

北京教育丛书

Beijing jiaoyu
cóngshū

○ 魏威



中学语文 学法散论



北京教育丛书

中学语文学法散论

魏 威 著

北京教育出版社

北京教育

G633.304/28

图书在版编目(CIP)数据

中学语文学法散论/魏威著. - 北京:北京教育出版社, 1999

(北京教育丛书)

ISBN 7-5303-1961-2

I. 中... II. 魏... III. 语文课 - 教学法 - 中学

IV. G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 51065 号

中学语文学法散论

ZHONGXUE YUWEN XUEFA SANLUN

魏 威 著

*

北京教育出版社出版

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码:100011

北京出版社总发行

新华书店经销

北京科技印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 6 印张 141 000 字

1999 年 12 月第 1 版 1999 年 12 月第 1 次印刷

印数 1-5 000

ISBN 7-5303-1961-2

G·1935 定价:9.00 元

序

徐惟诚

教育事业的重要,已经日益被愈来愈多的人认识了。

中国要振兴,归根到底要靠我们中国人自己努力奋斗,要靠我们的全体劳动者创造出数十倍于今日的劳动生产率。这是一个全体国民素质提高的过程。人们自然要寄希望于教育。

要搞好教育,需要做许多事情,其中最根本的还是要靠人,靠教师。尤其是担负着国民基础教育任务的中小学教师。

教师的重担,关系着祖国未来的命运,也关系着每一个教育对象未来的命运。他们所教的学生在未来的社会条件下,究竟怎样做人,怎样立身处世,能不能用自己的双手为社会做出贡献,从而也创造自己的幸福生活,在相当大的程度上取决于在青少年时代所受到的教育。

我们知道,人,是世上已知物质发展的最高形态。关于人的意识、观念、智力的形成和发展的规律,我们离知道得很清楚还有很大的距离。社会主义的教育科学需要有一个大发展,这是毫无疑问的。

在教书育人第一线工作的广大中小学教师,对社会主义教育科学的发展应当有特殊的贡献。他们当中的许多人把一辈子的心血都用来为祖国培育后代,造就人才,积累了丰富的经验。这些经验理当成为整个教育战线的共同财富。可是由于种种原

因,这件总结和传播经验的工作过去做得还很不够。为此,中共北京市委和北京市人民政府决定,拨出专款,指定专人组成编委会,编辑出版一套《北京教育丛书》。这个决定受到广大中小幼教师的欢迎和支持。在短短一年多时间内,已经报来几百部书稿。又有一批热心而有经验的同志担任编审工作,看来任务是可以完成的。

我们相信,《北京教育丛书》的编辑出版,对于鼓励广大教师钻研业务,积累经验,对于传播和交流这些经验,对于推动教育科学研究,对于提高普通教育的水平,都是有积极作用的。同时,这套丛书的出版,也将有助于人们认识教师所作的艰苦的、创造性的劳动。

改革和建设的大潮在祖国大地上汹涌澎湃,每天都有许多新问题提到我们面前来,也把许多新问题提到我们的教育工作者面前。这是一个需要有许多新创造的时代。教育战线上的同志们为祖国的振兴所建立的功绩,是不会被人们忘记的。

前 言

积 40 余年语文教学得失成败的体会,痛感帮助学生掌握科学的行之有效的学习语文的方法是至关重要的。语文学法与语文学法指导是相互关联又有所区别的两个概念,语文学法是就学生而言的,是指学生通过预习、听课并参与各种课堂学习活动或训练活动、复习、课内外作业以及课外自学等,从而掌握较系统的语文知识,获取较完备的语文能力的自学与自训的方法,应属于学习科学所研究的范畴;语文学法指导是就语文教师而言的,是指语文教师通过课堂教学及其他教学活动形式指导学生掌握上述的自学自训方法的教学模式与方法,它既是学习科学问题又是教学法问题。本书汇聚综合了师友及本人的教语文和学语文的正反经验,着重阐述了中学语文的学法和若干相关问题,也涉及了一些语文学法指导问题。

