

九

迴

腸

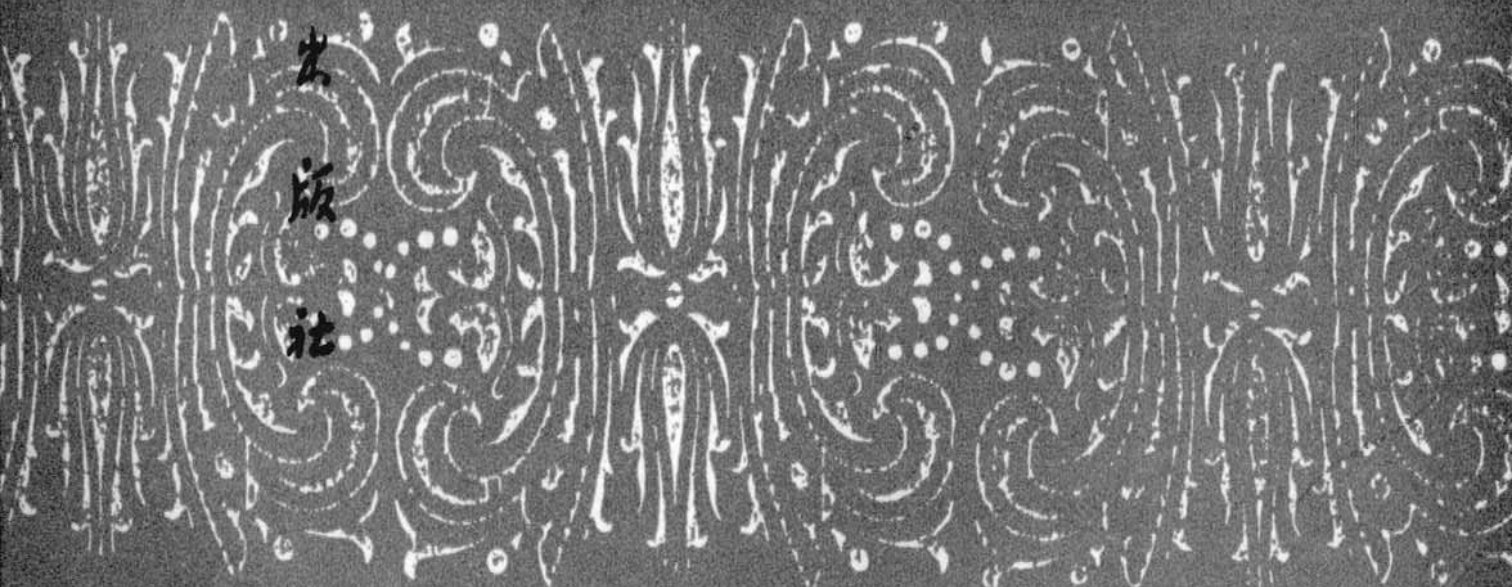
集

九
回
腸
集

沈元魁題



學
林
出
版
社



(沪)新登字 113 号

责任编辑：晓 羽

封面设计：赵志荣

九回肠集

叶元章 著

学林出版社出版、发行

上海文庙路 120 号

新华书店上海发行所发行

丹阳新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 5 插页 2 字数 129,000

1992 年 8 月第 1 版 1992 年 8 月第 1 次印刷 印数 1—2,000

ISBN 7-80510-750-5/I·268

定价 2.90 元

自叙

诗稿即将结集出版，庆幸之余，又不免感慨万端。

我学诗较早，幼时受家庭熏陶，高小、初中又得饱学之师指导。日后之终于从文，并历尽劫难而无悔，均与此有关。

当年学诗，仅凭兴趣，并无明确的目的。在上海读高小，回故乡读初中，语文老师欧阳邦、王漱琅先生都曾让我读诗。王漱琅先生只求熟读成诵，到确有疑难时，才作解答。凡作诗，他不命题，不限韵，批改却极认真，且能当面指明得失。这样，边读边练，久之，就渐窥门径了。

不过，成年后反而作诗甚少。四十年代，时局动荡，生计窘迫，“终岁都为糊口忙”，不可能有什么诗兴。建国初，上了大学，毕业后，政治运动、工作都很紧张，更顾不上吟诗填词了。偶有所作，数量既少，也难以保存。

