

书法考级辅导教材
SHUFA KAOJI FUDAO JIAOCAI

篆刻考级

Z H U A N K E K A O J

上海书画出版社出版

书法考级辅导教材
SHUFA KAOJI FUDAO JIAOCAI

篆刻考级

Z H U A N K E



图书在版编目(CIP)数据

篆刻考级 / 张炜羽, 舒文扬编. — 上海: 上海书画出版社, 2005. 6

(书法考级辅导材料)

ISBN 7-80725-127-1

I. 篆... II. ①张... ②舒... III. 篆刻 - 技法 - (美术) - 水平考试 - 教材 IV. J292.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第059169号

书法考级辅导教材委员会

周慧珺 韩天衡

卢辅圣 戴小京

杨永健 张伟生

编者 舒文扬 张炜羽

责任编辑 张伟生

邵晨炯

封面设计 潘志远

技术编辑 朱伟南

篆刻考级

本社编

◎ 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路593号

邮编: 200050

网址: www.duoyunxuan-sh.com

E-mail: shcpsh@online.sh.cn

上海港东印刷厂印刷

各地新华书店经销

开本: 890 × 1240 1/16

印张: 3.625 印数: 1-5,000

2005年6月第1版 2005年6月第1次印刷

ISBN 7-80725-127-1/J · 124

定价: 10元

目 录

篆刻考级大纲	1
--------------	---

初 级

1 级	4
2 级	8
3 级	12
4 级	16

中 级

5 级	21
6 级	25
7 级	28

高 级

8 级	33
9 级	39
10 级	47

篆刻考级大纲

级别		印石规格	考 试 要 求	时 间
初 级	1 级	2 × 2 厘米至 3 × 3 厘米	① 临摹一方印, 印面文字 2 至 4 字。② 能初步实践刻印的全过程(磨印面、写印稿、奏刀修改、铃盖)。③ 不刻错、不刻反, 效果与临本大体相似。	150 分钟
	2 级	2 × 2 厘米至 3 × 3 厘米	① 临摹一方印, 印面文字 2 至 4 字。② 能初步实践刻印的全过程, 不刻错、不刻反。③ 所刻印章与临本基本相似, 笔画的长短、粗细, 文字的大小、比例也基本相似。	150 分钟
	3 级	2 × 2 厘米至 3 × 3 厘米	① 临摹一方印, 印面文字 2 至 4 字。② 所刻印章与临本基本相似, 能体现印章的布局、疏密、粗细、长短等技法和笔画的变化。③ 能初步掌握冲、切刀等基本技法。	150 分钟
	4 级	2 × 2 厘米至 4 × 4 厘米	① 临摹秦汉印一方, 印面文字 2 至 4 字。② 创作自己姓名印一方; ③ 能较熟练掌握临刻的全过程。④ 有较强的模仿能力, 效果较好。⑤ 所临印章粗细得宜、疏密有致, 笔画古朴苍劲、挺拔有力, 与临本形神相似。	240 分钟
中 级	5 级	2 × 2 厘米至 4 × 4 厘米	① 临摹一方秦汉印, 要求与 4 级相同。② 创作一方姓名印, 文字排列要规范, 不能颠倒、刻反, 不能有错字。③ 可任仿一种篆刻流派入印。④ 文字大小比例合理, 笔画精细、长短得当, 朱白关系处理较好, 不歪斜, 不狂怪。⑤ 可以携带篆刻工具书。	240 分钟
	6 级	2 × 2 厘米至 5 × 5 厘米	① 临摹一方秦汉印。② 创作自己姓名印一方。③ 要求仿汉印式, 文字排列规范, 不能刻反, 不能有错字。④ 其余要求与 5 级最后两条同。	240 分钟
	7 级	2 × 2 厘米至 5 × 5 厘米	① 创作两方印章。② 印面文字 3 至 5 字, 朱文、白文各一方, 内容健康。③ 文字排列仿汉印式, 要求雄浑、刚劲。④ 其余要求与 6 级最后两条同。	240 分钟
高 级	8 级	2 × 2 厘米至 5 × 5 厘米	① 创作两方印章, 朱文、白文各一方, 内容健康。② 文字排列一方仿古玺或汉印, 另一方仿明清某名家风格; 印面文字 3 至 7 字。③ 所刻印章要基本上符合该样式的特点。④ 分朱布白合理, 能较好地处理疏密关系, 文字比例协调, 笔画挺拔有力, 运刀较熟练, 效果较好不板滞。	240 分钟
	9 级	4 × 4 厘米	① 创作两方印章, 加刻一面边款。② 印面文字 4 至 7 字。③ 朱文、白文各一方, 内容健康。④ 白文古朴、粗壮, 合古制。朱文遒劲、有力。⑤ 文字比例适当, 分朱布白合理, 字法、篆法、章法、刀法基本可以, 效果较好。⑥ 刻一面边款, 书体自定, 字数为 10 字以上, 布局合理, 刀法自然, 并要自行拓款。	240 分钟