全书分上下篇。上篇是中学语文学法涉及的一些问题。其中“自我积累”是核心问题。学生既要有自我积累的意识,又需有一定的方法;语文的知识体系与能力结构,涉及对语文学科培养目标的认识问题。迷失了这个目标,往往会流于散乱,难免事倍功半;学法研究的途径,是兼及的问题。期望通过切磋引发一些讨论,以使本书确有一点“引玉”之功;课堂指导功能的阐述和课堂指导模式的提出是互为表里的,所谓“模式”,仅是便于试行而已,并未形成固定的程式。

下篇是想为学生提供一些读书法,按文体分门别类,另有文言文及写作,等等,经验之外还包括着融入了经验、体会的建议。

所谓“散论”，是说本书搜集的材料和发表的意见，“枝杈”分布并不周密匀称，也没有充分结构化。由于视野与水平的局限，自知偏颇谬误之处必不在少，因此诚恳欢迎关心此问题的同志批评指正。

目 录

上篇	(1)
第一节 中学语文学习中的“自我积累”	(1)
一、 语文学习的第一要着是“自我积累”	(1)
二、 自我积累的一般方法	(5)
第二节 中学语文的知识体系与能力结构	(9)
一、 中学语文知识体系	(9)
二、 中学语文能力结构	(14)
第三节 中学语文学法研究的途径	(26)
一、 语文传统学法的简化与系统化	(27)
二、 语文传统学法的繁化与模型化	(38)
第四节 语文课堂功能的探讨	(41)
一、 传授功能、训练功能与陶冶功能	(41)
二、 指导功能的探讨	(42)
三、 课堂教学中进行学法指导的意义与原则	(43)
第五节 课堂教学中进行学法指导的几种基本模式	(45)
一、 示范式	(45)
二、 点拨式	(50)
三、 解析式	(54)
四、 导引式	(57)
五、 演习式	(60)
六、 交流式	(62)
下篇	(64)
第一节 散文的阅读方法	(64)

一、	“三步阅读法”简说	(65)
二、	强化感悟能力的训练	(67)
三、	从字里行间去探求文章的美质	(69)
四、	散文阅读中的意境问题	(70)
五、	整体的把握才是阅读的归结	(71)
第二节	小说阅读入门	(73)
一、	走进“故事”中去	(73)
二、	情节、环境与结构的分析	(77)
三、	分析小说中的人物	(87)
四、	品味“百味”语言	(89)
第三节	诗歌的欣赏与分析	(95)
一、	读诗与背诗	(95)
二、	通过语言的桥梁步入诗境	(98)
三、	从物象走进意境	(102)
第四节	学会阅读说明文	(111)
一、	由“说明”说到“说明文”	(112)
二、	各种说明方法的比较与应用	(116)
三、	说明结构的把握与整体阅读	(118)
四、	说明语言的把握与微格阅读	(120)
第五节	文言学习入门	(122)
一、	文言实词的积累	(123)
二、	文言虚词的消化	(128)
三、	文言语感的培养	(131)
四、	文言文法的解析	(135)
第六节	学会议论	(140)
一、	强化语文“教”与“学”中的思辨训练	(140)
二、	议论结构的解析	(144)
三、	论证方法的解析	(147)
第七节	写作练习与指导	(153)
一、	教会学生积累材料与消化材料	(154)

二、 培训根据材料提炼观点的能力·····	(157)
三、 培养论证意识与解析能力·····	(161)
四、 指导学生坚持行文训练·····	(165)
第八节 让学生学会自改文章·····	(167)
一、 自改文章的指导当以思想动员领路·····	(168)
二、 自改文章的基本要求与方法·····	(170)
三、 指导学生自改文章的几点做法·····	(179)
编后记·····	(181)

上篇

第一节 中学语文学习中的 “自我积累”

我们对“积累”在整个语文学习活动中的特殊重要意义,认识并不充分。对于学习中积累的作用的一般论述,古已有之。荀况在《劝学篇》中就说到“积善成德”的道理,《汉书》中也有“聚少成多,积小致巨”的说法,但是语文学习中的积累的特殊问题,如积累的范围、积累活动中的“自学性”、知识的积累与能力的积累的关系、积累的一般方法等等,特别是强化学习者的积累意识问题,都需要加以研究与说明。

一、语文学习的第一要着是“自我积累”

