



高等教材

高等院校观赏园艺方向“十一五”规划教材



干燥花制作工艺与应用



洪波主编

中国林业出版社

高等院校观赏园艺方向“十一五”规划教材

干燥花制作工艺与应用

洪 波 主编

中国林业出版社

内容提要

干燥花是现代花卉艺术设计中的重要基础材料,通常包括立体干燥花、平面干燥花、芳香干燥花 3 个类别。干燥花艺术是花卉艺术中独具韵味的一个分支,其制作工艺与创作实践由观赏植物的应用不断发展而来,属观赏植物采后加工应用的范畴。本书从干燥花的概念、起源和应用现状着手,系统介绍了有关干燥花制作的基本原理、各类干燥花材料制备的工艺流程、干燥花艺术饰品的制作方法以及应用形式等。书中内容注重理论与实践的紧密结合,融合了东西方干燥花艺术表现的手法和风格,内容丰富、图文并茂,可操作性强。本书针对观赏园艺方向学生学习使用,对从事观赏植物应用的人员有着指导和参考作用,同时,可供园林专业、园艺专业人士以及花艺爱好者参阅。

图书在版编目(CIP)数据

干燥花制作工艺与应用/洪波主编. —北京:中国林业出版社, 2009. 8

高等院校观赏园艺方向“十一五”规划教材

ISBN 978-7-5038-5447-7

I. 干… II. 洪 III. 干燥-花卉-制作-高等学校-教材 IV. TS938.99

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 101327 号

中国林业出版社·教材建设与出版管理中心

策划编辑:康红梅

责任编辑:康红梅 田 苗

电话:83221489 83220109

传真:83220109

出版发行 中国林业出版社(100009 北京市西城区德内大街刘海胡同 7 号)

E-mail:jiaocaipublic@163.com 电话:(010)83224477

网 址:www.cfph.com.cn

经 销 新华书店

印 刷 中国农业出版社印刷厂

版 次 2009 年 8 月第 1 版

印 次 2009 年 8 月第 1 次

开 本 850mm×1168mm 1/16

印 张 17 彩 插 8 面

字 数 414 千字

定 价 33.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有 侵权必究

高等院校观赏园艺方向系列教材 编写指导委员会

顾问 陈俊愉 (北京林业大学)

主任 张启翔 (北京林业大学)

副主任 李 雄 (北京林业大学)

包满珠 (华中农业大学)

李树华 (清华大学)

委员 (按拼音排序)

包志毅 (浙江林学院)

车代弟 (东北农业大学)

陈发棣 (南京农业大学)

高俊平 (中国农业大学)

高亦珂 (北京林业大学)

何少云 (华南农业大学)

何松林 (河南农业大学)

蒋细旺 (江汉大学)

金研铭 (吉林农业大学)

亢秀萍 (山西农业大学)

吴少华 (福建农林大学)

姚允聪 (北京农学院)

于晓英 (湖南农业大学)

岳 桦 (东北林业大学)

曾 明 (西南大学)

张 钢 (河北农业大学)

郑成淑 (山东农业大学)

秘书长 高亦珂 (北京林业大学)

康红梅 (中国林业出版社)

《干燥花制作工艺与应用》编写人员

主 编 洪 波

副 主 编 贾 军

高亦珂

编写人员 (按拼音排序)

杜 方 (山西农业大学)

高亦珂 (北京林业大学)

关爱农 (中国农业大学)

洪 波 (东北林业大学)

贾 军 (东北林业大学)

尚爱芹 (河北农业大学)

武术杰 (长春大学)

张常青 (中国农业大学)

