



棋理哲理

陳祖德題

辛维光/主编



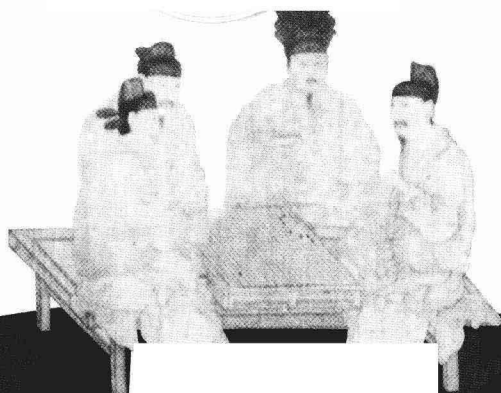
贵州人民出版社

G891.3/5

棋理哲理

陳祖德題

辛维光/主编



贵州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

棋理·哲理/辛维光等著. —贵阳:贵州人民出版社,2004. 10

ISBN 7-221-06456-3

I. 棋... II. 辛... III. 围棋—研究 IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 114796 号

棋理·哲理

辛维光 主编

*

责任编辑:王培德 封面设计:张 彪 朱 亮

贵州人民出版社出版发行

(贵阳市中华北路 289 号)

*

贵州兴隆印务有限责任公司印刷

2004 年 10 月第 1 版 第 1 次印刷

开本:850 × 1168 1/32 印张:6.5

字数:163 千字 印数:1-5000 册

*

ISBN7-221-06456-3/G·2281 定价:20.00 元

序

辛维光
围棋爱好者加: QQ 274683980

围棋不仅仅是一种复杂的、有趣的竞技运动,而且是一种高级的思维活动,其广阔、深邃的内涵,已经构成一个多姿多彩而又独树一帜的文化形态——围棋文化。在时间进入二十一世纪的今天,作为中华文明瑰宝之一、蕴含着博大精深的哲学内涵的围棋文化理念正日益向政治、经济、教育等其他领域渗透,对社会生活的方方面面产生越来越深刻的影响。由中国围棋协会副主席、贵州省六盘水市委书记辛维光先生主编的《棋理·哲理》一书的出版,无疑是贵州的有识之士审时度势,对推动围棋文化的一个有益的举措。

贵州省贵阳市曾经举办过享誉中外的首届国际围棋文化节,时任中共贵阳市委副书记的辛维光主编了《围棋·国棋》一书,首次提出了围棋就是国棋这一理念,在围棋文化发展史上留下了浓墨重彩的一笔。今天,在围棋文化园地里勤奋耕耘的贵州朋友又向读者捧出了沉甸甸的《棋理·哲理》,为这部书稿写几句话,向广大读者抛砖引玉地介绍一下,我是十分高兴的。

以“三个代表”为指导,站在弘扬先进文化的高度,努力探索棋理与哲理的内在联系,是《棋理·哲理》给我留下的深刻印象。从某种意义上来说,《棋理·哲理》不愧是一边缘学科的发端之说。

围棋的文化底蕴是辉煌灿烂的。围棋构造精妙,法度公平,逻辑严密,内涵广博,谓之“有天地方圆之象,有阴阳动静之理,有星辰分布之序,有风雷变化之机,有春秋生杀之权,有山河表里之势”,并非夸张。围棋的精神,换言之,就是科学的精神。中国古代能够较好地兼融天文学、地球学、历学、数学等自然科学以及政治学、历史学等社会科学来建设本体论和方法论的哲学学派,不一而足,儒家、道家、名家、兵家、阴阳家和玄学家都能不同程度地借之用之,并从各自的角度,以各自的创见、合力造就并丰富了中国古典哲学的精华——天道自然观和朴素辩证法,而围棋的文化底蕴,正在于此。围棋文化之所以对其他领域的影响和感染力越来越大,不但来源于它那炉火纯青的表现形式,而且植根于它那浑厚高深的哲学内涵。

