。在生理学的意义上，血液有O型、A型、B型和AB型之分。我不知在座的各位老师是何种“血型”，也未曾做过调查。不过，你们可以相信，在非生理学的意义上，我们都是“AB型”，能接受任何“血型”；我们又都是“O型”，能输给任何“血型”。在以后的日子里，我们新老“血液”一定能友好、融洽地相处。（掌声）据说，人体的心脏是世界上最卓越的“水泵”，每天泵出的血液达7~8吨，你们四位每时每刻泵出的“新鲜血液”，与原来的“血液”汇流在一起，无疑，我们的学校将更加充满生机！（热烈鼓掌）

这段欢迎词既形象生动，又准确得体。形象化的比喻中使用的有关血型的科学知识是准确的。话语中以可接纳任何血液的AB型和可以输给任何人的O型血，来比喻学校对新教师的接纳和新老教师的携手合作是准确得体的。此外，这些话语本身在遣词造句上也是准确的，逻辑思维严密，言简意赅，让新老教师都感到舒坦，营造了温馨和谐的气氛。

要使言语表达准确，要注意思想必须明确，思路必须清晰，自己昏昏，不可能使人昭昭。此外，要有一定的言语储备，要占有并掌握丰富的词汇，以准确贴切地表情达意。还要注意词语的色彩，并恰到好处地使用一些有生命力的成语、典故、名言与俗语等，以增强口语表达的准确生动性。

在语言准确的基础上,还要讲究精练。所谓精练,就是说用语要经济,要以较少的词语表达丰富的内容。口才家们历来都非常重视语言的精练,口语表达与书面语表达在精练上有区别。书面语可字斟句酌,反复修改,以达精练;而口语要求脱口而出,语出意明,不可以反复推敲,这就要求表达者首先要抓住要点,对自己讲的内容认真思考,理清思路,明确中心,做到心中有数。其次,要注意选词造句,精益求精。尤其是在正式的场合进行口语表达时,一定要注意言语的斟酌与锤炼。此外,要注意克服一些常见的语病,避免啰唆与不必要的重复,少说废话,力戒空话、套话,力戒口头禅。

第三节 口语表达的特点与功能

杰出的口才魅力来源于何处?主要来源于口才家卓越不凡的口语表达能力。要培养良好的口才,就要了解、掌握口语表达的特点与功能。

一、口语表达的特点

前面我们已经说明口语是口头交际中使用的主要诉诸听觉并借助各种辅助手段表情达意的口头言语,口语表达是口说耳听,借助声音传递信息,并要借助体态语、副语言等作为辅助手段。口语表达有其自身的特点,主要表现在以下几个方面:

1. 口语表达是个人语言能力和交际能力的综合体现

口语表达是一种特殊的社会实践活动,任何人只要作为口语表达者参加这种特殊的社会实践活动,就会综合反映出个人的语言能力与交际能力。一个人在用口语进行交际时,不仅要考虑合乎句法规律、用语规范,同时还得考虑是否得体。在什么时空内、与什么交际对象交流、该说什么、不该说什么、如何才能达到交际的目的等,这实际上就是个人语言能力与交际能力的综合,就是口语表达能力。口语表达艺术的实现不仅要求句子符合语言规律,而且要求句子可接受并适切得体,只有这样,才能充分体现出口才艺术。所以说,口语表达综合体现出个人的语言能力和交际能力。

2. 口语表达的语言与思维具有趋同性

口语表达过程,是一个将内部语言的思维变为外部语言的口语的过程。这个过程分两个阶段,一是初始思维阶段,也就是“打腹稿”的过程。在口语表达前人们一般都要“想一想”,理清头绪,确定表达要点与脉络。二是现想现说、现说现想阶段。这里说的语言与思维趋同性正是指这一阶段。口语表达实践告诉我们,一个人在初始思维阶段确实会对所表达话题的相关内容想到很多,但是一旦进入说话的过程,就会边说边想、边想边说,语言与思维似乎同步进行。一个意思讲完了,新的想法也就随之生成了。在语言链的限制和思维的联想力作用下,所要表达的意思与内容得到充分、完善的展示。人的思维和口语就是如此相互关联、相互影响的,一开始还没完全定型的想法,通过现想现说,会越说越明白,越说越准确。

口语与思维的趋同性,要求口语表达必须跟上思维,其关键在于思维必须敏捷、周密、连贯,这样才不会出现表达上的“延顿”和“空白”,不至于因前言不搭后语、无话可说而影响交际的正常进行。