近几年来,随着我国花卉产业和城市园林建设的迅速发展,全国各地农林院校纷纷恢复或增设了观赏园艺专业方向,为花卉生产行业培养所需要的人才。干燥花制作工艺与应用类课程是观赏园艺专业方向教学体系的核心课程,与观赏植物应用设计、插花艺术、盆景艺术等课程并重,是观赏园艺专业方向本科生专业教学和素质教育的重要课程,在不少院校已经相继开设。为适应新时期国家对本科人才培养目标的要求,优化学生知识结构和个性发展空间,增强人才培养的适用性和灵活性,同时为了弥补教材建设上的不足,我们组织了全国6所院校的有关教师组成了教材编写组,以我们多年讲授这门课程的讲义内容为基本骨架,在借鉴国内外优秀干燥花制作文献有关内容的基础上,结合现代花卉艺术设计的特点,确定了本教材的内容体系。全书共包括绪论和6个章节。其中,绪论部分介绍了干燥花的分类、概念、发展历史、应用现状以及相应的信息和情报来源等。在6个章节中分别阐述了有关干燥花制作的基本原理、立体干燥花、平面干燥花及香花等各类干燥花材料制备的工艺流程、干燥花艺术饰品的制作方法、在生活中的应用形式以及优秀作品欣赏等。

本着培养学生基本技能的教学宗旨,根据教科书的基本要求,在编写中注重了内容的全面性、系统性和新颖性,概念的准确性,资料的实用性,阅读的亲切感,查阅的方便性等。在艺术创作方面,融合了东西方干燥花艺术表现的手法和风格,系统总结了前人的研究成果和制作经验,选用了大量的制作实例,通过图文并茂的说明,详细介绍了各类干燥花艺术品的制作方法和步骤,力求易学易懂。在内容编写上还尽可能紧跟时代步伐,纳入近几年在教学和科研实践中研究探索的新技术、新工艺与较新的科技成果。考虑到本课程是一门应用学科,也考虑到扩大读者面,在制作工艺部分加大了实用性内容,应用了大量的图和表格,便于学习者更直观地理解书中内容。在从事干燥花艺术创作的实践中,笔者深感精神的愉悦和内心的充实,深切体验了干燥花艺术带给创作者的无尽的快乐与享受,所谓“一花一世界,一沙一天堂”,希望借着本书的出版,呈现给每一位读者更为丰富的生活空间。

本教材由洪波担任主编,贾军、高亦珂任副主编,本教材编写分工如下:

第0章(洪波);第1章(洪波、武术杰);第2章(洪波、关爱农);第3章(洪波、张常青、杜方);第4章(贾军、高亦珂);第5章(贾军、洪波);第6章(洪波、尚爱芹)。手绘插图由洪波、陆鲲、权曼曼绘制。

中国农业大学园艺学院观赏园艺系高俊平教授对教材体系给予了整体指导。东北林业大学园林学院实验教师刘香环准备了立体干插花创作实例中花材和图片的拍摄。硕士研究生权曼曼、武晓娜、葛蓓宇、李春水、康健、吴平、于洋、魏倩等同学为本书收集了部分资料。在此,均表示衷心的感谢!

干燥花植物涉及的种类极其繁多，要求的制作技术也是多样化的，需要掌握植物学、植物生理学、植物干燥、印染等多学科的基础专业知识；干燥花艺术制品丰富多彩，艺术创作形式灵活多样，对编写者艺术水平的要求是较高的，虽然教材编写组全体成员尽了很大的努力，但由于知识水平和写作能力有限，加之于我们掌握的资料还不够全面，一定存在不少缺点，甚至是错误之处。我们衷心期待着同行专家学者的批评指导，以使这一教材体系尽早完善。