围棋的哲学内涵是博大精深的。朴素辩证法是古代研究事物自身矛盾及其变化发展规律的科学学说。正因为有辩证法的扶持和滋养,围棋才可能成为流传最久远的“古今之戏”和迷惑人不亚于酒色的“木野狐”。围棋对局中的攻与防、进与退、得与失、胜与败、优劣互换等等,都说明矛盾双方的无时不在、无处不在。一局棋从落下第一枚棋子开始,就表现出奥妙无穷的变化,和宇宙间的万事万物一样不断变化发展,相互联系,相互影响,不断产生作用与反作用。而在棋局的进程中,如何将优势转化为胜势,这就是一个从量变到质变的过程。一个优秀的棋手,在对局中总是不断地综观全局,客观地分析判断形势,以便采取恰当的、最佳的下一步着手,这就是“实事求是”的思想。实际上,“实事求是”就是辩证法的精华所在。中华民族五千年前发明的围棋闪现出如此光辉的哲理,确实令人惊叹。

棋如流水。闪耀着东方哲学灵光的围棋文化理念,也像流水一样,潺潺地流向政治、经济、教育等领域,滋润着一片片围棋之外的土地……今天,走过五千年历史文明的围棋艺术折射出更加夺目的哲思光芒,对社会生活的方方面面产生着日益深刻的影响。

比如,围棋棋理与人生哲理就有许多共同之处。人分男女,棋分黑白。人的出生,犹如第一枚棋子落在棋盘上,从无到有,人生的悲欢离合正如硝烟弥漫的棋局一样展开:布局、序盘、中盘、定型、收官。少年时代就像布局,是打基础的阶段;青壮年时期就像中盘战斗,是人生拼搏攻坚的阶段;老年时期就像收官阶段,追求的是一种完美的人生结局。而这三个阶段又是互相联系,互相影响,缺一不可的。如果布局不很理想,那么中盘就一定要全力拼搏;一旦取得一定的优势之后,就要谨慎地定型、收官,千万不能晚节不保。无论在任何阶段,只要随手走出昏招,就极可能招致失败。在这一点上,围棋与人生何其相似!古往今来,多少人生的哲理,都能够在棋局中得到印证,有人就有这样的感慨:人生好比一局棋!

再比如,围棋行棋十分讲究子效,即用最少的子围成最大的地盘;而经济开发追求效益,即用最少的投入获取最大的利润……正因为围棋棋理与经营之道有着许多神似之处,所以越来越多的企业家喜爱围棋,迷上围棋,并成功地将围棋的原理运用到企业的管理之中,取得了显著的成效。应氏杯、LG杯、三星杯、春兰杯、富士通杯等一个又一个由企业赞助的世界性围棋赛事,有力地证明了围棋文化在经济领域的影响越来越大。

围棋的许多战略战术与军事上的许多战略战术惊人地

相似,换言之,围棋哲理中蕴含着丰富的军事哲理。诸葛亮、陆逊、谢安、曾国藩、陈毅等古代和现当代著名的军事家,均对围棋钟爱有加,很值得深思和玩味。陈毅元帅说:“棋道之中充满了军事辩证法,由小见大,可以得益匪浅”。由此可见,研究兵法对提高围棋的战略战术有着不可替代的作用,反过来,围棋所蕴藏的丰富的哲学内涵又不断滋养着军事战略思想,两者相辅相成、相得益彰。

与时俱进的科学精神,更是围棋文化的奥秘所在。在新世纪之初,九十高龄的围棋界泰斗吴清源老先生提出了这样一个令人耳目一新的观点:二十一世纪的围棋下法就是追求全局的和谐。他说,“与其说围棋是竞争和胜负,不如说围棋是和谐。”和谐相依,方成棋局。正是这种虚怀若谷的精神,使围棋文化对推进世界和平作出了重要贡献。从二十世纪六十年代初直至八十年代末长达30余年的中日围棋交流,在两国的政治外交生活中产生了深远而重大的影响,就是一个十分有力的例证。在跨入二十一世纪的今天,围棋走向世界的步伐正在加快;围棋作为无语言障碍的文化珍品,必定会成为世界性的先进文化。

