小奏鸣曲集

人民音乐出版社

小奏鸣曲集

人民音乐出版社编辑部编

人民音乐出版社

图书在版编目（CIP）数据

小奏鸣曲集 / 人民音乐出版社编 . — 北京 : 人民音乐出版社，2009．8（2010．1重印）
ISBN 978-7-103-03442-2

Ⅰ．小… Ⅱ．人… Ⅲ．钢琴-小奏鸣曲-世界-选集
Ⅳ．J657．415

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2008）第 003154 号

责任编辑：徐　德
责任校对：袁　蓓

人民音乐出版社出版发行
（北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号　邮政编码：100010）
Http://www.rymusic.com.cn
E-mail:rmyy@rymusic.com.cn
新华书店北京发行所经销
北京美通印刷有限公司印刷
635×927 毫米　8 开　19.5 印张
2009 年 8 月北京第 1 版　2010 年 1 月北京第 2 次印刷
印数：20,001—50,000 册　　定价：23.50 元

版权所有　翻版必究
凡购买本社图书，请与读者服务部联系。电话：（010）58110591
网上售书电话：（010）58110650 或（010）58110654
如有缺页、倒装等质量问题，请与出版部联系调换。电话：（010）58110533

钢琴教材简介

近年来学习钢琴的人越来越多,其中也有许多人缺少较正规的辅导条件。于是他们经常会有许多疑问,例如:初学时应该采用什么教材?今后循序渐进学下去又会需要什么教材?国内已经出版的教材有哪些?等等。下面,就这几方面试做一简略介绍以供读者参考。

钢琴教材种类繁多,概括地说,大致可以分为以下几类:

一、基本功练习 钢琴演奏技艺性很强,学习过程中需要进行大量的、长期的纯技术训练,其中最基础部分叫做基本功练习。初学者往往最不喜欢弹这种练习。在他们看来这些练习既繁难又枯燥,对它们的重要性认识很不够。他们不知道一个打算正规学习钢琴的人,在开始阶段如果缺乏这种扎实的训练的话,当他跨入中级程度后不久就必将遇到一种无法逾越的困难,使他无法再提高一步。他们也没有认真地想一想为什么常常听说一些已经成名的演奏家也还天天坚持这种"枯燥"的练习。这方面的教材,常用的有哈农的《钢琴练指法》、勃拉姆斯的《钢琴基本练习 51 首》、辟什那的《60 首练习曲》等。

二、练习曲 目的主要是为了训练钢琴技巧。每首练习曲都有训练某种应用技巧的明确目标。不少练习曲有一定的音乐形象,旋律也较优美、动听。车尔尼写过大量的由浅入深的练习曲,我们常用的有作品 599、849、299、740 号等。它们都是经过长期实践考验并已成为钢琴教学中的必修教材。由法国钢琴家比洛所选编的克拉莫的《60 首钢琴练习曲》,由陶西克编注、克列门蒂的《钢琴练习曲选 29 首》(又称"名手之道")也都是很有用的练习曲。至于肖邦、李斯特、拉赫玛尼诺夫、德彪西等人写的音乐会练习曲则已不仅用来练习技术,它们都有很高的艺术价值,都是音乐会中常见的曲目。

三、复调音乐作品 钢琴文献中有着大量的复调音乐作品,因此在教学中首先必须训练学生具备良好的多声部听觉以及手指的独立性和控制能力。只有在这个基础上才有可能进一步训练学生掌握巴洛克时期的复调音乐风格,提高他们的表现能力。在复调音乐中,最集中、最有效的教材是赋格曲,而德国著名音乐家、复调大师巴赫所写的《平均律钢琴曲集》(两册)是优秀的音乐文献,也是钢琴复调音乐的优秀教材。巴赫写的《初级钢琴曲集》、《小前奏曲与赋格曲》以及《创意曲集》,都是学习复调音乐很好的初、中级教材。

四、大型作品 为了培养学生演奏大型作品的能力,使他们能够表现比较丰富多样和较深刻的内容,获得逻辑思维和结构组织的能力,一般都要求学生弹奏相当数量的奏鸣曲,因为特别是 19 世纪以来,奏鸣曲是一切大型作品的基础。在初级阶段,教师往往选用《小奏鸣曲集》为学生打下基础,之后逐渐加入海顿、莫扎特、贝多芬和舒伯特等的钢琴奏鸣曲。其中尤其重要的是贝多芬的三十二首钢琴奏鸣曲,它是音乐宝库中的重要文献,也是钢琴学生的必修教材之一。

五、各种中、小型乐曲 作曲家写了许多乐曲,它们性质各异,篇幅也大小不一。我国作曲家也写了不少具有民族特色的钢琴乐曲。学习这些作品,对培养学生学会表现不同时代、不同作家的风

格和内容可起到一定的作用。

学习钢琴必须遵照循序渐进的原则，下面将教学中一些常用教材的程度以及如何配合起来学习，做一些简单介绍以供参考。当然，这只能反映一般的程序，而针对每个学生的不同情况，也可以有很多更为合适的做法。

初级阶段 初学钢琴，可用拜厄的《钢琴基本教程》、汤普森的《现代钢琴教程》第一册等教材。这阶段主要是学习用手臂重量弹琴，学会手指支撑手臂的重量，进行基本的五音位置的手型训练以及初步学习音阶、琶音、和弦与分解和弦和奏法。主要教材是小型乐曲和一些基本功练习曲。

接着就可以学习车尔尼的《钢琴初步教程》（作品599）、《钢琴简易练习曲》（作品139）、《钢琴流畅练习曲》（作品849）；巴赫的《初级钢琴曲集》、《小前奏与赋格曲》；《小奏鸣曲集》。布格缪勒的《钢琴进阶25曲》（作品100）、汤普森的《现代钢琴教程》第二册等也可选用。这阶段学习的内容，是使学生在上一阶段的基础上，进一步扩充技术范围，在速度、力度、耐力等方面的要求都有所提高。巴赫作品中复调的训练，对学生来说是一个新的课题，弹奏小奏鸣曲以及接触各种中外乐曲，可以丰富学生的音乐表现能力。

中级阶段 常用的练习曲有车尔尼的《钢琴快速练习曲》（作品299）、《钢琴练习曲50首》（作品740），克拉莫的《60首钢琴练习曲》。复调作品可用巴赫的二部及三部创意曲、《法国组曲》、《平均律钢琴曲集》中一些较容易的作品。大型作品可以从海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特等作曲家的奏鸣曲中挑选一些程度较浅的作品来学习。乐曲方面又可以从格里格的《钢琴抒情小品选》，门德尔松的《无词歌》，柴科夫斯基的《四季》，肖邦的《圆舞曲》、《波罗涅兹舞曲》、《夜曲》等作品中挑选。