编 者
2009 年 5 月

前 言

0 绪 论	(1)
0.1 干燥花的定义和特点	(2)
0.1.1 干燥花的定义	(2)
0.1.2 干燥花的分类	(2)
0.2 干燥花的起源与发展简史	(4)
0.2.1 立体干燥花的起源和发展	(4)
0.2.2 平面干燥花的起源和发展	(6)
0.2.3 芳香干花的起源和发展	(8)
0.3 干燥花的发展现状与趋势	(9)
0.3.1 干燥花的发展现状	(9)
0.3.2 干燥花的发展趋势	(12)
0.4 干燥花的相关信息	(13)
0.4.1 图 书	(13)
0.4.2 期 刊	(16)
0.4.3 网络资源	(16)
小 结	(17)
思考题	(18)
推荐阅读书目	(18)
1 干燥花制作原理	(19)
1.1 干燥花制作的技术原理	(20)
1.1.1 植物材料的干燥原理	(20)
1.1.2 植物材料的保色原理	(45)
1.2 干燥花制作的艺术原理	(61)
1.2.1 造型基础	(61)
1.2.2 色彩基础	(67)
小 结	(74)
思考题	(74)
推荐阅读书目	(74)

2 立体干燥花制作工艺	(75)
2.1 立体干燥花植物材料的采集和整理	(76)
2.1.1 植物材料的采集	(76)
2.1.2 植物采集后的整理	(82)
2.1.3 植物采集注意事项	(83)
2.2 立体干燥花植物材料的干燥	(84)
2.2.1 植物材料的干燥方法	(84)
2.2.2 干燥植物材料的贮存	(88)
2.2.3 植物材料在干燥过程中的变化	(88)
2.2.4 维持植物材料刚性效果的方法	(89)
2.3 立体干燥花植物材料的漂白	(90)
2.3.1 植物材料的整理和脱色	(91)
2.3.2 植物材料的漂白	(91)
2.3.3 漂后干燥处理	(97)
2.3.4 适合漂白的植物种类	(97)
2.3.5 影响漂白效果的因素	(98)
2.4 立体干燥花植物材料的染色	(99)
2.4.1 植物材料的护色	(99)
2.4.2 植物材料的染色	(100)
2.5 立体干燥花的软化处理	(112)
2.5.1 花材软化方法	(113)
2.5.2 花材软化的效果	(114)
2.6 立体干燥花材料的包装和运输	(114)
2.6.1 干燥花材料的包装	(114)
2.6.2 干燥花材料的运输	(116)
2.6.3 干燥花材料的保存管理	(116)
2.7 自然干燥花植物的栽培	(116)
2.7.1 栽培设施和工具	(117)
2.7.2 干燥花植物的栽培要点	(118)
小 结	(119)
思考题	(120)
推荐阅读书目	(120)
3 立体干燥花的应用	(121)
3.1 立体干燥花艺术风格	(122)
3.1.1 立体干燥花艺术的概念与范畴	(122)
3.1.2 立体干燥花艺术风格	(122)
3.1.3 立体干燥花艺术作品构图原则	(123)

3.1.4 立体干燥花艺术的表现手法	(125)
3.2 立体干燥花艺术造型形式	(126)
3.2.1 干燥花插花造型形式	(126)
3.2.2 干燥花装饰品造型形式	(127)
3.3 立体干燥花艺术品设计与制作	(128)
3.3.1 立体干燥花艺术的构思立意	(128)
3.3.2 立体干燥花制作中使用的工具和材料	(128)
3.3.3 立体干燥花制作的基本技法	(129)
3.3.4 立体干燥花艺术品的制作	(135)
3.3.5 立体干花饰品在室内装饰中的应用	(157)
3.3.6 立体干燥花作品欣赏	(158)
小 结	(159)
思考题	(160)
推荐阅读书目	(160)
4 平面干燥花的制作工艺	(161)
4.1 植物材料的选择与采集	(162)
4.1.1 植物材料的选择	(162)
4.1.2 植物材料的采集	(165)
4.2 植物材料的护色与染色	(170)
4.2.1 植物材料的护色	(171)
4.2.2 植物材料的染色	(176)
4.3 植物材料的压制	(178)
4.3.1 叶材的压制	(179)
4.3.2 花材的压制	(180)
4.3.3 枝材的压制	(182)
4.3.4 果材的压制	(183)
4.4 植物材料的干燥	(185)
4.4.1 恒温箱干燥法	(186)
4.4.2 熨压干燥法	(186)
4.4.3 硅胶干燥法	(187)
4.4.4 微波干燥法	(188)
4.4.5 压花器干燥法	(188)
4.4.6 简易干燥法	(189)
4.5 平面干燥花材的收纳与保存	(190)
4.5.1 基本器具	(190)
4.5.2 主要方法	(190)
4.5.3 注意事项	(191)

