

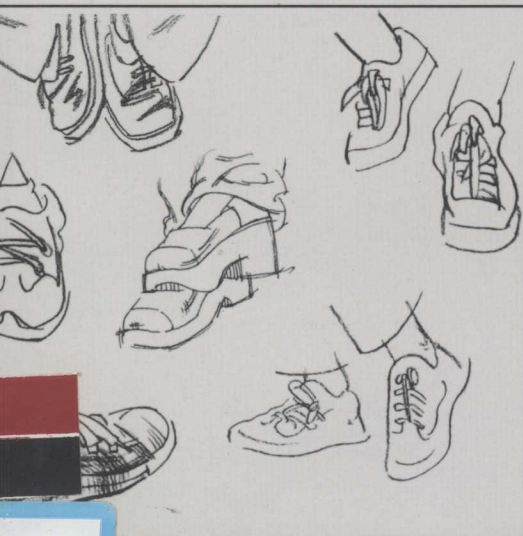
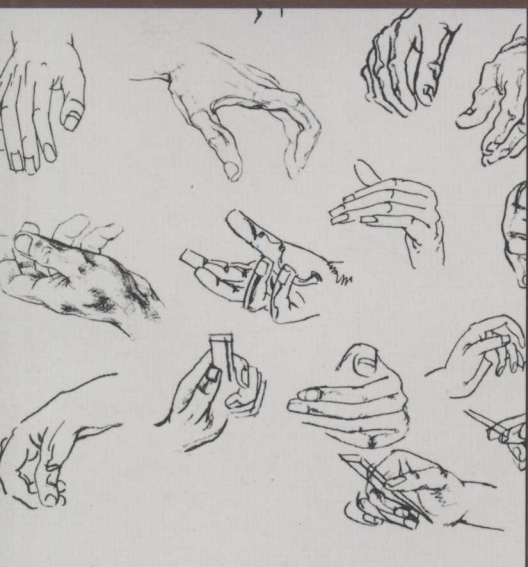


