

大辽公主

——陈国公主墓发掘纪实

孙建华 杨星宇 著



草原文化寻踪丛书

TRACING
THE GRASSLAND CULTURE

刘兆和 / 主编

内蒙古大学出版社

INNER MONGOLIA UNIVERSITY PRESS

大辽公主

——陈国公主墓发掘纪实

THE PRINCESS OF DALIAO DYNASTY

The Excavation of the Chenguo Princess Tomb



孙建华 杨星宇 著

内蒙古大学出版社

INNER MONGOLIA UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

大辽公主: 陈国公主墓发掘纪实 / 孙建华 杨星宇著

呼和浩特: 内蒙古大学出版社, 2008.1

ISBN 978-7-81115-181-7

I.大… II.孙… III.辽墓-发掘报告-通辽 IV.K878.85

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 092240 号

- | | |
|------|--------------------------------------|
| 书 名 | 大辽公主: 陈国公主墓发掘纪实 |
| 主 编 | 刘兆和 |
| 著 者 | 孙建华 杨星宇 |
| 责任编辑 | 张 昱 |
| 装帧设计 | 雷 青 |
| 出 版 | 内蒙古大学出版社
呼和浩特市大学西路 235 号 (010021) |
| 发 行 | 内蒙古新华书店 |
| 印 刷 | 内蒙古地矿印刷厂 |
| 开 本 | 787 × 1092 毫米 1/16 |
| 印 张 | 13.25 |
| 字 数 | 310 千 |
| 版 期 | 2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷 |
| 标准书号 | ISBN 978-7-81115-181-7 |
| 定 价 | 40.00 元 |
- 本书如有印装质量问题, 请直接与出版社联系。

总序

中国的北方是一片草原。

大概三千多年前，随着气候的演变，这里出现了游牧部族。薰育、鬼方、獯鬻、戎狄、东胡、匈奴、鲜卑、突厥、契丹、党项、女真、蒙古，“你方唱罢我登场”，演出了中国历史上——其中有的应该是世界史上——一出威武雄壮的活剧。这些游牧部族对中国文化的形成和发展，包括对中华民族的形成和发展，都做出了巨大的贡献。可以说，如果没有北方游牧民族的作用，中国的版图恐怕不是今天的形态。不仅如此，这些游牧民族中的匈奴、突厥、蒙古等对欧洲和西亚的历史均产生过巨大影响，在世界史上也都有着令人瞩目的地位。而今，这些雄风壮烈的古代游牧民族，除蒙古族外，都在历史的风尘中消失了，只留下一些当年的遗迹，在沙漠、戈壁、草原、森林和山崖上沉默不语。

中国史籍浩如烟海。但由于中原汉民族的正统观念和交通的不便、语言的不通，汉文史籍中对北方游牧民族的记载不仅缺失甚多，而且错误也很多。而游牧民族没有文字或文字产生较晚，除契丹、党项、蒙古等少数几个游牧民族外，均不存在用本民族文字记录本民族历史的典籍。有的虽有本民族文字的文献，如契丹族，但其语言已经死亡，其文字至今未能全面识读。即使有的游牧民族有本民族文字的文献典籍，但限于生产方式和生活条件等因素，其对历史的记载也难以详细具体。所以，北方草原游牧民族有着众多的历史秘密鲜为人知，这些历史秘密需要我们去研究，去揭示。



数十年来，内蒙古文物考古工作者对草原游牧民族遗留下来的文物古迹做了大量的田野工作和研究工作，揭示了许多人们想知道而又难以知道的秘密。这些田野工作和研究工作既是考古探秘，也是对历史和文化的寻踪。

