

教育部人文社会科学研究项目
(项目批准号: 03JB760002)

环境艺术设计系统与 中国城市景观建设立项决策

【博士点基金项目课题】

清华大学美术学院环境艺术设计系
艺术设计可持续发展研究课题组

中国建筑工业出版社

教育部人文社会科学研究项目

(项目批准号: 03JB760002)

环境艺术设计系统与 中国城市景观建设立项决策

博士点基金项目课题

清华大学美术学院环境艺术设计系
艺术设计可持续发展研究课题组

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

环境艺术设计系统与中国城市景观建设立项决策/清华大学美术学院环境艺术设计系艺术设计可持续发展研究课题组. —北京: 中国建筑工业出版社, 2009

ISBN 978-7-112-11102-2

I. 环 II. 清… III. 城市-景观-环境设计-研究-中国
IV. TU-856

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 112340 号

教育部人文社会科学研究项目

(项目批准号: 03JB760002)

环境艺术设计系统与中国城市景观建设立项决策

博士点基金项目课题

清华大学美术学院环境艺术设计系

艺术设计可持续发展研究课题组

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京密云红光制版公司制版

北京建筑工业印刷厂印刷

*

开本: 880×1230 毫米 1/16 印张: 18 $\frac{1}{4}$ 字数: 600 千字

2009 年 9 月第一版 2009 年 9 月第一次印刷

定价: **58.00 元**

ISBN 978-7-112-11102-2

(18343)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

尊敬的读者：

感谢您选购我社图书！建工版图书按图书销售分类在卖场上架，共设22个一级分类及43个二级分类，根据图书销售分类选购建筑类图书会节省您的大量时间。现将建工版图书销售分类及与我社联系方式介绍给您，欢迎随时与我们联系。

★建工版图书销售分类表（详见下表）。

★欢迎登陆中国建筑工业出版社网站www.cabp.com.cn，本网站为您提供建工版图书信息查询，网上留言、购书服务，并邀请您加入网上读者俱乐部。

★中国建筑工业出版社总编室 电 话：010—58934845
传 真：010—68321361

★中国建筑工业出版社发行部 电 话：010—58933865
传 真：010—68325420
E-mail: hbw@cabp.com.cn

建工版图书销售分类表

一级分类名称 (代码)	二级分类名称 (代码)	一级分类名称 (代码)	二级分类名称 (代码)
建筑学 (A)	建筑历史与理论 (A10)	园林景观 (G)	园林史与园林景观理论 (G10)
	建筑设计 (A20)		园林景观规划与设计 (G20)
	建筑技术 (A30)		环境艺术设计 (G30)
	建筑表现·建筑制图 (A40)		园林景观施工 (G40)
	建筑艺术 (A50)		园林植物与应用 (G50)
建筑设备·建筑材料 (F)	暖通空调 (F10)	城乡建设·市政工程· 环境工程 (B)	城镇与乡(村)建设 (B10)
	建筑给水排水 (F20)		道路桥梁工程 (B20)
	建筑电气与建筑智能化技术 (F30)		市政给水排水工程 (B30)
	建筑节能·建筑防火 (F40)		市政供热、供燃气工程 (B40)
	建筑材料 (F50)		环境工程 (B50)
城市规划·城市设计 (P)	城市史与城市规划理论 (P10)	建筑结构与岩土工程 (S)	建筑结构 (S10)
	城市规划与城市设计 (P20)		岩土工程 (S20)
室内设计·装饰装修 (D)	室内设计与表现 (D10)	建筑施工·设备安装技 术 (C)	施工技术 (C10)
	家具与装饰 (D20)		设备安装技术 (C20)
	装修材料与施工 (D30)		工程质量与安全 (C30)
建筑工程经济与管理 (M)	施工管理 (M10)	房地产开发管理 (E)	房地产开发与经营 (E10)
	工程管理 (M20)		物业管理 (E20)
	工程监理 (M30)	辞典·连续出版物 (Z)	辞典 (Z10)
	工程经济与造价 (M40)		连续出版物 (Z20)
艺术·设计 (K)	艺术 (K10)	旅游·其他 (Q)	旅游 (Q10)
	工业设计 (K20)		其他 (Q20)
	平面设计 (K30)	土木建筑计算机应用系列 (J)	
执业资格考试用书 (R)		法律法规与标准规范单行本 (T)	
高校教材 (V)		法律法规与标准规范汇编/大全 (U)	
高职高专教材 (X)		培训教材 (Y)	
中职中专教材 (W)		电子出版物 (H)	