3. 口语表达的语音具有易逝性

口语表达是以声波为载体来传递信息、交流思想的,而声波又是稍纵即逝的,这就决定了口语具有易逝性特点。所谓易逝性,就是一句话讲出来,就是最终的形式,这种形式保留的时间很短。口语通过声音作用于大脑,形成语言刺激,可以形成短暂的记忆。据实验心理学研究测试,一般人听连续的语流,前一个语言片段精确地记住不超过七八秒钟,此后便被新的语言片段所代替。口语表达正是这样一个语言链不断流动的过程,往往不可能字斟句酌,反复推敲,故口语表达的接受者往往是通过选取关键词句来领悟整个话语的意思的。

4. 口语表达的言语形式具有简散性

口语表达常常是在随想随说的情况下进行的,不可能对语言进行细致的加工润色,因此,显得有些粗疏,不够严密。即使事先已写成讲稿,并且背诵演练,但只要脱稿直接演讲就往往会表现出粗疏与不严密的特点来。口语表达不像书面语表达那样经过周密的设计,多次修改而成,它的言语形式表现出简略而松散的特点。

简略,是由语义组合特点构成的,主要是用语简明概略。无论是深思熟虑的演讲,还是临场的即兴发言,往往多用短句,不用结构复杂、修饰语长或多的长句,从而使话语简洁明了,表意清晰易懂。又由于口语表达是在特定的言语环境中进行的,表达者可适当地运用体态语及情景意义来补足话语意义,故口语表达的简略还表现为省略、隐含、脱落。总之,面对面的口语表达强调的是接受者的理解与领悟,以顺利传达信息、成功交际为目的,在可能的情况下,并不要求句子的完整与表意的严密。

松散,是就言语结构形式而言的。口语表达一般是随想随说的,人说话时生理上需要呼吸,需要换气,故一般十来个音节就需要一个停顿,这就会形成停顿多,语流时断时续的松散现象;又由于口语表达随想随说,因此,在表达一个意思时,突然想到与之相关的另一点意思,或是要对前面所表达的意思作点补充说明,于是停下来插入相关词句,从而造成言语形式上的松散,导致话语结构中关联词较少,语序较灵活,易位现象多,追加句、跳脱句、插入语使用较频繁的现象。

5. 口语表达过程具有灵活性

口语表达过程中灵活性很大,具体表现在话题的灵活多样、表达内容的灵活多变、言语形式的灵活多体、表达风格的灵活多种等方面。

日常口语交际总离不开特定的环境,环境中的各种事物都有可能成为交谈的话题,而交谈过程中突然出现的人或物都可能会改变原来的话题把交谈引向新的话题,从而导致话题的灵活多样。而话题的灵活多样(如日常交际无中心话题)就会造成表达内容的灵活多变,话题的具体内容又是由参与者的兴趣、爱好、特定的心理情绪、特定的情景氛围、特定的知识储备等诸多方面因素相互作用所决定的。交谈者的主观因素和现实世界的客观因素总是会影

响甚至操纵着交谈,使表达内容发生始料不及的变化。口语表达的话语形式简略松散,形成言语形式的灵活多体。而表达时受交际内容、交际对象不同的影响,往往会表现出不同的表达风格,有时委婉含蓄,有时风趣幽默,有时平实质朴,有时又庄重典雅,这些都随着内容的变化、形式的多样和表达者的不同感受与机智程度而显现出来。

在把握口语表达特点的基础上,为了获得良好的表达效果,口语表达中要注意以下问题:

(1) 注意突出重要信息。由于口语表达的语音具有易逝性特点,信息保留时间短,故要强化记忆,增强表达效果,必须注意突出重要信息。所谓突出重要信息,就是要从语音、语速、语气、语流等不同方面入手,综合运用口语表达技巧,使重要的言语信息明确突出。具体地说,用准确、清晰、响亮的语音发送表达内容,在语意转换和不同侧面的内容交代、阐述时有较明确的停顿和提示,使听众理清语意脉络,便于思考、理解。讲到有关要点时要注意放慢语速,便于听众思考,提请听众注意和加深印象。还可以运用重音刻画强调重要信息,运用必要的重复来强调、渲染、突出重要内容,便于听众弄懂记牢。

(2) 注意防止信息失真。口语表达所传递的信息容易被曲解,这是因为听话人受某种干扰或自身原因而漏听、误听造成信息接受不准确、不完整而形成的。如果再由中间环节转达,就可能出现信息失真的现象。语言幽默中的“哈雷彗星”经过三个人传语变成“哈雷将军”就说明了信息失真这个问题。因此在口语表达中,我们一方面要注意自身口语的准确明白、清晰无误,另一方面,还要注意检查听众的接受情况。军事指挥家传达命令时通常要传令兵清楚响亮地复述一两遍,教师授课时往往要求学生复述概念或归纳讲述要点,正是为防止信息失真,加强表述效果的做法。