系统 · 基础训练

新世纪美术专业教材

速写训练

陈川 著



S
C
U
X
-
M
X
C
Z
-
A
Z

湖北美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

速写训练 / 陈川 编著

—武汉:湖北美术出版社, 2004.7

(系统基础训练) 新世纪美术专业教材

ISBN 7-5394-1561-4

I.速…

II.陈…

III.速写—技法(美术)—专业学校—教材

IV.J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 059171 号

速写训练

© 陈川 编著

出版发行:湖北美术出版社

地 址:武汉市雄楚大街 268 号

湖北出版文化城 C 座

电 话:(027)87679520 87679521 87679522

邮政编码:430070

制 版:武汉精美印务有限公司

印 刷:湖北新华印务有限公司

开 本:889mm×1194mm 1/16

印 张:3.5

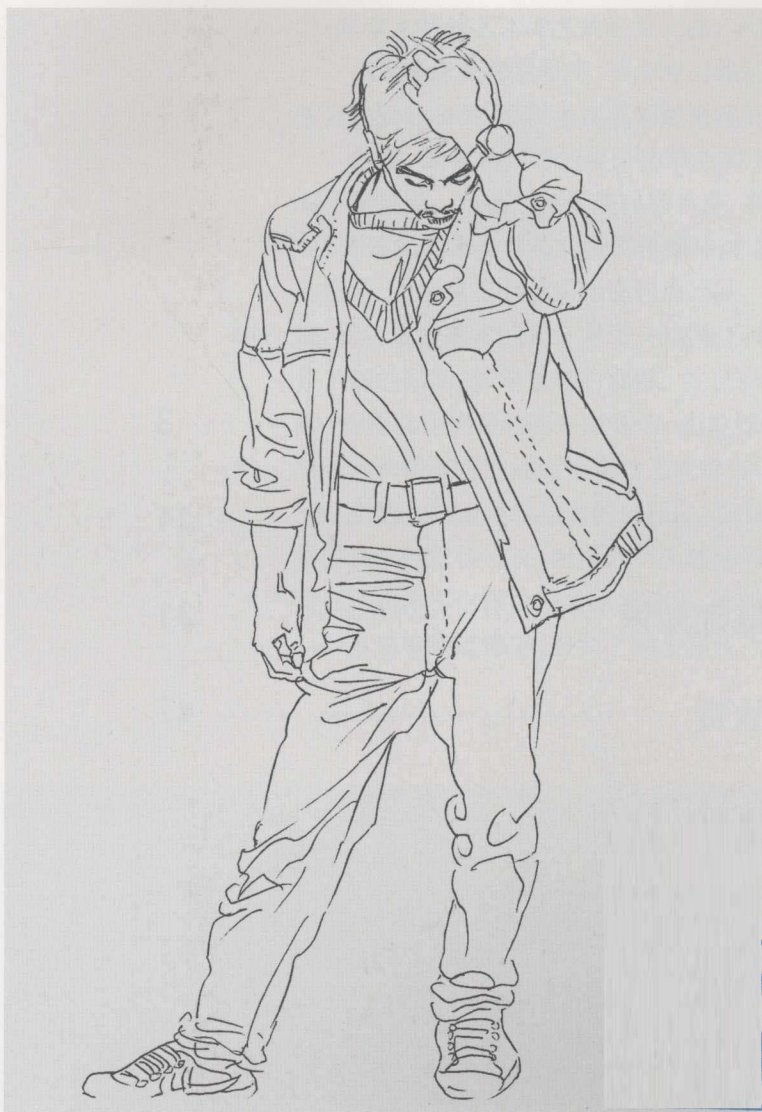
印 数:5000 册

版 次:2004 年 8 月第 1 版 2004 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 7-5394-1561-4/J · 1293 ④

定 价:12.00 元

新世纪美术专业教材
系统·基础训练



速写 训练

湖北美术出版社

陈川 著

目 录

序言	3
范画实例	11
速写训练基础知识	31
名家作品欣赏	47

■ 序言

人物速写是学习绘画重要的基本功夫,能够直接帮助提高素描和创作能力,是进入视觉艺术殿堂的必经之路。同时它又是美术高考三大必考科目之一。从近年来高考重基础、淡专业的趋势来看,速写逐渐成为评价考生造型能力的独立科目,而且考试要求越来越高。

然而,速写画得好的青少年朋友却不多,许多人往往花费了大量的时间却不见效果。市面上关于速写的书籍、教材很多,初学者常常买了一大堆书籍,却不知道怎么学习。特别是部分书籍操作性不强,不能密切结合学画者的需要,无法真正解决实际遇到的问题。本书将基础知识设计成全新的训练法,简化成最基本的几个方面,将实际问题各个击破。用言简意赅的文字,一目了然的配图,加深读者的理解。并且读者可以把本书的方法作为方案和提纲,使用其他优秀范画来做练习,也能够提高水平。希望这些新颖独特的训练技术和最实用的线面结合画法能够带领朋友们尽早尽快的入门。

实施人物速写教与学的过程中,我认为临摹是入门最快的途径,重复是掌握功夫的最佳方法,组织几个人的学习小团队是最好的学习环境。希望读者在使用本书时结合写生反复演练,通过认真思考从而开启心智。

本书编撰过程中,得到了很多师长、朋友们的帮助,在此一并致谢。





一 工具准备

笔: 速写的工具材料很广泛, 几乎只要能画出痕迹的东西都可以拿来使用。根据初学的要求和本书主要介绍的画法, 建议使用铅笔和炭画铅笔。①铅笔容易修改, 色调细腻, 表现深入。4B、5B 是比较合理的选择, 画出的线条太浅 (如 HB) 太深 (如 6B) 的都不容易掌握。一般来说, 慢写练习时多使用铅笔。②炭画铅笔的线条, 黑白分明, 对比强烈, 变化很多却不容易修改。初学时有一定难度, 在学习的后期阶段必须使用, 能够增强概括能力和锻炼肯定用笔。炭画铅笔有软、硬之分 (圆杆为软、方杆为硬), 都可使用。注意笔尖不要削的太过尖细, 那样容易陷入局部的勾描。(图 1)