瑰丽灿烂的围棋文化,博大精深的围棋哲理,与时俱进的围棋精神,是永无止境的,值得我们孜孜不倦地去探索、去发现、去发扬。相信许许多多读者朋友和我一样,都期望有更多像《棋理·哲理》这样的好书问世。是为序。

2004年7月30日

目

录

QILIZHELIQILIZHELI

棋理●哲理 QILIZHELI QILIZHELI

第一章 天人合一的文化传统/1

第一节 围棋的起源/3

法天则地的东方原始思维/3

一阴一阳之谓道/4

围棋与《易》同胎而孕/5

围棋一度失踪之谜/9

第二节 围棋的功能/12

围棋的教育功能/12

围棋的游戏功能/15

第二章 机趣无穷的纹枰变化/19

第一节 纹枰实战分析/19

置之死地而后生/20

“有”与“无”的相对性/23

棋局中的“有”与“无”/26

棋局中的“大”与“小”/32

攻防互换的战争概念/42

棋局中的攻防与转换/44

棋局中的先与后/47

棋局中的众与寡/53

目

录

QILIZHELIQILIZHELI

QILIZHELI

QILIZHELI

棋理 ● 哲理

棋局中的“刚”与“柔”/68

实战赏析/69

第二节 棋谚中的哲理/74

金角银边草肚皮/74

宁失数子,勿失一先/80

“左右同形走中央”/83

敌之厚势不可近,漏风之地不可围/85

定式与抛弃定式/88

第三章 难以参透的古今之谜/93

第一节 五彩缤纷的围棋诗歌/93

酬段丞与诸棋流会宿敞居见赠二十四韵

元 稹/93

咏棋 杜荀鹤/96

寄棋客 郑 谷/97

观棋歌 刘禹锡/98

送棋待诏朴球归新罗 张 乔/100

赠棋者 范仲淹/101

观棋长吟 邵 雍/103

观棋 苏 轍/105

目

录

QILIZHELIQILIZHELI

棋理●哲理
QILIZHELI QILIZHELI

围棋 叶 颀/107

围棋 高 启/108

观弈 吴伟业/109

观弈歌 赵执信/112

飞泉亭观霞裳与澄波上人对弈 袁枚/114

第二节 文彩华美的围棋辞赋/115

棋赋 萧 衍/115

弈旨 班 固/118

围棋赋 马 融/121

弈势 应 瑒/123

第三节 异彩叠呈的围棋散文/126

原弈 皮日休/126

棋说 李东阳/128

过文年传 秦松龄/130

独弈先生传 魏 禧/133

周懒予传 周 箕/135

第四节 精彩绝妙的围棋故事/137

费祎临阵弈棋/137

偏不知悔/138

目 录

QILIZHELIQILIZHELI

QILIZHELI QILIZHELI

棋理 ● 哲理

棋品显人品/139

谢太傅赌棋破敌/141

皇帝飞棋/143

白首一枰同/143

庞师古恋棋军败身亡/145

王质观棋烂斧/146

蔡州小道人/147

第四章 纵横捭阖的《观棋大吟》/150

第一节 围棋文化史上一奇人/150

先哲说围棋/151

神奇的邵雍/156

邵子的生平及为人/163

第二节 博大精深的邵雍/169

邵子哲学/171

《皇极经世》/177

第三节 围棋文化史上的至宝——《观棋大吟》/180

哲理诗的始创/180

《观棋大吟》/181

后 记/196

第一章 天人合一的文化传统

围棋是古代中国智慧的产物，是中国文化的瑰宝。数千年来，它历经风雨而光彩日新，只因围棋的内容实在博大精深，故而，直到今天还有人认为，围棋的精义尚未穷尽，小小棋盘上，三百六十一个格子，蕴藏着多么巨大的自然魅力，又折射出多少人类的精湛智慧！