中学语文学法中的积累有着超出一般的重要意义。

其一,从中学语文的知识系列与其中每一个点的内涵来说,积累的必需量是超乎寻常的大。语文知识体系非常庞大。其需要积累的量加在一起就是学习者不可忽视的负荷。下面从字词的学习来研究一下积累量的问题。1996年高考试题中的一例是考查“卷帙浩繁”中“帙”字读音的辨识。这个字口语中已不再流通,而阅读中却不罕见,应归入“冷僻”一点的常用字之列,高中毕业生的“字词库”中不应排除这类字词。这类字词的数量相当可观,而托起这类字词的普通常用字词群当然就更加庞大。在普通常用字词中,一般人读不准、写不来、说不透的字或词又

比比皆是,叠算起来量就更大。字词的积累不能完成,绝不仅是高考卷上扔掉几分的问题,而是从根底上和语文这个工具“隔膜”着,那将永远无法自如地去运用它。再举文化常识的积累为例。这是“似语文非语文”的一片无边的天地,涉及古今中外,历史、地理、历法、风习、礼仪、官制、学制以及市农工商、衣食住行、琴棋书画、花树茶酒、现代科技,几乎无所不包。大学者不能穷知其尽,小学生不可毫无所知。厚积方能薄发,广知才可敷用。文化常识窄了,许多文章就读不明白,自己的文章也就如同患了贫血症软骨病一般,苍白软弱。这就从语文学科构成上说明了大积累量是必需的。

其二,从语文知识的组合形式与现代教材的编排形式的关系上看,中学语文知识的积累量也是超乎一般的大。没有比较就无法简捷直白地说明问题。语文倘编成类似于物理、化学那样的章节形式,那么根据纲目编入教材的必需积累量再大也是有限的了。然而那样的编排却难以使中学语文的知识点、知识层面富有生机地沟通起来,难以使知识化成能力,因此惟有“读篇”才能将语文学活学通。读篇的学习模式,学到的知识点,是直接植根于文章中的,比较活通,比较容易形成能力,却不易周详,难成脉络。读篇或写作中,我们面对任何一个局部,任何一个很浅易的问题,都可能涉及任何一个知识点或知识层面的一个“多少有点偏僻”的具体知识。这就要求学生把由篇中分解出来的知识点积累到一个必需的量,以供读篇或写篇时任意地选择与提取。这不仅说明了积累有一个“必需”的量,而且说明了积累对于学通语文的意义。

其三,从语文能力的形成形式上说,语文知识积累的必需量也是超常的大。语文能力特别是综合性能力的形成常常表现为一种模糊的进程,起初是量的积累,当积累到一定的必需的量,其组合形式、诸点的沟通与联结优化到一定程度时,这就是具备

了所谓“转化的条件”，于是发生质的飞跃了，就是“悟”了，某种能力就形成了。这种能力是指某种等次上的能力，比如说某个学生具备了写的能力，也只是某类文章写到大纲要求的某种水平而已。从上述的能力形成形式或形成过程中，语文知识与能力训练积累的必需量可以看出，积累具有特殊重要的意义。

其四，语文知识的积累，对质的要求非常高。所谓“质”，是指对某项知识把握的“度”的要求。对掌握许多语文知识的点甚至具体的一项知识（譬如一个字、一个词）的要求都不会简单地停留在识记的水平上，而要求有深层的理解，也就是要有动态（即语言环境发生了种种变化的情况下）的理解。这样高的质的要求，使得语文知识的积累在许多方面几乎无法量化。比如识字，说“识了多少字”，这是可以量化的，说到理解，说到运用，实在是无法统计的。一个字，怎样就算完全掌握了，很难说。最简最易的字莫过于“了”字了，而“了则了之，不了亦了之”这句话中的几个“了”字，一时就很难讲明白；“春花秋月何时了”，一个“了”字，牵动了世世代代多少词人骚客的心绪，讲是可讲，用却难再。再说读文读诗，多少篇算够量，读到什么程度算是读了一篇，质的要求几乎是无限的。这有点像学书习画。据说有人求徐悲鸿先生画一张他不熟悉的花卉，为此他反反复复画了无数张，草稿纸擦起来竟由地面齐了案面。这个故事也许有些夸张，但王羲之墨池的故事却是家喻户晓的。我们由此更可明白语文积累对质的要求是非常高的。

