



太湖之春

卞宏主编

◆ 第四辑 ◆

江阴人文风情

得天独厚的地理环境和源远流长的历史文化哺育了勤劳、勇敢、智慧的江阴人民，也形成了独具特色的人文风情，这些非物质文化遗产成为江阴历史文化的重要内容。



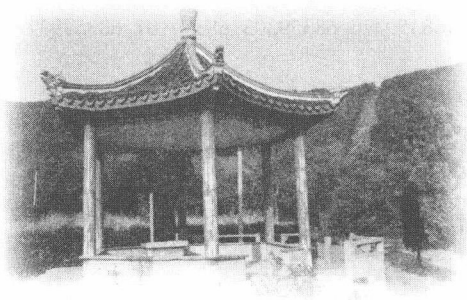
中国出版集团
中国对外翻译出版公司



太湖之春

江阴人文风情

江阴市档案局(馆) 编
卞 宏 主编



◆ 第四辑 ◆

中国出版集团
中国对外翻译出版公司

图书在版编目(CIP)数据

江阴人文风情·第4辑 / 卞宏 主编. — 北京: 中国对外翻译出版公司, 2009.3

(太湖之春)

ISBN 978-7-5001-2147-3

I. 江… II. 卞… III. 散文 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009) 第 037873 号

出版发行 中国对外翻译出版公司
地 址 北京市西城区车公庄大街甲 4 号物华大厦六层
电 话 (010)68359376 68359303 68359101 68357937
邮 编 100044
传 真 (010)68357870
电子信箱 book@ctpc. com. cn
网 址 <http://www.ctpc.com.cn>

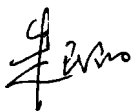
责任编辑 袁秋伟 唐 麒
封面设计 桑吉芳
印 刷 沈阳铁路局锦州印刷厂
经 销 新华书店
规 格 850 × 1168 毫米 1/32
印 张 50
字 数 1000 千
版 次 2009 年 3 月第一版
印 次 2009 年 3 月第一次

ISBN 978-7-5001-2147-3 定 价: 150.00 元(共 6 册)



版权所有 侵权必究
中国对外翻译出版公司

序



世界上真正伟大的城市，都是那些能够抵得住现代物质文化兼并的大潮，珍存并延续自身人文精神及其文化遗产的城市。而用文字记录下一个城市的昨天，就是保护一段难以忘却的历史，就是在今天塑造一个城市鲜明的个性，就是为城市明天的竞争力和发展力注入不竭的源泉。在全市上下全力推进国家历史文化名城建设的关键时刻，《江阴人文风情》付梓出版了，这对弘扬江阴文化、传承城市历史具有十分深远的意义。

江阴地处长江三角洲的几何中心，南近太湖，北滨长江，素有“延陵古邑”、“春申旧封”、“江海门户”、“锁航要塞”之称，早在 5000 多年前的新石器时代，这里已有先民生息繁衍，见诸文字记载的历史已有 2500 多年。得天独厚的地理环境和源远流长的历史文化哺育了勤劳、勇敢、智慧的江阴人民，也形成了独具特色的人文风情，这些非物质文化遗产成为了江阴历史文化的重要内容。文化以传播为命脉，以启迪为胜业。市档案局注重历史档案的利用和开发，将这些散落在浩瀚书海之中的文化遗存，加以挖掘和整理，编著了《江阴人文风情》一书，这是我市档案编研工作取得的一项重大成果，也是我市文化事业发展的一件喜事；既是对江阴民间

非物质文化遗产的保护，更是建设先进文化的积极建树。

编辑一本能够全面反映一个城市历史文化的图书，决非易事。《江阴人文风情》共列出史话、人物、景观、风情、方言等篇章，多角度、多侧面、全方位地介绍江阴。同时，经过编者的精巧编排，各篇的内容熔于一炉，浑然一体，特色鲜明：其一，是她的厚重历史感，这本书详尽地记载了江阴重要史实和历史人物，编者既编且研、悉心求实，十分注重对城市人文精神进行挖掘和提炼，是普及地方文史知识、改善市民知识结构与审美情趣的一本好书；其二，是她的雅俗共赏性，本书摒弃了常见的“说明书”式的文体，力求脱俗入雅，着力发掘鲜活人物与故事，呈现了人们劳作之余修身启智、寓教于乐的文化现象，突破性地展现了江阴民俗文化特色。

总之，《江阴人文风情》以史实为骨架，以掌故为血肉，以个性为气韵，以文化为精魂，具有较强的可读性。本书既是对外宣传江阴、展示江阴的名片，也是对广大市民进行市情教育的代表性书籍，必将让广大江阴市民在共建共享幸福江阴的过程中进一步了解、欣赏自己的家乡，并为之自豪，为之奉献，为之奋进。