(3) 注意排除外界干扰。口语表达是在一定时空范围内通过语音和听觉来传递和接受信息的,因此很容易受到外界干扰。这种干扰表现在两方面,一是周围环境嘈杂,二是周围环境出现转移听众注意力的事物。故口语表达应选择不易受到外界干扰的场合进行,以保证信息的顺利交流。空间条件对口语表达有限制性,如果容纳空间大而听众少,或容纳空间小而听众多,都可能影响表达效果,造成信息不能被准确、完整地接受。所以,在一定范围、一定数量听众的口语表达活动中,应注意空间大小和人数的相容,恰当使用现代扩音设备,以达到理想的交际效果。

二、口语表达的功能

1. 口语表达的一般功能

口语表达是人类社会中最重要、最常用的言语形式,其一般功能就是传递信息、交流思想、沟通情感。

传递信息,即表达者通过口头言语发出信息,听者通过口语接受信息,这时的口语表达过程即为言语信息交流过程。当今社会信息猛增,人们千方百计地力求高效率快节奏地传递与获取最佳信息,通过口语表达的语言就成了最便当最快捷的交际工具。

交流思想也是口语表达的基本功用之一。人们通过交谈,可以获取知识,促进思想升华,视野扩大。古语说得好:“与君一席话,胜读十年书。”可见,书本知识的学习无法取代口语交际。萧伯纳有这样一句名言:“你我是朋友,各拿出一个苹果彼此交换,交换后仍然是各有

一个苹果；倘若你有一种思想，我也有一种思想，而朋友间相互交流思想，那么我们每个人就有两种思想了。”因为一个人的认识总是有限的，大家相互交流思想，可以促使认识更加深刻，不断获取真知灼见。

沟通情感，即通过口语表达，可以将感情抒发出来，使人们精神得到满足和宣泄。在人际交往或社会活动中，情感传递的主要方式之一就是口语表达。从“点头朋友”到“知心朋友”，常常是在交谈过程中相互了解而形成的。培根有句名言：“如果你把快乐告诉一个朋友，你将得到两个快乐；而如果你把忧愁向一个朋友倾吐，你将被分掉一半忧愁。”这就表明人们之间的交谈具有沟通情感的作用。

2. 口语表达的特殊功能

口语表达在社会生活中具有十分重要的作用，它不仅具有传递信息、交流思想、沟通情感的基本功能，而且，对具体、个别的表达者还有着特殊的功用。其主要表现在以下几方面：

(1) 治国安邦，成就事业。我国古代有“一言可以兴邦，一言也可误国”之说，更有“一言之辩重于九鼎之宝，三寸之舌强于百万之师”的宏论，这本身就说明了口才具有举足轻重的地位。第二次世界大战时，美国人将“舌头”、原子弹和金钱并称为赖以生存和竞争的三大战略武器，现在，又把口才、美元和电脑并提，口才被冠于三大战略武器之首，可见口才的作用非同一般。

古往今来，许多口才大师充分发挥了他们卓越的口语表达才能，治国安邦，成就事业。我国古代盘庚就是靠慷慨陈词，说服臣民们拥护其迁都的主张；战国时的苏秦，依靠三寸不烂之舌，游说东方六国，促成合纵抗秦联盟；连横谋士张仪则庭说秦王，以远交近攻之策蚕食六国，促秦一统天下；三国时诸葛亮出使东吴，舌战群儒，终于说服吴王孙权和都督周瑜联刘抗曹；戊戌变法中的梁启超面对国难，大声疾呼，唤起民众，投身革命……他们的口才，为安邦治国作出了重要贡献，也取得了个人事业的辉煌成就。现代，我们许多老一辈无产阶级革命家，不仅投身于革命实践，而且以其出众的口才宣传革命道理，打击敌人，鼓舞人民，毛泽东、周恩来、陈毅等都是优秀的口才家。国外，法国大军事家拿破仑凭口才辅其军事，叱咤风云；美国总统罗斯福，运用自己的权力与说服力引导美国人民参加反法西斯斗争，使美国渡过了战争威胁和经济危机的难关；口才家帕特里克·亨利以《不自由，毋宁死》的著名演讲成为美国人民推翻殖民统治、进行独立战争的进军号角；黑人领袖马丁·路德·金以演讲为武器，反对种族隔离主义，获得1964年诺贝尔和平奖……当今，我们正处于经济腾飞、改革开放、走向世界的新时代。当今时代，生活节奏快捷化、政治生活民主化、社会交际活动频繁化已成为时代潮流，需要开拓型、进取型、创造型人才，而这样的人才则必须具有良好的口才，这样才能得心应手地开展社会活动，处理公共关系，才能精辟生动地阐述自己的观点主张，有效地管理各项工作，推动事业健康发展，推动社会不断进步。

