



最受中学生喜爱的美文作家丛书

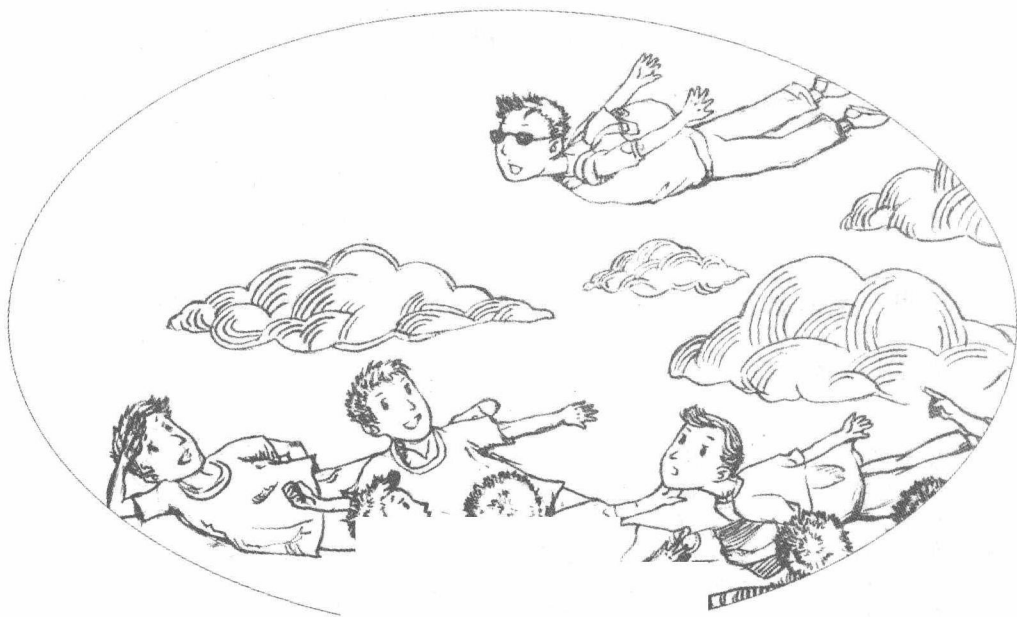
让世界 看到你

谢胜瑜◎著



华东师范大学出版社

最受中学生喜爱的美文作家丛书



让世界

谢胜瑜◎著

看到你



华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

让世界看到你/谢胜瑜著. —上海:华东师范大学出版社,
2009. 11

(最受中学生喜爱的美文作家丛书. 第2辑)

ISBN 978-7-5617-7329-1

I. 让… II. 谢… III. 散文—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 201234 号

让世界看到你

谢胜瑜 著

总 策 划
统 筹
项目执行
策划编辑
文字编辑
执行编辑
封面设计
版式设计

滕 刚
徐 磊
邓敏娜
王 海
徐红芹
王春焕
傅 远
陈 倩

出版发行
社 址
电话总机
客服电话
门市(邮购)电话
门市地址
网 址

华东师范大学出版社
上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
021-62450163 转各部门 行政传真 021-62572105
021-62865537(兼传真)
021-62869887
上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
www.ecnupress.com.cn

印 刷
开 本
印 张
字 数
版 次
印 次
印 数
书 号
定 价

浙江省临安市曙光印务有限公司
787×1092 16 开
15
173 千字
2009 年 11 月第 1 版
2009 年 11 月第 1 次
10000
ISBN 978-7-5617-7329-1/I·650
25.00 元

出 版 人 朱杰人

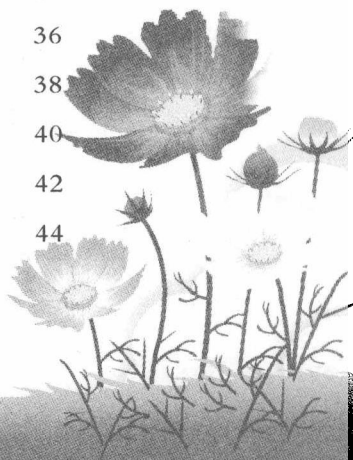
(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

