



（汤锐儿童文学理论文集）


# 复调时代

Polyphony Times


● 汤锐 著



本书主要选录了作者自二十世纪八十年代以来所发表的近百篇关于儿童文学理论研究、评论的文章，对中国儿童文学的理论研究状况有一个系统而详细的梳理。



明天出版社



（汤锐儿童文学理论文集）

# 复调时代

Polyphony Times

● 汤锐 著

## 图书在版编目(CIP)数据

复调时代 / 汤锐著. — 济南: 明天出版社, 2009. 9

(汤锐儿童文学理论文集)

ISBN 978-7-5332-6199-3

I. 复… II. 汤… III. 儿童文学—文学理论—中国—当代—文集 IV. I207.8-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第145608号

## 汤锐儿童文学理论文集

复调时代 汤锐 著

---

出版人 刘海栖  
出版发行 明天出版社  
山东省济南市胜利大街39号 邮编: 250001  
<http://www.sdpress.com.cn> <http://www.tomorrowpub.com>  
经 销 新华书店  
印 刷 山东新华印刷厂德州厂  
版 次 2009年9月第1版 2009年9月第1次印刷  
规 格 148×210毫米 32开  
印 张 13.875  
字 数 280千字  
I S B N 978-7-5332-6199-3  
定 价 28.00元

---

如有印装质量问题 请与出版社联系调换

电话: (0531) 82098710

## 我们思想舞台上的优雅舞者（代序）

方卫平

在我们这个相对孤寂冷清的思想舞台上，汤锐以她轻盈而又坚实的思想舞步和几乎可以说是流光溢彩的思想舞姿，赢得了众多学术上的知音和喝彩者。对此，汤锐似乎没有太在意，更没有陶醉其间。这当然并不意味着她的孤傲和冷漠——我觉得，这正好标示了汤锐为人文沉稳内敛、学术心灵清静大气的特质。

20世纪80年代初期，汤锐和一批跃跃欲试的理论新手们一起，挤进了儿童文学研究的学术领域。这批新人在知识结构、思想背景等方面，显然与他们的思想前辈们有了颇多不同之处。这使得他们的研究工作几乎从一开始就显露出了某些不同于其学术前辈们的天真而又执拗的学术心性和志趣。相比之下，汤锐在儿童文学研究舞台上的最初亮相显得小心翼翼。20世纪80年代前期，她在攻读硕士学位期间，曾在《浙江师院学报》上发表过一篇题为《一束小葩——读孙幼军童话近作》（1984）的论文。文章的选题、标题和论述格局，都表现得十分谨慎和低调。她在这一时期发表的理论批评文字大体上都表现出这样一种学习策略：不是急于摆开某种学术架势，而是致力于理论感觉的培育和学术底气的积蓄。1984年，当她以研究张天翼前期儿童文学创作的学位论文顺利通过毕业答辩时，人们从那篇扎实而流丽的研究论文中，隐隐感觉到了作者优秀的理论素质及其所蕴藏的学术潜能。

不过，汤锐理论才情的真正喷发，是从20世纪80年代中后期开始的。那个时候正是中国当代儿童文学创作思想最为活跃、创作面貌

最为斑斓的时节。这既为儿童文学学术界提供了思想开发的机会，也向其提出了不容置疑的挑战。在由众多学者的理论描述、分析、判断、争鸣所构成的喧哗声中，汤锐的声音曾经引起我格外的注意。她的《不断丰富的童话创作》（1987）、《印象：一束浪漫主义者的心灵之光——〈曹文轩作品选·序〉》（1987）、《酒神的困惑——近年儿童文学速写之一》（1988）等文章的陆续发表，构成了一个具有独特灵性和才情的感悟世界。可以说，正是这些文字的发表，人们才开始清晰地辨识出汤锐理论批评的独特气质。