高级阶段 所选的教材面就可以更宽了，大部分实际上已经是音乐会曲目了。练习曲方面，常用的有：克列门蒂的《钢琴练习曲选29首》，莫什科夫斯基的《钢琴技巧练习曲十五首》（作品72号），肖邦、李斯特的练习曲。复调作品方面，主要学习巴赫的《平均律钢琴曲集》、《英国组曲》、《古组曲》等。奏鸣曲、协奏曲和乐曲等方面的范围就更广了，除了选用维也纳古典乐派作曲家的作品外，浪漫主义时期作曲家如舒伯特、舒曼、勃拉姆斯、肖邦、李斯特、柴科夫斯基、拉赫玛尼诺夫以及印象派作曲家德彪西、拉威尔和近现代作曲家的作品都可选用，这里就不一一列举了。

中国钢琴作品的创作虽然历史较短，尚未形成完整的系统，但从老一辈音乐家起，特别是新中国成立后，已创作了许多优秀的曲目，它们既是音乐会的曲目，又可分别作为各个阶段的教材使用。如贺绿汀的《牧童短笛》，江定仙的《摇篮曲》，丁善德的《儿童组曲》以及陈培勋、黎英海、储望华、王建中等作曲家的作品。这些作品已被选入《钢琴曲选》第一册、高等音乐院校教材的《中国钢琴曲集》、《钢琴曲选》（1949—1979）、《少年儿童钢琴曲选》（1949—1979）中，另外还有许多已经出版的单行本。这些作品具有社会主义新时代的内容，在创作手法及钢琴演奏手法等方面都有鲜明的民族风格和特色。在学习的各个阶段，我们都应适当补充这方面的教材，使学生能更好地演奏我国现代的钢琴作品。

中央音乐学院　应诗真

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com

目　　录

小　奏　鸣　曲

库　　劳：小奏鸣曲Op. 20 No. 1 C 大调 …… (1)
库　　劳：小奏鸣曲Op. 20 No. 2 G 大调 …… (8)
库　　劳：小奏鸣曲Op. 20 No. 3 F 大调 …… (18)
库　　劳：小奏鸣曲Op. 55 No. 1 C 大调 …… (28)
库　　劳：小奏鸣曲Op. 55 No. 2 G 大调 …… (32)
库　　劳：小奏鸣曲Op. 55 No. 3 C 大调 …… (38)
克列门蒂：小奏鸣曲Op. 36 No. 1 C 大调 …… (43)
克列门蒂：小奏鸣曲Op. 36 No. 2 G 大调 …… (47)
克列门蒂：小奏鸣曲Op. 36 No. 3 C 大调 …… (52)
克列门蒂：小奏鸣曲Op. 36 No. 4 F 大调 …… (58)
克列门蒂：小奏鸣曲Op. 36 No. 5 G 大调 …… (64)
克列门蒂：小奏鸣曲Op. 36 No. 6 D 大调 …… (73)
海　　顿：小奏鸣曲C 大调 …… (80)
莫 扎 特：奏鸣曲C 大调 …… (94)
贝 多 芬：奏鸣曲Op. 49 No. 2 G 大调 …… (105)
贝 多 芬：奏鸣曲Op. 49 No. 1 g 小调 …… (114)
杜 舍 克：小奏鸣曲Op. 20 No. 1 G 大调 …… (123)

回旋曲及其他

巴　　赫：前奏曲C 大调 …… (128)
海　　顿：优美的行板$^{\flat}$B大调 …… (130)
海　　顿：快板F 大调 …… (131)
海　　顿：行板(惊愕)C 大调 …… (132)
舒 伯 特：即兴曲Op. 142 No. 3 $^{\flat}$B大调 …… (133)
舒 伯 特：谐谑曲$^{\flat}$B大调 …… (134)

舒 伯 特:行板(选自《A 大调奏鸣曲》)b 小调 …… (137)
威　　柏:变奏曲Op. 7 C 大调 …… (140)
门德尔松:幻想曲Op. 16 No. 1 a 小调 …… (143)

小奏鸣曲参考进度 *

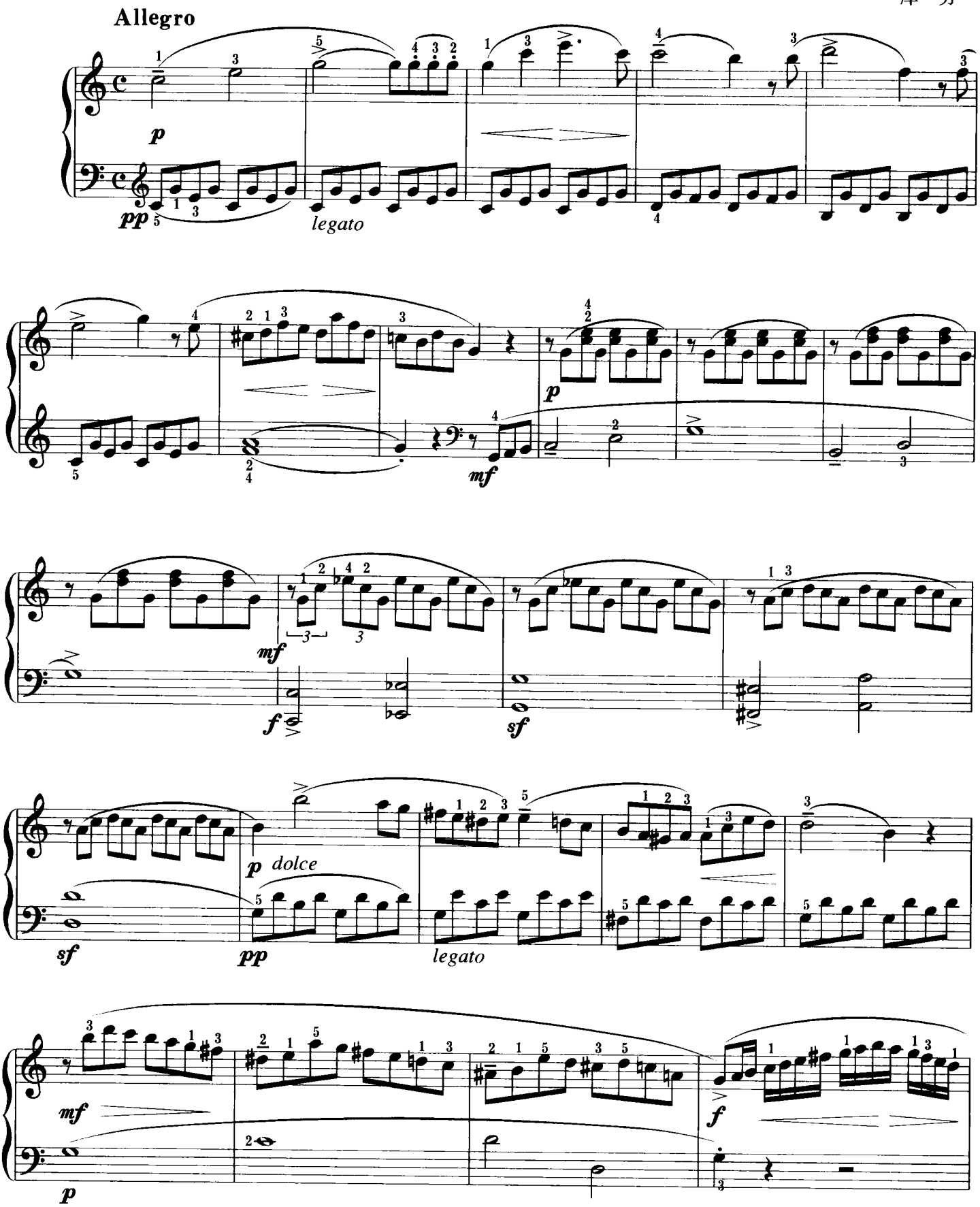
克列门蒂:Op. 36 No. 1 第一乐章 …… (43)
克列门蒂:Op. 36 No. 1 第二乐章 …… (44)
克列门蒂:Op. 36 No. 3 第二乐章 …… (55)
克列门蒂:Op. 36 No. 3 第三乐章 …… (55)
克列门蒂:Op. 36 No. 2 第三乐章 …… (50)
克列门蒂:Op. 36 No. 2 第二乐章 …… (49)
克列门蒂:Op. 36 No. 2 第一乐章 …… (47)
库　　劳:Op. 20 No. 1 第一乐章 …… (28)
克列门蒂:Op. 36 No. 5 第三乐章 …… (70)
克列门蒂:Op. 36 No. 3 第一乐章 …… (52)
克列门蒂:Op. 36 No. 4 第一乐章 …… (58)
库　　劳:Op. 20 No. 1 第一乐章 …… (1)
克列门蒂:Op. 36 No. 4 第三乐章 …… (61)
克列门蒂:Op. 36 No. 4 第二乐章 …… (60)
库　　劳:Op. 55 No. 2 …… (32)
库　　劳:Op. 55 No. 3 …… (38)
克列门蒂:Op. 36 No. 5 第一乐章 …… (64)
克列门蒂:Op. 36 No. 6 …… (73)
莫 扎 特:奏鸣曲 …… (94)
库　　劳:Op. 20 No. 2 …… (8)
库　　劳:Op. 20 No. 3 …… (18)
杜 舍 克:Op. 20 No. 1 …… (123)
海　　顿:小奏鸣曲 …… (80)
贝 多 芬:Op. 49 No. 2 …… (105)
贝 多 芬:Op. 49 No. 1 …… (114)