这套丛书就是草原文化寻踪的成果。它立足于科学性与通俗性的结合，图文并茂，雅俗共赏，力求使文物考古发现的成果从专家的研究室和书斋里走到寻常百姓间。

文物考古学家把沉默不语甚至破败荒凉的古代文化遗存研究得故事连绵、学问迭出，这叫“深入”；而把学问和故事用通俗的语言、直观的图片表达出来，送到不太懂文物的广大读者手里，这叫“浅出”。这套丛书即为深入基础上的“浅出”。这套丛书如能部分达到这一目的，我当不胜欣慰。因为我们所有的文物考古研究成果都应该变为广大群众的知识，让大家都知道草原游牧民族创造的辉煌历史和灿烂文化，并从中汲取精神营养，在未来的民族团结和进步事业中，在迈向更加辉煌明天的征途上，发挥很好的作用。

内蒙古文物考古研究成果很多，特别是对草原文化的文物考古研究，在国内外已有很好的声誉。考虑到研究成果的进展程度及影响力等种种因素，我们决意组织这套丛书的编写和出版，并名之为《草原文化寻踪丛书》。这套丛书既包括了内蒙古几代文物考古工作者和研究人员的成果，也包括了近百年来国家文物研究机构的专家和一些研究人员的成果。

现在，这套丛书即将付梓，我向为这套丛书的出版付出了辛勤劳动的作者和编者表示感谢，同时也衷心希望这套丛书能够成为广大读者进入草原文化的一条曲径。



二〇〇八年一月八日

自序

内蒙古自治区幅员辽阔，地处长城内外，是中原农耕文化和草原游牧文化相互碰撞和相互交融的重要地带。这里曾孕育和成长了许多对中国和世界历史产生过重要影响的古代北方游牧民族，契丹族就是其中的杰出代表。契丹族建立的大辽王朝，历时二百余年，对中华民族的形成和发展起过极其重要的作用。

世代聚居在内蒙古东部西辽河上游地带的契丹族，是东胡族系鲜卑族的后裔，经过漫长的发展过程，在907年至1125年间建立了辽王朝，与北宋、西夏政权鼎足而立，雄踞中国的北部长达两个世纪之久。在辽建国的二百余年间，契丹族、汉族等各民族人民在中国北方的广阔地域内，共同创造了绚丽多彩的契丹文化，为中华民族历史文化遗产增添了光辉。

内蒙古草原是契丹族的发祥地，也是其立国后的中心区域。契丹族遗留下来的大量珍贵遗迹和遗物，成为中国北方草原文化的象征。今赤峰市和通辽市，其地下蕴藏的辽代文物最为丰富，是内蒙古文物保护和研究工作的重点和热点。自上世纪50年代开始，在半个多世纪的岁月里，内蒙古自治区的文物考古工作者在内蒙古境内做了大量的考古工作，为辽代考古和研究提供了许多珍贵的实物资料。1986年在通辽市奈曼旗青龙山镇发掘的陈国公主与驸马合葬墓，完整地展现了契丹贵族的特殊葬俗和丰富的物质文化。这些实物资料如同一幅幅栩栩如生、绚丽多彩的历史画卷，既反映出契丹族传统的民族生活习俗，也反映出契丹族与中原汉族、周边民族和西方文化的交融状况。

陈国公主墓的发现和发掘，不仅是内蒙古文物考古界的一



件大事，也是中国文物考古界的一件大事，因此曾被评为全国“七五”期间十大考古发现和20世纪中国考古大发现。当年曾引起国内学术界的关注，也曾引起国外学者对契丹文化的研究兴趣。通过对陈国公主墓的发掘，学术界对契丹族有了新的认识，但这还只是局限于学术界。由于契丹族已消失久远，社会公众对契丹族的了解不是很多，仅有的了解也只是源于评书和戏曲，其中不乏偏颇和误解。为了让社会公众对契丹族有更多的认识 and 了解，围绕陈国公主墓的发掘及其出土文物，我们在进行学术研究的同时也举办了一些展览。1992年和1994年，我们在西安陕西历史博物馆和广州南越王墓博物馆举办了以陈国公主墓出土文物为专题的展览，通过展览具体形象地向观众讲述了契丹族的历史和文化。1996年，陈国公主墓的出土文物又走出国门，在日本举办了以陈国公主墓出土文物为专题的“北方骑马民族——黄金面具展”，展览取得了巨大的成功。陈国公主墓的出土文物，不仅向日本人民展示了内蒙古悠久灿烂的古代文明和中国北方游牧民族的风采，同时也引起了日本学术界对契丹文化的关注和研究。

