

放大本張芝冠軍等五帖

書畫出版社

放大本大孟鼎銘文

放大本散氏盤銘文

放大本毛公鼎銘文

放大本虢季子白盤銘文

放大本張芝冠軍等五帖

放大本鍾繇薦季直表宣示表

放大本王羲之傳本墨迹

放大本王羲之伏想清和帖修小園子帖

放大本崔敬邕墓誌

放大本張玄墓誌

放大本顏真卿祭侄稿

放大本米芾蜀素帖

ISBN 978-7-80725-880-3



9 787807 258803 >

定價：18.00 元

放大本張芝冠軍等五帖

圖書在版編目(CIP)數據

放大本張芝冠軍等五帖／上海書畫出版社編．
——上海：上海書畫出版社，2009.12

ISBN 978-7-80725-880-3

I．①放… II．①上… III．①漢字—法帖—中國—
漢代 IV．①J292.22

中國版本圖書館CIP數據核字(2009)第230549號

放大本張芝冠軍等五帖

本社 編

責任編輯 孫稼阜

審 讀 沈培方

責任校對 周倩雲

封面設計 王 嶢

技術編輯 吳蕃中

出版發行

上海書畫出版社

地址 上海市延安西路593號 200050

網址 www.shshuhua.com

E-mail shcph@online.sh.cn

印刷 上海市印刷二廠有限公司

經銷 各地新華書店

開本 890×1240 1/12

印張 4

版次 2010年1月第1版

2010年1月第1次印刷

印數 1-5,300

書號 ISBN 978-7-80725-880-3
定價 18.00元

若有印刷、裝訂質量問題，請與承印廠聯系

前言

趙孟頫在《蘭亭十三跋》中說：『昔人得古刻數行，專心而學之，便可名世。』古人由于交通、通信、印刷等的相對落後，一件書法佳構能真正睹其真容，置諸案頭供臨習的機會並不是人人都有。至如《淳化閣帖》那樣的彙刻帖，也多是『分賜大臣』，到元代趙孟頫時，已是一套難求了。趙孟頫之言，已足見要得佳碑帖數行之不易。

現代印刷技術空前發達，其印製法帖逼真之程度，遠過古人雙鉤填墨及彙刻。而且，基于原碑帖的放大與縮小，更可全方位地展現書作的精神風采。這是極方便于書法的學習的。鑒于此，我們選編了一套放大本法帖。首輯中包括《大孟鼎銘文》、《散氏盤銘文》、《毛公鼎銘文》、《虢季子白盤銘文》、《張玄墓志》、《崔敬邕墓志》數種。出版後讀者反映良好。此第二輯中包括《張芝冠軍等五帖》、《鍾繇薦季直表、宣示表》、《王羲之傳本墨迹》、《王羲之伏想清和帖、修小園子帖》、《顏真卿祭侄稿》、《米芾蜀素帖》數種。所選法帖都是原帖字本較小者，因而『放大』也便具有了價值。而且都是佳作杰構，字數較多，遠非『古刻數行』可比。放大做到儘量保持法帖之點畫、字形、行氣、章法之『真貌』，使原作由于字『小』而不易見之韻致得以完全展現。這既利于學習，也增強了欣賞的多元性。

另外，我們也附錄了一些前人相關的帖評，以方便讀者借鑒。

張芝冠軍等五帖

張芝（？——約一九二）東漢書家。字伯英。敦煌淵泉（今甘肅酒泉）人，徙弘農華陰（今屬陝西省）。善隸、行、草、飛白書，學崔瑗、杜度之法，變章草之字字區分爲『一筆書』，氣脉通暢，隔行不斷。家之衣帛，皆書而後練，臨池學書，池水盡墨。常曰：『匆匆不暇草書』，自謂：『上比崔、杜不足，下方羅（暉）、趙（襲）有餘。』晉王羲之論書云：『鍾、張而外，其餘不足觀。』又云：『吾真書勝鍾，草故減張。』魏韋誕稱之爲『草聖』。著有《筆心論》五篇，已佚。《大觀帖》載有其書《冠軍》、《二月八日》、《終年》、《今欲》、《秋涼平善》等數帖。