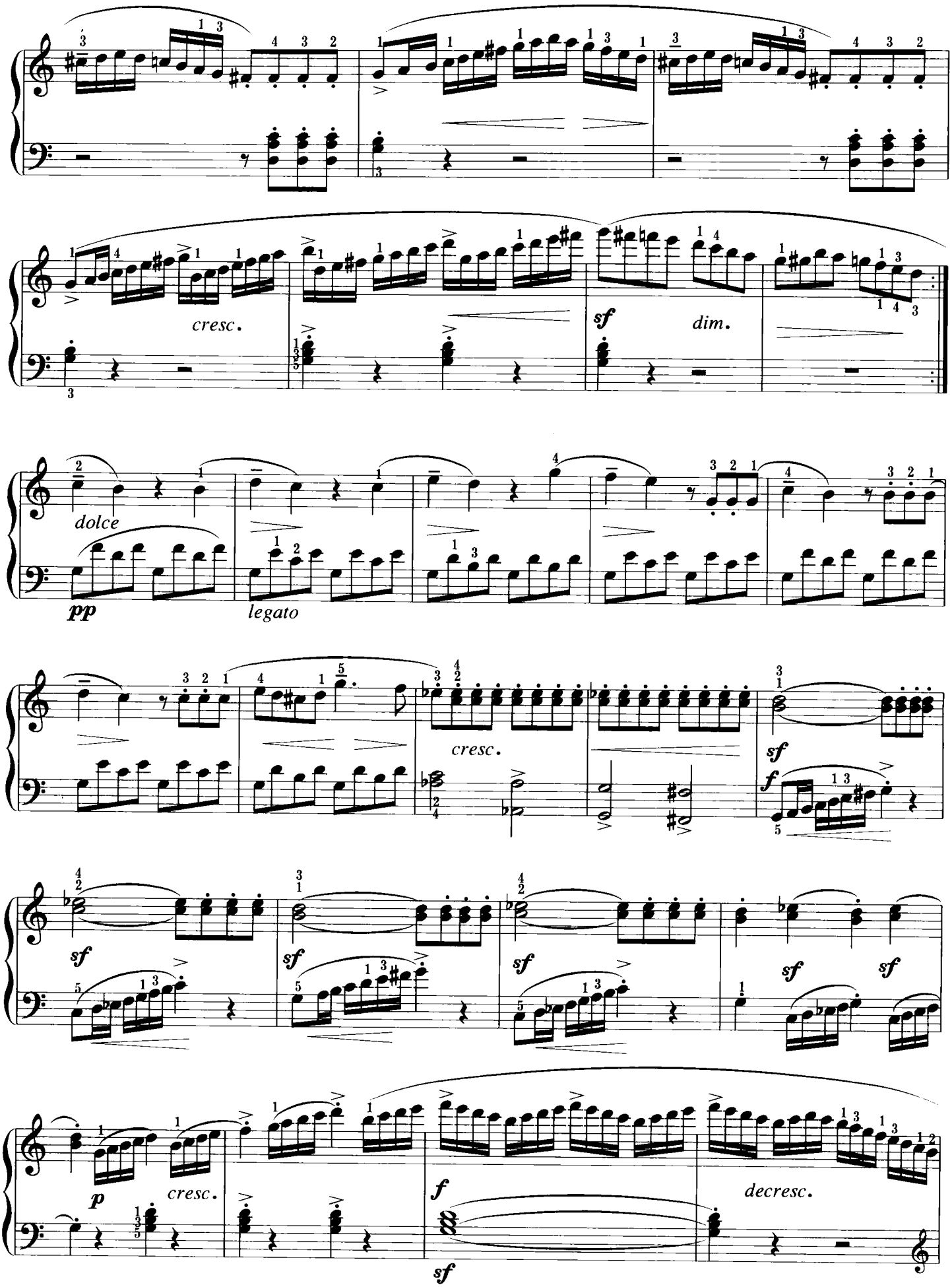
* 教师可视学生的能力,介绍相当程度的回旋曲及其他乐曲供学生练习用,同时又可增加学生对学习的兴趣。