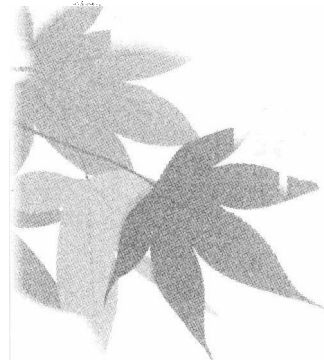
第一辑 一树桃花千朵红

再平凡也可活成一座丰碑	2
如果每个人都是教授	5
人生一步步，路会为你带路	6
“天梯”上的中国骄傲	8
浮云之上	10
一树桃花千朵红	12
成功的“童话”	14
漂亮只是因为化了妆	16
快乐是苦难开出的花	18
赢者当赢	20
纯朴的财富算式	22

第二辑 比创业更重要的能力

比创业更重要的能力	26
天天向上的长颈鹿	29
一台电脑的能量	30
你能值多少钱	32
哪怕只是一枚硬币	34
鲑鱼的夏天	36
一颗土豆的作用	38
迷路的飞虫	40
一本杂志的位置	42
90年和一天	44





拆掉座椅找戒指	46
勇往直前的善和爱	48
不是人人都能“捡”到冠军	51

第三辑 不甘矮小，就请站到舞台中央

让世界看到你	56
穿透地球的歌剧	58
“疯”是独门技术活	61
不甘矮小，就请站到舞台中央	64
机会是扮好眼下的角色	66
浓密的恩赐	68
李树上不开桃花	70
立，然后威廉	72
活成一轮圆月	75
梦想是个神奇的暖炉	78
乘着灶间的歌声	80

第四辑 到别人伞下去躲雨

总有理由看着火车开走	84
找一片沃土开花	86
时间不是金钱	88
到别人伞下去躲雨	90
只因隔着一层膜	92
假若世间无风雨	95

一张改变世界的面孔	96
知道是最好的捷径	98
不要被一只蚊子祸害	100
干旱中的野象家族	102
给抱怨以价值	104
生命连着生命	107

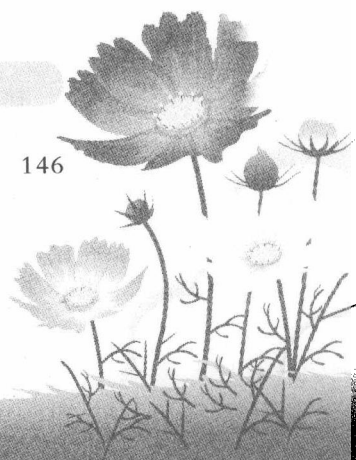
第五辑 总还有你能做到的事情

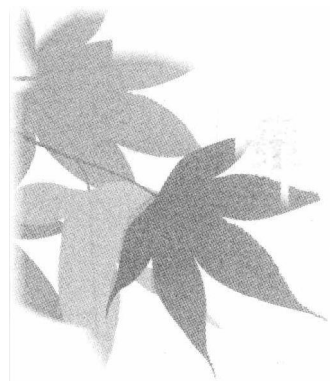
总还有你能做到的事情	112
把“倒霉”说成“草莓”	115
用耳朵寻找幸福	118
没有手，所以长出了翅膀	120
脚趾对钢琴的深情	124
多带一支铅笔就够了	127
我不哭	130
好运上门时，我在家	132
我只看我所有的	136
你至少还有我可以孝敬	138
记得拥有，就会拥有	141

第六辑 坐在飞机的翅膀上

“放大”公正

146





坐在飞机的翅膀上	149
坦荡的境界	152
其实，这不是在救助	154
对的事情里一定藏着好结果	157
一个山村教师的欠债	159
1900，他从未上岸	161
我记得，我欠你们	165
做人的光辉	168
感恩是一种最起码的礼仪	170
温暖的“虫子银行”	172