契丹文化在中国北方民族文化发展史上有着重要的地位。文物考古工作者科学发掘的丰厚资料，不仅使人们对契丹文化有了更多的认识 and 了解，也进一步推动了对契丹文化的研究。作为作者，我们希望本书能够让读者对契丹文化有一些了解和兴趣，如果侥幸能促使一些读者进一步对草原文化产生兴趣，那将是我们最大的成功和快乐。



目录

第一章 千年古墓 / 1

一、幸存于世的大辽皇室墓葬 / 1

1. 山村惊现古墓 / 1

2. 环境幽美的古墓风水 / 3

二、墓主身世 / 11

1. 坚实而雄浑的墓门 / 11

2. 墓主人竟是一位大辽公主 / 13

3. 公主的身世 / 20

4. 驸马的身世 / 25

5. 大辽王朝的公主制度 / 27

第二章 远逝的大辽帝国 / 31

一、契丹的族源 / 31

1. 青牛白马生契丹 / 32

2. 契丹小史 / 35

二、大辽帝国的文治武功 / 39

第三章 走进大辽王朝 / 43

一、富丽堂皇的皇室墓葬 / 43

1. 墓道与天井 / 44

2. 前室与东西耳室 / 47

3. 后室 / 50



二、壁画中的契丹人生活 / 62

1. 壁画中公主与驸马的日常生活 / 62

2. 草原题材、唐宋画风 / 75

三、契丹人的生死观 / 82

1. 灵魂不死 / 82

2. 不断演变的契丹葬俗 / 85

第四章 浓缩大辽繁华的墓中瑰宝 / 123

一、来自中原的精美瓷器 / 123

1. 莹润典雅的青瓷器 / 123

2. 润泽如玉的白瓷器 / 128

3. 独特的契丹瓷器 / 133

二、西域的玻璃器皿 / 139

1. 七件异域古代玻璃器 / 140

2. 万里捧来玻璃器的东西方交往 / 145

三、玉佩的人文气息 / 148

1. 近三百件美奂绝伦的玉器 / 148

2. “向慕华风”背景下的辽宋文化交流 / 157

四、天山之外的精美琥珀 / 162

1. 两千一百余件莹润艳丽的琥珀佩饰 / 162

2. 琥珀的来源 / 175

五、意味深长的木器 / 176

1. 代人殉葬的木俑 / 176

2. 古意盎然的木围棋子 / 182

六、天下第一的契丹鞍具 / 183

1. 爱马与四时捺钵 / 183

2. 折射着马文化的两套契丹鞍具 / 189

后记 / 203





第一章 千年古墓

一、幸存于世的大辽皇室墓葬

发现宝藏大概是所有人的梦想。而考古学家意外发现的宝藏则会带给人们更多的想像，并最终成为探古证史不可多得的实物资料。这些考古发现为人们复原了过去的生动场景，为已消失了的民族留下了活标本。每个宝藏的神奇魅力都会让人激动不已。



1. 山村惊现古墓

让我们把时间定格在公元1986年6月6日。

这一天，在内蒙古通辽市奈曼旗的一个小小的山村——斯布格图村中，村民们正挑水劈柴，生火做饭，过着极其普通的日子。然而，对内蒙古考古工作者来说，这一天却是一个极不普通的日子——因为有一座千年古墓正等待着他们进行考古发掘。说来也巧，这座古墓是在施工当中被意外发现的。当时，当地政府正在斯布格图村边兴修水利工程，在施工中挖出了古墓的墓顶。意外发现古墓后，当地政府立即上报到内蒙古自治区文化厅，文化厅立即通知内蒙古文物考古研究所，请考古所马上调集人员赶赴现场进行抢救发掘。