古代中国人从最初认识世界始，就走上了一条独辟蹊径的道路，这与西方人在认识世界时，有很大不同，古代中国人从观察自然始，到效法自然终，表明中国文化从大自然中找到了根，这是中国文化的特质，也是中国智慧的特色。

围棋从诞生的那一刻起，就充满神奇，让人感觉扑朔迷离，不论在什么时候，都充分展示其独特的个性，它的生生不息的成长过程，表明了它强大的生命力。它不仅源于自然，源于生活，而且最终还能回归自然，回归生活。它能与人类的历史长期共存。

从古至今，许多智慧超群的人，都被围棋的魅力深深迷住，他们倾尽许多心血研究围棋，最后都不得不慨叹，围棋之妙，无边无际。

当新世纪来临之际，当今棋坛大师吴清源先生又提出

了一个全新的概念,21世纪的围棋应当是六合之棋。何谓六合?这是一个怎样的概念?许多围棋研究者与爱好者为之大惑不解,其中之义,耐人寻味。

吴清源先生的围棋造诣至今无人企及,他对围棋的全方位思考更让人钦佩不已。他曾说过这么一句名言:“围棋与其说是竞争和胜负,不如说是和谐。”其实尽可以把这句话看做是对21世纪围棋概念的极好注解。

什么是六合?六合说的是天地东南西北六个方面,把六合看做大宇宙,把棋盘看做小宇宙,人在宇宙之中,求得与天地自然的和谐一致,这不是一种极高的精神境界吗?

首先,“和谐”是围棋的真义。许多围棋高手在悟到其奥妙时,就如掌握了一种处世妙方,他们能将矛盾化解于无形之中,并且得心应手,游刃有余,他们依靠的就是这种精神。

其次,“和谐”是中国智慧的精核。几千年来,中国哲学始终贯穿着“和谐”精神,中国的文化人一直把与天地自然的合一,作为最高的精神追求,琴、棋、书、画,皆为国粹,其珍贵之处就是能使人与自然达于一致。

再次,“和谐”代表了新世纪的时代精神。在今天这个社会,人不仅要和自然趋同一致,还要和自己的内心保持和谐一致。在面对物质利益诱惑的时候,“和谐”的精神状态方能使你方寸不乱,不致于丧失做人的尊严。

下围棋就如做人,学围棋就如学做人,如何学好围棋,我们不妨从中国智慧的开端、从围棋之理——说起。

第一节 围棋的起源

法天则地的东方原始思维

中国哲学产生于最原始的思维,这是具有典型的东方色彩的思维形式。

古代中国由于自身的地理条件,很早就出现了农业,由于耕作的需要,人们必须仰赖天气,所以,很早就对日月星辰进行观察,从中总结利于耕作的气象规律。

观察天地,取法自然,这是中国智慧的肇端,“远取诸物,近取诸身”,古代中国人很快就从事物的表象中,找到了内在的规律。

天地运转,日月交替,寒暑昼夜不断互易,古人发现了阴、阳这一对概念,阴、阳二气互相推动,从而事物发生了变化。

据说伏羲就从阴、阳这对概念,画出了“--”、“—”这两个符号。“--”代表阴,叫阴爻;“—”代表阳,叫阳爻。阴、阳二爻组成的八卦,象征自然界的八种物质现象,它们分别是:天、地、雷、风、水、火、山、泽。

古人认为,世间万物无时不在变化之中,变化的动因则在于阴、阳二气,古人由此形成了“易”的观念,“易”是由日、月两个字组成,上为日,下为月。“易”的最早涵义就是变易。

一阴一阳之谓道

自从八卦形成后，逐渐又演化成六十四卦。古人认为，通过卦象的推演，可以从中获得天命。相传在夏、商、周三代就都已经有了各自的“易”，夏叫《连山》，商叫《归藏》，周叫《周易》。三代的“易”虽有所区别，但它们的主旨却基本相同，都是为了获知天命。这表明在三代时，“易”已发展到了相当成熟的程度。

