

焦循詩文集

Jiao Xun Shi Wen Ji

(清)焦循 著 劉建臻 點校



廣陵書社

國家古籍整理出版「十一五」規劃項目
江蘇省「十一五」重點圖書出版規劃項目

焦循詩文集



(清)焦循 著
劉建臻 點校

廣陵書社

圖書在版編目(CIP)數據

焦循詩文集 / (清)焦循著;劉建臻點校. —揚州:廣陵書社,2009.9

ISBN 978-7-80694-406-6

I.焦… II.①焦…②劉… III.焦循(1763~1820)—文集 IV.B249.8-53

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2009)第 173821 號

本書出版得到全國古籍整理出版規劃領導小組資助

- | | | | |
|------|---|--|--|
| 書名 | 焦循詩文集 | | |
| 著者 | (清)焦循 著
劉建臻 點校 | | |
| 出版發行 | 廣陵書社
揚州市文昌西路雙博館 郵編 225012
http://www.yzglpub.com E-mail yzglss@163.com | | |
| 印刷 | 金壇古籍印刷廠 | | |
| 開本 | 850 × 1168 毫米 1/32 | | |
| 印張 | 30.25 | | |
| 字數 | 600 千字 | | |
| 版次 | 2009 年 9 月第 1 版第 1 次印刷 | | |
| 標準書號 | ISBN 978-7-80694-406-6 | | |
| 定價 | 95.00 圓(全二冊) | | |

廣陵書社版圖書如印裝錯誤可與出版社聯繫調換

揚州學派叢書序

在源遠流長的中國學術史上，清代學術佔有極為重要的地位。梁啟超清代學術概論云：『在我國，確能成爲時代思潮者，則漢之經學，隋唐之佛學，宋及明之理學，清之考證學，四者而已。』有清二百六十八年，主流學術是以經學爲核心的樸學。揚州學派，則是清代學術史上最重要的樸學流派之一。

在清史稿和清代樸學大師列傳中，揚州學派樸學家得以立傳者有汪中、汪喜孫、王念孫、王引之、任大椿、江藩、阮元、焦循、朱彬、劉台拱、劉寶楠、劉恭冕、凌曙、劉文淇、劉毓崧、劉壽曾等三十餘人。如果把該學派揚州籍先驅者和異地成員計算在內，則遠不止此數。在清代學術諸流派中，羣星璀璨臻於此境者，殊爲罕見。

十八世紀揚州學派之興盛，實非偶然。除了清代中葉全國政治相對穩定、經濟發展較快、學術趨於繁榮這個大背景之外，與揚州區域經濟、文化的特定條件亦密不可分。

在清代，揚州是全國最具有經濟活力的區域之一。徐謙芳揚州風土記略說：『揚州地勢平衍，民性純善，四野之民業農，四郊之民業圃，沿江各洲之民業商，傍海之民業漁鹽，自昔以富庶稱者以此。』依托得天獨厚的自然條件，勤勞、智慧的揚州人民創造了異常豐厚的物質財富。清代揚州的支柱產業，一

是鹽業，一是運輸業。在乾隆年間，僅『淮鹽正課』一項上繳國家的銀兩即達四百萬兩之多。所以，當時人曾經感歎：『兩淮歲課當天下租庸之半，損益盈虛，動關國計。』（兩淮鹽法志）而運輸業，據欽定戶部漕運全書記載，自順治年間開始，通過揚州轉輸的漕糧多達三百二十萬石左右，約佔全國漕運量的八成。鹽運，在全國也佔有舉足輕重的份額。發達的區域經濟，是揚州文化事業發展的保障。柳詒徽江蘇書院志初稿記載：『兩淮鹽利甲天下，書院膏火資焉。故揚州之書院，與江寧省會相頡頏，其著名者有安定、梅花、廣陵三書院，省內外人士咸得肄業。』當然，區域經濟對文化事業的支撐，絕非祇此一端。