凡人各殊氣血，異筋骨。心有疏密，手有巧拙。書之好醜，在心與手，可強爲哉？若人顏有美醜，豈可學以相若耶？昔西施心疹，捧胸而顰，衆愚效之，祇增其醜；趙女善舞，行步媚蠱，學者弗獲，失節匍匐。夫杜、崔、張子（芝），皆有超俗絕世之才，博學餘暇，游手于斯，後世慕焉。（趙壹《非草書》）

夫自古之善書者，漢、魏有鍾、張之絕；晉末稱二王之妙。王羲之云：『頃尋諸名書，鍾、張信爲絕倫，其餘不足觀。』可謂鍾、張云沒，而羲、獻繼之。又云：『吾書比之鍾、張：鍾當抗行，或謂過之；張草猶當雁行。然張精熟，池水盡墨，假令寡人耽之若此，未必謝之。』此乃推張邁鍾之意也。（孫過庭《書譜》）

草書伯英創立規範，得物象之形，均造化之理。然其法太古質，不剖斷，以此

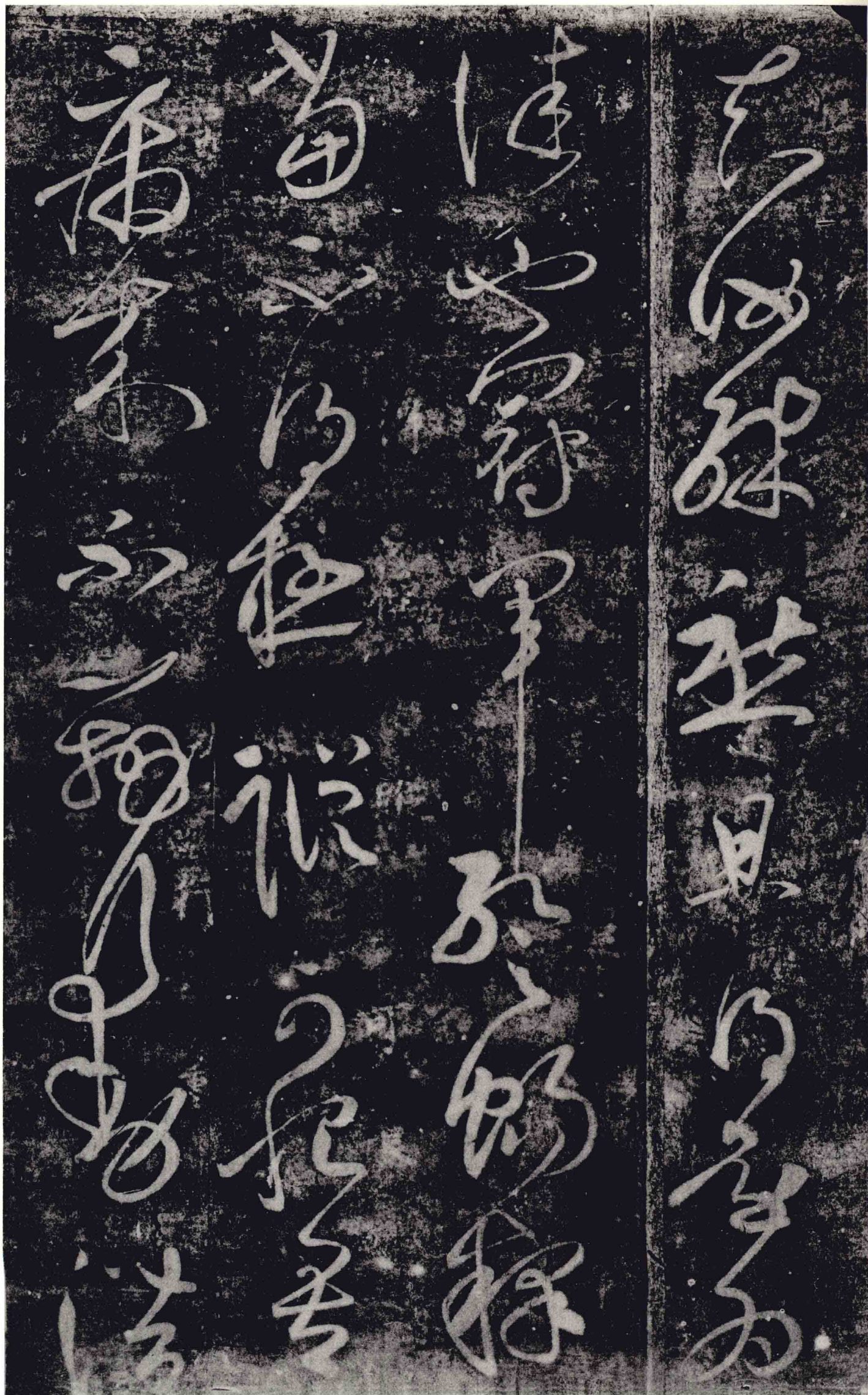
爲少也。有椎輪草意之妙，後學得漁獵其中，宜爲第一。（張懷瓘《書議》）