级别		印石规格	考 试 要 求	时 间
高 级	10 级	4 × 4 厘米	① 创作两方印章，加刻一面边款。② 印面文字7字以上。③ 朱文、白文各一方，内容健康；印面效果在9级的基础上要求更高一筹；字法：文字要规范，不能搞错；篆法：要符合各种篆书的基本特点；章法：分朱布白要合情合理，疏密关系要避免板滞，无论平均、截补、离合、借边各种样式都要自然，有天趣，不做作；刀法：能基本上掌握冲、切两种刀法，并结合使用，以求得生动多变的效果。④ 刻一面边款，两行以上，书体自定，不得少于10字，同时要刻上印面内容。⑤ 章法优美，行气贯通，用力自然。⑥ 边款用乌金拓，字迹清晰，不渗化。	240 分钟

初 级



[1 级]

一 考级要求

- 1、临摹一方印，印面文字2至4字。
- 2、能初步实践刻印的全过程。
- 3、不刻错、不刻反，效果与临本大体相似。
- 4、全过程用时为150分钟（两个半小时）。

二 考级要点分析

1、学习篆刻须从临摹古印入手，这如同学习书画时需摹写古代书画佳作范本一样。篆刻临摹须选择历代的优秀作品，在学习篆刻的初级阶段，可由指导老师来选定适合自己的范例进行练习。

临摹印章先从平正一路的古印着手。古印中有大量笔画匀整、布局稳妥的精美作品（如图1—6），均可选刻。这里所选的印面文字在2至4字之间，印面大小在2至3厘米之间。



图1/辛偃



图2/周党



图3/郑千秋



图4/贾夷吾



图5/未央殿丞



图6/骑司马印

2、学习篆刻首先应准备一些必要的器具、材料：

① 印石：以市售普通青田石、寿山石为宜，印面尺寸一般有2厘米、2.5厘米、3厘米等规格，价格低廉，宜于走刀。选购时注意印石不要有裂痕和夹杂硬质砂钉，裂痕易爆落，砂钉则坚硬，初学者握刀用力不稳，易划伤手。