注：建工版图书销售分类已标注于图书封底。

随着 20 世纪后期由工业文明向生态文明转化的可持续发展思想在世界范围内得到共识，可持续发展思想逐渐成为各国发展决策的理论基础。环境艺术设计的概念正是在这样的历史背景下从艺术设计专业中脱颖而出的，其基本理念在于艺术设计的创作指导思想从单纯的商业产品意识向环境生态意识的转换。环境艺术设计的相关行业在可持续发展战略总体布局中，处于协调人工环境与自然环境关系的重要位置。环境艺术设计最终要实现的目标是人类生存状态的绿色设计，其核心概念就是创造符合生态环境良性循环规律的设计系统。

环境艺术设计所遵循的绿色设计理念，成为相关行业依靠科技进步实施可持续发展战略的核心环节。环境艺术设计不是一个独立的专业门类，而是设计艺术的环境生态学。它具有学科的边缘性、行业的综合性、运行操作的协调性。因此，环境艺术设计是一个宏观的艺术设计战略指导系统。设计的对象涉及自然生态环境与人文社会环境的各个领域。

基于以上理念，本书首先明确地界定了环境艺术设计系统的基本概念，并以此作为指导城市景观建设立项决策的理论基础。通过对“环境概念定位的艺术设计系统；环境艺术设计系统与城市生态学；环境艺术设计系统与城市景观建设”三个方面的分析，详细论述设计系统与景观建设之间的关系。同时，在阐述当代中国城市景观建设历史背景的基础上，进行了当代中国城市景观建设运行状态的理论分析，进而建构了当代中国城市景观建设的立项决策程序。

本书是教育部人文社会科学研究项目（项目批准号：03JB760002）“环境艺术设计系统与中国城市景观建设立项决策”的终稿，已于 2008 年 10 月通过评审结项。其基本内容在于，研究什么是符合生态环境良性循环的绿色设计概念和建立在这种理念之上的环境艺术设计理论系统，以及运用该系统进行中国城市景观建设立项决策的工作机制与方法。

