


# 饶宗颐

## 二十世纪学术文集

卷十三 艺术(下)

 中国人民大学出版社

---

# 饶宗颐<sup>-79</sup>

## 二十世纪学术文集

卷十三 艺术(下)



中国人民大学出版社  
· 北京 ·

书学丛论 .....	1
画论新编 .....	129
远东学院藏唐宋墓志目 .....	443
黄公望及《富春山居图》 .....	625
供春壶考略 .....	705
明遗民书画初论 .....	719
八大山人画说 .....	783
虚白斋藏书画解题 .....	853
选堂书画题跋集 .....	963

数字图书馆  
PDG



黄公望及《富春山居图》

卷十三 饶宗颐二十世纪学术文集·艺术

数字资源

# 目 录

小 引 .....	629
黄公望事迹摭佚 .....	630
沈周、董其昌临富春卷及有关问题 .....	651
沈颢临富春山卷与吴家题跋 .....	666
邹之麟临本及其师法黄大痴 .....	679
附 略记王石谷及其他临本 .....	686
补 记 .....	688
附 记 .....	695
征引书目 .....	697
附录 黄大痴二三事 .....	702

627

艺术  
黄公望及《富春山居图》





## 小 引

黄大痴值元季稠浊之世，弃仕入道，放浪江海，尝终日踟躕于巖涯崛岉之间，以遂其山林长往之愿，故所绘山水，力争造化神奇，卓绝一世。其事迹见于《录鬼簿》及《画史》，其篇翰著于《元诗选》，其画诀载于陶宗仪《辍耕录》、田汝成《西湖游览志余》。世之钩稽大痴遗事者，类能言之。然同时词流，若杨载、邵亨贞、杨维桢、王逢、张炎辈，皆有与大痴往还之作，诸家之集俱在，存而观之，亦足为知人论世之助焉。至若大痴与全真教之关系，亦有可征者，金蓬头、郑无用、方方壶皆此道中人，与大痴有师友之谊。至其平生剧迹《富春山》一卷，论者至誉为亘古第一画。明以来，临摹者不一而足，石田有浅绛本，华亭有三癸本，俱驰誉艺林。入清而后，临写益众，沈颢、邹之麟实导其先路，远在石谷，麓台之先。此两卷现均藏香港。石天一卷，在利氏北山堂。卷后吴家诸题跋，均为穰梨馆所失录，尤有裨于考史，为云起楼焚卷事增一重要物证。余既为《富春图》考论，得睹沈卷，为之惊喜累日。利君荣森、屈君志仁，谓是宜重为纂录，勒成专刊。书成，爰记其颠末如此。

1975年3月



## 黄公望事迹摭佚

元画家黄大痴事迹，温肇桐所辑《黄公望史料》大体颇称完备，惟不无疏漏。本文所考，略效涓埃之助，谅为留心一峰佚事者所乐闻欤。

### 一、黄公望之宦绩

大痴事迹，见同时人钟嗣成《录鬼簿》卷下有小传云：

黄子久名公望，松江人。先充浙西宪吏，后在京为权豪所中，改号一峰，以卜术闲居，弃人间事，易姓名为苦行，号净墅，又号大痴。公之学问，不在人下。天下之事，无所不知。薄技小艺亦不弃，善丹青，长词，落笔即成，人皆师事之。

明贾仲明《续录鬼簿》云：

浙西宪吏。性廉直，经理钱粮获罪归，号一峰，卜术将人间弃。易姓名为净墅号大痴。天下事无不周知，学问深不加文饰，一家丹青妙笔，与人为宗主时习。

子久以吏获罪一事，王逢《梧溪集》卷四上：《题黄大痴山水诗》，有序云：“子久杭人。尝掾中台察院，会张闾平章被诬，累之，得不死，遂入道

云。”张闾事见《元史》九十三《食货志》，孙楷第于《元曲家考略》尝加以考证。子久之被辟，乃由于徐琰。徐琰字子方，号容斋，又称汶叟，东平人。元世祖时，累官浙西道肃政廉访使<sup>①</sup>。至元甲午三十一年（1294），琰尝为行省照磨李作略作《夜山图歌》<sup>②</sup>，图为高房山（彦敬）所绘，其人亦风雅士也。