接到任务后，内蒙古文物考古研究所组织了以张郁先生为领队的由内蒙古文物考古研究所与通辽市博物馆、奈曼旗王府博物馆组成的联合考古队。联合考古队很快就进驻了斯布格图村，对即将被淹没的这座古墓进行抢救性发掘。张郁先生当时已是年逾七旬的古稀老人，而考古队员中年龄最小的奈曼旗王府博物馆的小姜才只有17岁，因此，人们戏称这支考古队是“老的上不去能行马，少的拉不开宝雕弓”。然而，就是这样一支考古队，在历时65天后，却完成了一次震惊考古界的重大考古发掘。

2
1986年6月6日，村西北的水库施工现场车声隆隆，施工人员来来往往，一派热火朝天的景象。但考古发掘现场却很安静，考古队员们正在仔细地对墓葬进行发掘清理工作。经初步发掘后，考古队员们推测这座古墓是辽代墓葬。根据历史记载，辽代早、中期的皇室贵族墓葬大多数都实行厚葬，随葬物品不仅丰富而且多是精品。但辽代墓葬大多数在早期都曾被盗掘，因此，考古队员们的心都是悬着的。此墓会出现一个什么样的结果呢？它能逃出所谓辽代“十墓九空”的历史厄运吗？

终辽一代，由于特权阶级非常崇尚厚葬，所以厚葬之风特别盛行。厚葬所引发的后果，就是因其豪华精美的随葬品令人垂涎三尺而被疯狂盗掘。史载，金灭辽后，就曾大肆挖掘辽墓取其葬品，这样做一是为了发泄被压迫的愤恨之情，但更主要的是为了掠夺财富。据《契丹国志》载：“天庆九年，女真攻陷上京，发掘陵寝，取其金银珠宝。”辽庆陵被盗后，金代的王寂在其《拙轩集》中叹曰：“珠襦适足辍身祸，金碗传闻落世间。惭愧汉文遗治命，瓦棺深葬霸陵山。”所以，辽代有许多墓葬在葬后不久就被盗掘一空。加之辽亡后又历经千年，千年间不断有人盗掘其墓葬，致使辽代贵族墓葬被盗掘的情况更加严重。



所以，发掘一座完整的辽代贵族墓葬，可以说是希望渺茫。考古界因此才有辽代墓葬“十墓九空”的说法。

2. 环境幽美的古墓风水

此次发掘的墓葬位于斯布格图村村西“庙子山”南坡下，“庙子山”的山名源于山上的一处古代建筑废墟。在墓葬东南的山坡上，有一处占地面积约 2500 平方米的古代建筑遗址，地表散落着一些砖、瓦、石灰等建筑构件和遗物，有些地方还露出了砖、石墙基等。发掘墓葬之前，考古队依惯例对周围的相关遗迹进行了地面调查。这处建筑遗址属辽代，应该与墓地的祭祀有关，是墓地的祭祀庙。也正因为如此，当地人把这座山称为“庙子山”。“庙子山”从北向东西两侧呈斜坡向南延伸，刚好将墓地环抱，为墓地构成了天然屏障。墓地地形呈现出面南

