

【江苏文化丛书·风物系列】

梁白泉 主 编 邵 磊 副主编

管秋惠 著

南京金箔锻制技艺保持了传统的冶炼、
打制等多种技艺，
旧时老艺人将金箔业分为五行，
为拍叶、装沾、
打箔、出起、
切箔。
经过前人的总结，
当代南京金箔业将金箔锻制过程
归纳为十二道工序，
这过程神奇微妙，
使金块变为薄如蝉翼的金箔，
体现了我国劳动人民的聪明与智慧，
是中国民间工艺的一绝。



南京金箔

彩、色、图、文、版



凤凰出版传媒集团
江苏人民出版社

凤凰出版传媒集团
江苏人民出版社

南京金箔

管秋惠 著

南京金箔锻制技艺保持了传统的冶炼、打制等多种技艺，

旧时老艺人将金箔业分为五行，

为拍叶、装沾、

打箔、出起、

切箔。

经过前人的总结，

当代南京金箔业将金箔锻制过程

归纳为十二道工序，

这过程神奇微妙，

使金块变为薄如蝉翼的金箔，

体现了我国劳动人民的聪明与智慧，

是中国民间工艺的一绝。

彩 / 色 / 图 / 文 / 版

【江苏文化丛书·风物系列】

图书在版编目(CIP)数据

南京金箔/管秋惠著. —南京: 江苏人民出版社, 2009
(江苏文化丛书·风物系列)
ISBN 978-7-214-04989-6

I. 江… II. 管… III. 金属箔—工艺美术—简介—江苏省
IV. J526.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第168947号

书 名 南京金箔
著 者 管秋惠
责任编辑 王保顶
装帧设计 刘葶葶
出版发行 江苏人民出版社(南京湖南路1号南门 210009)
网 址 <http://www.book-wind.com>
集团地址 凤凰出版传媒集团(南京湖南路1号南门 210009)
集团网址 凤凰出版传媒网<http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 南京紫藤制版印务中心
印 刷 者 江苏新华印刷厂
开 本 787×1 092 毫米 1/16
印 张 9.25
字 数 176千字
版 次 2009年5月第1版 2009年5月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-214-04989-6
定 价 28.00元

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向本社调换)

序 言

梁 勇

《江苏文化丛书·风物系列》终于和广大读者见面了，这是江苏建设文化强省、实施文化传承展示工程的重点项目之一。该系列计有《江苏名镇》、《江苏名园》、《江苏名宅》、《江苏名刹》、《江苏名街》、《江苏名店》、《南京云锦》、《南京金箔》、《苏州刺绣》、《苏州桃花坞年画》、《扬州漆器》、《宜兴紫砂》十二种，基本囊括了江苏物质和精神文化比较有代表性的各个方面。

何谓风物，六朝时期的大诗人陶渊明在《游斜川》诗序中说：“天气澄和，风物闲美。”以致现在的不少辞书仍然在将“风物”作“风光”与“景物”解，这当然是不够全面的。唐宋以降，风物又加入了风俗与物产的内涵，如《通典》、《太平御览》等大型类书无不将风俗物产列入到“风物”的类别中。明清以后，“风物”的概念愈加宽泛，举凡风光、民俗、方言、物产、古迹、轶闻等，无不纳入到“风物”的范畴中。至如毛泽东《和柳亚子先生》诗中有“牢骚太甚防肠断，风物长宜放眼量”句，则泛指社会上各类事物以及诸色人等的心态，这当然是更加自由而近乎浪漫的表述了。作为自然景观与文化积淀的风物，往往具有鲜明的地域特征。对风物的研究，离不开对特定地域、特定群体的生存环境、生活形态与生产方式的考察，此正所谓“一方水土养一方人”。

江苏地处美丽富饶的长江三角洲，自古风物清嘉，秀丽宜人。境内傍江临海，平原辽阔，江河湖泊密布，东海、长江、太湖、洪泽湖在此汇集，苏北沿海海景壮观，苏南水乡风景婉约。江苏风景兼江湖河海之美，长江横穿东西，江面辽阔，一泻千里。古老的京杭大运河纵贯南北，连云港海阔天空，太湖烟波