六十年代中期，我突然失去自由。一天，偶从广播里听到邓拓的一首诗（“歌吹扬州惹怪名”），竟触发了我的创作灵感。多年潜在的诗情就像岩浆那样喷涌而出，以至于一发而不可收了。“长日无聊，惟以吟咏自遣”，说明这些诗产生于特殊的生活环境中，是很不寻常的。我珍惜它，是因为这样的生活遭遇和激情，此生大概不会再有。而且诗贵情真，这些狱中吟成、事后追记下来的诗，原不曾打算出以示人，故并没有、也不需要矫饰和造作。诗，未经精心推敲，粗浅自所不免，但它无意

取悦于任何人。其不无可取处，或即在此。这是我一生中诗兴最浓、出诗最多的时期，尽管诗味是苦涩的。

八十年代，我继续写了些诗，惬意之作就不多了。近年来，诗更是日见其少。人到晚年，忧患饱经，沧桑阅尽，本该“归真返朴止于平”了。诗，理胜于情，乃势之所必然。何况，生活粗告安定，心情渐趋平静，就不容易发而为激楚之音。这正好符合“诗必穷而后工”和“愤怒出诗人”的传统说法。

当然，“穷”是可遇而不可求的。“穷”，未必能工，不“穷”而工的，古今也不乏其例。但不管怎样，作为诗人，忠于生活，忠于自己的感情和信念，总是最基本的一条。果能如此，那么，粗制滥造、弄虚作假的劣品、次品会大为减少，诗坛的空气也将得到净化。

这几年，蒙海内外诗友厚爱，或驰书索句，或惠诗嘱和，或见示新作，或嘱为题词作序，愧无以应。这本小书的得以问世，正是广大诗友共同关心、支持的结果。它也是对已故恩师和至交好友的一个告慰。尤其是陈兼与先生生前曾对我奖掖有加，借此机会对他表示深深的怀念。

书名《九回肠集》，仅在表明作诗之苦和对在与不在的师友思念之切。的确，没有师长的引导和友好的扶持，就没有我的今天。自然，更不可能出现这本小书了。

叶元章

辛未夏日于宁波大学

求真何惧戟如林

——叶元章印象记

莫渔洋

似乎很难说出叶元章老师该属于“文林百面”中的哪一面。

他是个学者，长期以来一直从事中国古典文学的研究，他近几年来共编著了上百万字的作品，是中国唐代文学学会、中国韵文学会、秦少游研究会的会员；他是个作家，20来岁便出版了《流叶集》，几十年来笔耕不辍，发表了大量的杂文、评论、随笔、散文，是浙江省作协会员，《兰州晚报》的专栏作家，美国“美东诗画会”刊物《海外艺丛》的特约撰稿人；他是个诗人，是中华诗词学会理事，浙江省诗词学会副会长。同行们称他为中国当代诗词界的代表人物，平心而论，实非过誉；他是个教师，从上海、青海到宁波，执教几十年，桃李满天下（顺便说一句，叶老师的夫人及他的六个儿女全部是教师，不折不扣是个教师之家，《人才开发》杂志曾以《教坛八骏图》为题专门作过报道）。他有着学者的严谨，教师的爱心，有着作家的敏感，诗人的激情。然而，给人印象最深的，却是他的认真。确实，作诗，写文章，教书，做学问，哪一样不需要认真？而叶老师又有哪一样不是认认真真的？

叶老师在诗词创作上的成就也可说是得益于认真两字。他出生于书香门第，如他在《自述》中所说的是“歌吹子弟旧书香，翰墨林中姓氏彰”，受师长熏陶，很早就会吟诗作对。六十年代，他在某出版社工作时，一位领导写了篇东西贴在墙上，名曰“七律”，其实不过是将七八五十六个方块字堆在一起，且不说诗意全无，连平仄对仗也不合。本来，在那个年代，这也是司空见惯的事，大可不必当真，一笑了之就是了。而叶老师一笑之余却并未了之，而是认认真真地说“这不是七律”。于是便成为挨整的对象，吃了不少苦头。这段凄苦的岁月是他诗词创作的黄金时代，在五年多铁窗生涯中，他写了三百多首诗词。此后尽管写作技巧越来越成熟老练，在诗坛名气越来越大，却再也没有出现过这样的创作高峰，每年不过二三十首而已，这似乎与叶老师的诗坛盛名不大相称。其实并不奇怪，古云“愤怒出诗人”，“国家不幸诗家幸”，最近十多年，政通人和，叶老师心情舒畅，很少再有那种块垒在胸不吐不快的心境，而他的创作原则，正如他在自撰的一副对联中所说的是“无病莫呻吟”。没有创作的激情，决不“硬写”。以叶老师的声名，应酬之作自是难免，但他却给自己定下了一条规矩，“应景、应时、应制”之作，尽量不写。正是这种对创作的认真态度，他的诗作数量也许不能说是丰硕，却每首都是从肺腑中流出的言志抒情之作，质量堪称上乘。他半开玩笑地说：“我的诗作几乎没有退稿，全是写得少的缘故啊。”对那种写诗像倒白开水一样的诗人，叶老师颇有几分不屑：“有的诗人走一路写一气，一个风景点可写上二三十首，我可没这种本事。”他的这种对写作的认真，有时几乎到了不近人情的地步。外地某教授客客气气地请他为已故的亲人写副挽联，他却偏不答应，