中学语文学习对积累的要求如此之高，那么完成这种积累，就必非轻而易举之事。为了寻求完成积累的行之有效，甚至可收高效的途径与方法，这里提出了语文学习中“自我积累”或“积累中的自学性”的概念，它包含着语文知识的积累与语文能力的积累。

首先，要完成大量高质的积累，中学生就必须投入一定量的时间，一定量独立运用的时间，而仅仅依靠课上学生活动的时间

显然是不够的。仅就简单的识记而言,已不可能完全在课上完成,何况还有许多深层的积累呢?譬如阅读,譬如写作,都必须投入许多“个人时间”,也就是说,完成语文学科的积累,必须有许多时间是在进行自学活动。就某一个学生而言,倘不能保证必需的自学时间,那么无论是知识还是能力,其必需的积累量就都不能完成。

其次,语文学科的积累,特别是能力范围的积累,必须引入大量的训练素材进行反复的训练。这些必需的训练素材,需要搜寻、选择、编排,除了教师提供的一部分以外,还需要由学生自己进行,特别是经常的反复的大量的练习,都是离开教师视线由学生自主地独立进行的。

再次,日常积累活动中必须借助各种工具书和资料,也必须由学生自己去搜寻、查阅、检索。比如,学生要练习鉴赏一篇文学作品,或要练习分析一篇有一定阅读难度的科技文章,就必须查阅工具书及各种有关资料,必须对阅读分析对象进行反复阅读,自设若干问题,反复比较,独立地进行思索。再比如,要练习某种写作技巧的运用,必须查阅资料,观察事物,筛选整理,构思布置,然后落笔成文,再修改润饰,再征询意见,等等。以上种种活动不可能完全在课上完成,所以必须强调自主、自动、自立。

最后特别应提到,语文学习中的积累,必须依赖于“悟性”。一种较高层次的读写能力、分析能力与其他综合能力的获得,一种必须关照多种因素的浅层难以迁移的知识的把握,都很难仅仅依靠课堂活动彻底完成,它需要一个较大的活动量与活动时空来进行学习与训练,需要一个较长的积累期、酝酿期与试运转期,需要一个近乎“面壁”式的完全独立的思考过程,当这一切聚集达到一定“度”的时候,才可能出现阴障渐开,顿然一悟,于是豁然开朗,一个认识过程、学习过程、训练过程就完成了。汇集许许多多这样的“完成”,积累的成绩也就日渐提高。而这一切

的前提是一种自觉的持之以恒的“自我积累”，这正是中学语文学习的第一要着。

二、自我积累的一般方法

语文学习中，自我积累，先于方法是自我积累的意识或称自觉精神。因为积累任务的繁重决定了积累的持久性与艰苦性，所以假如没有自觉性的支撑，那么无论什么样的方法也难于产生高效应的积累。因此，下面介绍的种种积累方法，都必须以学生自我积累的自觉精神为前提条件，而这种自觉精神的养成，必须依赖于教师的有力引导，更有赖于学生的自我培养。

(一) 日积月累法

水滴石穿，无论积累什么，“刻日而积，一日不废”是最可靠的方法。先要订好计划，设计的量要适当，积累的方向要明确。还要强调持之以恒，绝不懈怠。譬如字词的积累，每日十字，或含于词，或含于语，形、音、义诸项兼顾，且抄且记且用，积累下来就是很可观的一册资料，头脑中的“字词库”也必会令人羡慕。有此基础，再听讲、演题、看书、作文，就不会闭于字词关外。类似的方法还可用于多项的积累，比如：成语、民谚、警句、诗词名句、古训名句、文章常识、文学常识、文化常识、作家资料、风习掌故，等等。积久了都是了不起的学问，都有了不起的作用。

这里有几点必须要求学生做到的：

1. 每日必抄一点，记一点，万不可中断。
2. 必手到、口到、心到，切忌漫不经心。
3. 积累的项目多了，撞在一起，心力不济，必不能持久。计划时不可心急，须讲究先后轻重，注意让避，协调。
4. 突出积累一二项，虽不能收全功，但有了特长专能，也就有了发挥的余地与某种发展的基础。