② 刻刀：以市售吴昌硕刻刀为宜，根据自己喜好和习惯及印石大小来选购长短粗细，刀杆宽厚一般可在8×6毫米左右。也可自制白钢、锋钢等刻刀，刀锋不宜太尖利。

③ 印泥：印泥优劣直接影响到篆刻作品的艺术效果。办公印泥易

渗油、色泽不匀，不宜使用。初学者可选购上海印泥厂的“光明印泥”、“镜面印泥”等价廉物美的印泥，还有漳州印泥等质量较优者，细腻不走色，不粘印面，又不走油。

④ 小楷毛笔和蜡纸坯：写印稿之用。

⑤ 砂纸：用来磨平印面。

⑥ 连史纸：钤印所用。

⑦ 其他如砚台、墨、小毛刷、拷贝纸、小镜子、搽巾等。

以上器物用具在参加本级考试时均需准备。

3、初步实践刻印的全过程：

① 磨平石章印面：市售新石章表面往往涂有一层蜡，刻印的一面需用砂纸将蜡磨去，否则摹写的墨稿无法水印上石。砂纸可备粗细两种，印面太粗或不平整，可先用粗砂磨，基本平整后再用细砂磨至细光。砂纸需摊在光滑平整的玻璃或木质桌面上，手握印章在砂纸上作“8”字形回环或来回推磨，用力一定要均衡，速度不宜过快。初步磨平后可将印石置于玻璃上手轻拨其顶端，如印石摇晃或能旋动，说明印面仍然不平整，四角低中部高。印面凹凸不平，不仅影响镌刻，也不易钤印，会直接影响效果。

参加考级需多准备几方印石，印面先在家磨平，以便节约考试时间。

② 摹写印稿：先将蜡纸坯按在磨好的印面上，划出印面四周轮廓。印面要等于或稍大于所临摹的印作，将印文摹写在轮廓之内。如临摹汉印（图7），摹写印稿有两种方法：一为双勾法（图8），用小楷笔沿印文外侧勾摹，也可在勾摹后用墨加以填实（图9）；此法多用于白文，好处在于细腻处都可勾摹。二为单线摹写（图10）。无论朱白，皆用毛笔直接摹写，可让学习者比较直接感受把握印文的篆法及印章的章法。



图7/ 機榆右尉



图8



图9



图10

③ 水印上石：将摹写好的墨稿待干后反覆在印面上，用手指蘸清水使印稿全部湿润，再用毛边纸或宣纸吸去余水，但墨稿纸仍需潮湿，然后再将毛边纸覆在印稿上，以拇指指甲背用力研磨印面，周全后揭起毛

边纸，如已有较清晰的墨迹，说明墨稿已翻印在印面上，最后揭去蜡纸坯墨稿即可。

④ 刻印：墨稿上石干了后即可用刀循其笔画镌刻，初摹汉印以冲刀为宜。不论摹写印稿为双勾法还是单线摹写，走刀时要紧贴墨线，最好将墨线全部刻去，否则钤出的白文线条要比原作略细。

⑤ 钤印：印文刻毕，印面要用小毛刷去除石屑粉末（不要用嘴去吹），再用搽巾擦拭干净，否则蘸印泥时粉屑混入，影响印泥使用寿命。

印面上蘸匀印泥后，钤盖在连史纸上。钤印时在玻璃或镜子上垫一层卡纸（如名片），用力均衡地将印章按下，四边和四角都可略使力。钤印纸下不宜垫过软、过厚的书簿，否则钤出的印蜕白文变细、朱文变粗，失真走样。上述器具中的小镜子就是钤印时对照印面反文看效果所用。

4、考级要求临摹的一方印中文字不刻错、不刻反，效果与原作大体相似，需注意：

① 在摹写印稿完成时，将墨稿与原作对比一下，看笔画是否有增损。笔画正确与否将直接影响到临摹该印最终结果。这如同考试的审题，一笔之谬，全印皆废。

② 水印上石时要将书有墨迹的一面覆在印面上，墨稿上石后审视印文应当为反字。

③ 刻印文时每根线条都要刻到，墨稿正确而线条漏刻也是初学者的通病，需加避免。

5、第1级考试全过程用时为150分钟（两个半小时），具体步骤用时大体为：

- ① 摹写印稿约20~30分钟
- ② 水印上石约10~15分钟
- ③ 刻印约50~70分钟
- ④ 修印约20~30分钟
- ⑤ 钤印约10~15分钟

三 历届学员临摹习作评析

1、临作“敬身”（图11）。“敬身”（图12），为丁敬名印，线条流畅，篆法优美，全印疏密自然。而临作篆法不熟练，“身”字中部已向右倾斜，“敬”字中口偏小，初学者在摹写印稿时要做到正确后才动刀，刻时不断对照原作。



图 11 / 敬身(临作)

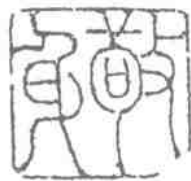


图 12 / 敬身(原作)