小 结	(191)
思考题	(192)
推荐阅读书目	(192)
5 平面干燥花的应用	(193)
5.1 平面干燥花的特点	(194)
5.2 平面干燥花艺术的应用形式	(195)
5.3 平面干燥花艺术概述	(197)
5.3.1 内涵	(197)
5.3.2 风格与应用	(197)
5.4 平面干燥花艺术创作	(199)
5.4.1 构思	(199)
5.4.2 创作主体的表现	(200)
5.4.3 构图	(201)
5.4.4 制作	(205)
5.5 平面干燥花艺术品的保护	(208)
5.5.1 塑封保护法	(208)
5.5.2 镜框密封保护法	(209)
5.5.3 真空覆膜保护法	(209)
5.5.4 树脂保护法	(210)
5.6 平面干燥花艺术品设计与制作	(210)
5.6.1 平面干燥花书签的设计与制作	(210)
5.6.2 平面干燥花贺卡的设计与制作	(211)
5.6.3 平面干燥花钥匙扣的设计与制作	(212)
5.6.4 平面干燥花蜡烛的设计与制作	(213)
5.6.5 平面干燥花画的设计与制作	(214)
5.7 平面干燥花作品赏析	(214)
5.7.1 平面干燥花书签类	(214)
5.7.2 平面干燥花贺卡类	(215)
5.7.3 平面干燥花画类	(216)
小 结	(218)
思考题	(218)
推荐阅读书目	(219)
6 芳香干花的制作与应用	(220)
6.1 芳香干花的制作	(221)
6.1.1 材料的准备	(221)

6.1.2 芳香干花的制作	(224)
6.2 芳香干花艺术与应用	(227)
6.2.1 芳香干花艺术	(227)
6.2.2 芳香干花的应用	(228)
小 结	(229)
思考题	(229)
推荐阅读书目	(229)
 参考文献	 (230)
 附录	 (233)
 彩图	 (260)

0

绪论



0.1 干燥花的定义和特点

0.1.1 干燥花的定义

干燥花是指将天然的植物材料经过脱水、保色或染色、定型等处理而制成的具有持久观赏性的植物装饰品。干燥花既有鲜花之形、色、姿、韵，又经久不凋，是在掌握自然原理的基础上，运用技术加工与艺术手法的结合来实现的，它是源于自然而高于自然的艺术成果，着力体现花卉的自然风貌和韵味，具有独特的艺术魅力。

0.1.2 干燥花的分类

干燥花分为立体干燥花、平面干燥花以及芳香干花三大类别。立体干燥花也称干切花，是用于制作干花花艺设计作品的材料，主要包括3类：①经干燥的天然植物，以其原貌呈现的干花材料；②由植物素材经过加工处理、组装而成的粘贴花；③由木质材料经过模型加工、组装而成的粘贴花。后两种统称为拼接花。平面干燥花也称为压花（押花），是由天然植物材料经过压制、干燥制成的具平面装饰特性的干花制品。芳香干花是将植物材料和其他辅助材料混合经过粉碎、熏香加工的干燥花，用于室内装饰和气氛的调节。在干燥花各类别中，干切花品种丰富，利于再创作，更适应目前产品个性化的市场需求，是干燥花市场的主流产品。

(1) 立体干燥花的定义和特点

立体干燥花(Dried Flower)是将植物材料经过采集、干燥、漂染、定型等加工处理而制成的具有持久观赏特性的花卉种类。这里所说的干燥花不仅是指干燥后的植物花朵，而是泛指植物的花、叶、茎、果实、种子等器官。

