

教师公文包

教师备课知识系列丛书



编委会主任 / 孟吉平

编委会副主任 / 马长冰 苏文锦

音乐园地

教师传道必备
教师授业必需
教师解惑必用

新疆青少年出版社

教师公文包
教师必备知识丛书

音乐园地

陈宗厚 主编

新疆青少年出版社

图书在版编目(CIP)数据

音乐园地/陈宗厚主编.一修订本.一乌鲁木齐:新疆青少年出版社,2006.9

(教师公文包·教师必备知识丛书)

ISBN 7-5371-3990-3

I. 音... II. 陈... III. 音乐课—中小学—教学参考资料 IV. G633.951.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 115153 号

教师公文包·音乐园地

陈宗厚 主编

新疆青少年出版社出版

(乌鲁木齐市胜利路 100 号 邮编:830001)

北京市朝教印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开 235 印张

2006 年 10 月修订版 2006 年 10 月第 1 次印刷

总定价:755.80 元(共 30 册)

ISBN 7-5371-3990-3

如有印装质量问题请与承印厂调换

前 言

素质教育,关键在于教师的素质。摆在我们面前的一个十分现实的问题就是:新课程将改变学生的学习方式,同时也将改变教师的教学方式。为了把这种“转型”工作做好,我们配合当前的新课程策划、组织并编写了这套“教师必备知识丛书”。此套丛书的特点,一是“准”,它准确地体现了《国务院关于基础教育改革与发展的决定》和《基础教育课程改革纲要(试行)》的精神,准确地解读了新课程标准;二是“新”,它体现了素质教育的新思想、新观念、新理论、新要求;三是“实”,它内容充实,资料翔实,语言朴实,有很强的实用性。

本丛书以素质教育为目标,以教育改革为指导,内容均为实用性、教育性、趣味性很强的各科知识,广泛搜集补充大量的新资料,像蜜蜂酿蜜一样,力求把最好的知识营养送到广大中小学教师的'手中。全书共三十册,包括《班主任工作》、《心理咨询百问》、《师德修养》、《人才造就》、《语言文字规范》、《教师保健》、《名人名言》、《趣味数学》等等,是广大中小学教师的良师益友和得力助手,对完善老师知识水平结构,提高教师自身素质和实施素质教育的能力与水平大有裨益。在教育教学中,可将了无生趣的讲解变得活泼生动,让枯燥乏味的引证变得情趣盎然,使苍白无华的论述更加令人信服,从而达到增强学生的学习兴趣 and 效率、提高教育教学质量和全面提升学生素质的目的;在休闲娱乐活动中,可将平淡无奇的生活变得丰富多彩,让疲惫不堪的身心充分放松。这也是编者所期望的。

本丛书出版过程中,得到许多老师、专家、学者的帮助与支持,在此特向他们表示衷心的感谢。由于编撰时间匆促,错漏之处在所难免,恳请广大老师不吝赐教、批评指正。

丛书编委会

主 任:

孟吉平 教育部国家督学
语言文字应用管理司司长
原国家语委副主任

副主任:

马长冰 福建教育研究会会长
原福建省教委副主任
苏文锦 福建教育厅师管理处处长

主 编:

陈宗厚 福建漳州市科教兴市专家顾问
组组长
《福建中师》杂志主编

副主编:

林长江 郑长江

编 委:

彭众帆	倪丽珊	陈坪松	许峥嵘
林 冰	黄 萍	黄淑芬	林精华
林惠清	林 崢	林亚河	康化璋
赵国华	庄村玫	许宪生	胡 琳
沈苑英	陈寿宗		



目 录

中外著名音乐家和著名歌曲、乐曲

(一) 著名音乐家	(2)	 音 乐 园 地 
贺绿汀	(2)	
黄 自	(3)	
人民音乐家冼星海	(4)	
丁善德	(5)	
时代歌手聂耳	(6)	
王洛宾	(6)	
雷振邦	(7)	
马 可	(7)	
郑律成	(8)	
李焕之	(9)	
瞿希贤	(9)	
刘 炽	(10)	
朱践耳	(11)	
吴祖强	(11)	
吕 远	(12)	
吕其明	(12)	
何占豪	(13)	
施光南	(13)	