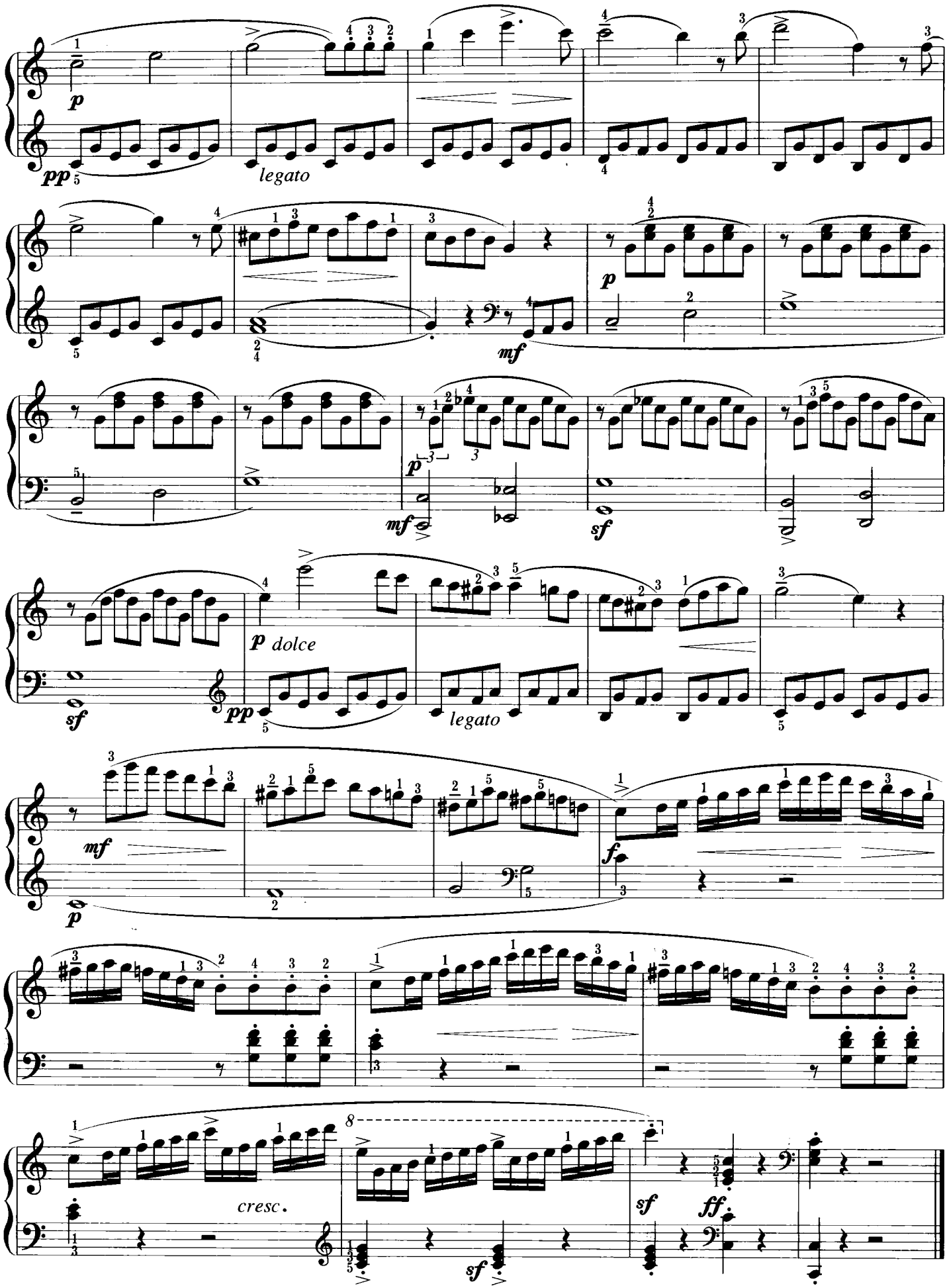
小奏鸣曲

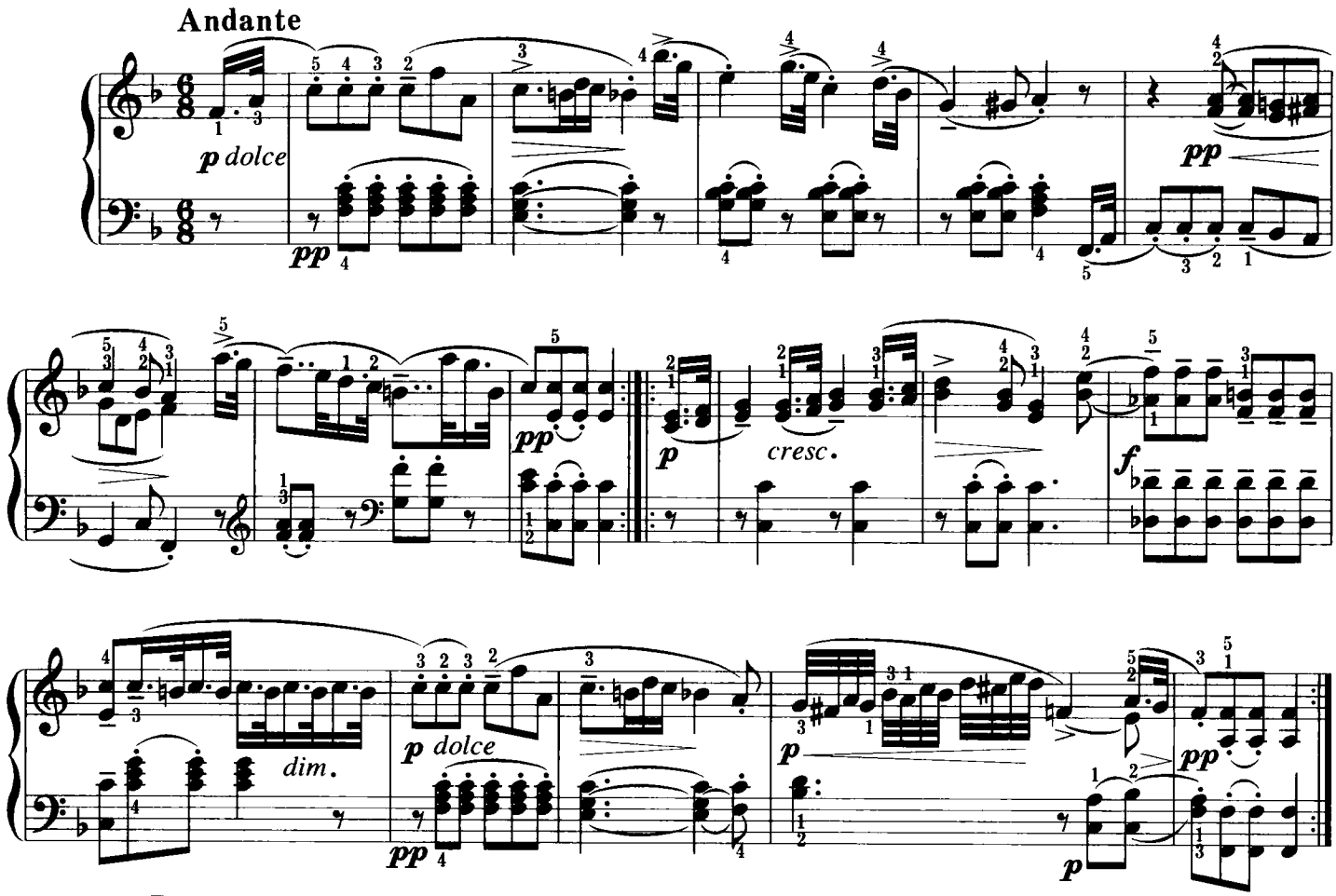
Op.20 No.1

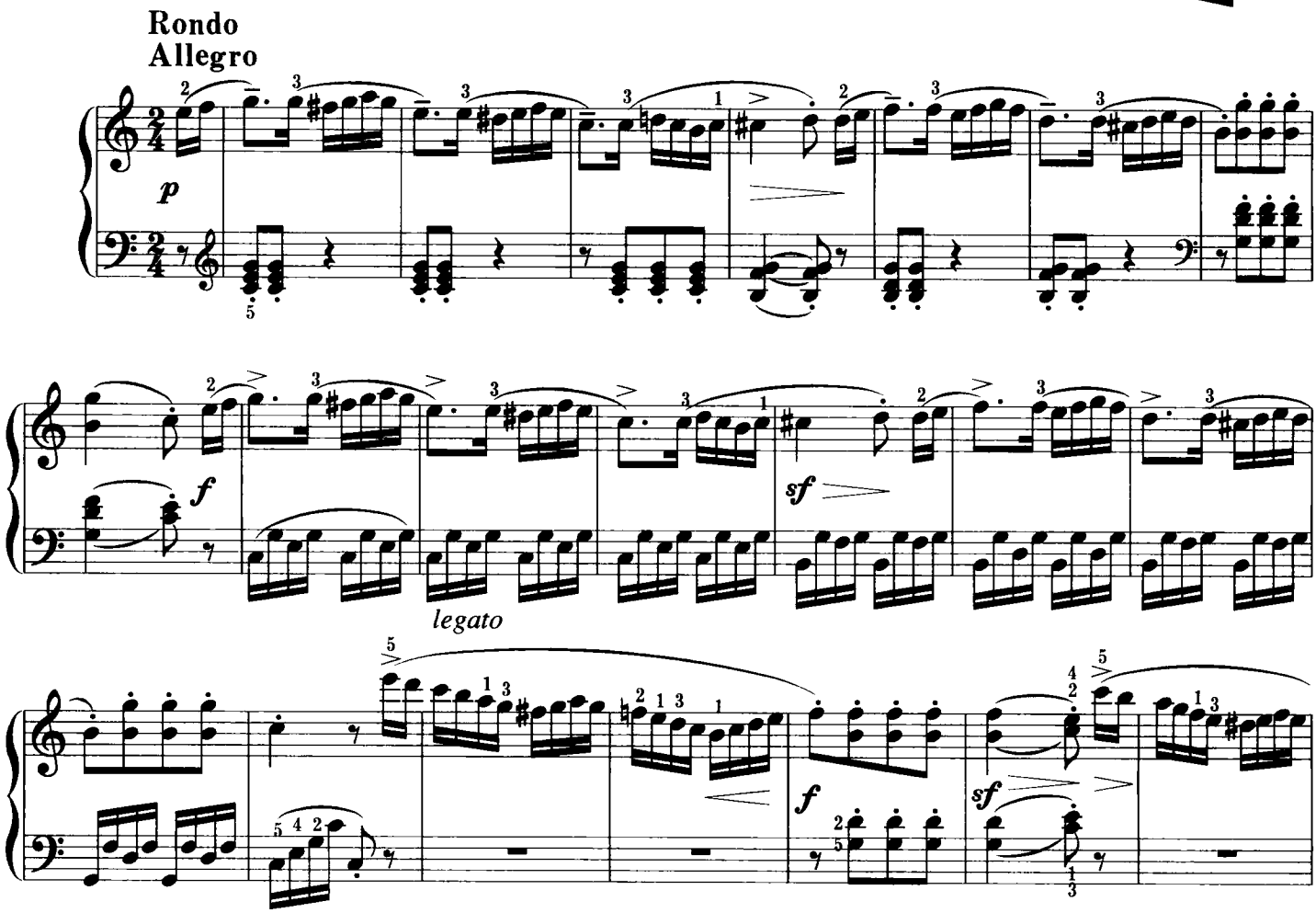
库劳



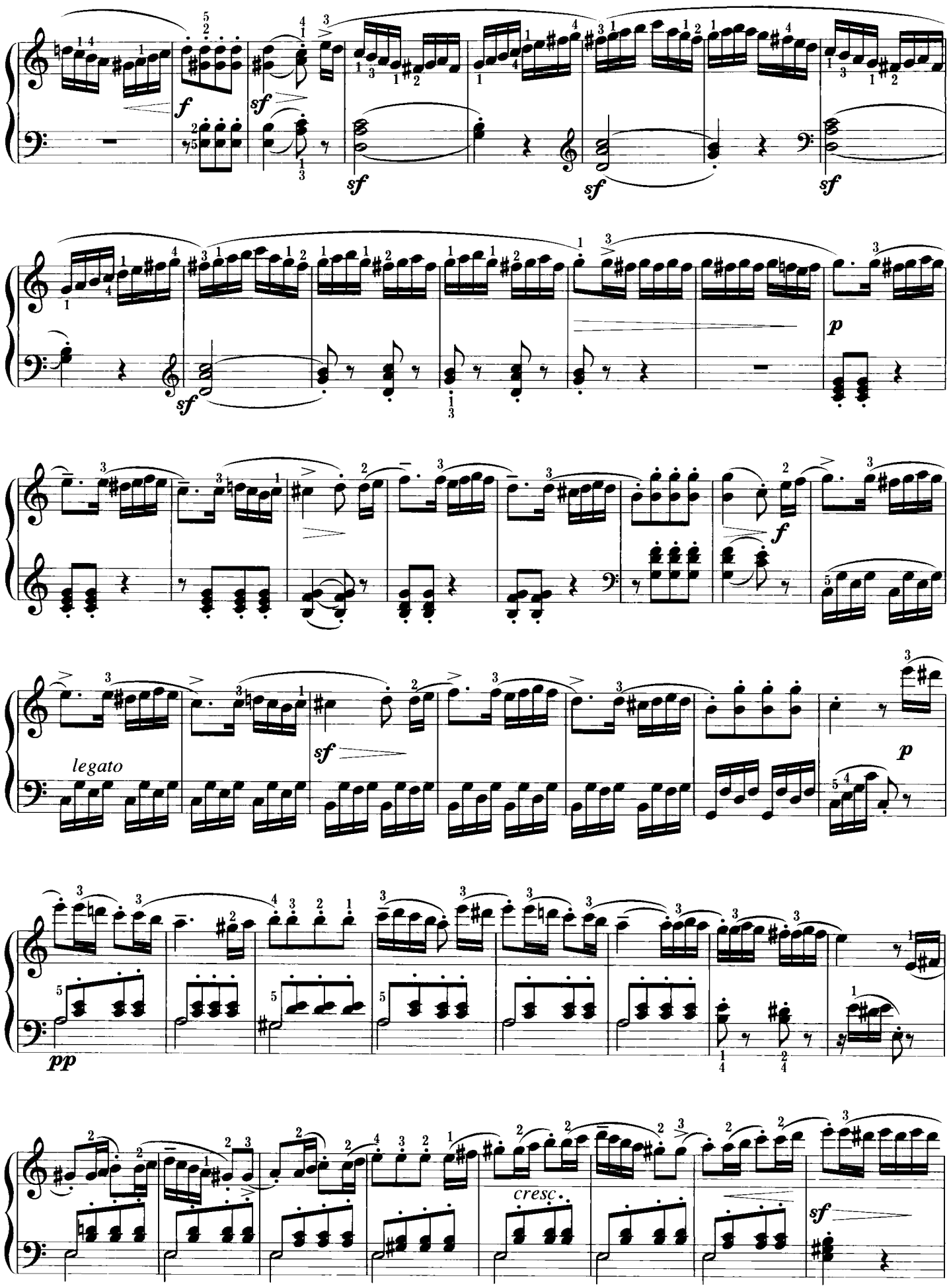

cresc.
sf
dim.