图13/ 司马纵(原作)



图14/ 司马纵(临作)

2、临作“司马纵”(图13)。“司马纵”(图14)为汉玉印,原作线条间距较紧,挺劲有力,玉印印边残破干净,与铜印斑驳效果不同。学员临作章法较准,线条间距也匀落,只是线条过粗,“纵”字中下用刀有单刀痕迹,印边残破也不似玉印风格,需进一步加强练习。

四 1级篆刻模拟考题

1、临摹(任选一方)

臣况(图15)、吉士(图16)

2、考试要求:① 印面规格:临摹印2×2厘米至3×3厘米

② 考试时间:150分钟



图15/ 臣况

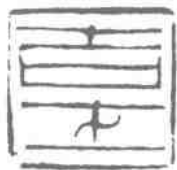


图16/ 吉士

[2 级]

一 考级要求

- 1、临摹一方印，印面文字2至4字。
- 2、能初步实践刻印的全过程，不刻错、不刻反。
- 3、所刻印章与临本基本相似，笔画的长短、粗细，文字的大小、比例也基本相似。
- 4、全过程用时为150分钟（两个半小时）。

二 考级要点分析

1、经过1级考试，考生对篆刻中最常用的工具器物、临摹印章过程有点初步的认识，为了进一步提高考生对篆刻艺术的了解，在此介绍一些常用的篆刻名词：

① 白文印：俗称阴文印，即印文呈凹陷状的印章。蘸印泥钤于纸上，印文线条无色，故称白文。白文印中印文填满整个印面，蘸印泥钤出后线条白满而朱底瘦，又称为满白文（图17）。印文线条较细而且间隙较大，印章留红较多的称为细白文（图18）。

② 朱文印：俗称阳文印，即印文呈凸起状的印章。蘸红色印泥钤于纸上，印文线条也为红色，故称朱文。朱文印中又可分为圆朱文（图19）、粗朱文（图20）和无边朱文（图21）等。

③ 朱白相间印：即一印中兼有朱文和白文两种印文，往往文字繁者为白文，文字简者为朱文。（图22）

④ 二字印：印面著二字，常见有上下排列（图23）和左右排列（图24）。

⑤ 三字印：印面著三字，常见有上下123排列（图25）、左右123排列（图26）、右1左2排列（图27）和右2左1排列（图28）等。



图17/ 张虞人



图18/ 玉芝堂



图19/ 晴窗一日几回看



图20/ 十分红处便成灰



图21/ 孔德塘



图22/ 林尹子印



图23/ 安雅



图24/ 朱音



图25/ 海曲仓



图 26/ 夏侯尊



图 27/ 杜安居



图 28/ 刘君宾



图 29/ 睢陵家丞



图 30/ 十二砚斋



图 31/ 温其如玉



图 32/ 富昌韩君

⑥ 四字印：印面著四字，最常见有右2左2排列（图29），还有右1左3排列或右3左1排列（图30）、左右1234排列或上下1234排列（图31）、右1中1左2排列、右1中2左1排列或右2中1左1排列（图32）等。

依此类推，五字印、六字印、七字印和多字印，章法排列层出不穷。

2、初步实践刻印的全过程，不刻错、不刻反，需注意：

① 考级需多准备几方印面磨平的印石，再进行摹写印稿、水印上石、刻印及钤印全过程，具体方法在第1级考级中已作说明。

② 摹写印稿时墨要磨浓一些，水印上石的效果就清晰，如有条件可以准备一块旧墨，墨稿水印不会化，以后拓边款也极有用处。

③ 篆书对现代人来说太生僻了，但篆刻主要是以篆书作为构形对象的，如学习篆刻而对篆书构形结构不熟悉，不能正确运用篆书，文字出现错误，印文刻错、刻反，也就根本谈不上是一件成功的作品。