1



	欧洲音乐之父巴赫	(14)
	乐圣贝多芬	(15)
	交响乐之父海顿	(15)
	音乐神童莫扎特	(16)
	歌曲之王舒伯特	(17)
	钢琴诗人肖邦	(18)
	圆舞曲之王约翰·施特劳斯	(19)
	戏剧天才威尔弟	(20)
	“强力集团”的勇士鲍罗丁	(20)
音	民族乐派的先锋穆索尔斯基	(21)
乐	留下无尽音乐财富的柴科夫斯基	(22)
	捷克民族的骄傲德沃夏克	(22)
图	“钢琴大王”李斯特	(23)
地	小提琴王子帕尔曼	(24)
	通俗钢琴之王克莱德曼	(26)
	(二)著名歌曲、乐曲	(26)
	《义勇军进行曲》	(26)
	《黄河大合唱》	(28)
	二胡独奏曲《二泉映月》	(29)
	广东音乐《雨打芭蕉》	(30)
	高洁的《梅花三弄》	(30)
	唢呐曲《百鸟朝凤》	(31)
	古乐曲《广陵散》	(32)
	《春江花月夜》	(32)
	《牧童短笛》	(33)
	《龟兔赛跑》	(34)



《国际歌》.....	(34)
《跳蚤之歌》.....	(35)
《老人河》.....	(36)
《伏尔加船夫曲》.....	(37)
《马赛曲》.....	(37)
《土耳其进行曲》.....	(38)
《月光奏鸣曲》.....	(39)
《童年情景》.....	(41)
《图画展览会》.....	(41)

音乐

乐坛轶事

(一) 音乐家轶事	(44)	图
乐曲报噩耗	(44)	地
冼星海的“奖品”	(44)	
高渐离击筑	(45)	
聂耳的耳朵	(46)	
聂耳与他的《卖报歌》	(47)	
贺绿汀的《游击队歌》	(48)	
外祖父的箫声	(49)	
帕格尼尼轶事	(50)	
勤奋苦学的巴赫	(51)	
寂寞的旋律	(53)	
惊 愕	(54)	
隆隆炮声中奏出的庄严国歌	(54)	
临终的叹息	(55)	3



盛怒下的绝交信 (56)

贫穷饥饿的“歌曲之王” (57)

威尔第成名轶事 (58)

“音乐神童”莫扎特 (59)

莫扎特小时候的故事 (60)

贝多芬与舒伯特 (61)

钢琴故事员肖邦 (62)

“至少把我的心脏带回去” (63)

他从错音中走了出来 (64)

社会的争论从此止息 (65)

祈求父亲的宽恕 (66)

由奇妙的音符组成的讣告 (67)

大音乐家在农民中采风 (68)

柴科夫斯基和《小天鹅舞》 (69)

较 量 (70)

小泽征尔的自信 (72)

维尼亚夫斯基和连顿弓 (73)

(二)世界名曲的故事 (74)

《满江红》曲调的由来 (74)

中国哀乐的由来 (75)

《橄榄树》曲子的由来 (75)

平安夜 (76)

铃儿响叮当 (77)

第十四变奏是自画像 (78)

北极圈发出愤怒的吼声 (80)

在吉祥星照耀下诞生《纳布科》 (82)



从白铁锅巷到卡内基	(83)
梦中情人,终成眷属	(85)
“喀秋莎”:对敌是箭对友是灯	(87)
曼陀瓦尼:执著于轻音乐	(89)
多瑙河为什么是蓝色的	(90)
勃拉姆斯:在五线谱上得到解脱	(92)
孤独者心底的歌	(93)
讽刺幽默大师的绝妙之作	(95)
“北方肖邦”的传世之作	(96)

名曲赏析

音
乐

歌曲《苏武牧羊》浅析	(100)	图
歌曲《抗敌歌》	(102)	地
歌曲《红星歌》	(102)	
歌曲《听妈妈讲那过去的事情》	(103)	
歌曲《中国少年先锋队队歌》	(103)	
歌曲《小鸟,小鸟》	(104)	
歌曲《我们的田野》	(105)	
歌曲《让我们荡起双桨》	(105)	
歌曲《快乐的节日》	(106)	
歌曲《我们多么幸福》	(107)	
歌曲《祖国颂》	(107)	
具有鲜明民族风格的时代颂歌——《祝酒歌》赏析	(108)	
走向大自然——歌曲《乡间的小路》	(109)	
脍炙人口民歌《阿里山的姑娘》	(112)	5



