

秋澤修二著

熊得山
金聲合譯

西洋哲學史

生活書店發行

西洋哲學史

秋澤修 二 著
熊金得 合 譯
山聲

上海生活書店發行

中華民國二十六年七月

5152

西 洋 哲 學 史

每冊實價捌角伍分

外埠酌加郵費

著 者 秋 澤 修 二

譯 者 熊 得 聲 山

發 行 者 生 活 書 店

上海福州路
第三八四號

印 刷 者 生 活 印 刷 所

版 權 所 有 翻 印 必 究

中 華 民 國 二 十 六 年 七 月 初 版

目次

第一篇 哲學史的方法論

第一章 作為科學的哲學史

第一節 黑格爾的哲學史

第二節 麥林的哲學史

第三節 作為科學的哲學史

第二章 關於作爲科學的哲學史諸問題

第一節 哲學史和邏輯學

第二節 作為唯物論史的哲學史

第三節 哲學史的內在關聯——哲學的發展法則

第二篇 西洋哲學史

第一部 古代哲學

第一章 哲學的發生和古代的哲學發展

第一節 哲學的發生——哲學與宗教神話

第二節 古代哲學發展的三個時期

第二章 第一期——古代唯物論的確立

第一節 米勒都斯學派

(一) 泰勒斯

(二) 阿那克西曼德

(三) 阿那克西美尼

第二節 赫拉克里特

第三節 畢達哥拉及畢達哥拉學派

第四節 愛勒亞學派

(一) 克塞諾芬尼

(二) 帕美立德

(三) 芝諾

第五節 恩白多克列 阿那克沙哥拉 呂基撒

六八

(一) 恩白多克列

(二) 阿那克沙哥拉

(三) 呂基撒

第六節 德謨克里特

九五

(一) 作為德謨克拉西思想家的德謨克里特

(二) 古代唯物論在德謨克里特手中的完成

第三章 第二期——唯心論對唯物論鬥爭 唯心論的反動

一〇五

第一節 索非思特派

一〇五

(一) 普洛塔哥拉

(二) 戈爾基亞

(三) 其他索非思特

第二節 蘇格臘底及柏拉圖

一三

(一) 蘇格臘底

(二) 柏拉圖

第三節 亞里士多德

(一) 對於柏拉圖的亞里士多德

(二) 亞里士多德的唯物論和辯證法

第四節 伊壁鳩魯

第四章 第三期——希臘、羅馬哲學(宗教化、唯心論的墮落)

第一節 斯多噶主義 伊壁鳩魯主義 懷疑主義

(一) 懷疑主義

(二) 伊壁鳩魯主義

(三) 斯多噶主義

第二節 魯克黎杜

第三節 新柏拉圖主義

第四節 原始基督教與哲學

第二部 中世哲學

二九

三

三七

三七

一四

一四

一五

第一章 經院哲學

一五

第一節 封建社會和哲學

一五

第二節 經院哲學

一六

(一) 奧古士丁

(二) 初期經院哲學者

(三) 其後經院哲學的發展

第三節 阿拉伯哲學

一六

(一) 亞微瑟那

(二) 亞微洛伊

(三) 亞微瑟布倫和邁摩尼德

第四節 經院哲學的動搖——洛澤·培根及唯名論

一七

(一) 洛澤·培根

(二) 唯名論——威廉奧坎

第二章 自然科學勃興及唯物論復活

一七

第一節 文藝復興和宗教改革

一六七

第二節 文藝復興時代的哲學

一九五

(一) 尼古勞·庫沙納

(二) 彭頗納杜及帖烈西奧

(三) 喬大諾·布魯諾

(四) 康柏內拉

(五) 國家哲學 法律哲學及社會哲學

第三節 自然科學的勃興和唯物論

二〇四

(一) 立奧那多·達·芬奇

(二) 科白尼

(三) 開勃勒

(四) 加里勒伊

第二部 近代哲學

第一章 近代哲學的發展

二二一

第一節 近代自然科學的發展

三二

第二節 近代哲學的成果及其發展階段

三五

甲 第一期

第二章 英國唯物論(經驗論)