自杜度妙于章草，崔瑗、崔寔父子繼能，羅暉、趙襲亦法此藝，襲與張芝相善。芝自云：『上比崔、杜不足，下方羅、趙有餘。』然伯英學崔、杜之法，溫故知新。因而變之以成今草，轉精其妙。字之體勢，一筆而成，偶有不連，而血脉不斷，及其連者，氣候通其隔行。唯王子敬明其深詣，故行首之字，往往繼前行之末，世稱一筆書者，起自張伯英，即此也。寔亦約文該思，應指宣言，列缺施鞭，飛廉縱轡也。伯英雖始草創，遂造其極。伯英即草書之祖也。（張懷瓘《書斷》）

鍾、王、索靖法相近，張芝又離爲一法。今書有規矩者王、索，其雄逸不常者，皆本張也，旭、素盡出此流，蓋其天資近者，學之易得門戶。學書之要，唯取神、氣爲佳，若模象體勢，雖形似而無精神，乃不知書者所爲耳。（蔡襄《論書》）

大令草法，殊迫伯英，淳古少可恨，彌覺成就爾。所以中間論書者，以右軍草人能品，而大令草入神品也。余嘗以右軍父子草書比之文章：右軍似左氏，大令似莊周也。（黃庭堅《山谷論書》）