大痴本为词曲家，曲存《醉中天》一首，题李嵩鬻髅纨扇。其词今不可见。吴其贞《书画记》卷六第738页载大痴画题有长短句辞一首，纸墨溲漫，残缺其半。末句曰：“直待云收月在空。”故目其图曰“云收月空”，唯此断句而已。又张雨《贞居词》中有《木兰花慢·和黄一峰闻箏》、《百字令》，《寿玄览真人次黄一峰韵》、《石州慢》和《黄一峰秋兴》等阙，惜一峰原制不存，知亦擅倚声。玄览真人即王寿衍，杨瑀《山居新话》记：“杭州开元宫住持玄览真人王眉叟寿衍有铜水滴一枚。”玄览住杭州开元宫，大痴、贞居亦居杭州，往来三吴，故多往还也。

郑元祐《遂昌杂录》：“杭人王溪月讳寿衍，字眉叟，少年为道士……后以宏文辅道粹德真人管领开元宫江浙省都事……”孙凤《孙氏书画钞》记东坡竹柯九思跋：“此图王眉叟真人所藏也。”其人亦好书画。

公望与倪瓚之兄文光同时，虞集《文光墓碑》云：

元贞初，东平徐公琰，按察浙西，招文光议，幕中甚奇之，荐诸行省，授学道书院山长，吴人祠子由处也。

元贞为至元甲午之翌年，可推知子久盖与倪文光同出仕，为徐琰所擢用。杨载（仲弘）有诗次子久韵句有云：“解组归来学种田。”时仲弘方由浮梁州同知秩满归田，在延祐间。仲弘复有二诗：《次韵黄子久喜晴三十韵呈汪知府》、《再用韵赠黄子久》，录其次首云：

自惟明似镜，何用曲如钩。未获唐臣荐，徒遭汉吏收。悠然安性命，复此纵歌讴。石父能无辱，虞卿即有愁。归田终寂寂，行世且浮浮。不假侪群彦，真堪客五侯。高人求替洽，末俗避喧啾。

藜杖常他适，绳枢每自繆。与人殊用舍，在己寡愆尤。济济违班刻，

① 参见《浙江通志》一一六。

② 元金华吴福生编《夜山图题咏》录是诗。

张张远匹俦。能诗齐杜甫，分道逼庄周。达饮千钟酒，高登百尺楼。艰危仍蜀道，留滞复荆州。鹤度烟霄洞，龙吟雾雨稠。

东行观海岛，西逝涉江流。自拟需于血，何期涣有丘。古书尝历览，大药岂难求。抚事吟梁父，驰田赋远游。堂名希莫莫，亭扁效休休。槛日迎东济，窗风背北飏。鸣琴消永昼，吹律效清秋。

雅俗居然别，仙凡迥不侔。多闻逾束皙，善对迈杨修。进有匡时略，宁无切己忧？尘埃深灭迹，霜雪暗盈头。始见神龟梦，终营狡兔谋。雪埋东郭履，月满太湖舟。急景谁推毂，流年孰唱筹？

凌波乘赤鲤，望气候青牛。好结飞霞佩，胡为此淹留？

诗中“徒遭汉吏收”句，显指子久获罪事。汪知府即松江知府汪从善（婺源人）。《松江府志·知府表》列其名于延祐六年后，知子久释后，在仁宗延祐末，已为黄冠，故杨仲弘比之休休亭之司空图云。