揚州還具有悠久的文化傳統，其學術淵源之深遠為世所公認。西漢董仲舒曾任江都相，其思想在當時和後世產生了重大影響，亦開創了揚州一地之學風。隋唐揚州籍學者曹憲、李善研究文選，形成了名震京師、影響及於全國的『文選學』。南唐廣陵人徐鉉、徐鉉兄弟校正說文解字，援引精博，小學家罕能及之，被學界稱為『大小徐』。宋代海陵人胡瑗精通經學，開理學之先聲，並以富有新意的『蘇湖教法』顯著地影響了全國的文化教育。安定書院之命名，寓有紀念和繼承這位先賢的美意。

正是因為擁有這樣的經濟基礎和文化傳統，揚州學派纔可能在清代躍然問世。

揚州學派在許多方面都有卓越成就。傳統的經學研究，以清代為總結階段。阮元主持編纂的皇清經解、經籍纂詁、十三經註疏校勘記，對於綜理經學文獻，推動樸學發展，起了重大作用。中華書局精選清人十三經註疏二十四種，其中揚州學派的著作有六種，佔四分之一。這不妨作為評估揚州學派經學成就的一項指標。傳統小學，以清代為高峰。戴震、段玉裁、高郵二王為其傑出代表。尤以高郵二王在詁

釋古代虛字等方面的成果與方法，影響深廣，即便在現代也被學者奉爲圭臬。諸子學在乾嘉以後走向復興。汪中研究墨子、老子、荀子及賈誼新書，見識卓爾不羣，開風氣之先。揚州學派在文學、史學、地理學、數學、金石學等方面的實績也斐然可觀。王國維通觀有清一代學術，嘗謂清初之學大，乾嘉之學精，晚清之學新。證之揚州樸學家之事實，這是不刊之言。

獨特的學術環境和學術淵源，賦予揚州學派鮮明的學術特徵，概而言之，就是張舜徽先生所說的「通」字。這種「通」主要體現在以下几方面：一是講究訓詁考據與義理的貫通。揚州學派學者把考據訓詁視爲治學的根柢、通經的橋梁，他們反對臆說，使用樸學的方法，對古書舊義作有條不紊的組織，實現文字訓釋的融會貫通，對經籍的詮釋作出巨大貢獻。二是堅持「道」與「藝」兼重。揚州學者求爲「通儒」，其重大成就和突出長處，在於不僅致力於發明古經之本義，還大力發明和發揚早期儒家重視實用之學的傳統。阮元輕看「世之習課條而無學術，守章句而無經世之具者」，推崇顧炎武以「經史」之學統「經濟」之學。汪中之爲學，視野開闊，經學、文學之外，兼擅史學、文獻學、輿地學；焦循著加減乘除釋等數學著作、李翁醫記等醫學著作、北湖小志等史地類著作、花部農譚等文藝類著作；阮元著疇人傳，系統記載天文算法方面的科技人物和創造發明，都具有自覺的致用意識。三是重視「日新」，反對「據守」。爲時代變化所感，揚州學派學者多具有注重發展變化的理念。焦循無論是闡明性理、討論經學，還是教誡弟子，都經常強調事物之變化不居、前進不止。他不獨對古人之說不輕信盲從，對當時學術界以考據、漢學、宋學相標榜的習氣，也予以尖銳批評。

自清末以來，學術界對揚州學派的研究未曾中斷。有學者統計，自一九〇〇年至一九九三年，已刊

的揚州學派研究論著多達四百餘篇（部）。最近十年，揚州學派研究愈加活躍。海內外都有高校和研究機構立項研究揚州學派，海峽兩岸多次開展學術交流，舉辦專題學術研討會。揚州市和揚州大學的專家學者還發起成立了揚州學派研究會。我們認為，隨著經濟和社會的發展，深入研究揚州學派的積極意義愈加彰顯。其一，研究揚州學派求真務實、通經致用的學術思想、治學方法，及其在促進中國學術風氣轉變過程中的積極作用，有助於正確認識揚州學派應有的學術地位，完整把握中國學術發展的歷史進程。其二，揚州學派學術成果衆多，但是利用遠遠不夠，一個重要原因就是不少文獻藏之深閨，世所罕見，深入發掘、研究揚州學派文獻，無疑有益於促進學術事業的繁榮。其三，揚州學派學風優良，篤志博學，躬行實踐，求同存異，不事張揚，展開對揚州學派的深入研究和普及宣傳，有助於矯正今日學壇浮躁之氣，對學人爲學，乃至對政要爲官和普通百姓爲人，不無啓迪。其四，海內外學界對揚州學派研究具有很高的熱情，集中各方面的智慧，共同做好揚州學派研究這篇大文章，有助於促進學術交流，擴大城市影響，提升城市形象。