教授接连来信，他仍是坚执不允。倒不是不会，以叶老师之才情，区区挽联，自可一挥而就，而是不想写，“我跟他的亲人素不相识，场面话说几句，算什么？”至于这样做是否得罪了那位教授，他大概没有想过。

近几年，叶老师常常感慨：平生历经坎坷，走了不少弯路，荒废了不少时光，现下工作环境优越，心情舒畅，总得好好弄点东西出来。几年认认真真地弄下来，“东西”接连而来，他的《中国当代诗词选》是六十年来第一部诗词总集，出版后，《人民日报》、《解放日报》、《当代诗词》、《读书》等报刊都有专文评介，其续编《当代中国诗词精选》也于去年出版。在去年主编《宁波诗词》后，现在又与宁波诗社的诗友们一起着手编纂《甬上耆旧诗》的续编，他校注的《朱彝尊选集》近已由上海古籍出版社出版，他还参与编写了《中国文化知识备要》、《宁波辞典》等十余部著作。一个年近古稀的老翁，短短几年，在教学工作之余，成果如此之丰，固然得力于他深厚的功底，也是与他凡事认真的性格分不开的。叶老师的《述怀》诗云：“论事首须秤在手，求真何惧戟如林”，这大概可看作他的夫子自道吧。

（原载《宁波日报》 1992年1月23日）

目 录

求真何惧戟如林

——叶元章印象记莫渔洋(1)

自叙(1)

七言绝句

惜春1

闲情(二首)1

窗前夹竹桃为狂风吹落2

常熟破山寺(二首)2

金陵杂咏(四首)3

赠冯允庄女史(四首)4

咏桃花(三首)5

自题(四首)5

闻箫(二首)6

寄内(四首)7

狱中清明(二首)8

狱中端阳(二首)9

狱中中元节(二首)9

狱中秋意(六首)10

狱中除夕(六首)11

嘲或人(三首)·····	12
杂忆(三首)·····	13
伤时(二首)·····	14
杭州吊苏曼殊(二首)·····	15
赠息柯主人(二首)·····	15
示儿(四首)·····	16
重访扬州忆郑板桥(三首)·····	17
咏史(四首)·····	18
重到故家(四首)·····	19
渔港春汛(三首)·····	20
杭州小影(二首)·····	20
山乡偶拾(四首)·····	21
咏菊(四首)·····	22
盛夏有怀(二首)·····	23
有题(二首)·····	24
水乡七夕(五首)·····	24
高原之夏·····	25
水乡曲(四首)·····	26
扬州六绝句·····	27
登焦山华严阁(四首)·····	28
清明(二首)·····	29
端阳·····	30
夏日杂咏(三首)·····	30
春日即事(二十二首)·····	31
夜读·····	35
窗竹(二首)·····	35

偶感	36
无题(六首)	36
春郊漫兴(四首)	37
羊城小唱(三首)	38
春意(六首)	39
将归东浙留别西宁诸兄(三首)	40
初访南溪温泉(二首)	41
村居	42
赠别	42
感事(四首)	42
赠旧同窗(四首)	43
天台道上(二首)	44
漫笔(七首)	45
己巳岁首试笔(三首)	46
话雨楼夜饮, 口占	47
听徐晓英师徒弹筝(二首)	47
绍兴行	48
悼友人(四首)	48
雁荡山(四首)	49
教师节抒怀	50
重有感	50
题亡友诗稿	51
夜宿轩亭口, 吊秋瑾	51
庚午岁首戏笔(二首)	52
酒边漫题(二首)	52
月湖情歌(四首, 竹枝体)	53