## 二、黄公望与全真教

陶九成《辍耕录》八记张勾曲（雨）《戏题黄大痴小像》云：“全真家数，禅和口鼓，贫子骨头，吏员脏腑。”可谓戏谑而不为虐者也。“吏员脏腑”者，或指其尝充浙西宪吏；全真家数则谓大痴入道，属于全真教。考陈铭珪著《长春道教源流》卷七，有《黄公望传》，称其隐居西湖之笕笕泉，已而归富春，卒年八十六。自注称“金月岩盖公望之师”。沈曾植《海日楼札丛》第358页记大痴与全真教干涉二事。白云霁《道藏目录》，所收金丹直指等书，题曰：“嗣全真正宗金月岩编，嗣全真大痴黄公望传。”今正统《道藏》洞真部方法类，有长春真人丘处机述《大丹直指》二卷<sup>①</sup>。又有下列三书，俱题“金月岩编，黄公望传”者：

《纸舟先生全真直指》一卷<sup>②</sup>。论形与神七返七真合同之法。

《抱一子三峰老人丹诀》一卷<sup>③</sup>。书论真性命出阳神，是天仙大成之法。附七绝十六首。

《抱一函三秘诀》一卷<sup>④</sup>。参以易数，有《生成图说》、《火候要旨》等。

① 称字号下。以为金丹之秘，在一性一命而已。

② 称字上，在方法类。

③ 芥子下，在众术类。

④ 大字下，此在洞玄部众术类。

金月岩即金蓬头。赵道一编《历世真仙体道通鉴》续编有传，略云：

金蓬头，永嘉人也。名志阳，号埜庵，素蓬头一髻，世因以为号……师全真道士李月溪。

月溪乃真常李真人之徒，真常又长春丘真人之高弟也……元统癸酉后，隐武夷山，居玉蟾之止止庵，浙东元帅李太平闻而礼之……至元丙子岁四月十日，令徒书一颂坐逝……弟子则劳养素、郭处常、李西来、张天全、殷破衲、方方壶、皆以道闻于世。<sup>①</sup>

金氏弟子以道著闻者，画家方方壶亦在其列，明朱存理《铁网珊瑚》卷五、卞永誉《式古堂书画汇考》二十三，有金蓬头像，题赞者多至二十人。其末即为大痴之赞云：

师之道大，此特其迹。普愿学者，唯师是式。大痴道仆黄公望稽首拜赞。

由上知黄大痴与方方壶实同出金蓬头之门，皆属全真道徒。陶宗仪书引《全真纪实》卷二十九云：“金主亮贞元元年，有吏员咸阳人王中孚者，倡全真教，谈、马、丘、刘和之，其教盛焉。”此书今无传，“咸阳吏员”，即王重阳喆也。然则张雨所谓“吏员脏腑”，或亦谓大痴承重阳之教，“吏员”一语意亦双关耶？

张雨亦为道士，吴郡人，虽非全真道徒，然每周旋于王溪月、金蓬头之间。《辍耕录》九记其尝从王溪月真人入燕京。王溪月即眉叟寿衍也。雨题《金蓬头赞》云：“圣井山高日上迟，采云甘露碧淋漓，下山拾得一茎草，不见庵中金老师。”自署“方外承学张雨谨赞”，亦以后辈自居。王溪月之师李志常，王鹗撰有《真常真人李志常道行碑》，载《甘水仙源录》卷三。兹将黄大痴在全真教传授表列如下：

长春丘处机——李志常（真常）——王溪月——金志扬（蓬

① 卷五十六，《道藏》羽字号上。

头) — 黄子久  
— 方方壶

公望有“富春大岭图轴”，款署“大痴为复孺画”，现藏南京博物院，下有“大痴”、“一峰道人”二印。复孺即邵亨贞字，华亭人，生于至大二年，至正间为松江训导，入明卒，年九十三。所著全集为《野处集》四卷，《蛾术诗选》八卷，又《蛾术词选》四本，《诗词选》现有《四部丛刊》三编本，其卷一有“全真师郑无用北游”五古云：