档案是人类社会发展的真实记录，在记载历史、传承文明、服务民生、促进和谐等方面发挥着重要作用。希望我市档案工作者以本书的编辑、出版为契机，继续发扬默默无闻、无私奉献的精神，以高度的历史使命感和社会责任感做好档案工作。同时，也希望全社会都来关心和支持档案工作，期待着能有更多更好的档案编研成果展现在大家面前，共同为建设幸福江阴做出应有的贡献。

（作者为中共无锡市委常委、江阴市委书记）

《江阴人文风情》编委会

主任委员：龚振东

副主任委员：赵志军 钱 侠 胥洪才
王 乾 顾红伟 孙明江

主 编：卞 宏

副 主 编：吴红敏 缪红珍 蔡智峰

委 员：承启后 杨怀祖 孔德锦
吴正元 黄剑宝 阚琴芳
陈 忠 李美华 徐 英
翁礼福 沈丽萍 郁 昉
孙成春 俞小羽 张 明
顾 强 彭 蓉 张新发
顾君卓

目 录

MULU

第

四

辑

- 1 序 (朱民阳)
- 1 人物春秋
- 1 延陵君子吴季札
- 7 从特派记者到全国宣传、文化、新闻主管
——记新华通讯社原社长朱穆之
- 22 学贯中西的历史学家王伊同
- 32 文艺理论家、作家徐中玉传
- 43 中国第一位女化学博士曹简禹
- 52 大爱无言
——访中国版画家协会副主席赵宗藻
- 58 史事纵横
- 58 太平军攻占江阴城
- 59 江阴南菁书院
- 64 华澄织布公司
- 66 张治中将军在顾山轶事
- 69 “郭建光”人物原型与江阴
- 72 名胜古迹
- 72 霞客故里

目 录

MULU

江

阴

人

文

风

情

- 80 吴研因纪念馆
- 85 绮 山
- 88 砂 山
- 90 观 山
- 93 迎秀桥
- 95 三元桥
- 97 广 德 桥
- 99 桐岐万安桥
- 101 双 桥
- 104 地名掌故
- 104 璜 土
- 106 利 港
- 108 申 港
- 111 夏 港
- 114 趣闻轶事
- 114 过目不忘的屠绅
- 115 缪荃孙慧眼识英才

目 录

MULU

第

四

辑

117		蒋春霖的忧患词作
120		柳宝诒惜“三余”
122		刘半农的爱国情怀
123		刘天华和他的妻子
124		给弘曆画像
127		风情民俗
127		婚嫁风俗
136		生育风俗
142		古人咏江阴
142		龙砂篇
158		绮山篇
170		江上联话
170		胜水桥联
172		马镇桥联
174		南菁书院联
177		南菁书院讲堂联(一)
179		南菁书院讲堂联(二)

目 录

MULU

江

阴

人

文

风

情

- 181 南菁书院藏书楼联
- 184 暨阳书院辈学斋联
- 186 西郊书院联
- 188 东南乡试馆联
- 191 地方特产
- 191 拖炉饼
- 192 “草鞋底”
- 193 “中山饼”
- 194 粉盐豆
- 196 江阴方言
- 196 方言十六个词语
- 200 民间故事
- 200 张富安怒惩恶和尚
- 202 北涸的“徐文长”徐绍基

人物春秋

延陵君子吴季札



季札

季札(公元前 576~485 年)是江阴有文字记载开始的第一大名贤。他的有关史迹,《左传》、《史记》等古籍均有记载。他的“高义”、“仁心”和“至德”为历代志士仁人所传颂和敬仰。

考季札乃周太王(周文王的祖父,名古公亶父)长子泰伯十九世孙吴王寿梦的少子。他当年为避王位,曾隐耕于吴延陵(江苏常州)所属的芙蓉湖西马鞍山下,即今江阴申港镇东南的舜过山下,后受封于延陵,故号延陵吴季札,又号延陵吴季子。

泰伯与其弟仲雍同奔江南梅里,即今无锡梅村镇,“文身断发”、尊重俗习、化育乡民、开掘河道、启导种植、发展生产、后号“勾吴”国的泰伯。“吴”氏由是而始!泰伯为江南经济、文化的发展建立了不朽的功勋。至今,前往梅村泰伯庙瞻仰

“至德高风”者，年不下数十万计；海外游子，归国寻根者，接踵相望，络绎于道，皆旨于鉴古知今，继往开来也！

泰伯十九世孙寿梦为王(公元前 585~561 年)时在春秋。他有儿子 4 人，长名诸樊，次名余祭、三名余昧、老四名季札。季札虽少，而其“三行”，这不仅为当世所仰慕，也为后世所敬重。所谓“三行”：