三五

第一節 法蘭西斯·培根

三五

第二節 霍布士

三〇

第三節 洛克

三九

第三章 大陸的唯物論(合理論)

四七

第一節 笛卡兒及加山第

四七

(一) 笛卡兒

(二) 加山第

(三) 笛卡兒主義

第二節 斯賓諾查

三五

第三節 萊布裡茲

三六

第四章

主觀的唯心論及不可知論(十八世紀)

二七

第一節

柏克烈的主觀唯心論

二七

第二節

休謨及不可知論

二七

第五章

法國唯物論(十八世紀)

二七

第一節

法國布爾喬亞和唯物論——十八世紀法國唯物論的一般特徵

二七

第二節

完成化的布爾喬亞唯物論之確立的準備

二八

(一)貝爾

(二)福爾特爾

(三)麥立葉

(四)孔笛雅克

(五)愛爾法修

第三節

作為完成的布爾喬亞唯物論看的法國唯物論

二九

(一)拉·麥特力

(二)狄德羅

(三) 霍爾巴赫

第四節 法國唯物論的理論的歷史限制

三〇〇

第六章 德國古典哲學

三〇五

第一節 德國古典哲學的地盤

三〇五

第二節 康德

三〇六

第三節 費希特

三〇三

第四節 謝林

三〇一

第五節 黑格爾

三〇四

乙 第二期

第七章 辯證法的唯物論之成立

三〇五

第一節 黑格爾學派的分裂與費爾巴哈

三〇五

(一) 黑格爾學派的分裂

(二) 費爾巴哈

第二節 辯證法的唯物論之成立

(一) 費爾巴哈唯物論的缺陷

(二) 馬克思和恩格斯

三六

第八章 第二期的哲學諸流派

第一節 叔本華 哈特曼 尼采

三七

第二節 流俗唯物論

三七

第三節 法國及英國的實證主義

三七

第四節 新康德主義

三七

第五節 馬哈主義

三七

第六節 現代哲學（新黑格爾主義及其他）

三七

第一章 作爲科學的哲學史

第一節 黑格爾的哲學史

哲學是什麼？因爲提出這一問題的哲學不同，答案很多。『哲學』這一語，誰也知道是發源於希臘語意味着『愛知』的 *Philosophia*。雖說關於哲學一語的理論內容，歷史上多得很，因而關於哲學的定義，也就種種不一，可是我們一般地却可規定：哲學是一個理論的認識，是理論地全體地把握世界的學問（註）。

這理論地全體地把握世界的哲學，他的目標就是在於認識『真理』。但是，我們從世界所有的

（註）裴白把『哲學』一語的意義在歷史上的變遷，哲學的定義在歷史上的變化，從希臘到現在，概要地敘述過（參看“Introduction to philosophy” P. 7-14 便知）。哲學的定義如此變化，當然和哲學的理論內容的變化關聯着。

韋拔在其哲學史的開端，替『哲學』下一個定義說：『所謂哲學，就是要獲得一種包羅的自然觀的研究，是一種把事物作全體說明的企圖。哲學是各種科學的要約，同時也就是各種科學的完成（參看“History of philosophy” P. 1）。就是說關於哲學的定義，雖然隨着歷史在變遷，可是哲學之爲全體世界的理論認識，這一點是不變的。

哲學史記載上看來，並沒有一個成爲絕對真理的哲學存在過，每個哲學都被別的哲學所反駁所否定。我們所看到的，好像祇是無數不同的哲學，提供着無數不同的哲學學說。在黑格爾以前，很多哲學史的內容，不過把歷史上出現過的許多哲學意見，作單純的列舉而已（其實黑格爾以後，有些還是一樣）。因此，哲學史就被呼做『傻子的畫廊』，縱然不是『傻子的畫廊』，『至少也當是醉心於思維及單純概念的人們的昏迷畫廊』（註）；然而哲學不應該是『傻子的畫廊』，應該被提高到科學的地位。