南游杂咏	54
清远飞霞山(二首)	54
蛇口谒林则徐墓	55
深圳二首(选一)	55
深圳锦绣中华, 赠导游陈碧葵	56
惠州西湖	56
罗浮山三首(选二)	57
翠亨村谒孙中山故居	57
挽包玉刚四首(选三)	58
题《风韵寰瀛》	59

五言律诗

登焦山华严阁(三首)	60
访宁波天童寺(四首)	61
阳关吊古	62
敦煌莫高窟	63
甲子除夕, 不寐(三首)	63
乙丑上元夜(二首)	64
洞庭诗社成立五周年	65
秦皇岛(二首)	65
山海关晚眺(二首)	66
登长城八达岭	67
榆关短歌	67
夜宿郑州黄河游览区(三首)	68
访青海五峰寺(三首)	69
普陀山(三首)	70

车过衡阳,遥望回雁峰	71
东归后,重见儿时游伴,有作(三首).....	71
还乡吟.....	72
東洞庭诗社李曙初.....	73
初访曝书亭.....	73
三水诗会酬与会诸公(二首).....	74
因《当代诗词》创刊十周年赴穗,晤李汝伦.....	75
青田石门山,谒刘基祠.....	75

七 言 律 诗

无题.....	76
四十自寿、兼怀海上诸子(三首).....	76
七夕忆内.....	77
暮春忆内(二首).....	78
赠内(二首).....	78
颂妻(二首).....	79
重有忆.....	80
悲秋(二首).....	81
狱中闻雷(六首).....	82
元宵怀母妻(三首).....	84
元宵梦(四首).....	85
江南二月(二首).....	86
端阳.....	87
夏日偶忆.....	87
七夕(二首).....	88
狱中七夕(二首).....	88

狱中中秋(四首)·····	88
秋怀(四首)·····	90
忆少年(三首)·····	92
论诗六首·····	93
离沪十年(二首)·····	95
自题·····	95
狱中赠王昭·····	96
自述家世,并致文坛旧雨(十二首)·····	96
过七里泷,忆严子陵(八首)·····	100
有寄(三首)·····	102
秋日怀故乡(五首)·····	103
拟作,致某上人(二首)·····	105
述志(二首)·····	106
闲题·····	107
怀海外旧侣(二首)·····	107
遁迹·····	108
悲秋(六首)·····	109
又题·····	111
赠内(二首)·····	111
自题旧照·····	112
暮春漫成·····	112
得友人书,诗以答之(二首)·····	113
寒食后三日,偶作·····	114
遣怀·····	114
无题·····	115
答江南友好(四首)·····	115

咏怀，并忆往事(六首)	117
杭州西湖岳王庙(二首)	119
诗心(二首)	120
夜话新安江，酬李丹(三首)	121
病中，怀沪上何满子、富寿荪	122
偶成	122
车过徐淮，有感于楚汉旧事(四首)	123
送拙斧社长调任西安	124
初访兴化，凭吊施耐庵遗迹	125
登焦山华严阁(二首)	125
纪梦	126
论交	127
寄林平沪上(三首)	127
登岳阳楼(二首)	128
梅祭	129
己巳暮秋偶感	129
和林偕题画诗，并寄西北友人	130
感事，柬西北友人	130
送友人去西北	131
书怀	131
哭徐通翰	132
己巳初度(二首)	133
和曹厚德	134
秋思	134
送友人出国	135
书怀，并示叶少玲侄	135

寿朱兆祥	136
秩窗闲吟	136

词

蝶恋花·西行	137
菩萨蛮·杭州西湖(二首)	137
望江南·嘲或人	138
浪淘沙·秋怀	138
卜算子·自述(王首)	139
卜算子·感事	140
临江仙·狱中七夕	140
采桑子·有忆(二首)	141
菩萨蛮·忆旧	141
浣溪沙·端州客次(二首)	142
一剪梅·别意(二首)	143
菩萨蛮·屏风山晚会	144
浣溪沙·诗社社庆	144
浣溪沙·瓶中白梅(二首)	145
蝶恋花·青田石门洞	145

后记	146
----------	-----

七言绝句

惜 春(1939年)

知春无计可攀留，故向枝头觅旧游。
行遍花丛都不见，落红无语水东流。

闲 情(二首)(1942年)

一

不见小乔初嫁身，齿痕泪渍倍伤神。
此生休作沾花想，第一风流最损人。

二

曾记小园啣臂时，花间赋得断肠诗。