一“行”是有挂剑徐墓之高义。当季札为吴使者出访上国之初，北行而路遇一位徐君（“上国”，指鲁、齐、卫、晋等中原诸侯国特定的称谓）。那位徐君心爱、想要季札的佩剑，然未敢启口，但季札心里明白，当时为出访上国，它标志着使者身份，未便即行解下佩剑相赠。季札出使事毕，在返国途中路过当时徐君想要佩剑的地方，得知徐君已死，但仍然解下佩剑，挂在徐君墓旁的那棵树上，痛悼而去。有从者曰：“徐君已死，尚谁予乎？”季子曰：“不然，始吾心已许之，岂以死倍(背)吾心哉！”

季札因不以前已心许之佩剑，受者已死而“倍”心。心许而有信，“高义”于此可见。

二“行”是，有感怀天下之仁心。吴王余祭四年(公元前 544 年)“吴使季札聘于鲁”。聘者，古代国与国之间遣使访问也。句义谓吴国派遣季札为使者出访鲁国。季札到达鲁国则“请观周乐”。即是鲁国招待季札观赏周公故有的(周)天子礼乐。当他听到歌唱《周南》、《召南》而感怀曰：“美哉！始基之矣，犹未也。然勤而不怨。”据我所知，《周南》、《召南》合称“二南”，属《诗经·国风》，计 25 篇。论其产生、流行的时期、地域，从北京大学王力教授主编的《古代汉语》说是：时在西周初期，因周公旦治下的周、召地域(今洛阳以南直到湖北。)“美哉！”是季札听“二南”后的赞词。“始基之矣”是说“二南”

民歌蕴含着西周“正其初始之大道，王业风化之基本”的内容，亦即是说“二南”民歌反映了当地百姓为西周姬姓所统治，然“勤而不怨”，即勤业、祥和、富有情趣的生活内容。民心，为王天下之基本。民歌，表达着人心的向背。“二南”虽“犹未也”。即言在音节虽不如《雅》、《颂》那样雍容、入律，但它体现了西周初始育化了周、召地区百姓之心，从而成为周代王业的“基”本。

后来，当他听到歌唱《小雅》时而感怀曰：“其周德之衰乎？”《诗经·雅》有《大雅》与《小雅》之别。此诗都是周代王室居丰、镐时的作品。《小雅·小宛》等诗，其内容均为大夫对周幽王(公元前781~771年)的嘲讽和控诉。据查证：周室传至幽王，为政无道终于被杀。平王接位，由此西周被迫东迁洛邑(今河南洛阳)世称东周。季札所说之“衰”即出于此！

又见舞，乃周公所作之《古武》，感怀曰：“周之盛也！”周公姬旦辅王理事、礼贤下士、建立典章、明德慎罪、东征平叛，营建东都(今河南洛阳)、封邦定国，故季子极赞其政之“盛”。

后来，吴使季札离开鲁国去齐国、经郑国历卫国而至晋国访问。他在晋国闻“辩”而感怀：“不德，必加于戮。”“辩”者，实是晋国统治上层内部的不团结。他由此意识到必将导致互相杀戮的局面。他游说赵文子、韩宣子、魏献子曰：“晋国其萃于三家乎！”此明言晋国的一切政事，都赖集于这“三家”，实言晋国的不祥将出于这“三家”！当他离开晋国之时，又对叔向说，我的好友，请你好事勉之。国事衰竭的时候常常出现忠臣、义士。晋国将出现赵、韩、魏三家的乱政！果不出季札的预见，至周威烈王二十三年(公元前403年)即由赵、韩、魏三家瓜分了晋国！

综上季札听“歌”、见“舞”和闻“辩”后所发之感怀，实出于周室天下由“基”——“盛”——“衰”——“戮”——必至于倾国的大势所趋，其中实也含存着亲民、怜民不幸之“仁心”！

三“行”是，有三让王位之至德。历史的事实常会无独有偶。吴泰伯有三让王位之高踪。乾隆皇帝御笔旌表“三让高踪”。世传季札，则有三让王位之至德。孔子尊称为“吴延陵君子”。

季札贤明博学，敏对世事，敬重众民，因而其父寿梦王“欲立之”，季札“让不可”。此即是说寿王想把王位直接传给少子季札，不予那长、次、三子，季札认为不可而坚决辞让了，此“一让”也！

吴王寿梦死，长子诸樊不得已暂且接位。待至治丧事毕，又遵父命提出“让位季札”。当时吴国朝廷上下也都拥戴季札接受王位，而季札呢？立即弃家出奔芙蓉湖西马鞍山下隐耕去了。于是放弃了由季札接受王位的朝议。此“二让”也！

吴王诸樊十三年(公元前548年)去世，因季札坚决不受王位而无奈，只得遗命曰：王位“授弟余祭，欲传以次必致国于季札而止……”。这就是说次、三、四兄弟依次相传，最后必然是季札当国为王。可是传至吴王余昧四年(公元前527年)时，欲授王位予季札，季札“让逃去”，即避让王位而逃走不受。这样吴国王位只得由余昧之子承继了。此“三让”也！