* * *

责任编辑：郭洪兰

责任设计：郑秋菊

责任校对：刘 钰 孟 楠

清华大学美术学院环境艺术设计系
艺术设计可持续发展研究课题组

课题负责人：郑曙暘

《环境艺术设计系统与中国城市景观建设立项决策》执笔组

上篇：环境艺术设计系统与城市景观建设

第一章：郑曙暘

第二章：李 嫣

第三章：刘北光

下篇：中国城市景观建设的立项决策程序

第一章：宋立氏、蔡 琴

第二章：李朝阳 张 月

第三章：朱丽敏 郑 宏 蔡 琴 郑曙暘

其他参编人员：董 松 姜 波 杨 茗 周丽霞 陈 熿 苏 婷等

目 录

上篇 环境艺术设计系统与城市景观建设

第一章 以环境概念定位的艺术设计系统	3
第一节 环境科学与环境艺术	3
一、环境科学的发展	4
(一) 探索人类与环境相互关系的学科	4
1. 环境科学研究对象的基本概念	4
2. 原生自然环境的生态系统	6
3. 次生人工环境的社会系统	8
(二) 规模宏大交叉综合的学科体系	9
1. 环境科学的学科门类与思想方法	9
2. 自然科学	11
3. 社会科学	12
4. 技术科学	14
二、环境艺术的发展	15
(一) 以环境定位的艺术表现形式	17
1. 环境艺术的成因与发展	17
2. 环境艺术的实践活动	18
3. 环境艺术的实例分析	20
(二) 人与环境相融互动的艺术类型	21
1. 时空综合——环境艺术的空间表现特征	21
2. 边缘定位——各种艺术类型的交流与融会	22
3. 相融互动——艺术信息全方位传递的场所	23
三、环境科学与环境艺术融会的设计系统	24
(一) 艺术与科学结合的设计概念	25
1. 艺术设计的基本概念	25
2. 艺术设计学科的发展	26
(二) 基于环境意识的艺术设计	29
1. 环境艺术设计的概念表述	29
2. 基于环境观的艺术设计控制系统	29
(三) 环境艺术设计专业的发展	30
1. 环境艺术设计专业教育	30

2. 环境艺术设计的相关专业	31
第二节 环境艺术设计的理论与实践	34
一、从产品定位到环境定位的艺术设计系统	34
二、基于生态文明理念的环境艺术设计内容	35
(一) 动态的空间造型是环境艺术设计内容的核心	36
1. 不同维度的空间造型是艺术设计的终极表象	36
2. 四维空间意识是环境艺术设计空间造型的主导	37
3. 虚实统一的氛围营造是环境艺术设计的核心内容	38
(二) 来自视觉联想的环境场所艺术氛围感受	39
1. 环境场所艺术氛围体现的要素	39
2. 以视觉观感为主导的环境形象联想	39
3. 以时间为主线串接视觉联想构成的艺术氛围感受	41
三、确立可持续发展的环境艺术设计方向	42
(一) 绿色设计是环境艺术设计唯一的发展方向	43
1. 绿色设计的实质	43
2. 唯一可供选择的道路	44
(二) 环境艺术设计宏观概念的绿色设计内容	45
1. 环境艺术设计的宏观概念	45
2. 定位于宏观概念的绿色设计内容	46
3. 依靠科学技术进步实现绿色设计	47
(三) 环境艺术设计微观概念的绿色设计内容	48
1. 定位于微观概念的绿色设计内容	48
2. 立足现实面向未来的绿色设计观	49
第二章 环境艺术设计系统与城市生态学	51
第一节 城市化与城市生态学	51
一、城市化及其生态问题	51
(一) 城市化的基本概念	51
1. 城市化的定义	51
2. 城市化发展的标准	51
(二) 城市化的发展	52
1. 城市化的阶段性发展	52
2. 中国城市化进程	52
(三) 城市化的生态后果	53
二、城市生态系统的概念	54
(一) 城市生态系统的内涵与概念	54
(二) 城市生态系统基本特征	55
1. 人类是城市生态系统的决定因素	55

2. 城市生态系统是耗散结构的开放大系统	55
3. 城市生态系统是人工化的脆弱生态系统	55
4. 城市生态系统是受社会、经济等多种因素制约的生态系统	56
三、 城市生态学	56
(一) 城市生态学概念与研究原则	56
1. 概念	56
2. 城市生态学研究的基本原则	56
(二) 城市生态学发展概述	57
1. 国外城市生态学的发展	57
2. 国内城市生态学的发展	58
第二节 城市生态系统的环境构成与发展	60
一、 非生物环境	60
(一) 城市大气环境	60
(二) 城市水文环境	60
(三) 城市土壤环境	61
(四) 城市的人工环境	61
1. 城市建筑	61
2. 城市交通	62
3. 城市噪声	62
4. 城市垃圾	63
二、 生物环境	63
(一) 城市植物	63
(二) 城市动物	64
(三) 城市微生物	64
第三节 基于城市生态系统的环境艺术设计	65
一、 城市生态分区与环境规划	65
(一) 城市生态分区	65
(二) 城市用地类型的生态特征	66
(三) 基于用地类型生态特征的城市环境规划	67
二、 城市生态规划与环境艺术设计	67
(一) 基于城市生态规划概念的环境艺术设计	67
(二) 城市生态规划原则与环境艺术设计的关系	68
1. 自然性原则	68
2. 经济性原则	69
3. 社会性原则	69
4. 系统性原则	69
(三) 城市生态规划内容与环境艺术设计的关系	69
1. 生态功能分区规划	69

