



吕中元

—— 今日学院艺术家 ——

ACADEMY ARTISTS OF TODAY



四川出版集团
Sichuan Publishing Group

四川美术出版社
Sichuan Fine Arts Publishing House

J223
137

吕中元

今日学院艺术家

ACADEMY ARTISTS OF TODAY

四川出版集团
Sichuan Publishing Group
四川美术出版社
Sichuan Fine Arts Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

今日学院艺术家·吕中元 / 吕中元绘. — 成都: 四川
美术出版社, 2007.5

(今日学院艺术家丛书)

ISBN 978-7-5410-3316-2

I. 今... II. 吕... III. ①艺术—作品综合集—中
国—现代②油画—作品集—中国—现代 IV. J121 J223

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第060814号

今日学院艺术家·吕中元

Jin Ri Xue Yuan Yi Shu Jia · Lv Zhongyuan

责任编辑: 李咏玫 汪青青

特约编辑: 杨 青

装帧设计: 赵 妍 李秀梅

肖像拍摄: 北京今日国际文化艺术发展有限公司 影像拍摄中心 于龙

出版发行: 四川出版集团 四川美术出版社

地 址: 成都市三洞桥路12号 (610031)

经 销: 新华书店

监 制: 北京今日美术馆

印 制: 北京图文天地中青彩印制版有限公司

成品尺寸: 260mm × 335mm

印 张: 3

图 片: 23幅

字 数: 2千

版 次: 2007年5月第1版

印 次: 2007年5月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5410-3316-2

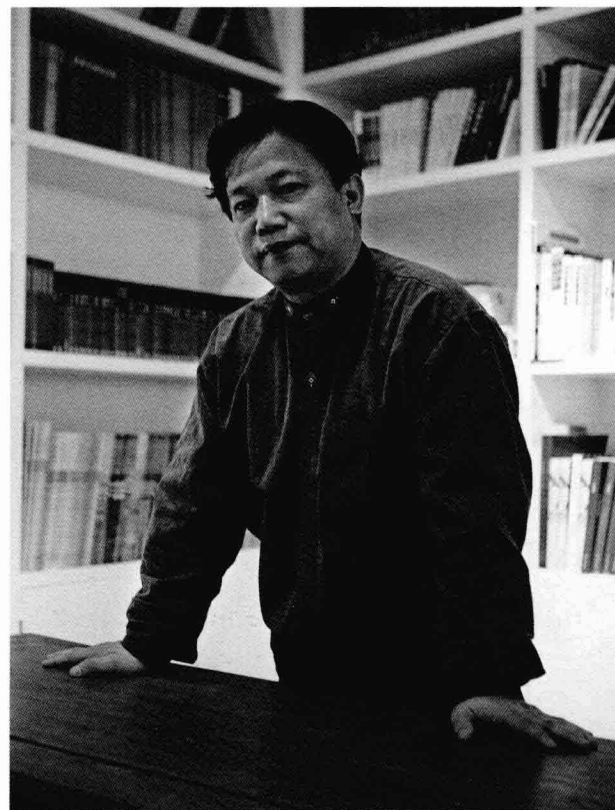
定 价: 50元

如发现印刷装订问题, 请直接与印刷厂联系调换

地址/北京市朝阳区柳芳南里20号楼

邮编/100028

电话/010-84488980转109 联系人/沈丁



拍摄/于龙

吕中元山河系列——滥觞的河 / 故乡的河 / 无岸的河

吕中元从小生活在长江侧畔，这条美丽的河流对他的艺术人生和审美情趣有着巨大的影响。大河滔滔东去，春汛夏潮的河流故事，日出日落的色彩幻变，孕育了他表现山河景象的情怀，也锤炼了他在油画艺术上的语言风格。他积累多年的油画作品在此集为一册，从中可见他对故乡山河执著的精神眷恋，也可以看到他在“大山大河”这个主题上持续的探索与表现。