◇ 陈国公主墓墓

地远景 梁京明 / 摄

3

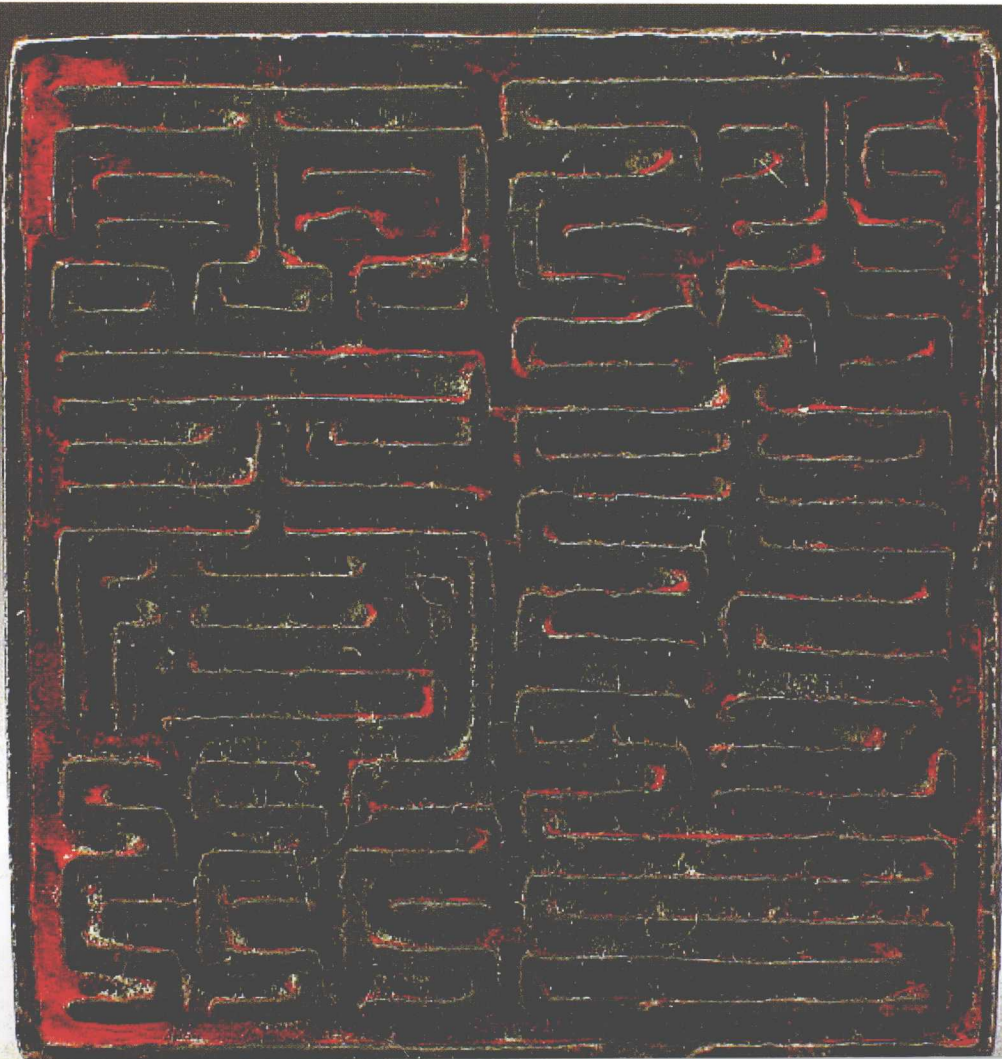


向阳、背北靠山、迎川临泉之势。墓地东南走势整体呈扇面形逐级降低从而形成广袤的平川，视野相当开阔。这里层山叠翠，泉水清幽，可以说是一块儿风水宝地。

“风水”是指坟墓周围的地理形势。自汉代以来，阴阳五行之说盛行不衰，“风水”迷信亦随之而起。古人认为，“风水”选择得当与否，将对后世子孙的繁衍和兴衰有重大影响。辽代契丹族也受“风水”之说的影响，墓地多建于相对封闭的山谷中或山脉低洼处，有的墓地还用石墙封堵入口。这种做法，一方