最先想把哲學史提高爲科學的人，就是黑格爾。黑格爾才企圖創出一種作爲科學的哲學史，才把哲學的現實作科學的處理。在布爾喬亞的啓蒙時代，哲學史還多少是一種混合物的堆積，牠把偶然而且無關聯的誤謬及同樣偶然的真理，混集地堆積起來。一般地說，布爾喬亞的啓蒙特徵之一，就是蔑視歷史性的真理。從這一點來說，康德正是布爾喬亞啓蒙的兒子。康德不僅沒有哲學史的歷史理解，並且沒有人類歷史的一般現實上的歷史理解*。恩格斯稱贊黑格爾的哲學史，說這是『他最天才的著作之一』。青年黑格爾主義者馬克斯，在他的學位論文——德謨克里特及伊壁鳩魯的自

（註）黑格爾哲學史第一卷，緒論。

*康德用他的『星雲說』，對自然作過歷史的解釋。

然哲學之差異

——中，佩服黑格爾哲學史那種『可驚之偉大的而且大膽的企圖』，讚美地說道：

『自從黑格爾的哲學史問世後，哲學史才能光輝。』（註二）並且當馬克斯在一八五八年寫信給拉沙

爾時，他已經不是黑格爾主義者了，可是信中仍舊說：『只有黑格爾才理解了全哲學史。』（註二）

賴黑格爾的努力，哲學史已不是許多偶然的、互無關聯的哲學意見的堆積了。黑格爾的哲學史，有着如下的特點：第一，確定了歷史上的諸哲學體系及其主要諸命題的自身，原有着統一的理性關聯。第二，認識了哲學的歷史，和精神的發展，原有着關聯，就是說，牠和別的一些科學藝術、道德、政治狀態、以及現實社會生活一般的普通歷史，原有着關聯。第三，把辯證法的歷史、辯證法歷史的現實形態，及其特殊歷史的諸形態並發展史，弄明白了。黑格爾不把哲學思想的歷史發展，看作哲學意見和偶然的思想及無秩序的言詞之堆積，不看作是人們的妄談和謬誤的泥途，他簡直給了哲學史一個重大的意義，使哲學史提高到客觀的科學地位，把各家哲學學說，都作爲人類認識的必然發展階段去觀察。——這正是黑格爾的功績。

黑格爾說：『顯然地，哲學史的敘述對象，不該僅是外部的東西偶然的東西所包含的事件，應

（註一）“Aus literarischen Nachlass Marx-Engels” (von F. Mehring) S. 67

（註二）據塔海馬 麥林 哲學史序一六頁的引用文。

該被敘述者——被看做歷史事件者——的內容，實際是屬於哲學。要知道哲學自身是科學的，本質上則成其爲哲學。』(註二)歷史上的諸哲學，既不簡單是偶然的東西，那就應該懂得哲學的多樣性，實是必然的。所以黑格爾說：『我們根本要懂得：所有這些哲學的多樣性，不僅絕無損於哲學本身，絕無損於哲學的可能性，而且他們在哲學這科學的存在上，乃是——並且已是——絕對必然的東西。歸根說，牠們在哲學上，實是本質的東西。』(註二)

因此，黑格爾的哲學史，並不是『傻子的畫廊』，而是成功一種科學了的。在黑格爾看來，哲學史就是絕對理念的辯證法發展過程。他說絕對理念向前發展着，在牠的種種發展階段上，凡從一定體系中體現出來的『一切哲學，都是該時代的哲學，是精神發展的整個連環之一環』。他又說：『理念自身是具體的而且發展的東西，牠是有機的體系，是包含許多階段和契機於自身中的總體性。同時，哲學自身就是這個發展的認識，牠作爲概念的思維，自身就是這一思維之發展，這種發展愈進步，哲學愈完全。』那樣的哲學，就是發展中的體系，哲學史在這點上，也是一樣。』(註三)

(註一)黑格爾哲學史，第一卷，緒論。

(註二)同上。

(註三)同上。