(二) 逐篇积累法

文 阅读诗篇,特别是阅读文篇的积累,是加强语文能力最见效、早经验证的方法。俗谚说“熟读唐诗三百首,不会吟诗也会诌”。我们师辈中许多人都能顺口背诵许多古文名篇,他们的语言功力都是很深厚的,我的指导教师张汝贤先生曾告诉我,熟读背诵百篇名文,然后自己去融会贯通,必会大有收益,我遵训力行,方知此法确有妙用。逐篇读,逐篇抄,逐篇背,虽有笨拙之嫌,确是真砍实凿的硬功夫。

这种逐篇积累的方法,有两点需注意之处。其一是篇目不宜随意。必须精选,最好以课本为主体,参看两三种选本,只取古今名篇,兼顾各种文体,列出进度,不宜过分贪多求快。其二是读要得法。可以诵读、默读、抄写、体味交替进行。须依重工具书,读音不可有误,读要上口,读要入味,读要提神,久读久熟,熟而成诵,背则如出我心,诵则江河下百川,切不可强读死记,把千古妙文读苦了,背涩了,那样,非但无益于积累,反而有害于心志。

（三）复习编排法

课堂学习仍是学生学习语文的主渠道。讲课中其实包蕴着教师积久的学识与经验,涵盖着针对于教材与学生的精心设计,体现着大纲与教材系统的精神。提倡学生的自我积累绝不意味着“背此而图他”,我们必须强调听好课,记好笔记,读好课文,以课堂学习所得为核心,再向外辐射,进行自我积累。课堂笔记是复习的主要依据,但任何笔记也难以括全,所以循笔记而进行回忆才是较完备的复习方法,然后是对照教材,力求沟通。在此基础上,将新学的知识点或旧知识点的新语例,纳入自己积累的结构或体系中去。

（四）日日动笔法

写文章自有“高下、深浅、文野、通滞”之分,要写出“高、深、文、通”之文,确非一日之功,也不是人人都能达到如此境界的。但高下之间仍有若干等次,我们通过努力练习,力求达标,力求

稍高,确是人可为之的。为提高写作水平,学生有五件必做之事,一是读书,二是摘记,三是听讲,听老师讲章法,四是交流,和朋友谈作文,五是练笔。五项之中一、三、五项最重要。读书关乎作文境界,听讲关乎作文规矩,惟练笔最重要。作文笔力,是看家本事。笔头熟而强的,其他哪项弱了都可以补救,笔头生而弱的,句不成句,段不成段,就谈不到章法与境界了。所以,日动笔不可松懈停顿。学生初练时,文不求长,但不可自我敷衍,务求心到,每下一字必动心思,用此字达意如何,语流如何,换一字又如何。高中学生不宜滞于淡如烟雾的散文,朴素的记叙是笔力的基础,此外必要下力练习议论与说明。说一道理,必求明白周到,介绍一物,必求闭目可见。如此练笔,持久必见功效。

(五) 卡片摘记法

使用卡片摘记资料是很科学的学文方法,只是一般中学生不习惯它,不过使用熟了,对将来的学习和工作都会有很大的好处。卡片较之笔记最大的优点是将摘记与编排与使用分离开了,摘记时只考虑某项资料将来可能有某种用途而抓紧摘记下来就是了。卡片积累到一定数量,才考虑分类编序,续后再抄卡片只要按类入序就位即可。使用之时,可以根据需要任意筛选、补充、编排;使用以后,仍可方便归档,再用时再编排。笔记使用起来就没有这么灵活便当。我的学生一般只用废纸自裁自制卡片,一样好用。当然也有不少学生还是习惯于使用笔记,不宜强求划一。有些学生用卡片摘记法积累文言例句然后分类复习,积累生活中发现的病句然后做类型分析,积累写作资料,积累文学常识、文化常识,包括文学典故、文化见闻等,效果都很好。

(六) 读书插条法

这种方法是以前购买收藏一定量的图书为前提的。借阅的书报中见到好的资料,当然只能摘记,或用卡片或用笔记本,但自己的图书,使用插条法就省了许多时间。插条法我是上小学时从一