

历

代

名

家

墨

迹

传

真

明祝允明小楷册

上海书画出版社

明 祝 允 明 小 楷 册

历

代

名

家

墨

迹

传

真



上海书画出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

明祝允明小楷册 / 上海书画出版社编. — 上海: 上海书画出版社, 2004.1

(历代名家墨迹传真)

ISBN 7-80672-784-1

I. 明... II. 上... III. 楷书-法书-中国-明代
IV. J292.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 123566 号

责任编辑	方传鑫
封面设计	王 峥
技术编辑	吴蕃中

明祝允明小楷册

本社编

● 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路 593 号

邮编: 200050

网址: www.duoyunxuan.com

E-mail: shcpsh@online.sh.cn

上海市印刷二厂印刷

各地新华书店经销

开本: 890 × 1240 1/16

印张: 1.5 印数: 1-5,000

2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-80672-784-1/J · 701

定价: 18 元

《祝允明小楷册》简介

明代书家虽以行草为主，但莫不兼善小楷，如宋克、祝允明、文徵明、文彭、王宠、莫云卿、董其昌、黄道周、张瑞图、倪元璐、傅山、王铎等，究其原因，应和科举制度有关，明清两代，每隔三年举行一次考试，并分为乡试、会试和殿试三个等级，考试时的试卷一律要用毛笔在试折上恭楷缮写，这种以工整见长的小楷在明代称之为台阁体，在清代谓馆阁体，沈括《笔谈》谓：『三馆楷书不可谓不精丽，求其佳处，到死无一笔是矣。』这种楷书法度森严，字距行距均等，体势大小一律，千字雷同，都缺乏一种高雅脱俗的意蕴，萧散纵横的变化和强烈的艺术个性，统治者意在以法度示人以规矩，而书写者却带了明显的功利性，在这种情况下，当时有识见的书家为了打破这种沉闷板刻的局面，开始由法及意，由唐上溯魏晋，并在艺术共性规律的基础上追求个人的艺术风格，在小楷这个领域中各自开创出新的天地，从而形成了明代以小楷见长的时代风貌，其中最有成就的当推祝允明。

祝允明，生于明英宗天顺四年（一四六〇），卒于明世宗嘉靖五年（一五二六），字希哲，又号枝山，江苏长洲（吴县）人。其外祖父徐有贞历任华盖殿大学士，祖父祝颢曾任山西参政，岳父李应祯亦是著名书家，在书香门第的熏陶下，祝允明五岁便能作径尺大字，九岁能诗，稍长便博览群书，显露出他的聪明才智，他从小就不拘礼法，好饮酒，疏放不拘，正因为他的这种个性，使他在仕途上并不顺利。弘治五年（一四九二）中了举人，并游学于大学者王鏊之门，后屡试落第，直到正德九年（一五一四）五十岁时方始得到广东兴宁县知县的小官，翌年赴任，嘉靖元年（一五二二）调任应天府通判（故时人称他为祝京兆），第二年便辞职回乡，于长洲筑怀星堂，与同郡唐寅、文徵明、徐祯卿交善，相互切磋，人称『吴中四才子』，嘉靖五年卒，终年六十七岁。

祝允明早年从楷法入手，得益于李应祯，行草学徐有贞，中年后其父对他说要取法乎上，乃上溯宋元魏晋诸家，以博采众长，明王世贞《艺苑卮言》谓：『京兆楷法自元常、二王、永师、秘监、率更、河南、吴兴……靡不临写工绝。晚节变化出入，不可端倪，风骨烂漫，天真纵逸，真足上配吴兴，他所不论也。』可见祝允明在楷书上是下过大功夫的，他学过赵孟頫、褚遂良、欧阳询、虞世南、智永并上溯到魏晋的钟繇和二王，正因为他能纵横博览，上下求索，故他的小楷能出入风雅，在主调风格不变的情况下兼得众调，并以不同的手法给人以变幻莫测之感。事实上他小楷得益最多的当推钟繇和王羲之，并能将钟的古拙之趣和王的醇厚雅逸融合在一起，点画丰腴中不乏清气，结字端重中不失姿态，而通幅之间又给人以一种简静平和的神韵，有咀嚼不尽的滋味，张凤翼评谓：『京兆晚年所书小楷《黄庭经》，不必点画惟肖，而结构疏密，转运道逸，神韵俱足，要非得书家三昧者不能。』王穉登亦评曰：『古今临《黄庭经》者，不