④ 篆书包括甲骨文、金文，小篆、缪篆等，初学者应逐步熟悉篆书的形态特征，特别是常用的小篆和缪篆体写法，先要识篆。方法是：一可结合摹印、刻印来认识篆字，临摹时对所摹印文要有一个辨、识、写的过程，可用拷贝纸覆在印稿上摹写数次，基本熟悉该印文篆法后再用蜡纸坯仔细勾摹上石；二是通过习篆来识记，练习篆书是每一位篆刻爱好者的必修课。习篆既可掌握篆字的字形结构，又可把握篆书的笔势和笔意特点，对以后创作时表现篆书书法的艺术美起很重要的作用。对篆书的认识如同学习外语单词一样，是积少成多，逐步积累的。

3、所刻印章与临本基本相似，笔画的长短、粗细，文字的大小、比例基本相似：

① 初学篆刻一般以平正一路入手，可选择一些笔画长短、粗细均



图 33-1/ 张九私印



图 33-2/ 阿阳长印

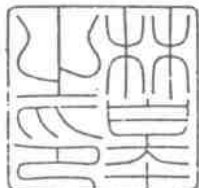


图 33-3/ 林皋之印



图 33-4/ 魏霸

衡,印文大小、比例接近的原作来临摹。(图33-1至图33-4)

② 如临摹的古印为均匀对分的二字至四字印,可将划出印面四周轮廓的蜡纸坯沿边线对折,一分二或一分四,摹写印稿时印文偏差就不会过度。

4、第2级考试全过程用时为150分钟(两个半小时),具体步骤用时大体为:

- ① 摹写印稿约20~30分钟
- ② 水印上石约10~15分钟
- ③ 刻印约50~70分钟
- ④ 修印约20~30分钟
- ⑤ 钤印约10~15分钟

三 历届学员临摹习作评析

1、临作“赵复”(图34)。对照原作(图35),从篆法上已能做到行间距匀称,但差异明显,如线条过细,力感较逊,“赵”字左上部偏小。我们临摹秦汉印,要选取印刷精致的印谱,否则根本不是原作面貌,对象选取不正确,则会事倍功半。



图34/ 赵复(临作)



图35/ 赵复(原作)

2、临作“孟昌”(图36)。原作“孟昌”(图37)线条和章法匀称。学员临作留红不均,如“昌”字日部两块留红偏大,日部与“昌”字右笔相连,都与原作存在较大差异。该印被放大,在写印稿时只能意临,对初学篆刻者不宜。



图36/ 孟昌(临作)



图37/ 孟昌(原作)

四 2级篆刻模拟考题

1、临摹（任选一方）

田莞（图38）、仲铭（图39）

2、考试要求：① 印面规格：临摹印2×2厘米至3×3厘米

② 考试时间：150分钟



图38/ 田莞

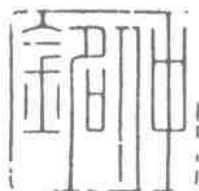


图39/ 仲铭

[3 级]

一 考级要求

- 1、临摹一方印，印面文字2至4字。
- 2、所刻印章与临本相似，能体现印章的布局、疏密、粗细、长短等技法和笔画的变化。
- 3、能初步掌握冲、切刀等基本技法。
- 4、全过程用时为150分钟（两个半小时）。

二 考级要点分析

1、考级要求临摹一方印，印面文字2至4字。临摹印与原作相似，并能体现印章的布局、疏密、粗细、长短等技法和笔画的变化。需注意：

先仔细分析原作，掌握其篆法，再对其章法进行初步的剖析。章法也称为“分朱布白”，是指“分布、设计印文的方法。要求在分布、设计印文时考虑繁简、疏密、欹正及其相互间虚实、避就、呼应等关系，使同一印面内的文字相互联系，匀称协调，各得其所，构成一个完美的整体”。历代的优秀篆刻作品，都是篆刻家们经过深思熟虑、富于创造理念的作品。常用的篆刻章法有对称、对比、参差、疏密、离合、粘边等多种。如斜角对称（图40），“长”、“马”笔画繁，而“水”、“司”笔画少；疏密对比（图41），“二”字中疏可走马，“蝶”字笔画密不容针；笔画参差（图42），“梅”与“乞”笔画相连参差；字边粘连（图43），四字与边栏皆有粘接处等。