立体干燥花具有以下特点：

材料来源广泛 用于制造干燥花的植物种类丰富，既有人工栽培植物，又有大量的野生植物。除了植物的花、叶、果实以外，植物的茎、枝条，宿存的花萼、种穗、果穗以及菌类等低等植物都可用于制作干花，甚至一些废弃的木质材料经过加工处理也能变成漂亮的干花制品。

加工手段多样化，种类丰富 在干花的制作过程中，可使用自然干燥、变温干燥、埋没干燥等多种干燥方法，颜色可采用自然色，也可通过漂白染色、涂色等手段获得多种自然界没有的颜色，因而色彩极其丰富。甚至可以采用利用各种植物材料进行人工拼接、组合等加工手段，使干花的花色及种类大大增加，为干花的艺术创作提供较大的空间，所表现的艺术效果多样化。

造型自然，艺术魅力独特 干燥花取材于天然植物材料，保持着植物自然姿态与韵味，无论何种环境，干燥花的出现，都会使豪华中去除几分世俗，平淡中增添些许风情。许多植物的花和叶被干燥后，仍然保留着其原有的芳香，仿佛使人置身于自然之中。宿存的花萼、种穗、果壳等，虽无鲜花的娇媚，却增添了乡村、原野的自然气息，

其艺术效果独特,富有个性。

摆放持久,使用管理方便 与鲜花相比,干燥花观赏时间较长,其间无需特别的养护管理,省时省力,尤其适合生活节奏紧张的现代家居环境。

创作随意,应用广泛 干花不受保鲜条件的局限,其装饰艺术的创作手段更加灵活、方便,因其材料种类的多样化,艺术作品的种类和表现风格也多样化。除具浓厚东、西方特色的作品外,还呈现出自由式、抽象式等多种艺术风格。应用范围广泛,无论是大型公共场所还是私人空间都可使用干燥花进行装饰。

(2) 平面干燥花的定义和特点

平面干燥花(Pressed-Dried Flower)又称为压(押)花,是将植物材料进行保色、定型、压制、干燥处理后,再按花的色彩、形态、质感、韵律等特点适宜搭配,制成的具有绘画风格的艺术制品。平面干燥花艺术是一种融合了绘画与花艺设计的平面装饰艺术,是人们掌握自然原理而又运用科学技术与高超艺术手法得以完成的。因其花色自然,花材广泛,画面真实、质朴,保存时间长久而深受人们的喜爱。平面干燥花具有以下特点:

植物材料种类丰富 用于制作平面干燥花的植物材料无论是芍药、牡丹、月季、山茶等大型的花卉,还是珍珠梅、美女樱、三色堇、报春花等小型的花卉,都可以用来压制。大量的野生植物,特别是一些小型、纤细的野生花草都是用来压制平面干燥花的绝好材料。

花材自然、贴近生活 压花艺术的主要材料是来自天然植物材料,具有植物自然而质朴的造型和色彩。用这些源自大自然的材料来表现自然界的山川农田、树林草地和春花秋叶,不但可以省却许多描绘、勾勒和调色的麻烦,而且其艺术表现真实生动、纯真质朴,是其他绘画形式所不能比拟的。与漂白、染色的立体干花相比,平面干花是用保色的方法尽量保持花材的本色,因此具有真实感和亲切感。

作品表现的内容、形式多样,应用广泛 平面干花作品不仅可以再现植物原来的形态特征,表现植物自然的生长状态,还可以再现野外的自然环境,构成令人向往的优美风景画,画面真实、自然、质朴。此外,压花艺术不受载体所限,目前生活中常见的许多材质都可以作为压花艺术的载体,如纸张、布料、木板、玻璃、塑料、树脂、金属、皮革和陶瓷等,都能成为压花艺术的创作空间,因此压花艺术的应用十分广泛。小到一纸书签、贺卡、扇面,大到一席壁挂、四扇屏风都是压花艺术的创作领地。