往昔柱下史，翩翩跨青牛。示彼众妙门，契此玄学流。往来群仙籍，往往在北州。至今燕赵间，斯道良可求。郑师宦门子，气寂业乃修。行当得所遇，逆将与之游。稽首谢埃壒，长啸昆仑丘。

此全真师郑无用，殆即“富春山图”自跋所称“至正七年，仆归富春山居，无用师偕往”之无用师其人也。郑无用为全真师，知其为郑姓。翰林《杨仲弘集》中诗题，有数首与郑师来往者，一为《寓长春道院春雨即事呈郑尊师》二首<sup>①</sup>，一为《偕郑尊师饮余氏池亭》<sup>②</sup>，皆七律。又一为《题墨竹四首为郑尊师作五绝》<sup>③</sup>。以长春道院推之，意即邵复孺诗云全真师郑无用乎？

金蓬头像诸赞中，唐珙有题记云：

至正廿四年，岁甲辰，七月朔旦，访郑无用链师，出其师金野庵先生小像征赞，走笔书于上。

唐珙字温如，雷门人<sup>④</sup>。又另有一赞云：

昭兮我师，应静无迹，自然而然，是为道式。法嗣郑玄辅拜书。

疑郑玄辅即郑无用链师之名。列赞中有王国器、王蒙父子之赞及诗，又

① 卷六，45页。

② 卷七，49页。

③ 卷八，53页。

④ 《式古》二十有其《题米海岳烟峦晓景图》。

虞集撰赞，而邵亨贞写之。蓬头此像，为郑无用所藏，无用与邵复孺固属至交。而无用实与黄大痴同门，俱为金蓬头之弟子。

《书史会要》记道士郑樗，字无用，盱江人。又号空同生，工隶书，学《孙叔敖碑》<sup>①</sup>，樗亦字无用，与全真教之郑无用是否一人，待考。

### 三、杭州隐处之笕箕泉

公望在杭州，隐居赤山下之笕箕泉。1920年，胡祥翰著《西湖新志》云：“赤山在苏堤第一桥西南，与玉岑山对峙。《杭州府志》旧志以免岭为赤山之阴。宋建炎中，金元帅宗弼，兵进临安，突至赤山。”又云：“笕箕泉出赤山之阴，流合于慧因涧。《辍耕录》作箫箕泉。”据李翥辑《慧因高丽寺志》卷二“笕箕泻泉”一景云：“俗呼笕箕泉，以石形相肖，名甚不典，在寺西南南高峰之麓。怪石磊砢，一泓涵澹，倾珠漱玉，折而东南，与慧因涧合。元黄子久公望筑室其上，号大痴庵。今榛莽萋迷，不能辨其遗址矣。”又该志卷四云：“赵子昂每至武林，必停桡赤埠，徘徊慧因（按慧因禅寺，后唐天成二年初称慧因禅院），谓人曰：君独爱其古寂，为手书碑数通。”又云：“慧因禅院面玉岑，背兔岭，赤山，左翼南高，右踞箕泉。蛟窗二水，合流而南，绕于寺门，环转而东北，迳回龙桥，复南出赤山埠达于西湖。当是时，画船箫鼓，犹得集于箕泉之下，信风气所萃也。”志又称：“黄子久公望卜筑笕箕泉之旁，画七祖堂四壁，见《绘乘》。”《绘乘》未知何书，惟据此知其所居绘有壁画。

大痴所居笕箕泉，张雨曾为撰《笕箕吟》书黄山人石壁，其辞曰：“石为箕，不可以簸扬，箕盛水，瓢饮足滥觞。一漱一咽洗髓肠。载援斗柄挹天浆。半夜箕犯月，大风卷地我欲狂。起骑箕尾跨石梁。长啸应谷惊下方。张皇醉降黄姑房，哆然大笑箕口张，水流月明天苍苍。”此诗见顾瑛《草堂雅集》五，《勾曲外史诗集》不载。《辍耕录》九记云：“杭州赤山之阴曰笕箕泉，黄大痴所尝结庐，其徒弟沈生，狎近侧一女道姑，间门有欲，白之于师，沈恨引厨刀自割。”有此一段趣闻，即发生于笕箕泉。