目前，揚州學派文獻整理與出版工作雖已取得可觀的成績，已經刊行的揚州學派代表性論著有數十種，這是開展研究的良好基礎。但是依然存在諸多不足：揚州學派不少文獻絕版已久，稿本、抄本未經刊行者尚多。已經出版的文獻，以收入大型叢書影印出版者居多，學者購藏、利用均有不便。經過整理的文獻，還存在校點不密等缺陷。總之，揚州學派文獻的整理與出版，離系統、完善的目標，猶屬任重道遠。這種狀況，勢必制約揚州學派研究的推進，對於擴大揚州學派學術的傳播尤爲不利。

有鑒於此，我們籌劃整理、出版揚州學派叢書。本叢書包含清代揚州學術名家的文集、揚州學派代

表人物評傳和揚州學派研究論著三大部分。其中，學術名家文集初步擬訂書目如下：王懋竑集、朱澤沄集、陳厚耀集、新編汪中集、王念孫集、王引之集、任大椿集、劉台拱集、江藩集、阮元集、焦循集、凌廷堪集、黃承吉集、凌曙集、陳奐集、劉文淇集、劉寶楠集、汪喜孫集、陳立集、柳興恩集、朱彬集、劉恭冕集、咸蓉鏡集、劉毓崧集、劉壽曾集、劉師培集。在上述各家中，王懋竑、朱澤沄等人不是『隆漢貶宋』規範意義上的樸學家。但是，他們作為揚州學者，在學行與學風方面都是本地後學之楷模，因此不拘漢宋而收錄其文集。凌廷堪、陳奐、陳立、柳興恩雖非揚州籍學者，與揚州學派諸大師却存在學統相承的關係，因此不拘籍貫而收錄其文集。其人物評傳亦擬同此。研究論著則以新成果為主。這樣確定書目，其利弊得失如何，歡迎學界同道討論、賜教。為節用人力、物力，對上述各家文集，已有輯錄較為完備、校點較為精當的文本問世的，暫以存目方式處理。

應邀參加揚州學派叢書整理、編著工作的羣體，主要由揚州大學和揚州市的專業人員組成。其中有德高望重、學養深厚的老一輩專家，也有基礎扎實、勤奮好學的中青年學者。系統地搜集、整理揚州學派文獻，並與海內外同道協力推進揚州學派研究，這是大家共同的心願。弘揚優秀的傳統文化的過程，也就是創造燦爛的當代文化的過程。我們深信，在整理研究揚州學派文獻的實踐中，認真總結、吸取前人的成功經驗，充分發掘、利用前人的研究成果，必將有力地促進當代揚州學者羣體發展壯大和學術事業欣欣向榮。

歷史正在向前發展。今天的揚州，正處在物質文明和精神文明建設加速期。揚州地區經濟建設的進步，為揚州文化的發展創造了日趨優越的條件。包括學術文化在內的各項文化事業的發展，對揚州社會

的文明進步也起到不可忽視的積極作用。揚州是飲譽中外的歷史文化名城。讓揚州的古代文化與現代文明交相輝映，是時代賦予我們的神聖使命。無論是從文化層面還是從經濟層面看，揚州的傳統文化都是建設新時代文化名城的重要資源。因此，整理揚州學派文獻，研究揚州學派，鑽研的雖是古書，從事的却是面向現實和未來的全新事業。