纸: 太光滑和太粗糙的纸不适合速写。速写本虽携带方便, 但初学者在速写本上容易画得拘谨, 建议不使用。写生时 16 开或 8 开的白报纸、新闻纸、复印纸等都可拿来用, 临摹就用薄一点的纸, 画店、文具店有售。

画板: 常备带夹子的塑料板一块, 画 16 开大的速写。画 8 开大的慢写时用小画夹。(图 2)



图 1

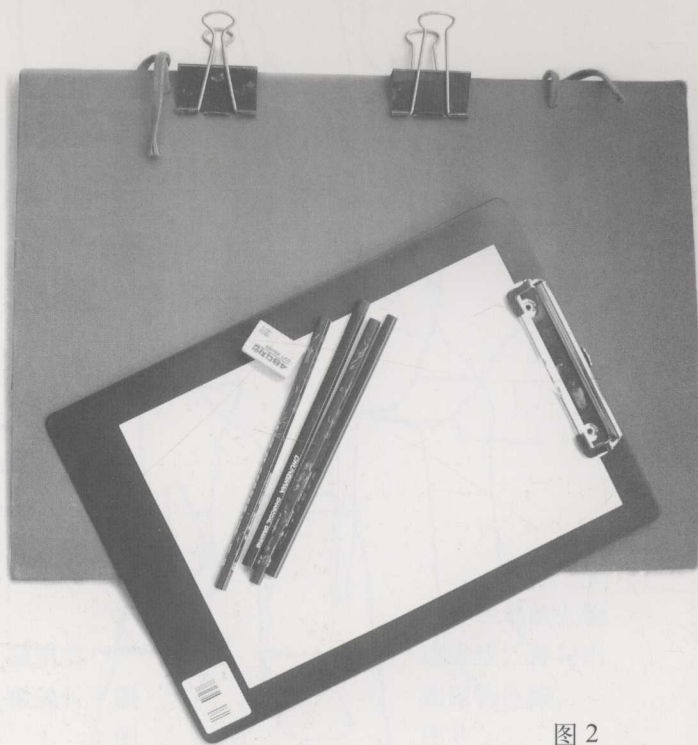
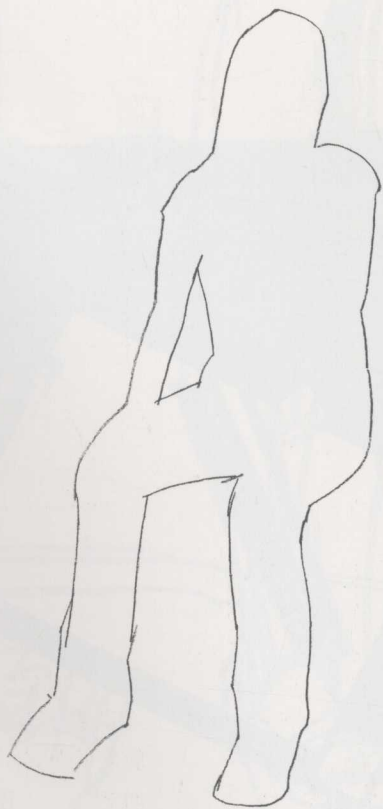


图 2



范画
图 3



在范画上
描下外轮廓
图 4

二 训练方法

1、描外轮廓。选择各种动态的范画,用薄纸蒙在范画上快速描下外轮廓。目的在于锻炼整体观察能力,以及加强比例关系的感性认识(图3图4)