2. 土地利用规划	69
3. 人口容量规划	70
4. 环境污染综合防治规划	70
5. 园林绿地系统规划	70
6. 资源利用与保护规划	70
三、 城市生态建设与环境艺术设计	70
(一) 城市生态建设的主要内容	70
(二) 城市生态建设与环境艺术设计的关系	71
第三章 环境艺术设计系统与城市景观建设	73
第一节 环境艺术设计系统	73
一、 环境艺术设计的理论基础	73
(一) 技术生态学	73
(二) 建筑人类学	74
(三) 环境行为学	74
(四) 人体工程学	75
二、 环境艺术设计的原则	75
(一) 尊重环境的自在性原则	76
(二) 以人为本的原则	76
(三) 系统和整体的原则	77
(四) 时空表达的连续性原则	78
(五) 尊重民众意识的原则	78
(六) 可持续发展的原则	79
第二节 城市景观建设	79
一、 城市景观建设的概念和发展	79
(一) 城市的概念	79
(二) 景观的概念	80
(三) 城市景观的概念与特征	81
(四) 城市景观建设的发展原则	81
1. 生态原则	81
2. 时代原则	82
3. 地域原则	82
4. 视域原则	83
5. 系统原则	83
(五) 城市景观建设的意义	84
二、 城市景观建设的相关专业要素与设计理论	85
(一) 城市设计	85
(二) 城市景观设计	85

1. 道路	85
2. 边界	86
3. 区域	86
4. 节点	86
5. 标志物	86
(三) 建筑设计	87
(四) 城市绿地与园林	89
1. 文化功能	89
2. 景观功能	89
3. 休闲功能	90
4. 价值功能	90
(五) 基础设施	91
第三节 基于生态学理念的城市景观建设环境艺术设计系统	92
一、 基于生态学理念的设计系统	92
二、 基于环境艺术设计系统的城市景观建设	95

下篇 中国城市景观建设的立项决策程序

第一章 当代中国城市景观建设的历史背景	99
第一节 中外古代及近代城市景观建设回顾	99
一、 中国古代及近代主要历史阶段城市建设及景观意识	99
(一) 中国古代主要历史阶段的城市建设	99
(二) 中国古代城市建设的“景观意识”	103
1. 城市景观空间意识	103
2. 城市绿化意识	103
3. 城市构景意识	103
4. 城市色彩意识	103
5. 城市水景意识	104
(三) 哲学、风水、园林、文学对景观意识的影响	104
1. 体现于城市建设及景观意识的儒家哲学思想	104
2. 风水学对古代城市建设与景观意识的影响	104
3. 城市建设与景观规划对园林的高度重视	104
4. 文学艺术对城市景观规划与建设的影响	105
(四) 中国近代城市建设及景观意识	105
1. 炫耀性强的殖民文化	107
2. 明显的土地掠夺目的	108
3. 技术成熟，方法制度规范	108

二、 外国古代及近代主要历史阶段城市建设及景观意识	108
(一) 外国古代主要历史阶段的城市建设	108
(二) 外国近代主要历史阶段的城市建设	109
(三) 外国古代及近代城市建设的“景观意识”	111
1. 古罗马时代城市建设的景观意识	111
2. 文艺复兴时期城市建设的景观意识	111
3. 产业革命时期城市建设的景观意识	111
第二节 中外近现代城市景观建设发展状况	111
一、 中国近现代城市景观建设的发展状况	111
(一) 中国近现代城市景观建设的基本状况	111
(二) 中国当代城市景观建设的发展状况	112
二、 外国近现代城市规划和景观建设的理论与实践	114
(一) “理想城市”与乌托邦城市	114
1. 田园城市	117
2. “卫星城镇”与雷德伯恩体系	118
(二) “集中与分散”理论	121
1. “有机疏散”与广亩田	121
2. 古典城市生态学理论	122
3. 精明增长与紧凑城市	123
(三) “有机更新”理论	124
1. 自组织	124
2. 有机更新	125
(四) “绿色空间”理论	127
1. 生态绿地系统	127
2. 绿色城市	129
3. 生态城市与森林城市	130
第二章 当代中国城市景观建设的运行分析	132
第一节 中国城市景观建设的发展现状	132
一、 城市景观建设的规模控制	133
(一) 城市自身建设的规模	133
(二) 城市景观建设同城市性质的契合	134
(三) 城市景观建设与城市发展能力的协调	134
(四) 城市景观建设与实际需求的匹配	134
二、 城市景观建设的尺度把握	134
(一) 街区环境尺度	134
(二) 景观的视觉冲击	135
(三) 景观尺度与周围环境的协调	135