吕中元的山河系列作品分为三个部分，第一部分是“滥觞的河”。

大江源头，山川雪域，水的源头也是文明的源头，恢宏的河源景观激发了他胸中的浩然大气，他以饱和的色彩、现代形式意味的构图，把大山大水表现得纯雅浑厚，使人产生一种溯古思源的情思。他通过感悟大山大水的自然魅力，升华人与自然融为一体的精神境界，使作品中的山河形象有一种浓缩的、象征性的造型，呈现出内敛而有力量的状貌，更沐浴着远古时光的单纯与静穆。

河水日夜不停奔流，也从故乡婉婉流过，这种景象一直驻留在吕中元的精神世界之中，他把对故乡的情感全部倾进了他一个时段的作品之中，这就构成了他第二部分的作品主题“故乡的河”。

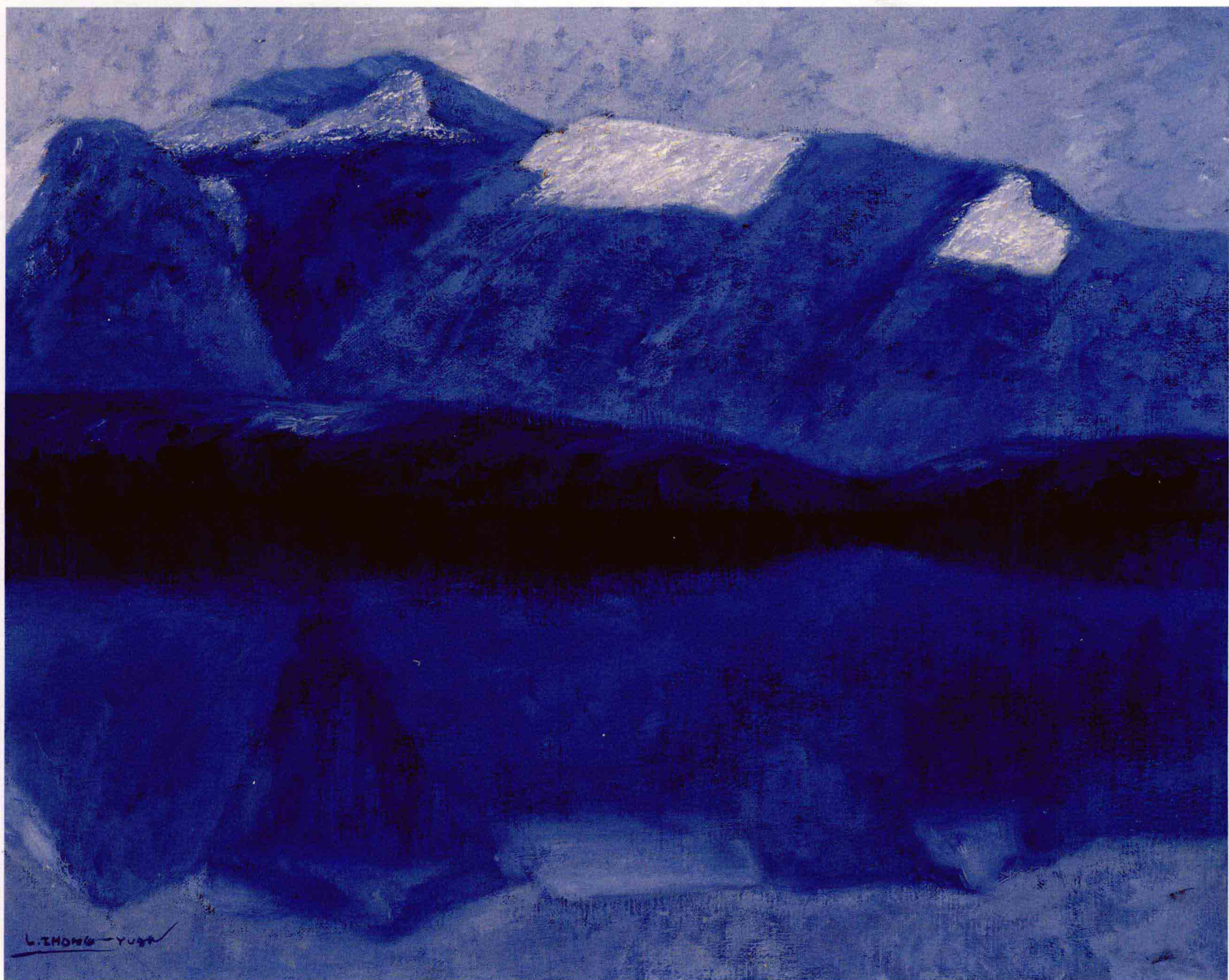
吕中元从1987年到2001年间在日本求学从艺，十几年来，作为日本职业签约画家，活跃在日本的画坛，先后举办过多次个人画展并多次参加国际画展。异国他乡的经历体验，更加深了他对故乡的怀想。这一时期的作品，多半是以早年沿江写生的素材进行创作的。作者以深情细腻的情感，以丰富微妙的色彩，以朴实无华的构图，如歌如诉地描画了他心中的风景。那让人魂牵梦萦的故乡，那远古时代巫风盛行的楚国古城，那湿润河岸心田的巨大竹轮水车，还有苍茫猿啼的深山回响，以及巴蜀夜雨中忧郁的