第七辑 我一只手来帮你

我一只手来帮你	176
不过是良心赢了私心	179
爱在深山	182
十万零一元的爱心流转	184
厄运温暖厄运	186
震撼人心的“女士优先”	188
有知者无畏	190
碗不过三	192
或许，我们可以不做房奴	194
看书的母亲和袁隆平	198
让我摸摸你的脸	201
因为深爱，所以柔韧	204

第八辑 人才是世界上至高无上的

给欲望减肥	208
把西瓜切成片卖	210
别用开水浇玫瑰	212
不要惹怒美丽母亲	214
甘蔗园和红桃木	216
找对出口就能出头	218
玫琳凯也要养家糊口	220
成功是平凡的细节在岁月里发酵	222
“黑色记录”与“成功档案”	224
人才是世界上至高无上的	226
她有一个巩俐姐姐	228



第一辑

一树桃花千朵红

花开自然。肥姐从不讳言自己的体重，巅峰时116公斤，低谷时也有82公斤。而且，她一生都没有过要减肥的打算，她说：“我是胖子美女，我的外号叫肥肥，别人找我拍戏做节目就是看中了我这个形象，我要是瘦了，我还怎么臭美呀？”

再平凡也可活成一座丰碑



他称得上是一个可怜的老头儿。他一生无儿无女。从一家工厂退休后，一个人住在城郊，生活十分清贫，家里没有一件像样的东西。因为空闲时间多，有时候他也会到市中心的翠湖公园走走，看看。

1985年11月的一天，老人在翠湖边上遇到了一群从未见过的“客人”——一群从遥远的西伯利亚漂洋过海而来的鸟儿，它们的嘴和脚都是红色的，身长多在31厘米到40厘米之间。平时就喜欢花鸟的老人知道，这是只有北半球才能经常见到的红嘴鸥，它们为了避开北方严冬的寒冷和食物短缺来到了这里。它们是千里迢迢来求助人类的！老人没有片刻的迟疑，马上从商店里买来了一些饼干，撒向鸟群……鸟儿在老人的手起手落中扑腾啄食，这一天，老人从鸟儿欢快的啄食中感受到了从未有过的开心和快乐！

这一年，6000多只红嘴鸥在昆明一待就是三四个月，直到来年的3月才依依不舍地离去。因为那时北方已经春暖花开、食物充足，它们要回到那儿生儿育女。这三四个月，老人不管刮风下雨，每天用一个大大的布包带着喂鸟的食物来到湖边，就像学校的老师每天从家里来到学校给学生们上课一样，他来给鸟儿们喂食，和鸟儿们嬉戏……因为红嘴鸥的到来，老人的开销突然就大了起来，300多元的退休工资月月用得精光。

红嘴鸥走了，老人的日子却过得更加吝啬起来：一个馒头一碗稀饭就点咸菜，就是他一顿的美食；他抽两毛多钱一包的金沙江烟；他

从来舍不得坐五毛钱的公交车出门。无论到哪儿，无论有多远，他都坚持走路；而每次出门，他都背着一个破布包，为的是沿途捡拾干树枝和煤渣拿回家当燃料……邻居问他为什么这么抠门，他笑笑说：“来年红嘴鸥还会来。而且会来得更多，不积攒点钱，我怕养不起它们呢。”

第二年，第三年……红嘴鸥如期而至，而且，如老人预料的那样越聚越多。老人每天佝偻着背走两三个钟头的路来到翠湖湖畔抚养它们、照看它们，不让任何人伤害它们。用旧饮料瓶灌装的茶水和两个干馒头是老人用来果腹的，几乎每天都是如此。但四五块钱一斤的饼干，他一买就是一大布袋，眼睛都不眨一下，而这些给“远客”红嘴鸥吃的饼干，他从来都舍不得吃一块。有时候没有钱买饼干或想给红嘴鸥换换口味的时候，老人干脆就买来面粉和鸡蛋，自己给鸟儿们做好吃的“加餐”——日复一日，年复一年，红嘴鸥认识了这个脊背佝偻的老人，只要老人一来，鸟儿们就会围绕着他久久不愿散去！