下数十家，然皆泥于点画形似……枝指公独能于矩矱绳度中而具豪纵奔逸意气。』可见祝允明学王能遗貌取神是独有心得的。小楷以平正为善，此世俗之论，唐人之失也，然学钟王对初涉书者几乎是无路可寻，因钟王真迹无一字传世，故对后世学钟王书家真迹的研究仍不失为一个行之有效的方法。历代诸家由于对钟王的理解、取舍不同，所形成的风格亦各异，而祝允明当为其中的高手。本册祝允明的小楷现藏台北故宫博物院，当为他存世作品中的精品。

遠游二首



江之陽子有嶼江之陰子有陸朝而風子
夕而雨望夫君子眇何許春波子悠仁
日莫子夷猶墜吾桂子為楫寒吾蘭



子爲舟
恍含思
子凝睇
乘清風
子遠游
遠游子
上下載
行子載
舍匪吾
寶子永
懷繫吾
遲乎善
賈遵中
流子待
君將寄
心於行
雲行雲
遠而不
返寫吾
懷子陽

告

少年行

耽_二惡少三輔兒自憐遇合為欣飛武皇
久事任_上賴翁忽轉日天為移婪酣一生
花酒夢不識君恩若為重時平弓矢在
虎革鞬服滿身无所用豔霄雙擁春風
前箏人曉日鳴朱弦鳥解清歌花

解舞淫思雜亂含春妍惱公小妓酌
金斗為君起舞願君壽祗恐芳姿不
耐寒以色承君詎幾久

江南曲

汀州三月春日斷蘋花津幽閑越溪女
佳麗江南人解佩贈行客握槭鬪使

君篋篋未云薦何須用采蘋

擬古

秋陽忽已晚客心淒以哀伊人眇何許
似隔天一涯悠々巫山渚望上陽雲臺朝
雲一分散月華幾裴回空持綢繆素誰
識淹留懷庭草夕自綠朱簾長不開瑤

席虛珊枕金鑪斷餘灰弦傷武瓊
琴何以宣沈哀白雪不可蘇紅顏為君
摧非哉淫其色所惜年光顏輾轉不
得寐煩冤悵難裁

鄧攸論

昔者君子病夫名之不稱而尤病夫欲名之心

稱以不稱爲病則其爲善也必誠誠則全凡其外之
所就莫非中之所安不虧此以完彼拂吾所安而徇
其名也乃若求名之念一主于中則雖有出倫之善
亦僞而已僞則忍之則賊凡其所爲唯名之趨雖
矯揉撓助期必得焉雖有所虧損吾之真純者
有不暇顧噫君子寧沒于外不割之于內寧使

人之不我知無寧使我天君之自欺也鄧攸棄子
金姪人稱其悌余獨病其趨之過而至于忍也彼
其所持特欲全親之嗣耳兄子同氣吾之子抑
同氣非邪吾俱挈而遇難安知吾子之獨免
於兄子邪獨取兄子而遇難又安知其必免邪不
幸不免是吾與賊均殺二子以絕吾親也是吾有

兄而無兄吾父母有子而無子也誠為孝弟而如是乎形之分而為指者十蠶之則痛均人非病風喪心未有惜拇之殘而忍于无名之割者也兄譬則拇也已譬則无名之指也謂割已以全兄理乎而況未以全乎此余反覆其事而得其偽兄子之存蓋亦幸耳而豈其功與抑其棄子之後妻遂不

育內妻得甥因終不娶觀此又其忍心害理而巧於
取名尤大彰明較著者也於乎求名而得名彼之自
為計則得矣而亦何以解其親之割其指之痛乎
況其所謂名者以吾人中庸之道律之見其倒行
逆施厚薄而薄厚難乎免於不孝之誅而又何所
可稱也哉或謂先王之道既降世之視同氣如塗人

如仇讎者比：若彼猶為彼善于此是又不然人之
於善不患其不冒為特患其有為而為不冒為者
一旦而悟則其為也必誠而全矣必有為焉而為則
將無所不至而其弊可勝言也哉余非好辯懼
後人之惑而重蹈其非故不得已而為此言若其它
行之善則君子取之不以此掩彼也

夜坐記

寒夜寢甚甘夜分而寤神度爽然弗能復寐
迺被衣起坐一鐙熒然相對案上書數帙漫
取一編讀之讀稍勦置書束手危坐時久而
新霽月色澹々映窗戶四聽閒然益覺清耿
久之漸有所聞聞風聲撼竹木号々鳴使人起