(四) 各景观节点之间的配合	135
(五) 景观管理维护问题	136
三、 城市景观建设的人文景观	136
(一) 与国际接轨中的文化碰撞	136
(二) 传统街道的格局风貌和人文气息的消逝	137
(三) 城市景观的主体设施建设缺乏特色	137
(四) 城市景观建设的细节品质	138
(五) 城市景观对人性关怀的忽视	138
(六) 城市文脉延续和历史文化保护	139
四、 城市景观建设的生态意识	139
(一) 对传统乡土材料的运用	139
(二) 对城市趋于恶化的环境的治理	140
(三) 无视城市生态资源的浪费	140
(四) 景观的日常维护管理缺乏生态管理措施	140
第二节 中国城市景观建设的运行模式	141
一、 城市景观建设项目设计的运行状态	141
(一) 设计人员来源	141
1. 建筑专业	141
2. 园林绿化专业	142
3. 环境艺术设计专业	142
4. 城市规划专业	144
5. 其它相关专业	144
(二) 设计机构机制	145
1. 国内专业院校	145
2. 国内设计院所	145
3. 国外设计机构	146
二、 城市景观建设项目实施的运行状态	146
(一) 建筑工程部门参与实施	146
1. 建筑工程部门的构成要素	146
2. 建筑工程部门的工程项目	147
3. 建筑工程部门参与实施城市景观建设的积极现状	147
4. 建筑工程部门参与实施城市景观建设的消极现状	147
(二) 装饰装修行业机构的参与实施	148
1. 装饰装修行业机构的构成要素	148
2. 装饰装修行业机构的工程项目	148
3. 装饰装修行业机构参与城市景观建设的积极现状	149
4. 装饰装修行业机构参与城市景观建设的消极现状	149
(三) 园林绿化部门的参与实施	150

1. 园林绿化部门的构成要素	150
2. 园林绿化部门的工程项目	150
3. 园林绿化部门参与城市景观建设的积极现状	150
4. 园林绿化部门参与城市景观建设的消极现状	151
(四) 广告照明公司的参与实施	151
1. 广告照明公司的构成要素与工程项目	151
2. 广告照明公司参与实施城市景观建设的程序	152
3. 广告照明公司参与实施城市景观建设的积极现状	152
4. 广告照明公司参与实施城市景观建设的消极现状	152
三、 城市景观建设政府决策的运行模式	153
(一) 城市景观建设的主导意识	153
1. 政府的责任与义务	153
2. 政府对城市景观建设的主导意识	154
(二) 城市景观建设的决策模式	158
1. 政府的决策模式	158
2. 决策模式的复杂性	159
3. 决策模式的内容	159
(三) 城市景观建设的管理机制	162
1. 管理机制的内容	162
2. 协调关系	163
3. 管理机制的消极现状	163
第三节 中国城市景观建设运行的专业体现	164
一、 城市景观建设的历史积淀与社会意义	164
(一) 城市景观建设的发展机制	164
(二) 城市景观建设的历史积淀	165
(三) 城市景观建设的社会意义	166
二、 构成城市景观建设的专业主体	167
(一) 专业内容的主体	167
1. 景观设计学	167
2. 现代景观设计	167
3. 大地艺术在现代景观设计中的实践	168
(二) 以城市街道空间为代表的专业特点	169
1. 街道景观功能	169
2. 街道代表城市的形象	169
3. 街道是展示城市景观的舞台	170
三、 基于现代城市设计研究与实践的专业认识	170
1. 对城市景观设计的基本认知	170
2. 城市总体规划阶段的城市景观设计	171