许多人都描述过那个时代的儿童文学身影。汤锐的独特之处在于，她对那个时代的思想跟踪和理论勾勒表现出了一种纯净、机敏、缜密的感悟品格；与这种品格相联系，她的理论表述也常常是简约而灵动的。她仿佛不用费什么特别的力气，就为我们描画了一幅幅简洁而漂亮的文学发展图景。在《不断丰富的童话创作》一文中，她以三千字的篇幅，高屋建瓴，勾画了80年代中国童话发展的基本艺术眉目。在《酒神的困惑》一文中，她同样以三千字左右的篇幅，对“悄然漫入儿童文坛”的“一股新的创作潜流”作了十分传神的勾勒：“仿佛给人这样一种印象：80年代中国的儿童文坛诞生了一个酒神，它先是以婴儿般的活泼、新鲜、稚气和大胆的喧闹震动了世界，继而又逐渐有了个性的另一面，开始沉浸于神秘、多思、忧郁的青春早期的困惑之中。从喜剧走向历史剧、从明朗走向神秘、从单纯走向复杂，这或许就是酒神在走向成熟的昭示吧。”她的那篇篇幅稍长、自称是“一堆印象”的“杂陈”的《印象：一束浪漫主义者的心灵之光》一文，堪称是80年代儿童文学评论界在作家研究方面提供的具有某种经典品质的批评文本之一。这篇清幽而又俊爽、华美而不失典雅的批评文字对曹文轩艺术世界所做的精微、绵密、独到的感悟和分析，曾经引起过我不小的阅读兴奋。譬如她对曹文轩“二维交叉的文化心理结构”的点评，她对曹文轩“创作中忧郁情感体验”的分析等等，都是十分细腻、精妙

而又坚实的。请看她对作家独特的气质和心灵的揭示：“从他对莫名激情和内心感受的偏爱的描写，从他对少年坚韧性格的夸张般的骄傲，从他对色彩的敏感以至近乎滥用，从他热衷于为自己作品织染的浓烈氛围中，他已经清楚地勾勒出了自己的心灵图像：激情、天真、神秘感、梦幻和忧郁，甚至有些神经质。这些，都是浪漫主义者的典型心态特征。他可能不具备诗人的技巧，他的才华可能仅属叙事性的，但在本质上，他是个诗人。”“这种鲜明的浪漫气质，使他无法将自己拘禁于统一规格的理想主义，却越来越快地走向个性的、心理的空间。”

有一次，我跟汤锐在一起谈论彼此学术写作的某些习惯时，汤锐告诉我，她不太喜爱写长篇大论，而喜欢写作三千字左右的文章。我知道，这种显现于写作篇幅或者说是写作秩序上的偏好，其背后隐藏的正是汤锐的认知习惯和学术心性上的某些特性。通常，当她面对那些纷繁涌动的文学现象时，她更习惯的是深入文本，含英咀华，借助心灵的会通领悟来鉴赏、把握儿童文学的艺术神采和发展潮流；而当她试图通过文学来阐述自己的艺术感觉时，她常常放弃了过度的铺陈、殷勤而多余的说明，而将思想浓缩在尽可能简约玲珑的文学表达之中。所以，虽然她经受过良好的属于学院派一路的学术训练，但她的学术研究与通常意义上的学院派有了很大的不同。简单地说，她保留了学院派庄重的研究气度，却少了些凝重、拘谨和呆板，多了些灵动、轻巧和洒脱。

对于将近二十年来的中国儿童文学理论批评界来说，汤锐学术活动的价值恐怕首先就在于她为我们提供了一种良好的、独特的艺术感觉。坦率地说，当代儿童文学批评曾经经历过一段相当长时期的感觉麻木期，甚至是感觉剥夺期。因此，在同样是相当长的一段时期里，儿童文学批评界的艺术感觉能力是相当迟钝和紊乱的。从这个背景上看，可以说，汤锐带给我们的清新、通脱、精妙的艺术感悟是独特而宝贵的。

这种感悟品格的形成，除了汤锐自身的悟性和修炼之外，与她早期所倾心和接受的学术滋养也是分不开的。她曾经充满感念地这样回忆道：“记得在念大学四年级时，读到了丹麦著名文学史家G·勃兰克斯的《十九世纪文学主流》，顿时自己像被磁铁吸引了一般，爱不释手，它是我那时唯一能像读小说、读诗一样如痴如醉的理论著作，尤其是其中的第二册《德国的浪漫派》，译者刘半九那漂亮得令人目眩的译文更衬出原著的灵性。稍后，我接触了尼采的《悲剧的诞生》，方叹知‘理论’这东西原来也能够拥有如此流光溢彩的面目。像勃兰克斯、尼采、宗白华、刘小枫等人的著作，读来真是一种艺术的享受，枯燥的理论宛如生出了鲜活的翅膀，那生命的活力分明闪烁在理论的外观与结构之中。”<sup>①</sup>当然，80年代的批评界也是一个开始张扬批评个性的时代。汤锐学术个性的逐渐生成，与时代氛围的滋养和包容，也是密不可分的。