浩瀚,洪泽湖碧波万顷。以著名诗人李白、白居易、刘禹锡、王安石为代表的历代诗人,在江苏留下了许多讴歌山川秀美的不朽诗篇。

江苏历史悠久,人文荟萃,是我国文化遗产资源十分丰厚的省份之一。千百年来,江苏人民依靠智慧和力量,创造了灿烂的古代文明,为我们留下了像徐州楚王墓群、南朝陵墓石刻、苏州古典园林、明孝陵与明城墙这样闻名遐迩的物质文化遗产。而作为非物质文化遗产的苏州刺绣和桃花坞年画、南京的云锦和金箔、无锡惠山泥人、扬州的漆器和雕版印刷、南通风筝和蓝印花布、宜兴紫砂、常州梳篦、苏州和扬州的盆景,以及素有“百戏之本”美誉的昆曲等,都是江苏风物的重要组成部分。

建国六十年特别是改革开放三十年来,中国文化呈现出大发展大繁荣的生动局面,江苏文化建设也取得了巨大成就。2006年,省委、省政府召开全省文化工作会议,明确提出要加快推动江苏从文化大省向文化强省迈进的目标,努力实现文化事业强、文化产业强和文化人才队伍强,使江苏文化综合实力位居全国前列。几年来,在省委、省政府的正确领导下,全省文化战线辛勤耕耘、奋力拼搏,取得了丰硕成果。全省文化事业全面繁荣,优秀文艺作品和文化人才不断涌现,公共文化服务体系不断完善,文化遗产保护成效显著;文化产业加快发展,龙头文化企业迅速崛起,全省文化实力明显增长。《江苏文化丛书·风物系列》的出版,是我省文化建设的又一个喜人收获,期望它会进一步提高我们的文化自豪感和认同感,增进我们热爱家乡的自觉意识,为江苏文化建设贡献自己的一份力量。

目 录

第一章 从黄金说起 001

第二章 回眸昔日金箔余辉 005

一、与文明古国相伴 005

二、青铜时代的娇子 006

三、神州古代艺海拾金 007

四、诗文故事话金箔 009

第三章 历史上金箔的运用 013

一、元代以前金箔在服饰上的运用 013

二、金箔在漆器上的运用 015

三、金箔在建筑装饰上的运用 017

四、金箔的药用 018

第四章 南京金箔的历史痕迹 019

一、六朝时期 019

二、隋唐宋时期 020

三、蒙元时期 021

四、明朝时期 022

五、清朝时期(上)

——江宁织造所在地 织金妆花锦中魁 023

六、清朝时期(下)

——天王爱彩画 官殿多用金 026

七、民国时期金箔业的萧条 027

八、南京等地考古发掘中发现的南京金箔、金线 030

第五章 建国以来的南京金箔业 035

一、合作社时期 035

二、“文革”时期 037

三、改革开放万物复苏 金箔发展金线遇挫 038

- 四、南京金箔锻制技艺的申报 039
- 五、南京金箔锻制技艺传承与发展高层论坛 041
- 六、南京金箔锻制技艺传承人 042

第六章 薄如蝉翼轻于尘

——南京金箔锻制技艺 045

- 一、黄金配比、化金条、拍叶、做捻子、落金开子 045
- 二、沾金捻子、打金开子、装开子、炕炕 047
- 三、打了戏 049
- 四、明清著作对打箔的记述 051
- 五、神奇的乌金纸 052
- 六、出具与切金箔 055
- 七、金箔的品种与规格 057
- 八、机器打箔与全自动打箔 060
- 附：诗文话南京金箔 060

第七章 南京金箔工艺的运用 067

- 一、佛寺庙宇贴金 067
- 二、建筑上的贴饰金箔 067
- 三、金箔与漆艺 068
- 四、金箔与金线 070
- 五、金箔的药用、食用及在化妆品、电子工业中的使用 070
- 六、新工艺金箔画及系列工艺品 071
- 七、金箔与剪纸 072
- 八、洒金折扇与金花笺 075
- 九、金箔在古徽墨中的运用 077
- 十、金箔的现代装饰工艺 077
- 十一、其他金属箔的运用 078