慢慢地，外地游客在冬春季节来昆明游览时，翠湖观鸥成了导游首推的美景——红嘴鸥胸脯雪白，成群飞起来时就像无数的雪片在空中飞舞，这让来往的游客体验到了人与鸟儿和谐相伴的乐趣。游客们为自然与人的融洽感动着沉醉着，甚至来不及去注意这群候鸟为什么总是围着一位老人飞舞盘旋。直到1995年冬天，当地的一位摄影家跟在老人后面，抓拍了老人叫唤着鸟儿名字嬉戏、逗乐的诸多镜头……

有一天，摄影家发现老人有好几天没有来喂红嘴鸥了！他驱车来到老人的住处看望老人，却愕然地发现老人已经在前一天去世。摄影家在老人经常喂鸟的地方发布了讣告，把老人喂鸟的照片摆在那儿。没想到，照片一摆上，无数的红嘴鸥就开始在老人遗像的上空盘旋，它们凄厉地鸣叫着，犹如一群被老人撒下的儿女，很久很久都不愿离去……

“鸟儿为人吊唁”的感人一幕在昆明市民中一传十、十传百，很快，全城的人都知道了一位叫吴庆恒的“海鸥老人”。吴庆恒老人去世后，不少老人怕春城昆明从此失去“人鸟共戏”的独特美景，自发地接了他的“班”，每年坚持自费买干粮给鸟儿们喂食；听说红嘴鸥的“口粮”不足，一家企业的老总主动提出每年拿出10万元给昆明鸟协，让他们生产鸟食，供市民免费喂养红嘴鸥；而昆明市也把临时到这儿过冬的红嘴



鸥当作“自己养的鸟”，拨出专款给红嘴鸥配制营养面包……为了纪念吴庆恒老人的义举，人们还把他省吃俭用喂养红嘴鸥的故事写进了课本。更令九泉下的他想不到的是：2006年冬天，当迁徙的鸟儿再次回到昆明市翠湖公园时，在他离开人世十年后，他又可以回到鸟儿们中间：他坐在水边，面带微笑，一只手捧满鸟食伸向空中，在他的手上、身上，停满了他最爱的“小精灵”红嘴鸥——这是一座青铜雕像，雕像是昆明市民在老人去世十周年时自发提议和捐资铸就的。

一尊雕塑把人鸥和谐共处的祥和美景定格为永远，同时也在向世人宣告：和谐共处的善心和追求，是耸立在每一个热爱自然、热爱生命的人心灵深处的丰碑！而一个人只要能坚持内心美好的操守和至死不渝的付出，哪怕他再平凡再普通，也可以活成别人眼中的丰碑！

如果每个人都是教授



十多年前，北京大学的一位新生入校时带了不少行李。他看见旁边有一位淳朴得像农民一样的老者，便以为是学校的工友，于是他让这位老者替自己看半个小时的行李。这位老人欣然同意，等到这个同学办完手续回来，时间已经过去了一个多小时。过了几天，在新生入学典礼上，这位同学惊讶地发现，那位替他照看行李的老者竟然就坐在主席台中央。

那位老者，是北京大学副校长季羨林先生。

许多人都以为大学者、大人物是不愿做小事，不愿与小人物为伍的。当人们这么认为的时候，恰恰说明他不是大学者、大人物，或者说根本不配做大学者、大人物。做大学者、大人物，学富五车才高八斗当然不同一般，而人生要成“大器”，更不能少的却是海纳百川的胸怀。

“我觉得社会就是分工不同的人群的总和。如果每个人都是教授，我们的社会就跨台了，我们就没饭吃了……”季先生曾经在《东方之子》中这样对记者说。其时，渊博的学识使他的顾问头衔达100多个。