进入20世纪90年代，汤锐的学术活动也随之进入了一个新的时期。在已有的研究基础上，她选择了一些更为厚重、更具创造性的研究课题，陆续出版了《比较儿童文学初探》（1990）、《现代儿童文学本体论》（1995）、《北欧儿童文学述略》（1999）等引人注目的学术专著。这些著作，确立了汤锐在中国当代儿童文学理论批评界的学术地位。

《比较儿童文学初探》是一部尝试构筑中西儿童文学比较研究新体系的理论著作。我们知道，中西儿童文学比较研究在中国现代儿童文学研究起步时期就受到西方人类学派研究方法等的影响而出现，周作人、赵景深、郑振铎等人对此均有涉猎。但由于种种可以理解的原因，当时的比较研究“应该说还是粗浅、零散的，有很大局限性”<sup>②</sup>。更令人遗憾的是，从20世纪30年代中期以后，中西比较儿童文学研究就因为各种社会文化方面的原因而基本中断了。因此，《比较儿童文学初探》一书实际上承担了恢复和振兴比较研究这一儿童文学研究分支领域的理论的重任。而我们知道，中西儿童文学发展存在着巨大的历史

时差和文化位差，比较研究谈何容易！但是，汤锐认为：“当我们将中西儿童文学各看做一个有机生命体时，便能发现，虽然二者之间有明显的时间差，虽然后者对前者产生过并仍在产生着重要影响，它们毕竟各有其从幼年走向成熟的完整而独立的发育过程，二者最根本的可比性特征正在于斯。”由此出发，《比较儿童文学初探》一书“将中西儿童文学的发展各理出一条线索，来研究各自的发展轨迹和特色”<sup>③</sup>。因此，该书不是对中西儿童文学发展的枝节和局部的比较研究，而是以历史为经线、以理论为纬线构筑了一个史论结合的中西儿童文学比较研究的新体系。早在七八年前，我在撰写拙著《中国儿童文学理论批评史》时就认为，汤锐“这部著作的出现为重建儿童文学比较研究这一分支领域的理论殿堂，举行了一个漂亮的奠基仪式”<sup>④</sup>。

《现代儿童文学本体论》是汤锐迄今为止十分重要的一部理论专著。该书将学术触角伸向了现代儿童文学的本质、功能、美学特征、创作机制等一系列重大而基本的理论问题。汤锐试图突破以往仅以儿童（读者）为单一逻辑支点的封闭式的儿童文学理论框架，而努力以“成人——儿童”双逻辑支点为基础，建构新的、开放式的现代儿童文学理论体系。她指出：“由‘成人——儿童’为逻辑支点，这就必然会将思考的焦点引导到成人与儿童（作者与读者）两种审美意识的相互协调、双向交流上来，而这正是具有双向结构的现代儿童文学理论体系的关键环节。一旦我们把握住这一环节，现代儿童文学观念与实践中的一切主要问题都将迎刃而解。”<sup>⑤</sup>

从成人、儿童或作者、读者双重视点来认识、探讨儿童文学的特殊性问题，汤锐也许不是第一人。早在80年代，不少研究者对此已先后有所涉猎。例如，班马在写作于1985年的《对儿童文学整体结构的美学思考》（1987）一文中提出，应突破儿童文学原有美学观念上的“自我封闭系统”，走向一种儿童与成人（社会）之间有机对话的双向结构。吴其南的《从系统结构看儿童文学的创作思维》（1986）、杨实



诚的《是奴隶，也是主宰》（1986）、黄云生的《简论儿童文学创作的读者意识》（1988），以及笔者的《儿童文学：在创作者与接受者之间》（1987）、《儿童文学本体观的倾斜及其重建》（1988）等文章中，都分别从不同角度论述过这个问题。但是，以“成人——儿童”双逻辑支点为理论核心和基本出发点，构建系统严整的理论体系，并使之具有巨大的社会历史感和广泛的理论涵盖力的，汤锐无疑是完成此项学术工程的第一人。