伯英書小紙，意氣極類章書，精神照人，此翰墨妙絕無品者。（黃庭堅《山谷論書》）



張芝冠軍等五帖（原大）

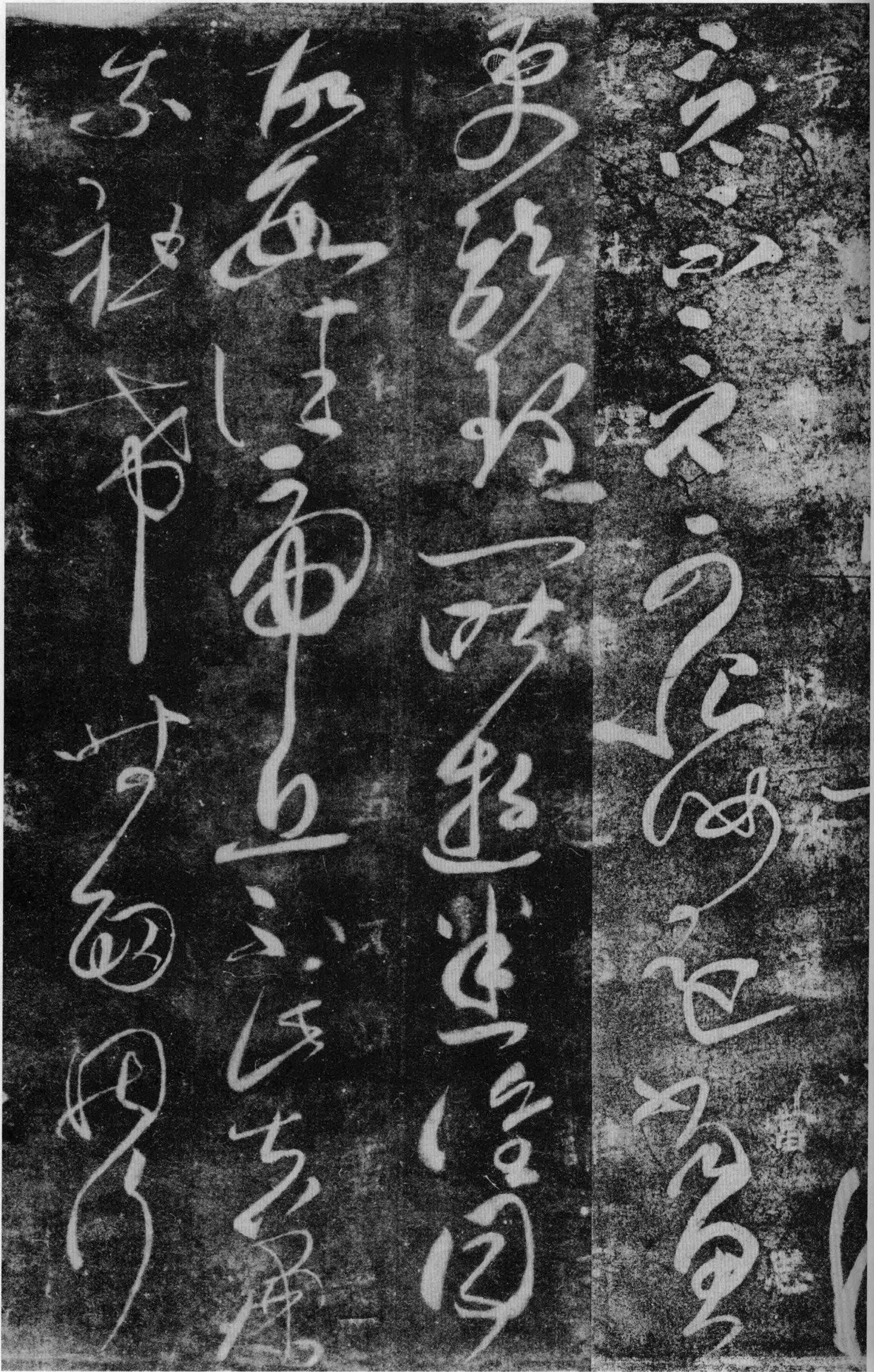
釋文

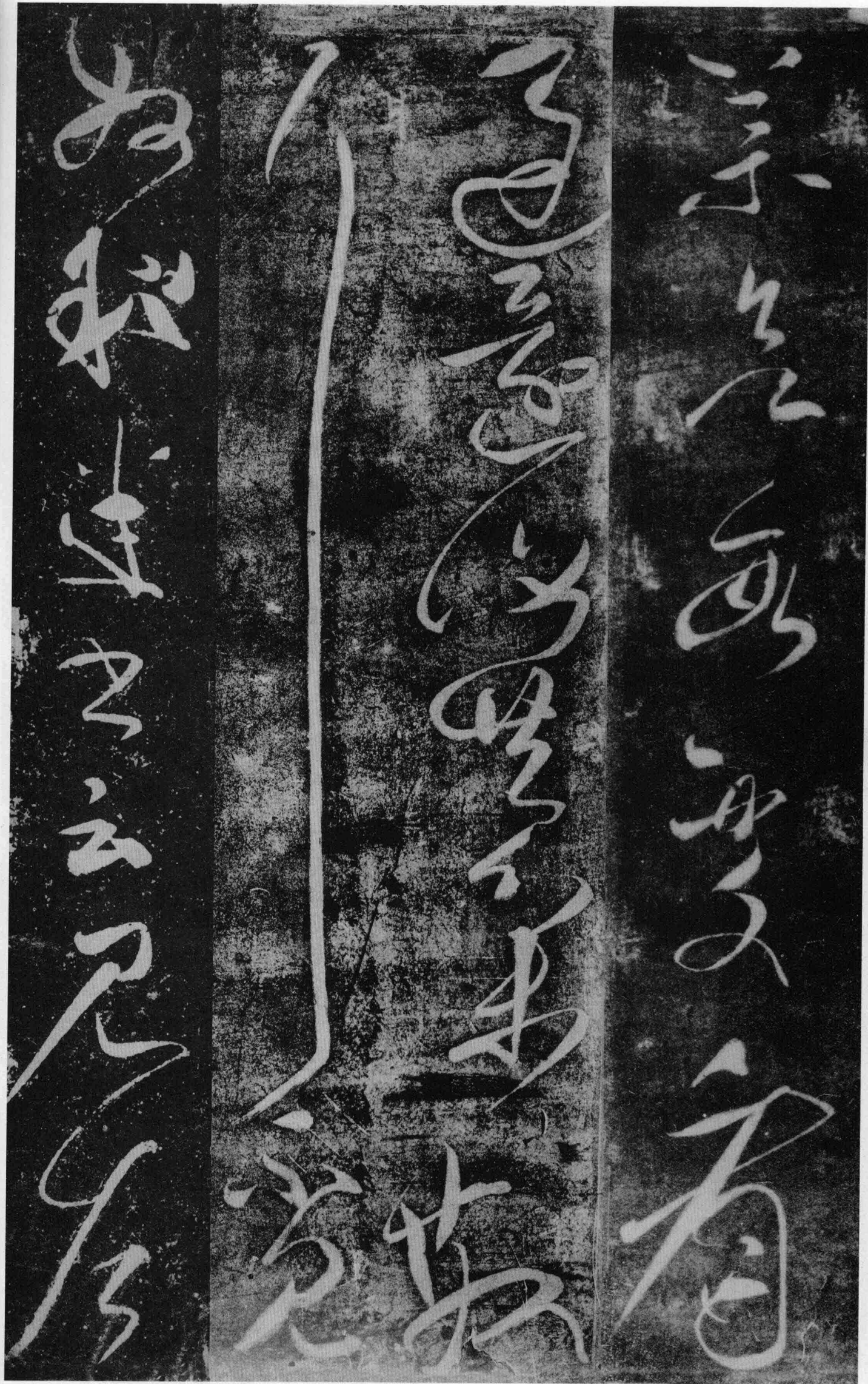
知汝殊愁且得還爲
佳也冠軍暫暢釋
當不得極踪可恨吾
病來不辨行動潛