2、对写生对象作描写轮廓练习。画轮廓,将其涂黑然后与对象比较是否准确。(图5图6)

3、一笔画边缘。写生画时描绘人物挡住的背景边缘,而不是人物边缘,即所谓的负形空间。如图例(图7图8),由头顶逆时针方向画边缘线,依次描绘的是墙壁、木板、椅子、木板、地板、椅子、墙角砖和墙壁边缘。画完边缘后将周围物体勾出,检验边线形状。由此法加强绘画的图形意识。

4、快临线描。国画的线描作品,用线严谨,特别是衣纹组织讲究,但往往容易画得死板不生动,可以将薄纸蒙在线描上,用轻松的线条勾出。以学习线条的组织。

5、人体结构包括骨骼、肌肉、人体基本形、比例、运动规律等五方面的内容,初学应初步了解。可使用人体结构教材,用上述几种方法临摹插图,反复多遍,即可增加感性认识,快速入门。重点在人体基本形和比例。

6、一分钟速写。除了慢写,可尝试一分钟速写,掐表一分钟画出对象大的动态。结合慢写,可提高概括能力和手、眼的协调能力。

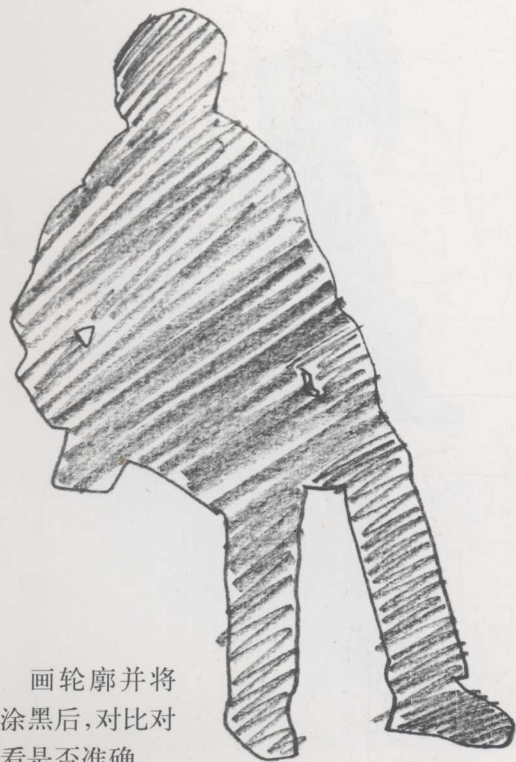
7、变角度写生。面对模特,自己设定其它观察角度来写生,是一个有趣、动脑筋的绘画方法。如图例先概括侧面像画出的正面,尽可能的画详细,然后与模特正面实际比较。发现对模特右臂弯曲的表现疏漏了,裤脚的形状不准。经常训练,能提高想象力和对体积的理解。

8、间接写生法。创造直接观察的障碍。如将模特安排在隔壁房间,在五次观察内,画出完整形象。这就需要在有限的观察次数里,尽可能的记下模特的形象。这种方法难度大,却是针对默写、提高记忆力的好方法。熟练之后相应减少观察次数。