《现代儿童文学本体论》展示了一个弥漫着良好悟性建构而成的精致、绵密的理论框架。在此书中，作者除保留并发展了她充满感性色彩和优美品格的研究个性外，还显示出了相当出色的理性分析和逻辑演绎能力。曹文轩教授曾经评论说：“这本书使人感觉到，一位女性只要她愿意去建构一种体系，且又得到了良好的知识武装，那么她在理性上所显示出的力量，足以使那些在逻辑中进行智力游戏、在建构大规模体系中获得理智快感的男性感到震惊并觉得望尘莫及。”<sup>⑥</sup>写到这里，我突然意识到，在较早的那些学术短章和《比较儿童文学初探》一书中，我们其实已经领略过汤锐那些从容流丽、不紧不慢的文字中所辐射出的坚实的逻辑力量和灼人的理性气息了。事实上，她始终是一名在感性和理性的交互相融的宽广舞台上徜徉起舞的思想者。感性和理性，思想和情感，在她的学术思考和学术文本中，得到的是轻巧而美妙的配合。

我们当然仍然能够在90年代儿童文学思想舞台的一些不同方位上看到汤锐的舞姿。例如她对儿童文学年度发展态势的精到点评，例如她对多媒体时代儿童文学发展的独特观察，都是在90年代儿童文学思想舞台上上演的漂亮节目。汤锐似乎并不乐意在这个舞台上抢风头，直到今天，她仍然是这个舞台上一名小心翼翼的舞者，至少在她的主观心性控制中，她是低调而谨慎的——尽管她的声音和身影一旦出现，便常常会招来她无法躲避的关注甚至喝彩。

人们不一定会同意汤锐的所有思想和观点，但是我相信，人们会无保留地欣赏汤锐的思想舞姿和风采，因为她的确是我们这个思想舞台上的一名优雅的舞者。

### 注释：

- ① 汤锐：《现代儿童文学本体论·后记》，江苏少年儿童出版社，1995年版。
- ② 汤锐：《比较儿童文学初探》，湖北少年儿童出版社，1990年版；第3页。
- ③ 汤锐：《比较儿童文学初探》，湖北少年儿童出版社，1990年版，第34页。
- ④ 方卫平：《中国儿童文学理论批评史》，第412页。
- ⑤ 汤锐：《现代儿童文学本体论》，江苏少年儿童出版社，1995年版，第18页。
- ⑥ 曹文轩：《女性与理性——读〈现代儿童文学本体论〉》，载《儿童文学研究》，1997年第3期。

# 目 录

代序

第一编 时代视角（宏观研究）

- 003 不断丰富的童话创作
- 008 酒神的困惑
- 012 在历史与未来的交叉点上
- 019 淡泊之中见沧桑
- 024 暖冬：1995、1996 年之交儿童文学创作简评
- 031 90 年代中国儿童文学的发展
- 037 复调时代
- 042 多媒体时代的儿童文学
- 053 中国新时期儿童文学创作成就的缩影
- 056 当代中国幼儿童话的精品荟萃
- 058 当下孩子们的“集体失语症”？
- 063 孩子对成人世界的影响
- 066 关于 21 世纪儿童文学走向的思考
- 070 产业化的幼儿读物出版运作
- 075 市场经济时代的中国儿童文学
- 080 我们自己的儿童幻想故事究竟怎么了
- 083 儿童文学：对话精彩童年
- 087 商业化趋势中的儿童文学建设
- 092 韩剧《大长今》热播现象对出版业的启示
- 094 儿童文学的发展需要健康的环境
- 098 进入 21 世纪的中国儿童文学

## 第二编 专业思考

- 105 近现代中国儿童文学的文化变迁  
109 历史是一面镜子  
127 中西儿童文学的比较  
135 儿童文学创作心态探幽  
144 儿童文学与道德规范  
148 关于少儿读物的“少儿化”问题  
160 关于童话创作的几个问题  
165 当代童话的美学价值观  
173 多元探索中的一个特殊领域  
177 戏剧性还是纪实性?  
179 儿童图画读物与早期阅读  
185 幼儿读物中文学与美术的关系  
188 为小小孩编书并不简单  
192 如何驾驭幼儿的智力快艇  
195 春风化雨 润物无声