dolce
pp
legato
cresc.
sf
f
sf
sf
sf
sf
sf
p
cresc.
f
decresc.
sf

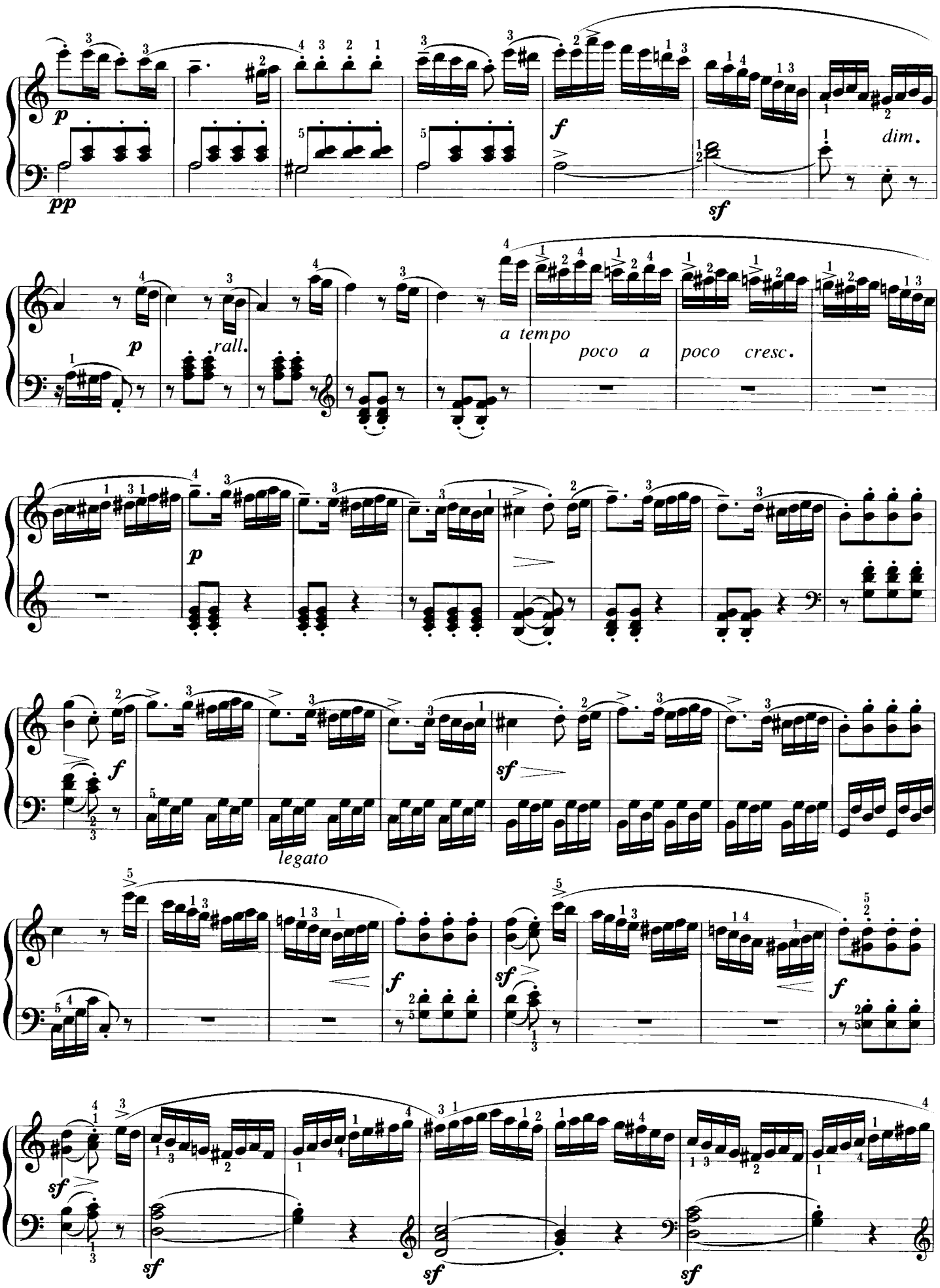

p
pp
legato
mf
p
mf
sf
p dolce
pp
legato
mf
p
f
cresc.
sf
sf
ff

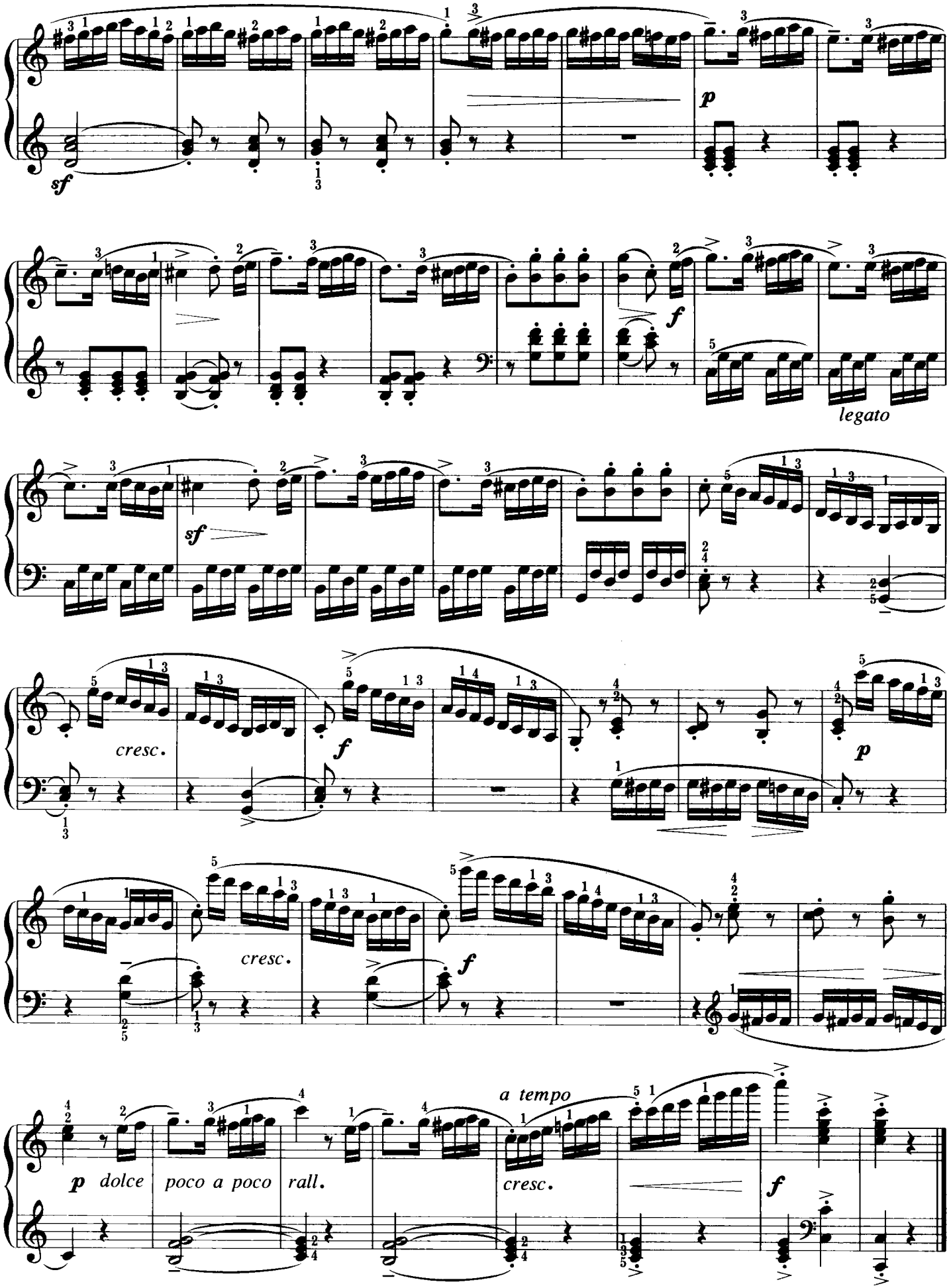




试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com


f
sf
sf
sf
sf
p
f
legato
sf
p
pp
cresc.
sf


p
pp
f
sf
dim.
p
rall.
a tempo
poco a poco cresc.
p
f
sf
legato
f
sf
f
sf
sf
sf
sf