渔舟水泊，都变幻在他的笔下，如楚辞般的神秘，如编钟般的音色魔幻而唯美。从黄色的河流到蓝色的海洋，吕中元的艺术观念和技法都经历过裂变，但是，他创作的冲动，仍然源自对故土河流的眷恋，只是他在绘画技法上的精益求精，使得他的艺术风格产生了变化，从而有了他创作的第三个系列——“无岸的河”。

这一阶段的主题和作品面貌，体现了作者在艺术追求上的双重期盼。他留学东瀛归来后任教于中央美术学院，身居北方，远离了曾养育他的南方河流，地理的经纬和思维的空间拉得越来越远，从而对那条刻骨铭心的故乡河流的思念，也就越来越无边无际。在某种程度上，原先熟悉的地理现象变成了抽象的意念，成为绘画新的动机。另一方面，作者在经历严格绘画技法训练的基础上，又经历了大量现代设计创意的实践，对造型形式的研究以及对材料的探索，使作者对这一阶段的作品提出了更高的要求。长期从事绘画与设计要素共融的学术探索，使他的画面产生了既有写实色彩的生动又有理性构成的形式。应该说，他努力追求的是在艺术上注重传统文化的修养，尊重中国传统文化的审美原则，以图在现代绘画语言中体现东方的情感神韵。这种无止境的双重追求使得作者的表现方法和表现形式具有更多的不定性和未知性。

从沉静的塑造到意象式的表现，从概括的造型到展开的抽象形式，吕中元的油画创作是一个不断丰富过程，但他的艺术最可贵的特征不在于丰富的形式，而在于不断积淀的专注而单纯的情感，这种情感的真实使他的艺术富有纯正的品质。由此可以让人相信，艺术追求的无边无岸不会削弱他的表现力度，反之，会引导他朝向精神的深度空间。