后有史家评论：前泰伯三让王位，后季札三让王位，“此岂家风使然耶！”

当时，季札的“三行”，挂剑徐墓之“高义”、感怀天下之“仁心”和三让王位之“至德”，传为佳话。这比季子要小二十来岁、好学多闻的孔子(季札出访鲁国，孔子是年8岁)对以上

的一切，当然会知道的。

季札于周敬王三十五年丙辰(公元前 485 年)逝世。享年 92 岁，死后葬于申港西南的申浦河畔。这里建有季子墓、季子庙和“十字碑”亭等，缅怀季子这位先贤。

汉司马迁在《史记·吴泰伯世家》中叙述季札的“三行”，其旨不仅是宣扬其事，更是借古以风范后世。

“延陵季子之仁心慕义无穷，见微而知清浊。呜呼，又何其宏览博物君子也！”这是司马迁对季札的高度赞扬。

其后，历代有诗文歌颂季札，兹引唐后几章，按朝代次第，略加注释如下：

唐有无锡诗人李绅《却望无锡芙蓉湖》诗云：“丹橘村边烟火微，碧流明处雁初飞。萧条落日垂杨柳，隔水寥寥闻捣衣。”据诗体察，诗人是在一年深秋的航行中回望那“芙蓉湖”——那当年季札躬耕过的地方，不觉笔下吐露了动静相溶、色彩浑然的景语，岂不是他含蕴于心的钦慕季札的情语？

宋有常州知军朱彦在《季子庙记》中写道：“……备论历世废兴与俗习变易，刻之于下，有君子得以览观焉。”此实言慕为君子者，当仰季札高风！

邑人曹碓《季子庙诗》云：“人间不记吴王事，江上今存季子宫……下马一看思旧德，浮名应与暮云突。”此说是，当年吴王的政事已不为后人所记得了，而那“季子宫”——季札之存在却是永恒的。诗人由慕季札之“旧德”而厌弃那：“浮名”了。于此可以想见那季札感召之力！

明有正臣邑人缪昌其《十字碑论》“……至于今，丰碑(“十字碑”也)不堕，绿字长新，吊古问奇之士，过其墓(季札墓也)下，犹低回留之，不能舍去。”此是缪氏表达了后人对季札崇敬仰慕诚切之情态！

清有本邑祝塘布衣徐辰《江上杂咏》之一：“高风不可作，千古令人悲！寂寞荒江畔，犹存季子祠。”

季子庙，是世代百姓心中的丰碑；是祭飨季札的礼堂。建庙，定远后于季子墓。庙坐西朝东，围墓而建于阜处，由数十级石阶而步入飨堂、正殿、两旁庑房；墓在殿后，檐角高翘，殿宇堂皇。石级前是为赭粉高墙拱围着的摺扇形的一大片车马广场，设左右两门通道。据传汉初建祠，至唐时改庙，規制日益恢宏。作者最后一次观瞻季子庙是在 1939 年秋，其时古庙尚存。抗战期间，日寇以申港为据点，驻军设防，对付我共产党领导的江南抗日义勇军的敌后斗争，古庙夷平，片瓦未留。当年季札的故事传说，至今还广为流传着。事逾千年的“十字碑”拓片，还保藏至今。农历四月十三日，相传是季札的生日，后来演化为今日的申港集场。世代相传，热闹非凡的集场是对季札君子“高义”、“仁心”和“至德”这一美德的永恒纪念，也有助于我们创造时代文明！

(蔡伯仁)

从特派记者到全国 宣传、文化、新闻主管

——记新华通讯社原社长朱穆之



朱穆之

朱穆之是1935年北京大学一二·一六学生爱国运动的领袖人物。1939年起，开始从事党的宣传工作。后从特派记者到新华社社长，以至全国宣传、文化、新闻方面的主管，是我国杰出的社会活动家。

一、家庭身世

朱穆之，原名朱仲龙。1916年12月生于江阴县澄江镇西大街。祖父是一个以缝制帽子为生的手工业生产者，生有二子三女。长女朱蕙，即朱穆之的大姑，与我国现代著名文学家、新文化运动发起人之一的刘半农(1891~1934)先生结婚。朱穆之的父亲朱组绶，原先是经营店铺的小业主，后破产，只能到无锡一家纱布行当店员。母亲是位贤良的家庭主妇。朱穆之在家排行第二，又是龙年所生，故父母为其起名“仲龙”。

朱穆之6岁即上了城里的澄翰小学，成绩优异。小学毕业后，考入了礼延中学(江阴市中学的前身)。上初中时，他就约了几个同学，办了一份小报。