趙昌智 田漢雲

二〇〇五年三月二日

前言

焦循（一七六三—一八二〇），字理堂，一字里堂，號里堂老人，揚州甘泉縣黃珏人。年十一，已誦讀周易、毛詩諸書。十七歲，為附生。次年，入安定書院肄業。二十二歲，補廩膳生。乾隆五十二年（一七八七），在揚州城設館授徒，且與汪中、江藩、黃春谷、顧鳳毛、汪光燾等學者討論學術。乾隆六十年，往山東入阮元幕中，第二年，隨阮元遊浙江。嘉慶六年（一八〇一），中式舉人。嘉慶八年始，居家著書為主。嘉慶二十五年卒，享年五十八歲。

焦循從事學術研究，早年著力於毛詩，撰成毛詩鳥獸草木蟲魚釋一書。在郡城授徒，顧鳳毛以梅氏叢書相贈，開始研習算學，後成學算五書。晚年專治經學，並對平生所著予以整理。

北湖焦氏，世傳易學。焦循曾祖焦源，深於周易；祖父焦鏡，傳習其學；父親焦蔥，亦精易理。焦循自幼習易，其治易之法，亦發端於父親之啟示，如易通釋敘目所說：「自塾中歸，先子問日所課若何，循舉小畜象辭，且誦所聞於師之解。先子曰：『然所謂「密雲不雨，自我西郊」者，何以復見於小過之六五，童子宜有會心，其思之也。』」此後，焦循力圖解此疑難。嘉慶九年，開始寫作易通釋一書。嘉慶十二

年三月，身患重病，昏臥七日，「惟雜卦傳一篇往來胸中」，「二病起後一意於易，終成易學三書。」

焦循又以為：「論語二十篇，乃全易注腳。」^{〔三〕}而論語一書，「其文簡奧，惟孟子闡發最詳最幽」。^{〔三〕}故於易學三書著成之後，又在嘉慶二十三年奮力寫作孟子正義，兩年後成稿。嘉慶二十五年（一八二〇）一月至七月初，抄錄孟子正義至卷十二而病作，七月去世。

終其一生，焦循勤勉不懈，筆耕不輟。正因如此，方能留下九十一種多達四百五十餘卷的著述，在經學、文學、史學、數學、醫學等領域取得杰出成就。

本書重點就焦循詩文予以整理。茲將書中所收詩文著作名稱、內容及其版本情形加以說明。

一、雕菰集

是書計有二十四卷，收文三百二十六篇，詩四百二十首：卷一為賦六篇，卷二至卷五為詩，卷六為贊、頌、銘，卷七雜著十二篇，卷八為辨十一篇、論七篇，卷九為解十七篇，卷十為說二十七篇，卷十一為釋五篇，考十五篇，卷十二議四篇、答問七篇、狀一篇，卷十三、十四為書二十六篇，卷十五至十七收序五十篇，卷十八為跋十篇、書後十篇、題二篇，卷十九、二十為記十四篇，卷二十一為傳十一篇，卷二十二為碑一篇、墓志銘十篇、墓表六篇、冢志一篇，卷二十三為事略三篇、事狀一篇、書事五篇，卷二十

〔一〕 易通釋卷首敘目。

〔二〕 易話卷上。

〔三〕 論語補疏叙。

四為告文一篇、祭文五篇、誄辭一篇和哀辭三篇。是書為焦循手訂且在生前刊刻之詩文集。

此次整理，以初刻本文選樓叢書本為底本，校以江氏聚珍版叢書本。

二、雕菰續集

稿本，典藏於上海圖書館。惜未單列成書，而是散錄於里堂文稿之中。其中，所幸有焦循自訂續集之篇目及次序，故據之而成雕菰續集。書名中「雕菰」二字，乃整理時依雕菰集之名而加。共收文三十篇：上阮大中丞第一書；上阮大中丞第二書；上阮大中丞第三書；與秦敦夫太史書；答李學師書；與段赤亭論編輯金石書；答李冠三書一；答李冠三書二；答汪孟慈書；與汪損之書；與弟季蕃書；解惑一篇答里中父老；詩錄序；愧酪集序；欲香集序；李翁醫記；雷塘話雨記；卓爾堪樊瑩傳；陳曙峰先生傳；魏篁中傳；汪閬洲家傳；黃敬文家傳；儀徵汪氏母傳；代阮撫軍撰杭州孔子廟碑；代阮撫軍撰陳元龍廟碑；代作河南分守河北彰衛懷兵備道王公墓誌銘；書于忠肅諫易儲事；書馬大相石猴；書秦剝皮；仲弟協六事略。其中，解惑一篇答里中父老、雷塘話雨記、代阮撫軍撰杭州孔子廟碑、書于忠肅諫易儲事四篇，里堂文稿未見收錄。令人不解者，雷塘話雨記既為續集篇目，卻又收入雕菰集卷二十之中，為存續集之原貌，整理時依然按序收入此篇。