中国美术馆馆长、教授/范迪安



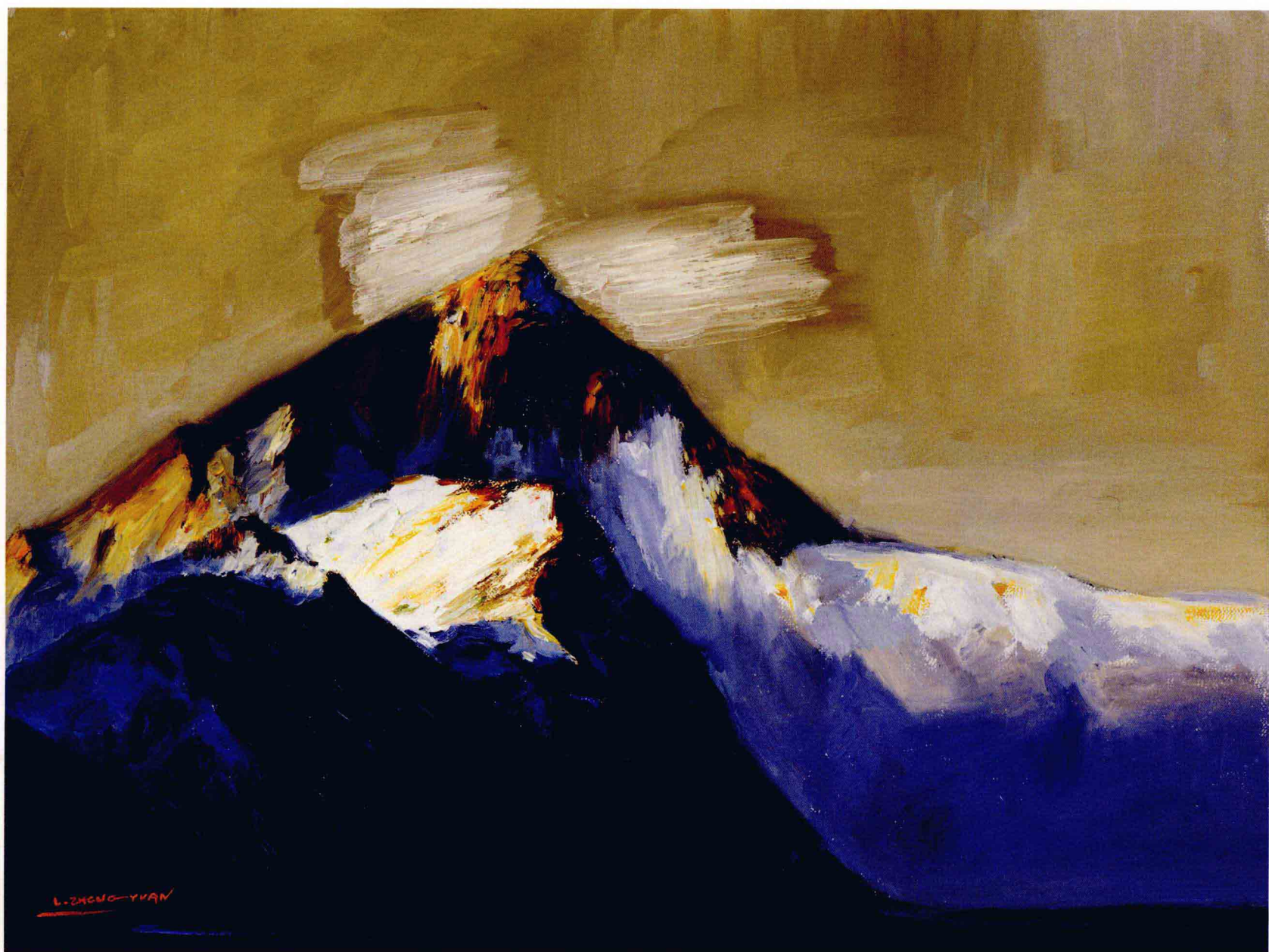
消融 2005年 60 cm × 75 cm 布面油画



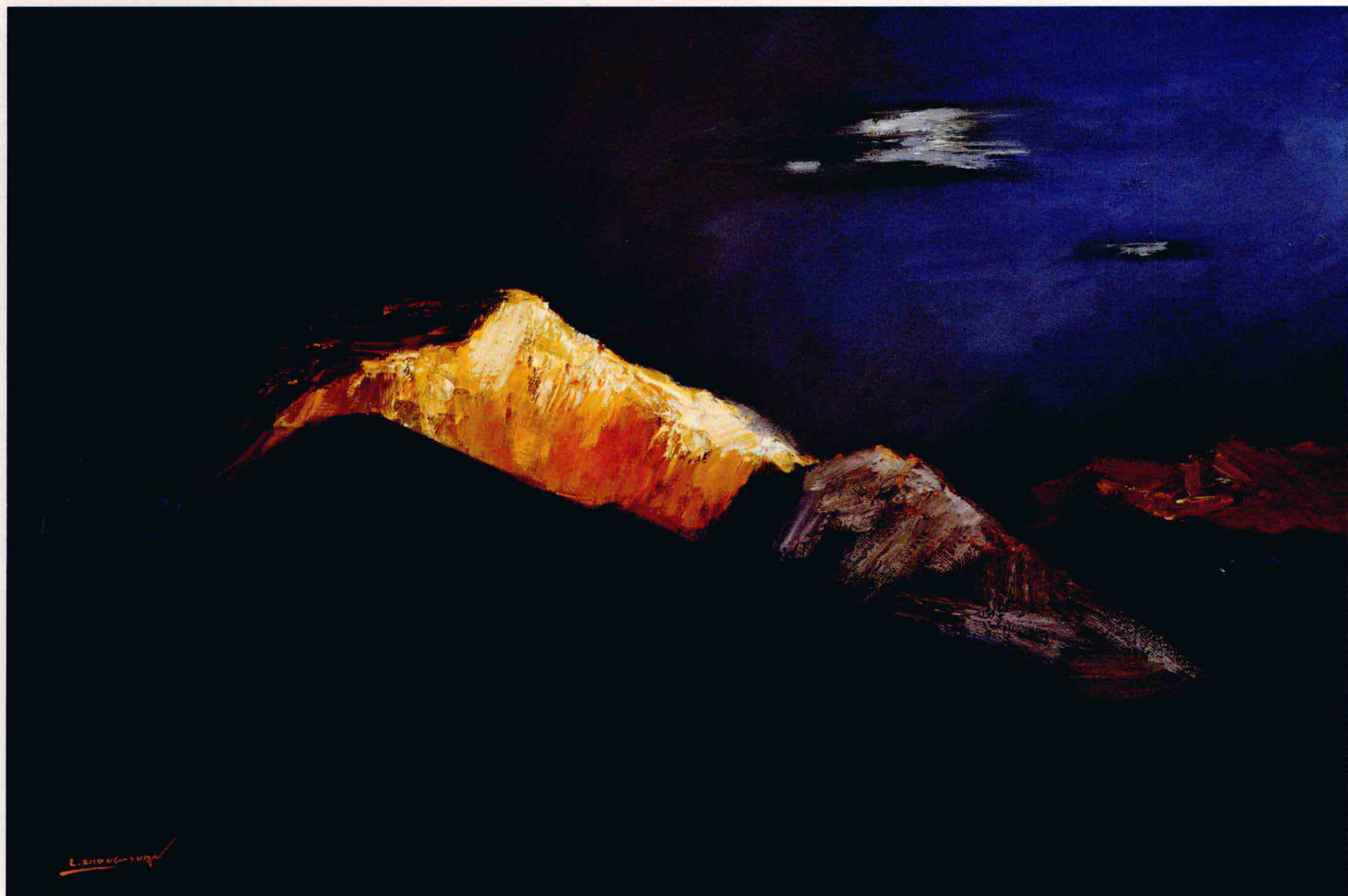