9、直接临摹。直接、详细的对临范画是一定不可少的,它几乎可以集中解决实战中遇到的所有问题。



图 5



画轮廓并将其涂黑后,对比对象看是否准确。

图 6

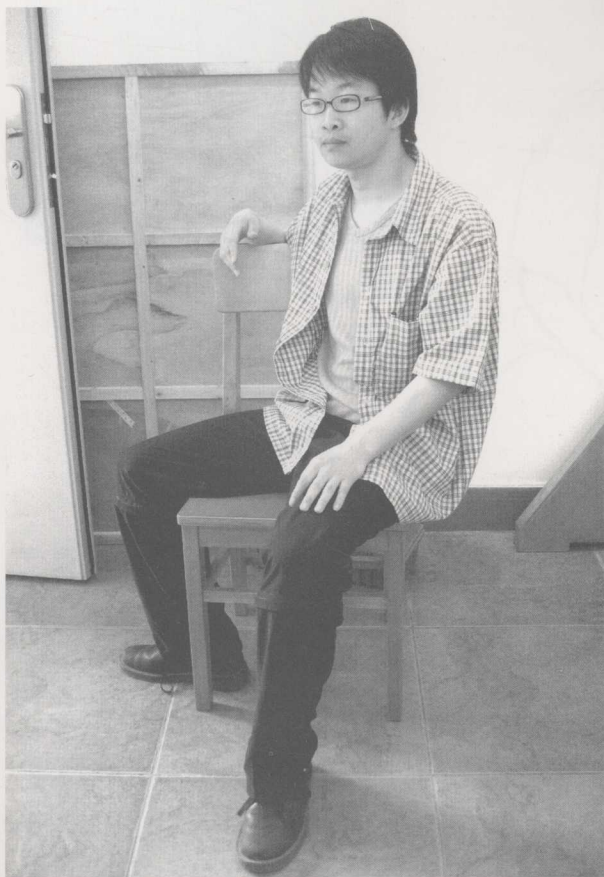


图 7



一笔画人物边缘线,再勾出周围物体线。

图 8



图 9



一分钟快速
写生练习
图 10

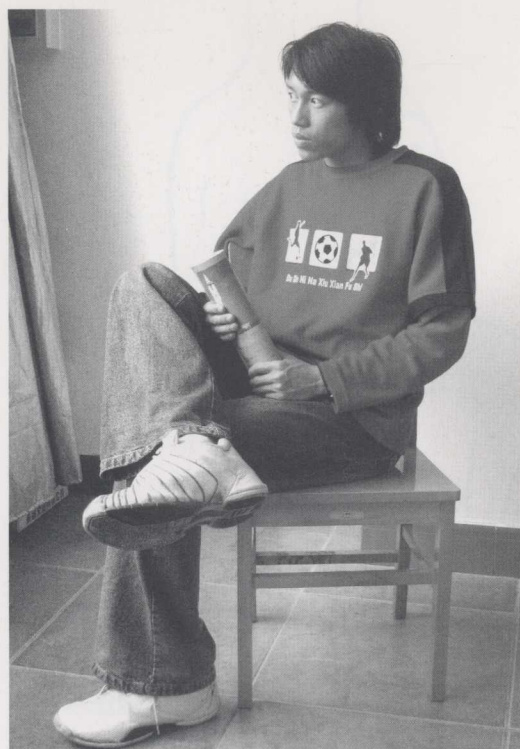


图 11

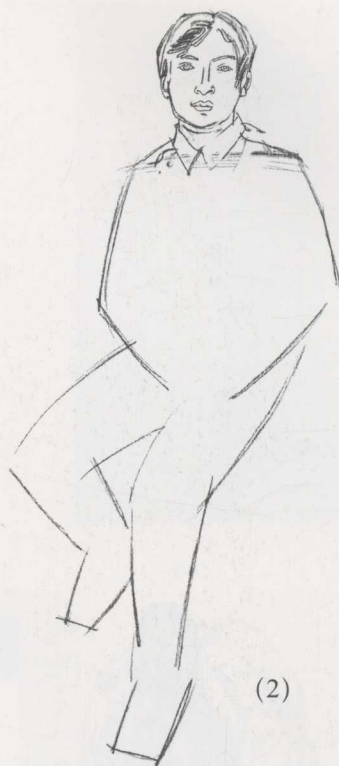
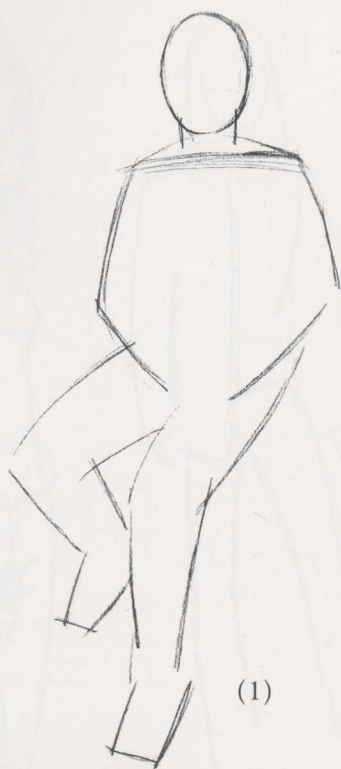