“灵安州刺史
印”印文 希木德/摄



面是出于墓地安全的考虑，另一方面更是基于维护个人或家族尊荣地位永不衰败的现实考虑。

与墓地风水相关连的便是墓主人的居所。辽时，名门望族多在墓地附近建有行宫或私城。所谓行宫、私城，就是墓主人生前生活的居所。谈到墓主人的私城，我们不能不提到坐落于墓地东北 15 公里处的两座古城废墟。其一为黑城子古城，位于库伦旗黑城子村北，古城坐西朝东，东门有瓮城，城内遍布辽金时期的砖瓦和瓷片，城中还出土了一方辽代“灵安州刺史印”铜印。专家由此推测，黑城子古城很可能是辽代灵安州所在地。另一座古城在墓地正东 8 公里的酒局子村，称为酒局子古城。古城坐西朝东，城内西北隅有内城，城内遗物以辽式建筑构件沟纹砖、布纹瓦为主。从他们的生居之所与死葬之地的位置关系来看，酒局子古城应为死者生前所居的私城。酒局子古城周围环境幽美，其西北有青龙山，峰高谷深，林丰草茂，是理想的

◇ 祖陵远景
鹿雷 / 摄

5



狩猎区。其东南一带，平畴沃野，是宜耕宜牧的富庶之乡。

观察墓地与居所的环境和地势并结合历史记载，我们不难总结出一些契丹人的生死观和辽代丧葬制度的演变。契丹族的生死观同其他民族一样，即也相信死者灵魂不朽，也存在着对祖先灵魂的崇拜。契丹人始终认为，人死后其灵魂是存在的，并且都归于黑山。黑山是当时辽国境内最高的山峰，被契丹人喻为国家的命脉，和武侠小说《鹿鼎记》中关于清王朝的龙脉之说一样。《辽史》就记载说，黑山“俗谓国人魂魄，其神司之”。宋朝的张舜民在其《使辽录》中记载：“虏中黑山，如中国岱宗，云虏人死，魂归此山。每岁，五京进人马纸各万余事，祭山而焚之，其俗甚严，非祭不敢进山。”宋人叶隆礼的《契丹国志·岁时杂记》对此记载得更加详尽：“冬至日，国人杀白羊、白马、白雁，各取生血和酒。国主北望拜黑山，奠祭山神。言契丹死魂为黑山神所管。又彼人传云：‘凡死人，悉属此山神所管，富民亦然。契丹黑山，如中国之岱宗。云北人死，魂皆归北山。’五京进人、马、纸各万余事，祭山而焚之。其礼甚严，非祭不敢近山。”关于辽代黑山的所在，根据史料记载和考古调

◀ 庆陵远景
虎雷 / 摄





查推断，应在赤峰市巴林右旗境内。据《辽史·营卫志》记载：“黑山在庆州北十三里，上有池，池中有金莲。”位于巴林右旗北部的“罕山”又称“赛寒罕乌拉”，蒙古语意为“美好神圣之山”。罕山属于大兴安岭山脉的南支，主峰巍峨挺拔，松桦茂密。坦阔的峰顶上有一座天池，每逢夏秋之季，清澈的泉水和盛开的旱金莲花交相辉映，可谓人间仙境。20世纪80年代，曾在罕山南麓发现一通辽代碑石，内蒙古文物考古研究所也曾在此做过调查发掘，发现了多处辽代祭祀遗址。这里至今还流传着祭祀神山的习俗。在古人眼里，灵魂依附的山脉越高就越接近天际，天、鬼、神三界也由此而划分开来，这种灵魂观中可能有



祖陵出土的

石狗

庞雷 / 摄





着萨满教的成分。因此，契丹皇室和贵族多择山为陵，选择墓地时一定要依山傍水。

祖陵出土的
石人 庞雷 / 摄

辽代葬俗的演变受汉文化的影响较深。在辽建国前，有“不坟不树”的埋葬习俗，但在辽灭后晋统治了燕云地区之后，契丹贵族们的丧葬观念发生了变化。一方面，他们在战争中积累了大量的财富，掠夺了众多的工匠，从而为他们营建大型陵墓提供了物质基础和技术资源；另一方面，中原地区规模巨大的