第八章 南京金箔贴饰工艺 081

- 一、传统贴金技艺 081
- 二、现代贴金技艺 082
- 三、鎏金与扫金 084
- 四、《天工开物》对贴金的记述 084
- 五、为香港回归贴饰紫荆花 085
- 六、为奥运村等场馆贴饰金箔 085

第九章 千丝万缕见神工

——南京传统真金线的制作技艺 087

- 一、做胶
 - 白土红土牛骨胶 春粉慢搅寻开窍 087
- 二、打纸
 - 换面换锤轮番打 坚韧基纸始出来 088
- 三、裱金、担金、研金、熏金
 - 可恨年年压金线 090
- 四、切金
 - “驰马蹰蹄”硬把工 092
- 五、搓金线
 - 粗纱细纱缠金皮 刺绣织造两相宜 095

第十章 南京传统真金线工艺的运用 097

- 一、用金银灿若云霞 “金宝地”瑰丽灿烂
 - 金线在云锦上的运用 098
- 二、通经断纬缂丝魂 入金方有缂金法
 - 金线在缂丝工艺中的运用 100
- 三、戏服喜用金银线 民族服饰巧刺绣
 - 金线在剧装和少数民族服装上的运用 101

四、皇家专利金银线 庶民若用受制裁

——明初朝廷对民间禁用金线 102

第十一章 诗文故事中的南京金箔金线 103

一、金箔的传说 103

二、葛仙翁方山显灵的传说 104

三、步步生莲花 105

四、杜秋娘作诗《金缕衣》 105

五、从金线在云锦上的运用看“锦上添花” 106

六、周晖由金箔技艺发感慨 107

七、《红楼梦》中的织金织物 107

八、金边牡丹的传说 109

附：南京金箔与历史上漳州、苏州金箔金线业的比较 111

第十二章 南京金箔制作厂家 115

一、南京金线金箔总厂 115

二、金陵金箔公司 117

附：南京中国金箔艺术馆 119

三、宝玉金箔有限公司 120

四、中国金箔城 120

五、雨后春笋般的金箔新企业 120

六、南京金箔业、金箔工艺企业(含个体)一览表 122

第十三章 南京金箔工艺厂家 127

一、南京祥龙贴金工艺有限公司 127

二、南京九鼎金箔工艺有限公司 127

三、南京金顺贴金工艺有限公司 128

附：世界著名金箔产地侧记 129

主要参考书目 133

后 记 134

【第一章】从黄金说起

南京金箔源于何地,没有文字记载;我国金箔诞生于何时,也不见记载。考古发掘让我们窥见了古代社会帝王嫔妃使用金箔的一鳞半爪,我们透过古墓中残碎的金箔以及似乎比金箔要见得多的金线,循着古老的残存壁画和古建筑中依稀可见的金箔痕迹,看见了贯穿古代社会使用金箔的历史。但对南京这座城市来说,金箔的踪迹却是断断续续的,若见若无。南京金箔的源头在



图 001 黄金块

哪里?是从外地传入还是南京人的首创,这似乎是个说不清的话题。欲让南京金箔的一部“断代史”变为一部“编年史”,显然是一件极难实现的事。

金箔说到底还是黄金,马克思说:金银是“物质财富的物质代表”。黄金具有通货和做饰品的功用(图 001),世界黄金产量的近 $\frac{2}{3}$ 用于首饰工业。当黄金被打成金箔后,形成了一个新的行业,亦即金箔业,南京龙潭一带的艺人们习惯称为“箔业”。金箔使黄金有了一个更广阔的天地,给黄金增加了一个新的话题,那我们就从黄金