不可耳
終年纏此當復何
理耶且方有諸分張
不知比去復得一會不講

竟
終年纏此當復何
理耶且方有諸分張
不知比去復得一會不講

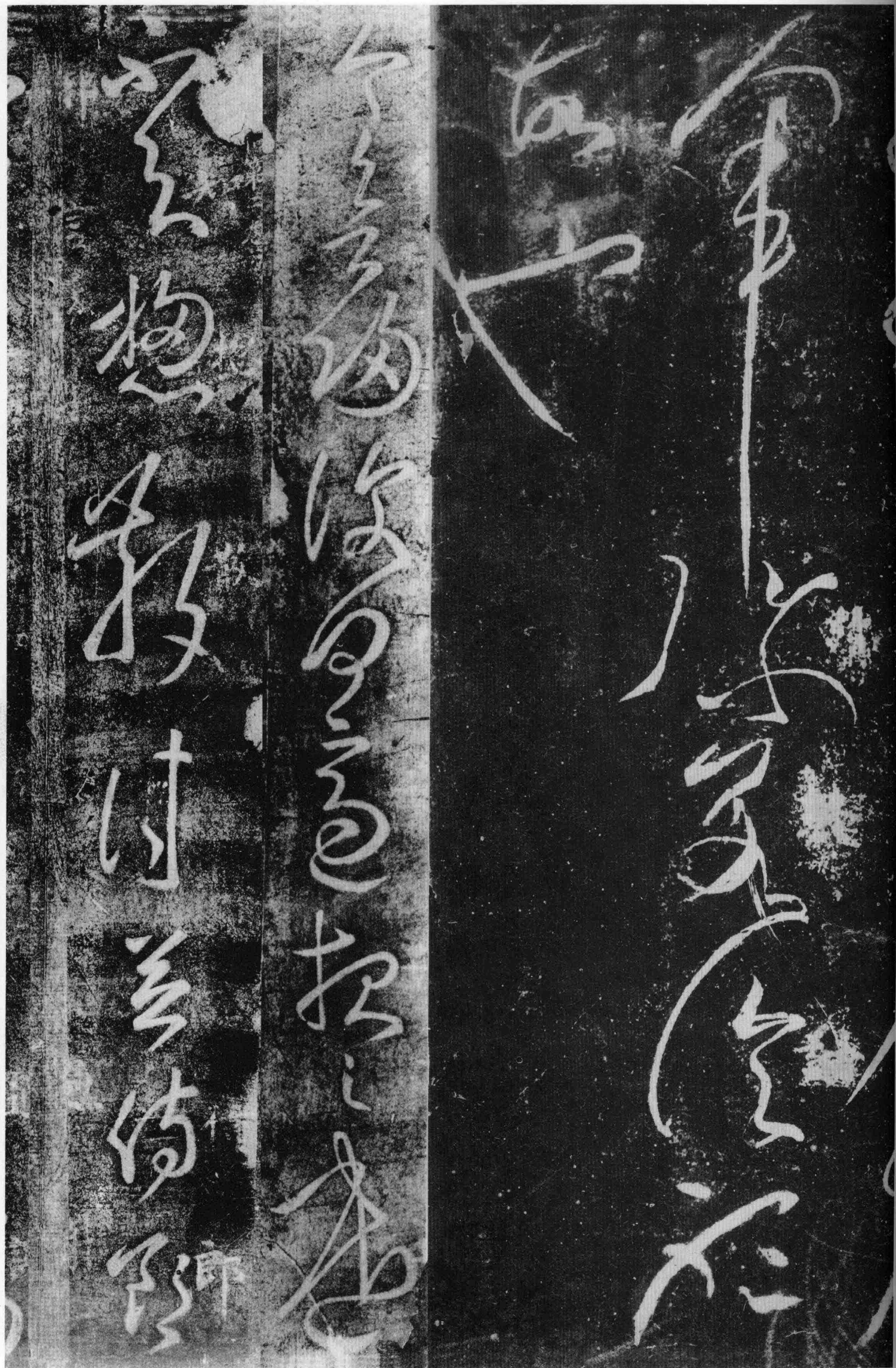
竟不竟可恨汝還當思
更就理一昨游悉誰同
故數往虎丘不此甚蕭
索祖希時面因行

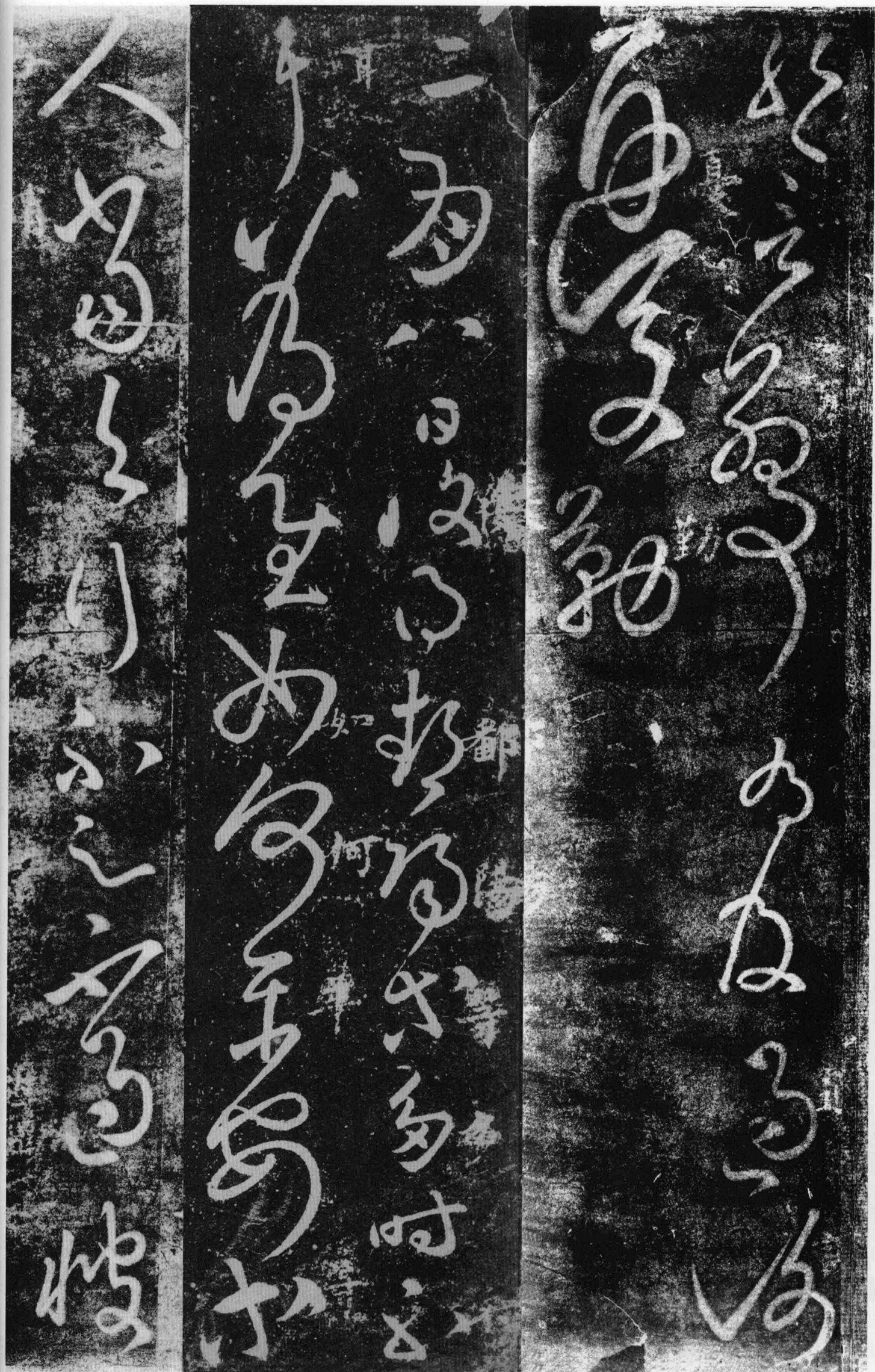




藥欲數處看
過還復其集散
耳不見
奴粗悉書云見左

軍彌若論聽
故也
今欲歸復何適報之遣
不知總散往并侍郎





耶言別事有及過謝
憂勤
二月八日復得鄱陽等多時不
耳爲慰如何平安等
人當與行不足不過疲

芝白

八月九日芝白府君足下深為秋涼平善廣閑

彌送想思世建方以月也六逐兩行望遠懸

想何日不慙捐棄漂沒不當行李又去春送舉

喪到美陽須待伴比故遂簡終芳乾多緣復相中

食自愛張芝幸甚幸甚

與消息
八月九日芝白府君足下深為秋涼平善廣閑
彌送想思無違前比得書不逐西行望遠懸
想何日不慙捐棄漂沒不當行李又去春送舉
喪到美陽須待伴比故遂簡絕有緣復相聞食
食自愛張芝幸甚幸甚

江
何
殊
然
目

海
之
何
事

萬壽無疆
福祿壽喜

至

且

自

年

知

得