	结构宏伟、气势雄壮的《十面埋伏》	(113)
	悲怆激愤的二胡曲《江河水》	(116)
	二胡独奏曲《赛马》	(118)
	《苗岭的早晨》	(118)
	庄严而虔诚、深邃而恬静——《圣母颂》赏析	(119)
	坚定的气质、辉煌的颂歌——柴科夫斯基《一八一二 序曲》浅析	(120)
	管弦乐《小天鹅舞曲》浅析	(121)
	娴静、淡雅、温和、柔美——《维也纳随想曲》审美 赏析	(123)
音	一支情趣活泼的“梦幻曲”——器乐曲《玩具兵的游行》 赏析	(124)
乐	诙谐生动、滑稽可笑——《大象》赏析	(125)
四	机刺歌曲之冠	(126)
地	《匈牙利舞曲第五号》	(128)



音乐艺术

	(一) 课前准备	(131)
	音乐课堂教学类型的巧妙运用	(131)
	精心安排音乐课的教学结构	(134)
	老师备课的结晶——教案	(139)
	(二) 唱歌教学	(143)
	音乐课的新课导入	(143)
	教唱歌曲时怎样定调	(145)
6	听唱式教学法要点	(146)



视唱式教学法要点 (147)

音乐小常识

(一) 音乐常识	(150)
广东音乐	(150)
江南丝竹	(150)
福建南曲	(151)
潮州弦诗	(151)
(二) 一般曲式、体裁	(152)
(三) 中国民歌、古代歌曲	(166)



中外著名音乐家和著名歌曲、乐曲

YINYUEZHICH-
UANG

歌里必金红图丛



(一) 著名音乐家

贺绿汀



音乐园地



贺绿汀(1903~1999)湖南邵阳县人。1923年入长沙岳云学校艺术专修科,随陈啸空等学习音乐。大革命期间曾参加湖南农民运动、广州起义。1928年创作的《暴动歌》曾在海陆丰一带流传。1931年入上海国立音专,师从黄自学理论作曲,师从查哈罗夫、阿克萨可夫学钢琴。1934年所作钢琴曲《牧童短笛》和《摇篮曲》在亚历山大·齐尔品举办的“征求中国风味的钢琴曲”评选中获第一和名誉二奖。此后进入电影界,参加歌曲作者协会,为左翼进步影片《风云儿女》、《十字街头》、《马路天使》等写音乐,其中《春天里》、《天涯歌女》等插曲广为传唱。“八·一三”事件后,参加上海救亡演剧一队,后到重庆,任教于育才学校音乐组。这时创作了《游击队歌》、《垦春泥》、《嘉陵江上》等风格清新的歌曲。1941年参加新四军,1943年到延安,筹建了中央管弦乐队。解放战争期间,任教于华北大学。合唱《新世纪的前奏》,秧歌剧《刘德顺归队》,管弦乐小品《森吉德马》、《晚会》等都是这一时期的产物。解放后,任上海音乐学院院长和中国音协副主席,主要从事培养人才的工作,但仍坚持创作。写有《人民领袖万万岁》、《英雄的五月》、《工农兵歌唱“七一”》、《牧歌》、《快乐的百灵鸟》、《党的恩情长》、《绣出山河一片春》、《十三陵水



库》、《上海第三次武装起义》等各种类型的声乐作品及《上饶集中营》、《宋景诗》、《曙光》等电影音乐。半个世纪以来，他共创作了三部大合唱、二十四首合唱、近百首歌曲、六首钢琴曲、六首管弦乐曲、十多部电影音乐以及一些秧歌剧音乐和器乐独奏曲，并著有《贺绿汀音乐论文选集》。

黄 自

黄自(1904~1938)字今吾，江苏川沙人，是我国近代一位民主主义、爱国主义作曲家和音乐教育家。他在短短的一生中，在音乐理论、作曲和音乐教育方面，作出了卓有成效的贡献。他的创作和理论活动，继承着“五四”新文化运动的余绪，对我国近、现代音乐文化和音乐教育事业的发展，起着积极的作用。他在音乐专业教育方面培养了不少人才，新中国的老一辈音乐家中，有许多人都出于他的门下。