后来才知道，季先生在北大住处的门口有一水塘，夏天开满荷花。有一年，季先生把一把莲子，随手扬入池中，一年、两年、三年，无声息地，竟然渐渐荷叶连连，红花映日，人们称它“季荷”。

亭亭一“季荷”，艳丽在凡间——这应是人生一大境界吧？站在高处，却仍能平视自己和别人，对于这样的人，人们不会只用一双眼睛远远地仰望他，他们会让他坐在心灵的板凳上，每天和自己的灵魂促膝对话。

人生一步步，路会为你带路

田庆华是为了挣钱养家而从乡下来到山城重庆做“棒棒”的。

田庆华的“码头”在四川美术学院这一带。做棒棒要有耐心等待活干，田庆华有时运气好，一天会忙个不停，但运气差时，他一天也揽不到一件活。揽不到活时，他总是特别着急，要知道，一家人还在家里等米下锅呢。他特别想找一份旱涝保收的活干。

有了想法，就会有办法。不久，四川美术学院招人体模特，他便去报了名。一周后，学院居然真的通知他去“上课”。第一次上课，他被要求在几十个年轻男女面前脱光衣服，他面红耳赤畏畏缩缩，花了十多分钟都露不出自己的肉身。站完一节课后，他觉得比做了一回贼还丢人！因为这个，他把自己“兼职”的事对妻子和儿女隐瞒了整整三年。

在做模特的同时，他还要做绘画教室的清洁。在打扫完卫生后，他要把学生的绘画器材放回仓库，然后再把学生用剩扔掉的画笔、颜料和画纸等一一收拾好带回自己的住处。没课的时候，他又出现在了等活干的“棒棒军”里。

没活干的晚上，他闲得无聊，便用捡来的画笔和纸尝试着涂抹了起来。在他租来的十几平米的潮湿阴暗的小屋里，他画扁担画绳子画同伴，画的都是自己很熟悉的人和物。大概是听老师给学生讲课时耳濡目染多了，他居然画什么像什么。画得像了，他心头得意了，便渐渐变得不知疲累起来：他不断地画啊画，最早的时候十一二点就休息，最晚的时候，凌晨一两点也没停下来。但天一亮，他准会出现在棒棒军里，

从不耽误挣钱养家。

老师和学生并没有轻看他，田庆华渐渐不再觉得做人体写生模特是件丢人的事。反而因为自己暗地里在偷着画画，对每一次上课都满心期待。当一幅幅栩栩如生的学生作品展现在眼前时，他总是羡慕无比，而对老师的点评和讲解，他也总是听得格外入耳入心，其用心程度，不亚于任何一个对着他比划的学生。

他一画就是十几年。有一次，妻子看到他画的一幅画，说：“你怎么把老师画的画也带回家了？”他说：“这是我自己画的。”妻子骂他：“你骗鬼啊，你能画出这么好的画来？”他不再说什么，心里头的得意却是说不完。从此，自信的他在做棒棒等活时，也要抓紧时间画上几笔……

有一次，他混在棒棒中写生时，被美术学院的一位老师撞见。老师非常惊讶一个卖苦力谋生的棒棒能有这么执著的闲情和爱好，就鼓励他说：“画得不错，以后画好了，我给你办个画展。”

二十年磨一剑。2007年7月，田庆华第一次参加了四川美术学院的“草根话语”大型画展；11月，他又带上新创作的4幅油画——《我的棒棒兄弟》系列，上北京参加了“底层人文——当代艺术的21个案例”艺术展。两次展出中，绝大多数的作品都来自全国美术界的“大手笔”，只有田庆华身份特殊——他只是重庆市的一个“棒棒”！

田庆华名声大噪。有媒体问他：“由一位卖苦力的棒棒成为画家，这太不简单了。你是怎么走到今天这一步的？”