趣味性强 压花材料不仅可以再现植物原来的形态特征,表现植物生长的自然环境,构成令人向往的优美风景,而且对其稍加处理,就可以用来表现自然和社会生活中形形色色的非植物性事物。活泼的小动物、美丽的天使、可爱的玩具、温馨的家居、亲切的屋舍和蜿蜒的小路,一旦用压花材料来表现就会增添浓厚的趣味性,令人津津乐道。

保存时间长久 平面干花制品的画面由于受到玻璃、塑胶、薄膜的保护,更加有利于干花的保色,保存时间也比立体干花长久。画面还可以进行擦洗保洁,提高了其长久的观赏性。

参与性强 压花艺术的技巧和制作方法极其简单易行,无论男女老少,即使没有绘

画基础和植物学常识,也可以在老师的指导下完成压花艺术创作,得到自己理想的压花艺术作品。因此压花艺术与绘画艺术,以及传统手工艺和民间艺术相比,都显示了较强的可操作性,具有极好的参与性,是一种能够走进千家万户的大众艺术。

艺术创作中用以寄情 平面干花的产生和发展表达了人们热爱自然、热爱生活的情愫。平面干花艺术饰品的创作和制作过程富有极大的情趣,成为创作者一种特殊的精神享受。花朵给予人类的不仅是物质财富,更重要的是精神财富,她给予人类色彩、芳香、智慧、美丽,并由于其绚烂至极的短暂和人的生命所产生的共感而使人类懂得怜惜。台湾著名压花艺术家彭惠婉曾经这样描述自己对从事压花艺术创作的感受,她说:“从事压花艺术创作,除了自我充实的要求之外,更随时要保持着一份关爱与灵敏的心情,去贴近身边的事物,才能真正掌握住‘美’与‘真’最纯实的脉动,那是最撼人心弦的艺术创作。”《压花艺术》一书中的序中写道:生活原本是项艺术,然而随着工商经济的繁荣、酬酢宴飧的频仍,原存于生活中的恬适自在,无形中已逐渐消失。长此以往,迫使人们急于挣脱束缚压力,渴望自然山水,以便寻求心灵、精神上的寄托。我们在多年的教学过程中经常被学生的认真投入或者是课后的留言所感动,学生在进行压花艺术的创作中所收获的不仅仅是压花的技艺本身,更多的是对自然事物的深入理解以及对生活的感悟。总之,压花艺术带给每一位接触和认识她的人以惊喜、专注、爱心和无尽的快乐。

(3) 芳香干花的定义和特点

芳香干花(Dried Fragrant Flower)是指以天然植物为原料,经技术处理和艺术包装后制成的用于室内装饰和气氛调节的一类干花。通常也被称为香干花或香花。芳香干花有两类:一类是植物材料经过干燥处理后仍然保持其原有的芳香;另一类是在干燥处理过程中人为地将香料成分添加到植物材料中,使干燥的植物材料具有人们所希望的香气成分,这类经人工熏香的香花内通常使用吸附剂、定型剂等成分。芳香干花具有以下的特点:

兼具观赏性与实用性 芳香花除具有装饰作用外,还具有医疗、驱虫、清除异味等实用价值,是干花的视觉享受与芬芳的嗅觉文化综合的产物。

造型多样、新颖,使用方便 芳香干花多盛装在精美的容器内,且容器多设有孔隙,便于香味散出。容器的种类多样,包括玻璃、陶、纸、塑料、纺织等制品,且造型多样,使用方便。

香型各异 除使用自然的芳香植物制作的芳香干花外,许多芳香干花是由经加工的香料熏制而成,因而香型各异,如玫瑰、茉莉、柠檬、檀香、桂花、紫罗兰、白兰花等多种香型,可根据个人喜爱选择。