山南 2005年 65 cm × 80 cm 布面油画



大山 2005年 40 cm × 60 cm 布面油画



河源 2006年 60 cm × 80 cm 布面油画



天语 2006年 60 cm × 90 cm 布面油画



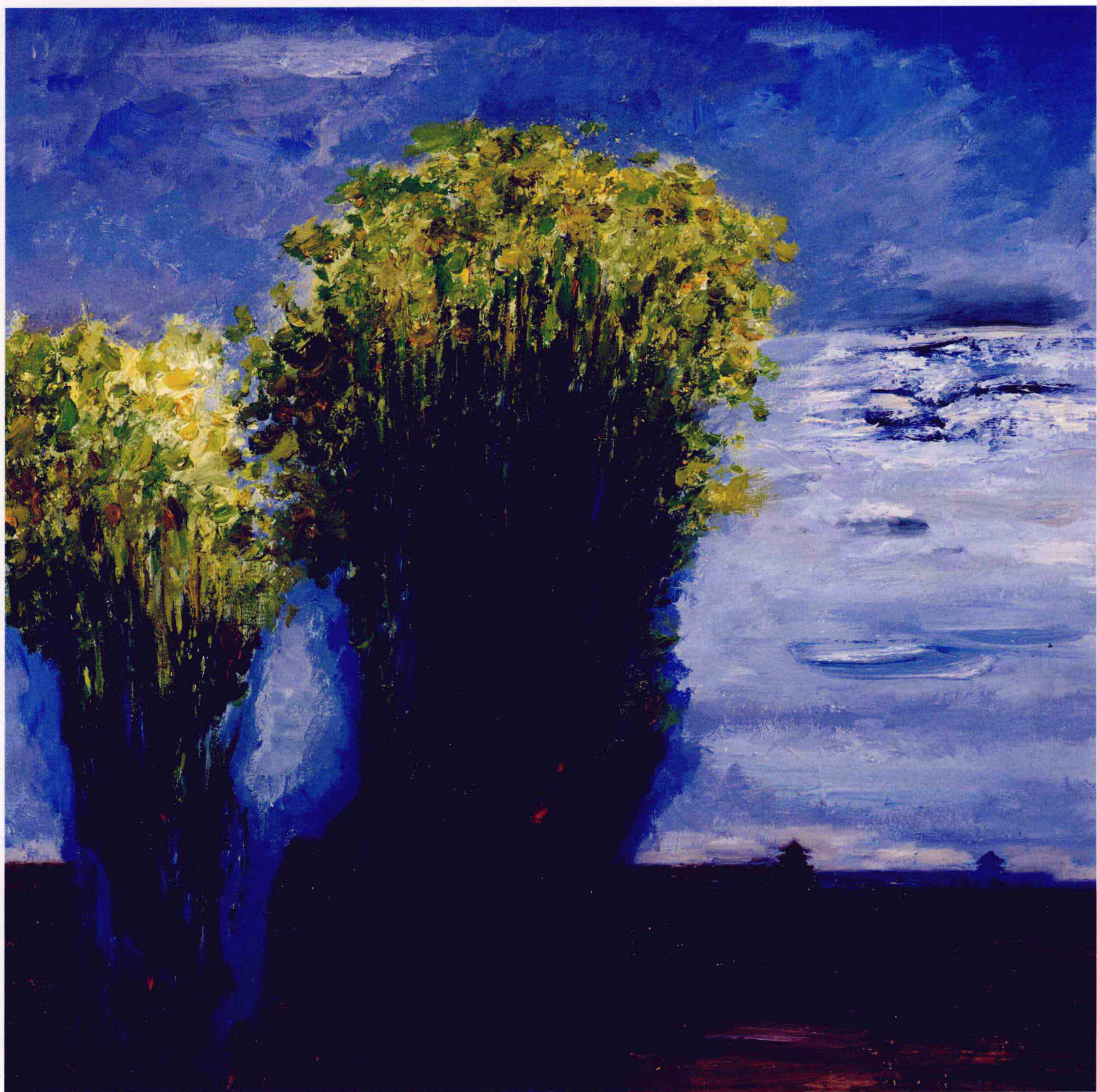
河魂 2005年 50 cm × 70 cm 布面油画



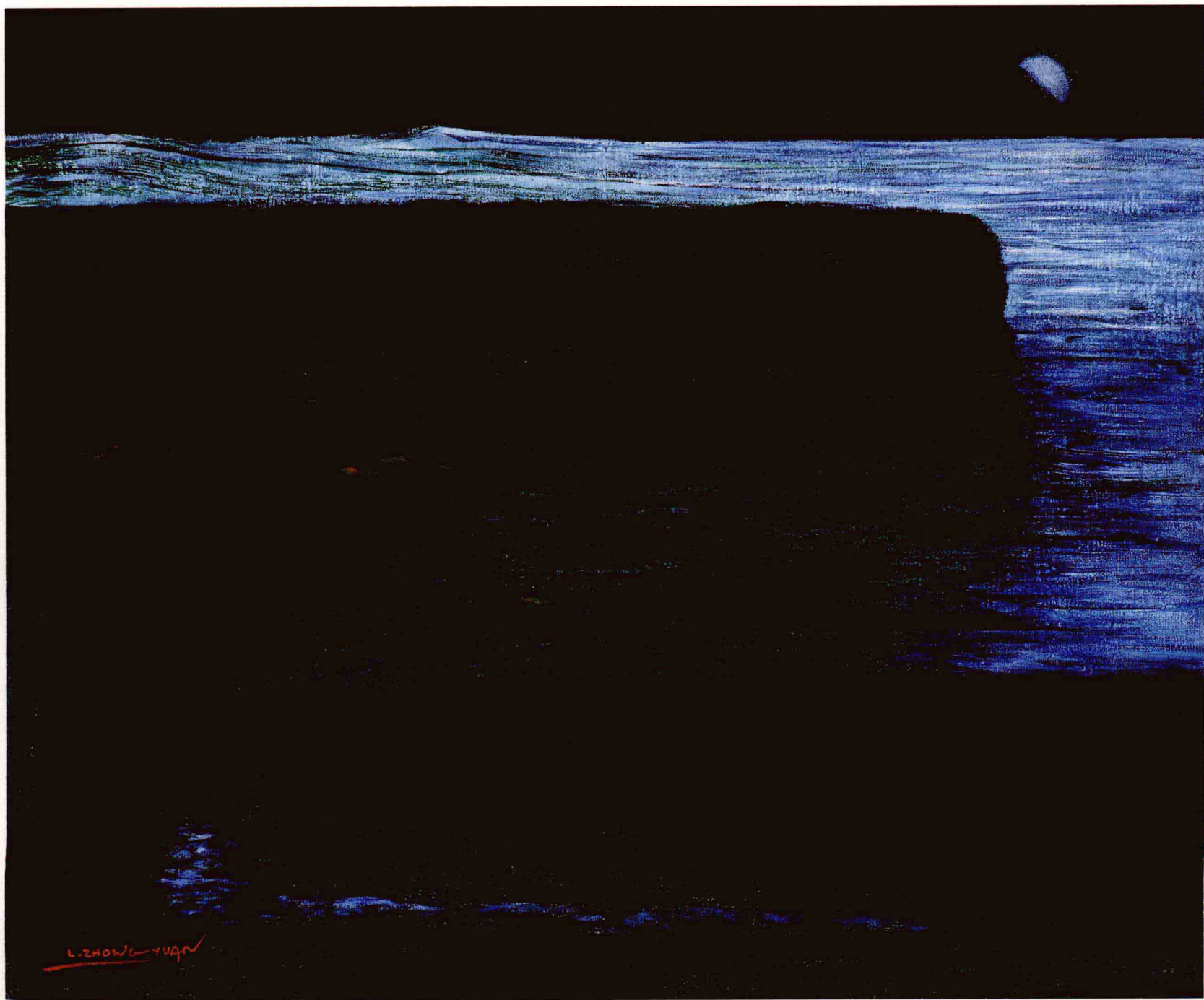