田庆华这样回答：“你这个问题就像是问我没去过雇主的家，怎么能把东西送到那儿一样。其实很多时候，我们知道了方位，只要记得往前走一步，再走一步就是了。因为，路会为我带路。除此之外，我们最不可缺少的就是足够的面对生活的热情、体力和耐力……”

“天梯”上的中国骄傲

海拔2800米的悬崖之上，住着400多名彝族群众，5条几乎垂直的木梯是村民连接外界的唯一通道，人在天梯上，身子紧贴着石壁，背后就是2000多米的大渡河峡谷，稍有不慎就会掉入到峡谷中，所以村民出村极为困难，青壮年村民上下木梯也要4个多小时，村里的老人小孩一般不下山。而村里的牛则是牛犊刚出生不久，村民们就从木梯上背上来的，这些牛直到死也不再下山。

但，李桂林老师每逢周一的清晨都会等在天梯下背送他的学生，19年从未间断。

1990年，四川省凉山彝族自治州二坪村停办了十几年的小学准备复课。因为地势险峻环境恶劣，加上那里的孩子不会说汉语，老师和孩子很难沟通，以前的老师在这里待不了十天半月就走人，老师走了一批又一批，直到后来再也没人来了，学校不得不解散。

远在雅安市汉源小学的民办教师李桂林为此感到震惊：都说一个都不能少，可十几年的时间里，该荒废多少孩子呀！他主动向领导要求到二坪村看看。走在去二坪村的路上，一路上都是些羊肠小道，山路崎岖不说，头上还时不时有松了的大小石块掉下来，稍不注意就会被砸伤。他以为这是最难走的地方了，没想到，走着走着，他眼前竟然常常无路可走，取而代之的是一条又一条的天梯竖在他面前，一条条用树枝做成的几十米长的木梯悬挂在绝壁上，令他望一眼都冷汗直冒——好在，老乡们听说有老师会过来看看，他们早早地等候在最难攀爬的天

梯下，个个脸上都堆满笑容，对他毕恭毕敬。在李老师攀爬天梯时，好心的老乡们，有的在上面拉他，有的在下面用手托他，有的用手抓住他的脚板……

经过将近5个小时的手脚并用，李老师终于来到了二坪村。

李老师来了便不忍心再离开。但十几年里积压了各个年龄段的学生，必须开几个班上课才行。李老师无法分身，他申请再找一个代课老师过来。可是，哪里有人愿意来。没办法，他只能动员也在小学教书的妻子过来。妻子第一次在丈夫的帮助下爬过一条条天梯来到二坪小学。眼前的一切让她眼窝发酸，所谓学校，其实就是用茅草搭建的几间草屋，而且四面透风，已经来了一年的丈夫连一张床都没有，屋里就是一张破桌子，泥堆上放着一个给学生煮饭的锅——丈夫在这样的环境下生活，她心疼不已，便决定留下来和丈夫一起教孩子们。

夫妻俩带着孩子在学校安了家。因为俩人都是代课老师，当时工资加起来只有二百来块，就这么点工资，俩人要养活一家老小，生活相当困难。有时，他们还要挤出一点钱来帮助那些有困难的学生，为了补贴家用，他们甚至在课余时间开荒种菜、养鸡卖钱。

因为怕学生出意外，李老师每个周一的早晨都要风雨无阻地来到天梯下，把年龄小的孩子一个个背上天梯，周五下午又把孩子送下天梯，交还给家长——一天、一周、一年，他们向孩子家长承诺的是：只要我们能走一天，就接送孩子们一天，只要我们能爬上这个天梯，就不会让孩子们成为文盲！

19年过去了，二坪村再也不是当初的文盲村，现在村里的年轻人都能认字，会说汉语。189名彝族孩子从这里毕业，走出了大山，有的走上了工作岗位，大部分则外出打工挣到了钱——

连通山外世界的天梯让世人怵目，不为世人所知的高远令人惊叹！李桂林夫妇云端里19年的坚守，最终成为了13亿人眼里的“中国骄傲”。