三、里堂詩集

有兩種本子：一是稿本，八卷，三冊，典藏於國家圖書館。卷首有吳興徐熊飛撰寫的序文手稿，是序

又載於雕菰集卷首。收錄著自乾隆四十五年庚子（一七八〇）至嘉慶十年乙丑（一八〇五）之詩，計有二百六十首。二是抄本，八卷，二冊，藏於上海圖書館，所收詩及次序與國家圖書館稿本相同。

此次整理，以稿本為底本，校之以抄本，對見諸雕菰集之二百四十七首詩，僅依稿、抄本次序存其名目，雕菰集未載之十三首詩，亦據原稿次序錄存：薛荔、陸丞相刻印歌、賈饒婦、輿夫行、有譏阮學士矯廉者作此以答即以寄學士、題黃春谷春山伐木圖、己亥秋省試隨先君寓於金陵今相隔二十年偶過舊寓之門水亭籬落如故門中之人無識者感慨既久積而為詩、曾賓谷轉運於題襟館種梅以待賓客賦此呈之、苦瓜歎、哀魏三、司馬遷銅印歌哭族兄恒如、贈王實齋。

四、易餘集

抄本，一冊，無序跋，首頁鈐有「莛圃收藏」方形陽文朱印。莛圃為浙江吳興張乃熊（一八九一—一九四二）之字，承其父張鈞衡藏書之志，所藏多善本，僅宋本就有八十八部。一九四一年，苦於戰亂，張乃熊將家藏圖書轉讓中央圖書館保存，易餘錄當在其中。現典藏於南京圖書館。是書錄有焦循晚年所作一百一十二首詩，有八首未見載於雕菰集：蝸之甲、擬古諺五首、金燈剪秋羅、對紅葉作、老佃客譚。其中，擬古諺五首中一首，即雕菰集卷二之擬古諺，餘四首則未載。

此次整理，對雕菰集已載之一百一十二詩，僅據原書次序存其名目，未載之八首則錄而存之。

五、仲軒詞

總有一卷，與劉滄年手抄本、吳丙湘刊本紅薇翠竹詞合為一冊，故版本及整理時所據底本、校本與之相同。該集收詞四十五首。

六、里堂詞集

分上下兩卷，與國家圖書館所藏稿本、上海圖書館藏抄本里堂詩集合為一書，故版本及整理時所據底本、校本與之相同。上卷收詞三十一首，下卷十九首，計有詞五十首。其中，有三十六首刊載於仲軒詞之中，為免重複，見載仲軒詞者，只依次存目，僅就其間之差異，悉出校記以明之；未載於仲軒詞者，共有十四首：古調笑二首之第二首；沁園春·蕉葉虬蛸；長亭怨慢·舟宿奔牛；鬲溪梅令·自楓橋之吳江；鹽角兒·自吳江至平望；秋夜雨·自烏鎮至新市迷津；琴調相思引·題江志和小照；點絳脣·題林小溪麻姑畫；疏影·落葉，為陳曼生題九里洲觀梅圖；滿江紅·題顧鄭香風雪渡江圖；八歸·辛酉閏中作；菩薩蠻·題汪飲泉填詞圖；揚州慢·朱簷抱犬圖為江子屏題；天香·武林中秋待月不得與許楚生同作。末首還附有許珩（字楚生）之原詞。