(2) 说服论争，展露才华。口语表达在社会生活中表现最为特殊也最为具体的功能是说服，说服既是思想观点、主观看法的短兵相接过程，又是表达者预期目标的完全实现过程。具体地说，表达者能够运用晓之以理、动之以情，衡之以利、示之以危等“强有力的方法”，把自己的主张、意见、观点准确而全面地表达出来，取得对方的理解与支持，促使对方改变态度和采取行动。

美国心理学专家卡耐基曾经租用某家大礼堂讲课，有一天他突然接到通知，租金要增加

三倍，卡耐基前去与经理交涉。他说：“我接到通知，有点震惊，不过这不怪你。如果我是你，我也会这么做。因为你是旅馆的经理，你的职责是使旅馆尽可能赢利。”紧接着，卡耐基为他算了一笔账，“将礼堂用于办舞会、晚会，当然会获大利，但你撵走我，也等于撵走了成千上万有文化的中层管理人员，而他们光顾贵旅社，是你花五千元也买不到的活广告。那么哪个更有利呢？”经理被他说服了。

卡耐基之所以成功地说服了经理，是因为他设身处地地站在对方的角度，为之算了一笔账，抓住了对方的兴奋点——赢利，促使对方感觉到这是忠言，是对自己有利的劝告，于是心甘情愿地把天平砝码加到卡耐基这边，使卡耐基的预期目标顺利实现了。

事实上，在人类社会，协调活动、消除争端、趋利避害、激发斗志、解决纠纷，都需要说服对方改变乃至放弃己见，并且信奉和同意采纳表达者的观点和主张。因此，说服的功用可以体现在社会生活的各个领域。如解决国际争端之时，高屋建瓴的分析，可以消除战争之祸；商贸洽谈、索赔中，有理有据的说辞，可赢得亿万财富；社会生活中，细致入微、设身处地的诱导，可使庸人立志、浪子回头、斗士奋进、群情激昂。能产生极大影响力的说服，正是人类智慧的自然体现和口才艺术的美妙结晶。

(3) 培养训练，开发智能。良好的口才是促进人才成长的重要条件之一。现代社会交往中，社交能力的高低主要表现在说话艺术的巧拙上。语言是信息的第一载体，语言的力量能征服世界上最复杂的东西——人的心灵。口语又是最简便、最快捷、最廉价的传递手段，比书面语更灵活、更及时、更直截了当，也更行之有效，使用也更为广泛。有人说，是人才未必有口才，而有口才者，一定是人才，这话颇有道理。在当今社会，说话、演讲、论辩能力成为现代人必备的重要能力，更是创造型、开拓型人才必须具有的特殊素质。好口才是一个聪明智慧的集中反映，培养训练好口才也是社会发展的需要。

在工作与学习中，通过口语表达的系统和综合训练，可以形成优秀的口语表达才能，从而培养思维能力和发展智能。具体表现在两方面：① 口语表达具有语言与思维的趋同性，语音的易逝性，言语形式的简散性，交际过程的灵活性和内容、主体形象的综合性等特点，因此，它需要更敏捷的才能，更机智的反应力，更慧巧的灵感火花。② 口语表达才能是一种综合的智力品质，它具体深刻地表现出思维的敏捷性和应变性、评判的广泛性和深刻性、内容的知识性和信息性。口语表达与书面写作更有助于人们思维能力的培养，更有利于发展包括观察力、记忆力、想象力、分析力和创造力等在内的人脑智能。改革开放以来，我国大中专院校都十分重视口才训练，中小学更是强调口语交际教学，这正是着眼于通过口语表达的训练来发展学生的智力，为新时代培养新型人才。

第四节 口才的语言类型

任何一种口语表达，都必须借助于语言才能实现，培养和训练口才也必须从学习语言开始。口语表达所使用的语言，一般分为有声语言、态势语言与副语言三类。口语表达时以有声语言为主体，态势语言与副语言协助有声语言表情达意，但它们自身也具有某些相对独立的表意功能。