旧船 2003年 40 cm × 55 cm 布面油画



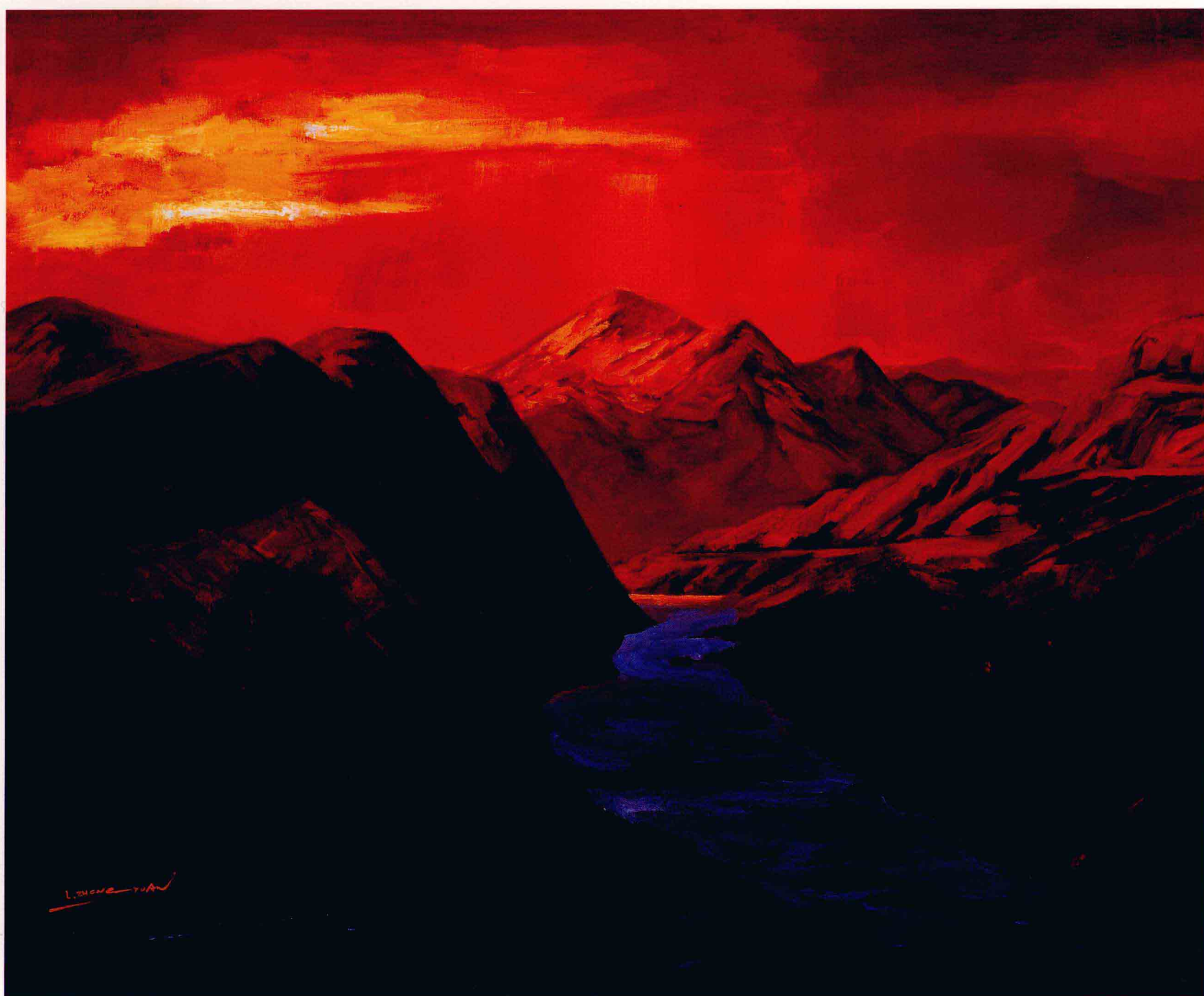
水泊 2005年 60 cm × 80 cm 布面油画



北望 2005年 80 cm × 80 cm 布面油画



春水 2002年 50 cm × 60 cm 布面油画



乡关 2004年 100 cm × 120 cm 布面油画



旧城 2004年 60 cm × 80 cm 布面油画