笕箕泉因公望而成为胜迹，钱塘徐胤翹有《笕箕泉诗》。徐胤翹作《探笕箕泉有感》诗：

泉流纤转可浮杯，不道荒凉碧草隈，一自大痴骑鹤去，词人更与剪

<sup>①</sup> 亦见《佩文斋书谱》。

蒿菜。

则有怀大痴而作。

清人题咏尤多，兹略记如次：张炳<sup>①</sup>《南屏百咏》引朱彭<sup>②</sup>《黄公望寓居》一诗及自注云：“赤山深处结茅茨，此地尝居老画师。檐外浮岚飞醉墨<sup>③</sup>，袖中秃笔写枯枝<sup>④</sup>。樵童谁觅黄荃宅，坏壁空吟张雨诗<sup>⑤</sup>。闻道笏箕泉尚在，雨余潦砚忆当时。”

许承祖（字绳武，海宁人）《雪庄西湖渔唱》卷三《赤山诗》及注云：

名胜志：在太子湾西，其土赤埴故名。下为赤山埠，有笏箕泉，出山之阴，合于惠因涧。元时，黄子久公望者，号大痴，卜居泉上。子久善画，著《山水诀》传于世。又有玉礼泉，见《钱塘县志》。

林峦诘曲贮丹砂，辉映清溪白日斜；仿佛晓屏天际列，九光疑是赤城霞。

陈若莲（海昌人）《西湖杂咏》云：

笏箕泉上滃烟云，供养童颜理玉文，笑蹶蓬头径归去，人间底事惜离群。

原注云：《游览志》：子久卜居笏箕泉。泉在赤山之阴。又按（李日华）《紫桃轩杂缀》：子久年九十余，碧瞳丹颊。一日，于虎跑同数客立石上，忽四山云涌，遂不见子久，以为仙去，而疑耽画者饰之，今繙《道藏》玉文金笈，经公望编录者非一。其师金蓬头，友则莫月鼎、冷启敬、张三丰，乃知此老原从十洲来，绘事特其狡狴之一耳。

陈文述《西泠仙咏》卷二：《虎跑泉咏黄大痴》小序并诗云：

① 字芑培，钱塘人，乾隆己酉进士，有《来鹄山居诗稿》。

② 字青湖，隐居吴山，著《抱山堂诗集》。

③ 大痴飞醉墨，王国器题子久“溪山雨意图”。

④ 子久常袖笔墨，遇景即摹之。

⑤ 雨曾作《笏箕吟》题壁。

黄公望，字子久，本姓陆，世家常熟，继永嘉黄氏，遂徙富春。善画工诗，有《大痴山人集》。居西湖赤山之笕箕泉，后于虎跑石上，乘云仙去。按《紫桃轩杂缀》载，黄子久年九十，碧瞳丹颊，一日过虎跑泉，与数客立石上，忽四山云雾涌溢，遂不见，初疑耽画者饰之，今繙《道藏》金文玉笈，经子久编录非一，以金蓬头为师，莫月鼎、冷启敬、张三丰为友，生有夙慧，其仙去也宜哉！