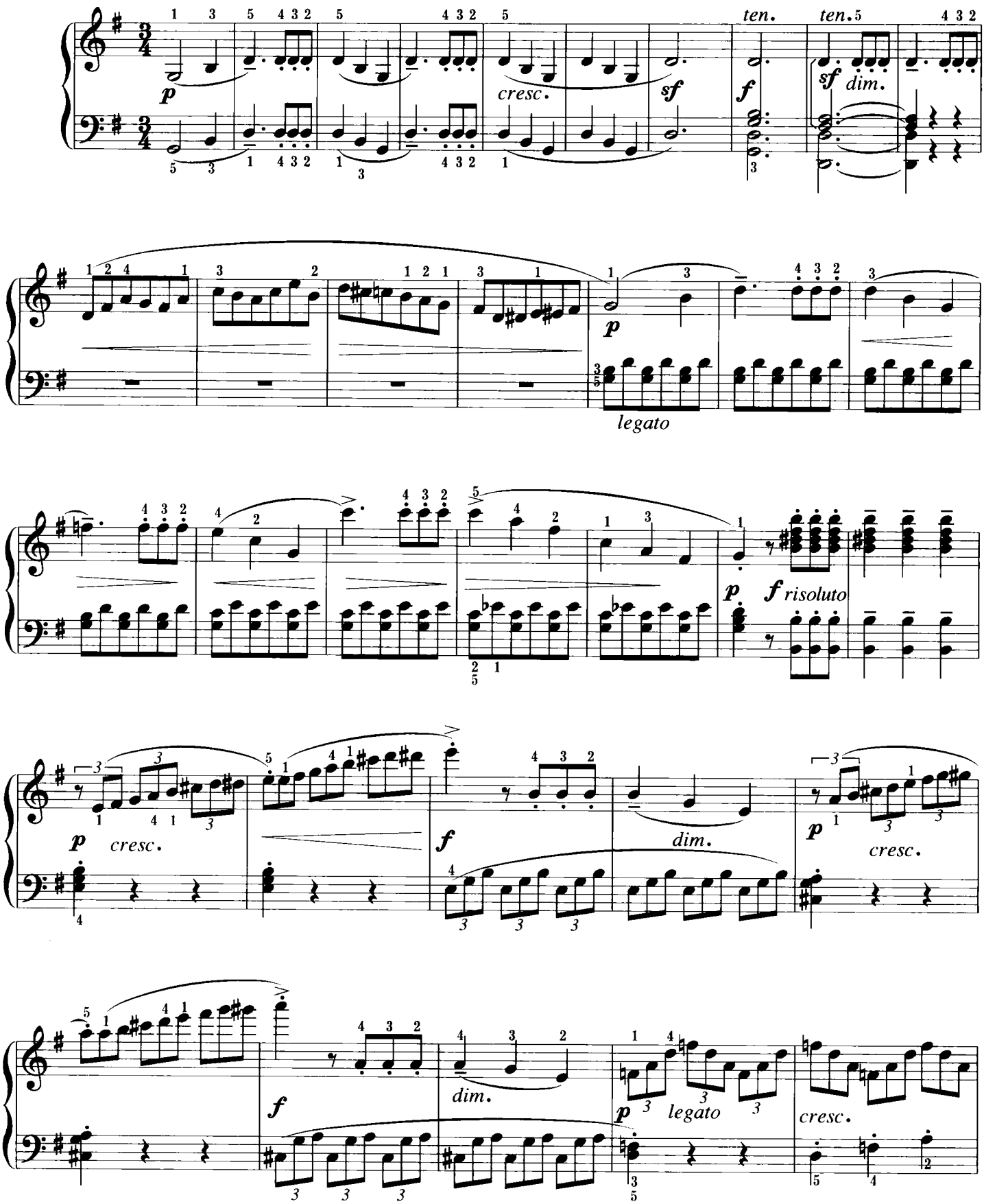

sf
p
f
legato
sf
cresc.
f
p
cresc.
f
p dolce
poco a poco
rall.
a tempo
cresc.
f

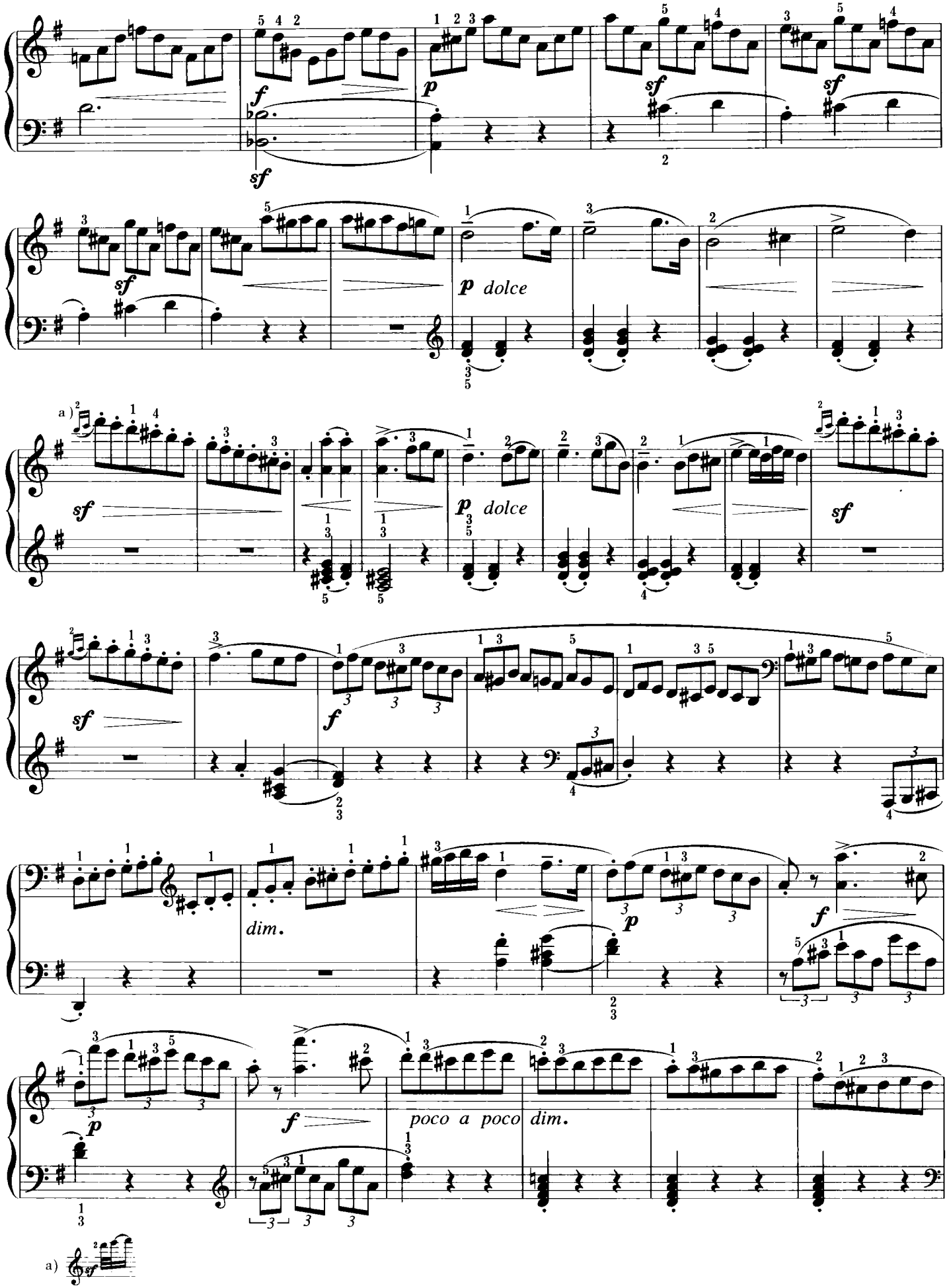
小奏鸣曲