变角度写
生练习
图 12

三 训练步骤

常规人物速写的训练步骤:

- 1、画出大致轮廓。这一步要注意把握人物的大形和比例关系。
- 2、画头部。这一步要深入描绘结构关系和细节。
- 3、顺着画身躯及手脚部分。
- 4、整理完成。这一步是对部分细节进一步刻画,以达到较好的效果。





(1)



(2)



(3)

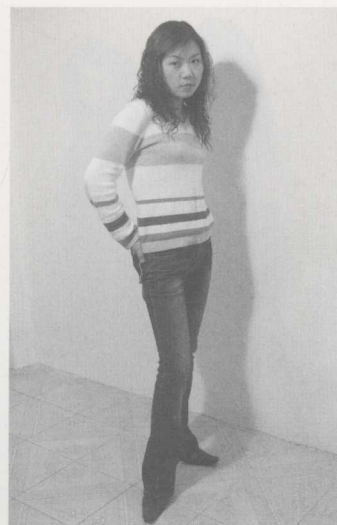


(4)

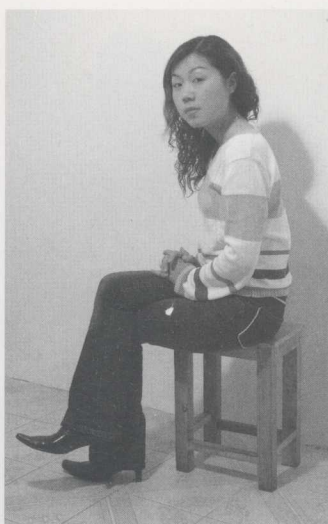
■ 范画实例



范画(1)



范画(2)

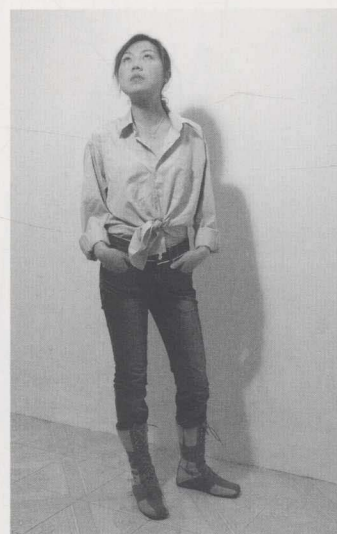




范画(3)

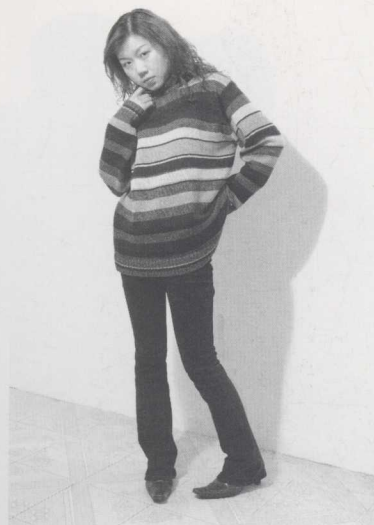


范画(4)



