

鄧爾雅

鄧爾雅·書 東莞市政協·編

書臨《蘭亭序》真跡六種

永和九年歲在癸丑
之初會于會稽山陰
亭脩禊事也羣賢畢
少長咸集此地有崇山峻
嶺茂林脩竹又有清流激
湍映帶左右引以為流觴
曲水列坐其次雅無絲竹
管絃之盛一觴一詠亦足以

或因寄所託放浪形骸弄
雅趣舍萬殊靜躁不同當
其欣於所遇暫得於己快然
自足不知老之將至及其所之
既倦情隨事遷感慨係之
矣向之所欣俛仰之間以為
陳迹猶不能不以之興懷況
脩短隨化終期於盡古人
云死生亦大矣豈不痛哉
每覽昔人興感之由若合
一契未嘗不臨文嗟悼
不能喻之於懷固知一死
生為虛誕齊彭殤為妄
作後之視今亦由今之視
昔悲夫故列叙時人錄
其所述雖世殊事異所以興懷其致一也後之覽
者亦將有感於斯文

近人發明由點石成金而顯
衆拓本焉即可與真迹並
然不足金石者則益增眼學
弊端得此仍參尋鑒山端臨
本信以起

崔肇銓
黎碧霞

倪方周
松雷傑

編輯設計
責任技術
裝幀責任

山陰銘茂焚修竹
清瀾激湍景帶
乙冢流韻田
甘沃雖天絲林荷
盛一韻一美夾足
幽情是日也天贈

ISBN 978-7-218-05250-2



9 787218 052502 >

定價：16.00元

曾見錢香雪文臨蘭亭
瘦勁通神無微仿之未
能有些子似之
少泉先生正謬

廣東省出版集團
廣東人民出版社

初九十年戌在陰曆之
之初十于金鈴山之巔
亦稱樵亭也有聲翠至
少成集山與地有峯峻
傾仄狀如左右手有清溪
流環帶左石引以爲流觴
壺水到坐其次雅興無極
管絃之盛一日一鼓之以
楊柳曲始是一日大開春
消風扇和楊仲觀字宙之
大儒家品類之賦可道目
騁黎邑之人也相繼倚何
可樂也人之相知倚何
一世或謂許懷抱故言
散外復逢金萬林持
杯不問常共飲於酒而過
龍潭甘已恍然自是不知
老之將至矣予之記此
情隨事遷感既殊矣
向之所飲何之爲陳
述猶不能不以爲異聞因
短隨代終期非重古人之
一笑乎大笑豈不痛哉吾
生若人誠哉忠孝若合一
契未嘗不欲文嗟惜不
能喻之於懷固如一先生
爲忠臣義士爲傷焉
作漢之況今也今之視
昔悲夫欺則飯時人欲
以其速也錄事異乎
以此陳其也又復之攬
者三持有感於斯文

鄧尔正

圖書在版編目(CIP)數據

鄧爾雅書臨《蘭亭序》真跡六種/鄧爾雅書. 東莞市政協
編. —廣州:廣東人民出版社, 2007.5
ISBN 978-7-218-05250-2

I. 鄧… II. 鄧…東… III. 法書—中國—現代 IV.
J292.28

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2006)第 044704 號

《鄧爾雅書臨〈蘭亭序〉真跡六種》
原藏香港大學馮平山圖書館

鄧爾雅書臨《蘭亭序》真跡六種

責任編輯 倪臘松 崔肇鈺
裝幀設計 方 雷
責任技編 周 傑 黎碧霞

出版發行 廣東人民出版社
印 刷 廣州市嶺美彩印有限公司
開 本 880 毫米×1230 毫米 1/16
印 張 3.25
版 次 2007 年 5 月第 1 版 2007 年 5 月第 1 次印刷
印 數 1-2000 冊
書 號 ISBN 978-7-218-05250-2
定 價 16.00 元

如果發現印裝質量問題, 影響閱讀, 請與出版社 (020-83795749) 聯系調換。
【出版社網址: <http://www.gdpsh.com> 電子郵箱: sales@gdpsh.com
圖書營銷中心: 020-37579695 (直銷)】