扁舟载酒傍花还，画派荆关伯仲间。旧隐烟波尚湖水，卜居岩壑富春山。秋林霜染红千树，夜涧寒澄碧一湾。真个乘云竟仙去，笕箕泉上草堂闲。

虎跑泉相传为大痴仙化之地，故后人亦形诸吟咏，因备记之，以供谈助。

#### 四、三教堂与三教图

清钱陆灿《常熟县志》云：“（黄公望）绝意仕途，放浪湖海，所交皆当世名士，开三教堂于吴门，高僧方士，多执弟子礼。游钱塘，与陈存甫论性命之理。爱杭之南山笕箕泉，结庵其上，将为终老计。已而倦于应酬，归富春，八十六而终。”《长春教源流》与朱谋壘《画史会要》，均称大痴开三教堂于苏州之文德桥，后隐于富春。考李龙眠先有“三教图卷”，继马远亦有之，大痴均有题记。李伯时图黄公望跋云：

右三教图一卷，李伯时画，忠定公赞，宋高宗札，许先生跋。其超凡入神之笔，驱今迈古之文，龙飞凤翥之字，辟邪卫正之心，萃在斯卷矣。愚小子敢肆言哉？至正元年花朝日，黄公望谨沐手书。<sup>①</sup>

马远“三教图卷”，上有大痴题句云：

昔在姬周时，养得三个儿。不论上中下，各各弄儿嬉。胡为后世人，彼此互瑕疵。犹如龙舌头，三峡而一歧。我不分彼我，只作如是辞。一峰。<sup>②</sup>

① 《式古堂书画汇考》卷十二。

② 《式古堂书画汇考》卷十四。



三教合一，原为全真教之中心教义，《辍耕录》三十载有“三教同源图”。燕南芝《庵唱论》称：“三教所尚，道家唱情，僧家唱性，儒家唱理。”虞集题马待诏“三教图”谓：“近年吴兴赵子昂，尝自称三教弟子。”倪雲林为顾仲瑛题顾玉山像，名曰“三教小像”，有云“儒衣僧帽道人鞋，天下青山骨又埋”<sup>①</sup>之句。大痴以三教名其堂，亦出一时风会也。陶宗仪记元时改易浙西园林为三教堂一事云：

吴氏之园曰竹庄，盖元有池陂数十亩，天然若湖。莹之尝买得水殿图，据图位置构亭，水心潇洒莫比。哗讟之徒，欲闻诸官，亟塑三教像于中，易曰三教堂，人不可得而入矣。莹之卒，荐遭兵燹，今无一存者。<sup>②</sup>

可见塑三教像，及造三教堂之事，在元季盛行之况。

董其昌《画旨》云：“黄子久有三教堂，所至之处，三教高流皆就之谈道，机锋电发，其博学乃为画所掩耳。”盖袭取石田题无用师卷语（见下）。姜绍书《无声诗史》，称其“改名坚，隐于杭之笕箕泉，往来三吴，与曹知白及方外莫月鼎、冷启敬、张三丰友善”。孙承泽《庚子销夏记》谓：“元季高人，不愿出仕，如金蓬头、莫月鼎、冷启敬、张三丰，子久与之为师友，恣意元修，以求出世，大约皆负才之士，不屑隐忍以就功名者也。”莫月鼎事迹，见宋濂撰碑<sup>③</sup>。冷启敬即冷谦也<sup>④</sup>。周亮工《书影》，及钱曾《有学集》注称：“大痴晚年游华山，憩车箱谷，吹仙人所遗铁笛，白云翳起足下，拥之而去。”按钱牧斋题邹臣虎画扇起句：“大痴吹笛度秦关”，即指此事。盖后人对大痴逝世后，加以神化者。观姜绍书所述大痴交往人物，如莫月鼎者，能驱役群鹤，苏州玄妙观尝为立像，宋濂为撰碑<sup>⑤</sup>，则大痴当日在吴门道教中地位之重要可想而知。

杨瑀《山居新话》云：“黄子久公望，自号大痴，吴人。博学多能之士。

① 《式古堂书画汇考》卷二十。

② 《辍耕录》二十六。

③ 《銜坡后集》卷一。

④ 谦事详见陈景钟辑《清波三志》。

⑤ 事见《吴门表隐》。