## 第三编 作家作品评论

- 201 中国儿童文学的生动标本  
206 独特的艺术世界  
223 论柯岩的儿童文学创作  
230 印象：一束浪漫主义者的心灵之光  
237 理性的超越  
245 孙幼军：不懈的探索者  
253 阳刚之梦  
256 走向开放  
261 论沈石溪的动物小说  
264 评赵立中三部小说  
269 想象，童话的血肉和灵魂

- 274 孙幼军和他的童话
- 280 探索者张之路
- 283 只记得萤火虫的夜最美丽
- 286 《男生贾里》、《女生贾梅》的启示意义
- 289 为一种梦想而感动
- 294 追寻永恒
- 298 讴歌人与自然的史诗
- 303 从桂文亚的儿童散文所想到的
- 308 哲理与童心之间的幻想小径
- 313 把握儿童文学创作与接受的最佳结合点
- 318 树起青春文学的大旗
- 321 少年小说花季盛开
- 323 磨炼生存的智慧 and 勇气
- 327 生动有趣的“小鳄鱼丛书”
- 329 童趣盎然 诗意温馨
- 331 给平淡生活创造奇迹与笑声
- 333 徜徉在童年的时光隧道
- 336 快乐的思想、智慧的思想
- 339 迷人的创作状态
- 342 充满灵性的世界
- 344 好一树美味的甜橙
- 347 机智而又温暖的《奖赏》
- 349 强者性格失落的悲剧
- 352 倾听少女内心的吟唱
- 357 天马行空的幻想背后
- 360 美的坚守
- 363 爱的传播者
- 365 机智温馨的幽默
- 367 读张品成新作“十五岁的长征”

- 370 呼唤纯正的儿童本位艺术  
372 诗意芬芳的童话  
376 美文与美画的统一  
378 抓住儿童眼球的秘密  
381 猫眼小子包达达：一个引人入胜的故事  
383 让时光温馨地倒流  
385 折射人性的寓言  
387 做堂堂正正的人 写朴朴实实的文  
390 生命的尊严和价值之歌  
393 轮回与救赎  
396 经典的魅力  
400 一个健康自由的精灵  
403 出自儿童天性的欢乐和温馨  
407 与安徒生童话的世纪情缘

#### 第四编 其他

- 411 《文艺报》“儿童文学评论版”100期回首  
413 贺蒋风先生八十华诞  
417 老一辈儿童文学理论家的风范  
421 关于《幼儿文学概论》  
422 美国出版业市场营销体制一瞥  
  
428 注释  
  
430 后记

# 第一编

时代视角（宏观研究）









## 不断丰富的童话创作

进入20世纪80年代以来，相当一批创作方法上标新立异的童话新作，以它们迥异于传统的主题、角度、结构、形象乃至语言，以它们新颖的姿态，活泼泼地喧闹着涌入了童话王国，携带着新时代潮流清冽的微寒。

古老的王国不禁轻轻震栗了。

引起震栗的，是从那股潮流深处所显示出的童话观念的更新。

对于在漫长而崎岖的道路上跋涉了半个多世纪的中国童话来说，这意味着什么？

**首先，童话作为工具的时代面临结束。**

中国的童话创作起步是明快的、富革命性的，而发展却是艰涩的、具保守性的。伴着五四新文化运动彻底讨伐封建传统的强大气势，西方古典童话作品大量流入，很快，古老的中国文坛上便回旋起一支自欧洲大陆吹来的清丽牧歌。但为时不久，一种巨大的历史惯力自然而然地将童话从“儿童本位”的、唯美的、娱乐的“迷途”中拽回到“文以载道”的轨道上来了。经过数千年的发展和完善、弥漫在中国社会各个角落、深深凝注进中华民族的心理结构之中、具功利性和伦理型的传统文化，为中国的童话也限定了一个实用的、说教的基调，维护儿童的独立人格也被对儿童行为方式的规范化设计所取代。编一个故事，以隐喻一个教训，或演绎一个道理，几乎是童话创作的基本模式。这种价值观念的狭隘化一度在“左”的文艺思潮的鼓励下走向极端，童话变成了通俗的品德手册、政治读本。

涌来的童话新潮首先表现出强烈的文学归属意识，表现出对工具