1916年至1924年，黄自在北京清华学校读书期间，就爱上了音乐，并选定音乐专业作为终身的职业。1924年他毕业后赴美国留学。1926年在大学读完心理学后，得以再入音乐学院学习理论作曲，两年后又转入耶鲁大学音乐学校学习。他的毕业作品交响序曲《怀旧》，1929年5月31日初次演出于耶鲁大学毕业音乐会，获得很高的评价，是我国音乐史上第一部交响音乐作品。

黄自幼年时期接受旧民主主义的启蒙教育，青年时期接受“五四”新文化运动的思想影响。1929年他从美国学成回国。“九·一八”事变和“一二·八”事变发生后，在上海音乐专科学校任教的黄自，积极响应抗日救亡运动，带领学生为东



北义勇军募捐,并写了《抗敌歌》(1931年作)、《旗正飘飘》(1933年作)、《睡狮》(1935年作)、《热血歌》(1937年作)等歌曲,鼓舞爱国人民的斗志。他在1932至1933年间所作的康塔塔《长恨歌》,隐晦地讽刺了国民党统治集团的不抵抗主义。他在1935年为电通公司的影片《都市风光幻想曲》所作的片头音乐,则反映了帝国主义者在当时成为“冒险家的乐园”的上海所进行的罪恶殖民统治。

黄自除了在上海音乐专科学校担任繁重的教学工作,对培养作曲人才作出了卓越的贡献外,还致力于中小学和社会音乐教育的建设工作,如主编《音乐杂志》和《复兴初级中学音乐教科书》,创作许多中学歌曲、儿童歌曲、编写音乐欣赏广播稿,为不少中学歌曲编写伴奏或配置和声等等。1938年,当他正致力于《和声学》和《音乐史》的写作时,不幸因染地伤寒症不治身亡,时年仅34岁。

人民音乐家冼星海

冼星海一生创作了大量革命歌曲,以表现中华民族英雄气概的《黄河大合唱》最为著名,被称为人民音乐家。

冼星海(1905—1945)广东番禺县人,生在澳门的一个贫苦海员家庭。出生前父亲已去世,以后随母亲去南洋。14岁回广州,进岭南大学附中学习小提琴。20岁中学毕业后任打字员、工人夜校教员。22岁进北大音乐传习所、国立艺专音乐系学习。后考入上海国立音专学小提琴和钢琴,因参加学潮被勒令退学。1930年去法国巴黎勤工俭学,师从著名提琴家帕尼·奥别多菲尔和著名作曲家保罗·杜卡。



1935年回国后,积极参加抗日救亡运动,创作了大量富有战斗性的群众歌曲,并为进步影片、话剧谱写乐曲。1938年赴延安,任鲁迅艺术学院音乐系主任。1940年去苏联学习、工作,1945年在莫斯科去世。

冼星海共创作群众歌曲五百余首,大合唱6部,交响乐2部,歌剧1部,还有许多室内乐和声乐独唱曲。著名群众歌曲有:《救国军歌》、《游击队歌》、《在太行山上》、《到敌人后方去》等,其中《黄河大合唱》最为杰出,热情地歌颂了中国人民坚强不屈的战斗意志,表现了中华民族的英雄气概和必胜信心。大型器乐创作有:《民族解放交响乐》和《中国狂想曲》等。

丁善德

丁善德(1911~)江苏昆山人。1928年入上海国立音乐院(后改为国立音专)钢琴系,受教于俄籍钢琴教授查哈罗夫,并师从朱荇青、黄自攻习琵琶、和声、配器。抗战以后,筹办上海音乐馆,并亲自主持该馆工作,从事音乐教育活动。1947年赴法国巴黎音乐学院学习作曲,指导教师为布朗热教授及涅朋教授。1949年回国后,长期担任柏林国际舒曼钢琴比赛(1956年)、波兰国际肖邦第六届钢琴比赛(1960年)、比利时伊丽莎白皇后国际钢琴比赛(1964年)评委。在国内多次举行个人钢琴独奏会。他的主要作品有大型器乐曲《长征交响曲》、《新中国交响曲》,大合唱《黄浦江颂》等。