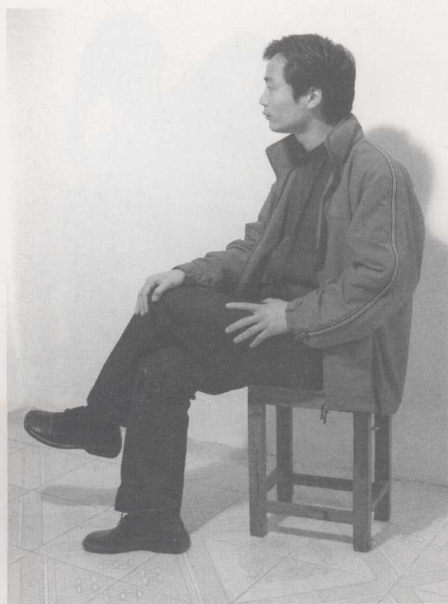


范画(5)



范画(6)



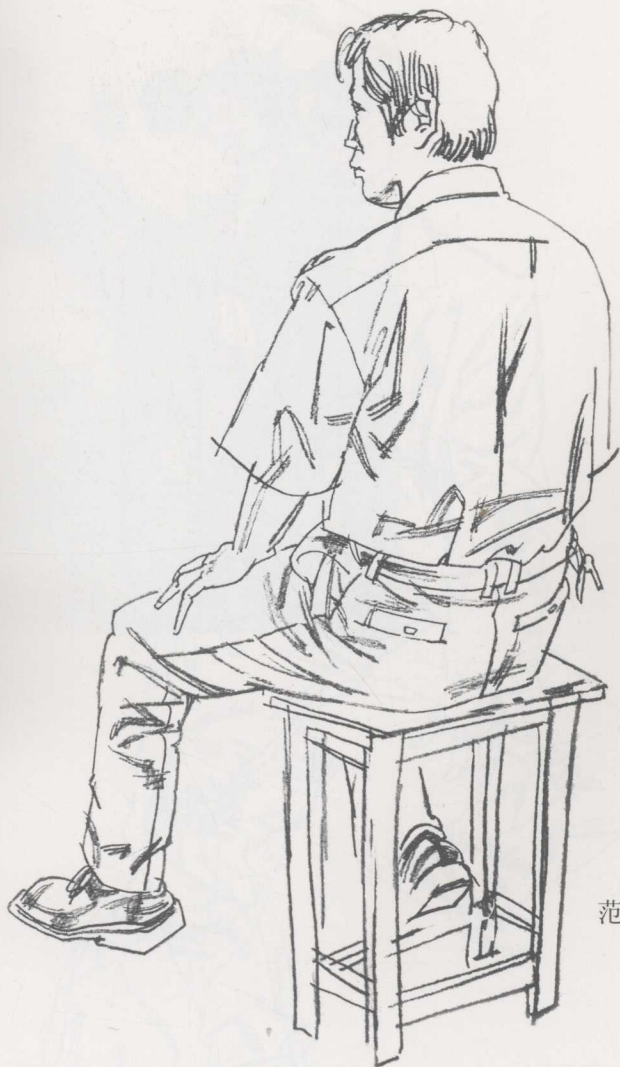


范画(7)

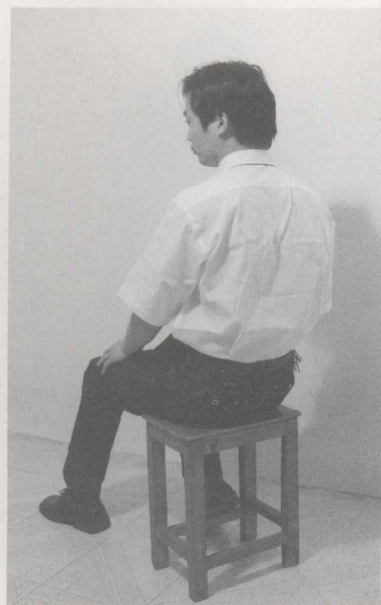


范画(8)





范画(9)



范画(10)