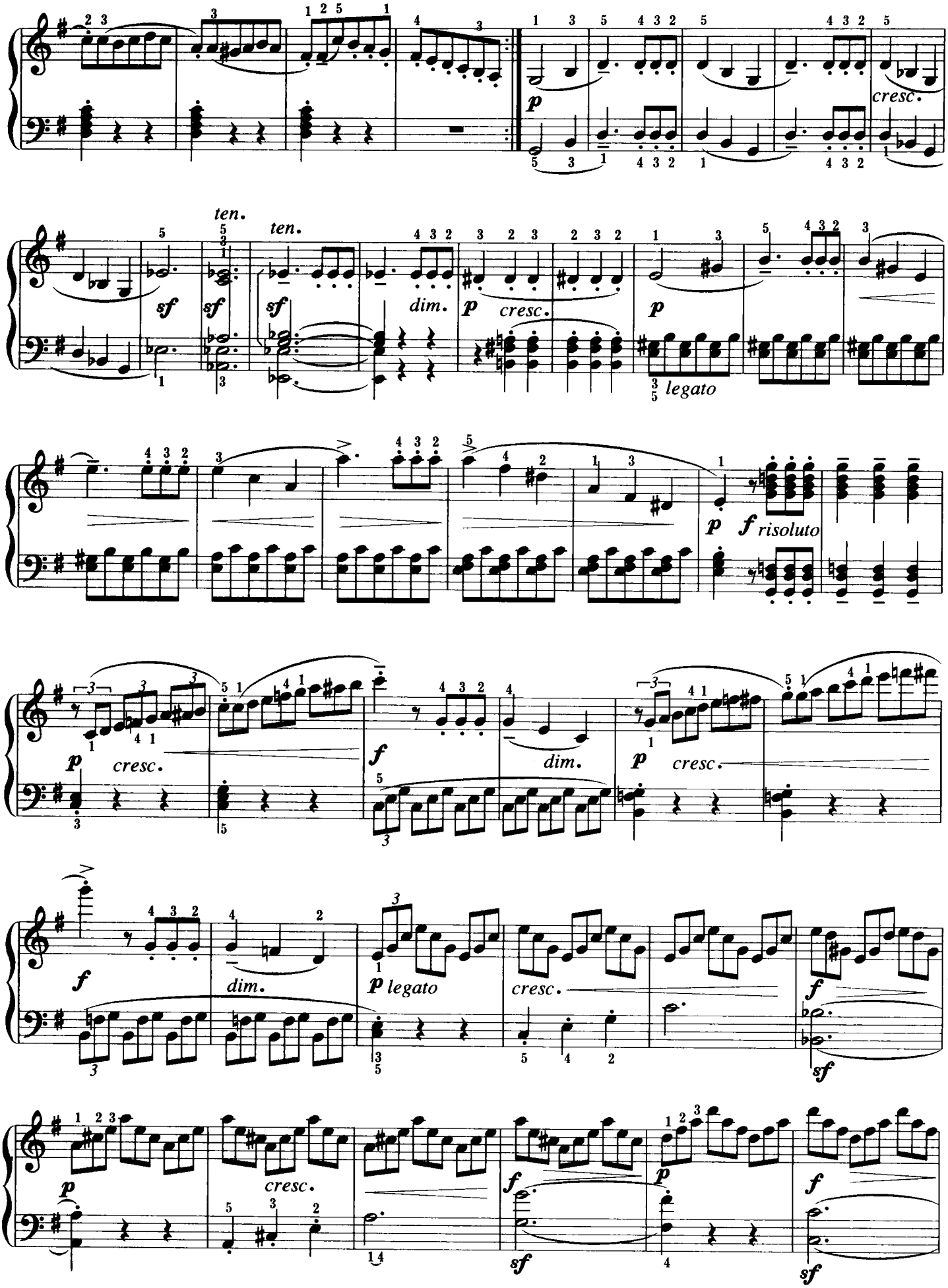
Op.20 No.2

Allegro

库劳




f
sf
p
sf
sf
sf
p dolce
a)
sf
p dolce
sf
sf
f
dim.
p
f
p
f
poco a poco dim.
a)



试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com