《鄧爾雅書臨〈蘭亭序〉真跡六種》編委會

顧問 袁李松 黃良軒 劉發枝 周文媛

主任 譚滿磯

編委（按姓氏筆畫爲序）

李嵐生 李炳球 林汝輝 黃澤森

楊寶霖 葉澤駒 黎錦輝 譚滿磯

序言

東莞歷史悠久，代有名人，著作如林，流風遠近。陳建《通紀》，價重朝鮮；鍾氏《花箋》，名傳英法；秋曉《覆瓿》，收入《四庫全書》；朴庵《叢述》，號稱嶺南太典；《實安詩正》，聚八百餘載之東莞詩魂；遺民二錄，彙宋明兩朝之民族氣節；袁崇煥、張家玉之著作，乃生動之愛國教材；鄧雲霄、羅嘉蓉之佳章，為真實之寫詩借鑒；張穆之龍媒，名馳藝苑；林光之哲學，光耀學壇。東莞古代之光華，藉藉之在人口者，至今猶未冷也。

洎乎近代，林直勉之書法，張蔭麟之史學，容希白之金文，國人傳譽，海外騰芳。凡此種種，足為莞邑生光，為河山添光也。

慨乎累經兵燹，流傳遂希；偶拾秦灰，剩餘無幾。凋零珍籍，痛惜何堪。況今世易時移，人趨科技，將無後繼。國學式微，搶救珍叢，冀延萬一於後世；布刊典籍，望化千百於今時。

二〇〇四年冬，文史資料委員會秘書李炳

球、廣東作家協會黃大德二君同往香港大學查閱資料，發現馮平山圖書館藏有鄉賢鄧爾雅先生書《蘭亭序》六種，遂與圖書館達成共識，由東莞政協印行先生作品。此乃莞邑藝林之幸事也。

爾雅原名溥，字季雨，莞城人，精研文字學。先生之書結體嚴謹，秀逸端莊，論者以為直掩前代，無奈長時隱居鄉里，聲華不為世人所知。如今著作出版，可謂發先賢潛德之幽光，亦不致愧對先賢，被唾罵於後代矣。故文化積澱，是所仰於前賢；繼承弘揚，是所望於來哲，是為序。

編者

二〇〇六年五月

永和九年歲在癸丑暮
春之初會稽山陰
之蘭亭脩禊事也羣
羣少長咸集此地
有崇山峻嶺茂林
修竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水列坐其次雖無絲竹管絃之盛一觴一詠亦足以暢敘幽情是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙之大俯察品類之盛所以遊目騁懷足以極視聽之娛取之無盡所以興懷足以極敘幽情

司清瀾激湍景帶
引乙豕流鬻田
甘沃雖天絲竹
盛一鬻一養亦足
幽情是日也天
贈之清

昔者聖人觀宇宙之
大，復察品類之盛，所
以序四時，理萬物，而
樂之。信可樂也。夫人
之相與，復何查也。或
取諧。

衣食器用一室止內或
因寄所託放浪形骸止
外雖趣舍異殊無不
同當其然終所課漸耳
予已慨然自足不知者

止將至其所以止即
情隨事變感概系矣
向止所欣得止問子
陳迹猶不然而止
悉況修短隨化其期

盡古凡示所生太木矣
旨不痛哉每監答凡
感上中世合查契米膏
不昭父喬悼文能喻出
仁懷固知查故生緣虛

詆齊彭殤殤年止後生
師今來群公止視晉悲
夫故肖敘時人秉其所
謂鳴世殊事異所已變
衆共知其後止變者

夾將司感于斯文

蘭亭帖書形無重複之字二十和觴各
二最顯易見今寫篆文參以古籀六仿
其例煩仰之間煩字之下脫一作字

附記於此

余正



永和九年歲在癸丑暮春
之初會于會稽山陰之蘭
亭脩禊事也羣賢畢至
少長咸集此地有崇山峻
領茂林脩竹又有清流激

湍暎帶左右引以為流
觴曲水列坐其次雖無
絲竹管弦之盛一觴一詠
亦足以暢敘幽情是日也
天朗氣清惠風和暢仰

觀宇宙之大俯察品類之
盛所以遊目騁懷足以極
視聽之娛信可樂也夫人
之相與俯仰一世或取諸懷
抱悟言一室之內或因寄所