图40/ 长水司马



图41/ 二金蝶堂

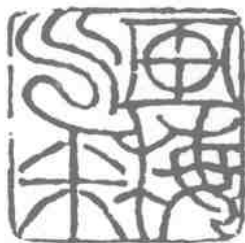


图42/ 画梅乞米



图43/ 传联印信



图44/ 捏拳式执刀法

2、能初步掌握冲、切刀等基本技法。

刀法是指通过刻刀镌刻来传达笔意。刀法完美与否，以刻出的线条为检验依据，不同的刀法可形成不同的艺术风格的作品，所以刀法的训练至关重要，为篆刻初学者必须掌握的基本功。篆刻执刀犹如执笔，执刀的方法有捏拳式执刀法和三指包抄式执刀法两种：

① 捏拳式执刀法是将刀杆握于手掌中，运刀时方向迎面向里，刀杆向外方倾斜。（图44）捏拳式执刀法易于发力，刻大印效果较好，但难于表现出细微处，初学者不易把握用力，而临摹古印又要求与原

作相似。在此只作介绍供了解，不适合去学习。

② 三指包抄式执刀法的指法与手执毛笔相近，拇指、食指、中指分别从内外两侧紧抵刻刀刀杆，并用无名指、小指辅托，刀杆呈向右倾斜（图45），走刀时方向自右向左，或由近身体一侧向外。此法需要较强的腕力，这需经过一段时间的训练。三指包抄式执刀法能充分表现线条的种种微妙变化，最适合初学者练习。



图45/ 三指包抄式执刀法

3、运刀法是指刻刀在印章上的运动方式。从习印者的长期实践来看，运刀的方法主要是冲刀和切刀两大类：

① 冲刀：起刀时刀杆倾斜，与印面形成约30度的夹角，并以无名指紧抵印章的边缘，借此以控制走刀的速度、力度和深度。（图46）用腕力将刀锋沿着需要镌刻的线条不停顿地直势前冲。冲刀时力量控制很关键，刀角与印面的角度也在很大程度上影响走刀的畅达与否。初学者冲刀时不妨用力稍轻，刀角进石宜浅坦，会较为省力。常见初学者刀角深陷印石中，或用力过猛刻刀冲出而误伤握石的左手。

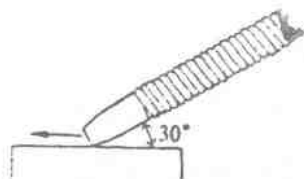


图46/ 冲刀法

冲刀法刻出的线条较劲挺爽利。（图47-1至图47-2）

② 切刀：起刀时刀杆略竖起，与印面形成大约65度的夹角，镌刻时先以刀锋的右角入石，后以刀刃慢慢切下，直到刻刀的左角切近或切入印面，这样就完成了一次切刀动作，不断重复，刀笔相连。（图48）一根线条往往需要连续的几次切刻动作来完成。切刀法刻出的线条多棱角，峻峭犀利。（图49-1至图49-2）

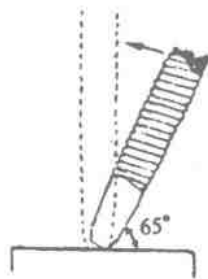


图48/ 切刀法



图47-1/ 水经注



图47-2/ 王鴻緒印



图49-1/ 松宇秋琴



图49-2/ 江郎山馆

初学刻印选择冲刀还是切刀，不宜强求一致，可根据自己的喜好和所学的印章风格来选择。学习秦汉印和清代皖派流畅光洁、稳健挺劲的一路风格，可学冲刀法。如师法清代浙派的起伏变化、苍莽凝练的风格，可学切刀法。

在冲刀和切刀两种运刀法的基础上，为了丰富线条的艺术美感，可以一种运刀法为主，辅以另一种刀法，即可以冲、切并用，这对于临摹学习各种不同风格的篆刻作品和丰富刀法的表现范围将大有益处。