3. 城市景观规划方法与实践	171
第三章 当代中国城市景观建设的立项决策	173
第一节 城市景观建设运行的专业定位	173
一、 城市景观建设的历史人文定位	173
(一) 城市功能与城市形象	174
1. 时代的城市功能所造就的空间类型	174
2. 空间类型所形成的场所景观	177
3. 营造符合城市功能的公共空间形象	180
(二) 城市形象与人文景观	183
1. 城市形象的环境认知	183
2. 环境认知所建构的场所感	185
3. 场所感与人文景观营造的关系	186
(三) 文脉传承的城市景观建设理念	188
1. 城市景观建设中的空间形态多样性原则	188
2. 城市空间形态中历史文化遗存的意义	190
3. 历史文化遗存作为景观建设的新旧定位	192
二、 城市景观建设的时空视觉定位	194
(一) 城市形象的动感体验	195
1. 时间与空间是体验环境的基础架构	195
2. 体现城市形象的时间管理系统	196
3. 导致场所延续的人文景观图像	198
(二) 城市建筑与城市景观	200
1. 城市建筑是视觉体验的主体印象源	200
2. 城市景观视觉感受的“软硬”“虚实”	201
(三) 受控于时间系统的景观建设	203
1. 交通流线的合理组织	203
2. 人行系统与车行系统	204
3. 景观节点的合理布局	206
三、 城市人文景观建设的环境艺术设计专业定位	208
(一) 整体统一的环境艺术设计原则	208
1. 完整的空间视觉形象	208
2. 和谐的空间视觉关系	210
3. 鲜明的空间视觉符号	212
(二) 城市空间限定中的功能与审美	213
1. 空间限定的必然与完善功能的建构	213
2. 尺度比例与色彩对空间限定的作用	215
3. 静态实体与动态虚空相互交融的时空体验	216

(三) 创造利于展示城市特点的空间序列	218
1. 不同时间意义组构的空间序列	218
2. 不同场所意义组构的空间序列	219
3. 不同功能意义组构的空间序列	221
第二节 政府职能转换与城市景观建设	223
一、 中国政府职能以及管理体制特征	223
(一) 中国的行政区划	223
(二) 中国行政区划的审批权限	223
1. 全国人民代表大会审议批准的权限	224
2. 国务院审核批准权	224
3. 省、自治区、直辖市人民政府的审核批准权限	224
二、 中国城市政府的基本类型	224
三、 当代中国城市职能管理体制	225
中国城市政府职能体制的基本特征	225
1. 集权式管理方式	225
2. 议行合一制度	225
3. 政府司法体制的属地原则	225
四、 城市政府职能的组织体系	225
(一) 城市政府职能及分类	226
(二) 影响城市政府职能的主要因素分析	227
1. 社会历史发展因素	227
2. 国家结构形式与经济体制因素	227
3. 城市政府的能力因素	227
4. 管理理念因素	228
五、 西方政府职能	228
(一) 西方城市政府职能的历史发展	228
(二) 现代西方城市政府职能的基本内容	229
1. 城市规划职能	229
2. 公共服务职能	229
(三) 现代西方城市政府职能的执行方式	229
六、 当代中国的城市政府职能转变	229
(一) 计划经济体制下城市政府管理的弊病	229
1. 城市政府职能范围的“缺位”与“越位”	230
2. 城市政府职能结构不合理	230
3. 城市政府在投融资管理体制方面失范	230
4. 市场秩序监管不力	230
5. 城市政府公共服务和社会管理职能弱化	230
(二) “转变职能”的提出和历史回顾	231