0.2 干燥花的起源与发展简史

0.2.1 立体干燥花的起源和发展

立体干燥花最初起源于人们在冬季里对植物的贮存。每当冬季来临,天气逐渐转

冷,人们收割庄稼制成食品并留存种子,期待来年的收获,并为冬天做好准备。放置在厨房、庭院、门旁、窗边的植物或蔬菜成为了人类先民最初的植物观赏品。

在欧洲,每年的12月25日是波斯太阳神(光明之神)密特拉(Mithra)的诞辰日,同时又是罗马历书的冬至节日,崇拜太阳神的信徒们都把这一天当作春天的希望,万物复苏的开始,因而这一天也就包含了许多冬季祭奠的含义。祭祀所用的祭品自然有大量的植物,如五谷、蔬菜和瓜果。这些被长久保存的植物逐渐成为了人们的精神享受和寄托。

到了公元4世纪,罗马教会为了把异教徒的风俗习惯基督教化,选择12月25日作为耶稣圣诞日。从此,这一天成为了西方各教派基督徒,甚至广大非基督徒群众的一个重要的节日,而且形成了欧美许多国家事实上的宗教新年。每当圣诞节来临,人们除保留了冬季祭祀的风俗外,为渲染节日气氛,人们开始了有意识地主动制作干燥花材,利用这些干燥的植物装点房间或餐厅,并逐渐成为风俗和时尚。在当时的一些宗教文化活动中,室内外装饰植物多用松枝、桉树,以及各色树木的果实等,主要用来装饰室内的门、窗、餐桌、墙壁等。

干燥花除来源于冬季庆典中的干燥材料外,还与鲜花久置后的干花材具有观赏特性的意外发现有关。到了公元14~16世纪,欧洲封建社会后期发生文艺复兴运动,出现了崇尚、模仿古希腊和古罗马文艺的倾向。西方的花卉装饰设计艺术亦受此思潮的影响,形成了传统的几何形、图案式风格,在欧洲十分流行。到了18世纪,欧洲诸国发生产业革命,渴望知识和文化的新兴中层阶级逐渐崛起,他们日益增长的财富允许他们在闲暇时间去研究植物学,追求时髦的园艺娱乐活动。与欧洲一样,19世纪美国人的社会意识也显示了对浪漫、丰富色彩、自然生活的热爱。当时在英国、法国、美国等许多西方国家,受到了引进大量花卉植物的启发,爱好园艺、用花卉进行家庭装饰,特别是用鲜花装饰餐桌及居室,成为一种文明风雅的时髦爱好,使得插花艺术成为了当时一种流行的生活艺术。在这样的环境下,能将某些鲜活的植物长久保存并具有观赏性常常使花艺爱好者喜出望外。不断的实践中,人们发现几乎每种植物都能制成干燥花草而得以保存,某些花草在干燥后仍能保有其芬芳,是非常不错的装饰用花材,且优点突出。

几个世纪以来,干燥花越来越多地用来装饰房间及制作香料,干花插花艺术也逐渐形成,并受到西方艺术插花的影响,造型以几何形和图案式为主,加之干花材料特殊的质感和韵味,形成独特的干花艺术风格。在此期间,许多花艺爱好者不少家庭拥有花园,可以直接采花后用自然干燥法干燥花材,为干花的制作和创作提供了极大的方便。因而越来越普及于民间百姓家。有香味的小花束经过干燥后,常被佩戴在身上预防瘟疫。

19世纪末至20世纪初,干燥花的风潮渐渐式微。直到20世纪70年代,花店或园艺用品商店销售的种类只局限于一些禾本科植物、星辰花和麦秆菊,而且通常染成比较浓艳的颜色。至80年代后期,干燥花产业在澳大利亚、新西兰、南非、欧洲各国和美洲兴起。一些干花制作的实践者在试验中发现,除了天然的干花在完全干燥后仍然持有鲜艳的色泽外,许多植物的花朵干燥后都可以保有大部分的自然原色。因此,一些小型