“易”的基本主旨是变化，所谓“生生之谓易”（《易·系辞上》），“穷则变，变则通”（《易·系辞下》），万物生生不息就是因为有了变化，事物发展到了一定阶段就肯定发生变化，这种朴素的辩证法思想确实是反映了事物的规律。

阴、阳变化后面的动因又是什么呢？古人认为是“道”，所谓“一阴一阳之谓道”（《易·系辞上》）。

“道”是古代中国人创造出来的最高范畴的观念，是太极，故而说：“太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”

从这一点来看，古代中国文化与生俱来就带有明显的胎记，那就是天道的痕迹。

古代中国文化从一开始便走上了与西方文化大异其趣的路径，西方著名哲学家苏格拉底在教导学生时说：“认识你自己”。西方哲学强调先认识人自己，再进而认识世界；古代中国哲学则强调先认识世界，再来认识人自己。在人类认识史上这样两条不同的路径，导致东西方文化发展的不同方向。

我们从古代典籍中可以发现，凡是涉及道的地方，都不外是天道、地道、人道这三类，表明当时人就是从这三方面

出发,试图寻找到带有法则性的东西,而且是具有普遍适用性的东西。

道的观念一出现,就带有强烈的政治色彩,那是因为古代中国很早就出现了国家,需要有一套治理国家的思想,道的观念就是关于如何治理国家的,人们试图从天地自然的变化中,找到治理国家的根本法则。因为这套理论实在太复杂,限于篇幅,我们不再赘述。

围棋与《易》同胎而孕

前已述及,古代中国文化是从观察天地、治理国家出发的,与之同胎而孕的围棋,当然也离不开这样的路数。

围棋的发明者究竟是谁?关于这一点至今聚讼纷纭,无以定论。现在大多数人都倾向于“尧造围棋”之说。

我们认为,凭着信史的资料,再结合古代中国的社会条件,“尧造围棋”,应为确有其事。

实际上,发明围棋的人,他必须具备两个条件,第一,他必须是一个具有高度智慧的哲人,他善于观察天道;第二,他是一个占据高位,身负治理国家责任的统治者。只有把此二者兼于一身,他才可能发明围棋。如果从这一个角度来看,尧正是围棋发明者最为合适的人选。

据先秦典籍《世本·作篇》记载:“尧造围棋,丹朱善之。”东晋张华《博物志》则进一步说明尧的动机:“尧造围棋,以教子丹朱。”

尧是大家熟悉的古代圣君,丹朱是他的儿子。尧发明围棋,传到了丹朱手里,丹朱则让它更加完善了。丹朱在尧的手下担任了什么官职呢?据说他是一个军事将领,郭沫

若《中国史稿》说：丹朱曾统率军队讨伐三苗，一直打到了丹水一带。

作为军事将领，他当然应对战阵行伍了如指掌，至少在每次作战前，要对双方的队伍布置、进攻方向有所安排，所以，尧传给他的围棋成了战前演习的最好方式。

另一方面，围棋的黑白双方在棋盘上搏击输赢，正好可以象征阴阳二气来预测天意，预知胜负。

古人说：“国之大事，惟祀与戎”。说明治理国家的统治者，要掌握的不外有这两件事：第一是祭祀上天；第二是指挥打仗。

仗应该如何打？尧舜时代没有兵书，自然只得按照他们特有的思维方式，制作一个象征天地阴阳的模型，当做演习和预测的东西。《玄玄棋经·邵庵老人序》中是这样说的：

“夫棋之制也，有天地方圆之象，有阴阳动静之理，有星辰分布之序，有风雷变化之机，有春秋生杀之权，有山河表里之势。此道之升降，人事之盛衰，莫不寓是，惟达者为能守之以仁，行之以义，秩之以礼，明之以智，夫乌可以寻常他艺忽之哉！”

发明围棋的初衷正在于此，但似乎还未说透。宋代的《棋经十三篇》又说：

“夫万物之数，从一而起。局之路，三百六十有一。一者，天数之主，据其极而运四方也。三百