七、紅薇翠竹詞

題名有二：紅薇翠竹詞箋注自記、紅薇翠竹詞，前者為大城劉滄年手抄本，後者為儀徵吳丙湘校刊

本。劉澹年抄本今藏於上海圖書館，有秦更年題識，謂「劉樹君從汪硯山所藏稿本手錄」，且以為稿本「歸之何所，及仍否存在不可知」。「樹君」為澹年之字，「硯山」為儀徵汪鋈之號。吳丙湘刊本卷末記曰：「儀徵汪鋈藏本，丙湘借鈔，乙酉五月十一日覆校畢記。」則刊本亦抄自汪鋈所藏稿本。無論抄本、刊本，所收詞均為五十六首。此次整理，以吳丙湘刊本為底本，校之劉澹年抄本，一仍其舊，而不分卷目。

八、里堂書跋

稿本，二卷，一冊，內有三方藏印：「嬰閣秦氏藏書」、「秦曼青」、「秦更年印」。秦更年，字曼青，號嬰閣，近代江都名流，後寓上海，喜好收藏圖書，對焦循著述既有收藏，又加題跋。該書曾為秦更年所藏，現典藏於上海圖書館。共收有一百零四篇跋文，上卷四十二篇，下卷六十二篇，為焦循讀書之劄記。如阮元在通儒揚州焦君傳中所說：「君每得一書，必識其顛末。」然借閱之書，多抄錄心有所契之文；對於家藏之書，多題跋於書冊之中，如南京圖書館鈔溪牧潛集之跋，頁眉處就有題識。經比對，原書之題跋與里堂書跋之文存有不同，知里堂書跋為整理後之清抄本。〔一〕

九、里堂札記

抄本，一冊，不分卷，楷書工整。全書既無目錄，又無印鈐，亦無序跋。為目前所見焦循生平唯一之

〔一〕詳見拙作焦循著述新證，社會科學文獻出版社，二〇〇五年版。

書信集，現藏北京大學圖書館。該書共集焦循書信二百一十五通，另有兩通附見它信之後，始自癸丑即乾隆五十八年（一七九三），終於己卯即嘉慶二十四年（一八一九），知其為焦循三十一歲至卒前一年寄與師友之信。其間雖有遺漏，如載於理堂日記之與陳古華太守一信，就不見里堂札記之中，然其價值不言而喻，是總結焦循交游、了解焦循學術歷程及特點不可或缺之資料。而焦循致錢大昕、王鳴盛、程瑶田、姚文田、桂馥、阮元、江藩、凌廷堪、李銳、王引之、臧庸等等學者之信，更成為研究清代學術發展史的重要素材。

十、易餘籀錄

二十卷，傳硯齋叢書刊本。是書為焦循又一讀書劄記，內容十分廣泛，遍及經、史、子、集。條目長短不一，多則數千字，少則幾十字，如卷二「高誘正孟子章句」達兩千餘言，而同卷之「商頌傳與正考父」則不足三十字。舉卷八一條以見其概：「宋史分道學於儒林，最精最善。道學乃宋儒特創一門戶，異乎唐以前之儒，分之是也。且鄭丙立「道學」之名，以斥諸儒，即用其名以為傳，猶范史之有黨錮也。惟蔡元定不入道學，則未畫一。」然是書僅分卷目，所收條目卻未題名稱，稱引不便。

焦循詩文眾多，散佚者亦多。此次整理，僅就所見聚為上述十種。雖盡心而為，然困於所知，書有未收或點校有誤者自當不少，祈望指正！

二〇〇九年六月

目錄

《揚州學派叢書》序	一
前言	一

雕菰集

徐熊飛序	一
阮亨序	三
雕菰集紀略	四
通儒揚州焦君傳	六
卷一	一三
感大人賦 井序	一三
招亡友賦 有序	一五
假山石賦 有序	一六

目錄

卷二

象碁賦 有序	一七
龜賦 有序	一七
弔松賦 有序	一八
荒年雜詩	一九
李貞女詩	二〇
巴貞女挽歌	二一
姑惡惡 有序	二一
趙氏門前杞 有序	二二
周縣丞奴 有序	二三
雲貞行 有序	二三
哀小甲 有序	二三