说起吧。

“美人首饰侯王印，尽是沙中浪底来。”唐代诗人刘禹锡的这句诗，说明了黄金的由来。黄金常以细微的颗粒存在于沙子里或矿石中，先民们根据金、沙比重差异悬殊的特征，利用水来冲洗含金的沙，即所谓的“沙里淘金”。这一方法，仍是今天采金的一种重要方法。据资料反映，一吨矿石含金仅几克。一立方米沙含金零点几克，尽管含量少得可怜，但它就具有了开采价值。南京一金箔生产厂家，平时清理出来的垃圾都有人愿意花钱将其收走，甚至还有人（地方上的小冶炼厂）愿意无偿为厂里清理下水道，将清理的垃圾运走，当然厂里对黄金的使用、管理和回收都有极其严格的规定。南京是个矿产较丰富的地区，已知矿种有40多种，2400多年前，当时的春秋吴国就在今市区的南郊开采铜、铁矿，在冶城设作坊铸兵器。汤山附近有座九华山铜矿，至今仍在开采，有人考证说大诗人李白就曾来金陵做贩卖铜的生意，当时金陵是否有人打铜箔就不得而知了，今天栖霞山下的银矿仍在开采。南京是个不产黄金的地域，但这并不意味着不产黄金制品。在南京的金箔业中有一种说法，说南京是最佳制作金箔的地域，甚至有人将世界上产金箔的地域用一条线连结起来，发现这些地区竟然是在较相近的纬度附近。金箔业老艺人认为，温度、湿度对金箔锻制关系甚大，锻制过程中有一道“炕炕”工序，就是让锻制黄金的工具——家生纸保证能有最理想的湿度，从而使黄金的延展性能得到极大的实现。有

人说过这样一件事:前些年在我国南方某地,曾有人投资建厂生产金箔,却总是打不出好的金箔来。也许正是因为江南温润的空气湿度,最利于金箔的制作,所以南京以及附近的苏州、漳州、福州等地历史上都是金箔的产地,如今南京的金箔制造业更体现出十分重要的地位。

最早认识黄金的是埃及人,据说早在公元前 1.2 万年埃及人就认识了黄金,埃及也是不产黄金的地方,埃及所需的黄金是从邻邦努比亚和一海之隔的小亚细亚输入的。20 世纪 80 年代在保加利亚瓦尔纳一处约 7 000 年前的墓地里发现了一批金器,被认为是人类历史上迄今发现的最早的黄金制品。此后,希腊、罗马曾制造出各种黄金制品。在远古时期,一些非洲国家和欧洲国家



图 002 古代金饼

进行黄金贸易，黄金在世界范围内早已有开采，其制品被广泛地应用。我国也是世界上最早开采黄金的国家之一。在商代，黄金与当时流通的货币——贝币，均是财富的象征。从夏到西周相当长的时期内，金的含义实际是指铜锡合金、赤金、青铜等的统称。直到春秋、战国时期，一些王国如韩、赵、魏、楚等国所称“金”，才是专指黄金。1962年，我国考古工作者在陕西临潼县渭河北秦栎阳宫遗址发现8块战国时的金饼（图002），经测试含金量高达99%以上，几乎是纯金了。黄金受到人们的喜爱，一是因为黄金的成色华美，永不褪色，化学性稳定，有防腐、不易氧化等特点，而且其硬度不高，延展性大，容易打造成各式各样的器物及饰物；二是因为黄金兼有通货功能。正是因为它的延展性，人们便想到尽可能地利用黄金，于是便发明了金箔。我们要追问的是，金箔锻制技艺是从别处传到南京，还是南京人的独创？为什么在南京这片土地上能够将金箔发扬光大，能够让世界金光灿烂。

【第二章】回眸昔日金箔余辉

一、与文明古国相伴

金箔是埃及人率先使用的。1922 年英国学者卡特发掘了埃及法老图坦哈蒙墓，发现图坦哈蒙死后戴的面具就是由金箔制成（图 003）。在古埃及、古西亚、古爱琴海、古印度文明中，青铜雕像、青铜或黄金面罩都是常见的，美索不达米亚平原的乌尔王陵甚至出土过树枝上有带翅山羊的黄金神树，比我国的三星堆文明还要早。在美索不达米亚地区还发现了公元前 30 世纪的青铜人像，埃及古王国也有用青铜铸造贴金的人头像，人们甚至还发现头部和双臂都用金箔包裹的人物雕像。

根据《让世界金光灿烂》一书的介绍：上世纪 30 年代，在古巴比伦两河流域的南部，又发掘出一座历史名城——乌尔，这座城在苏美尔文化的总的进程中，经历了三个王朝，其中第一、第二王朝属于苏美尔文化的鼎盛期；至第三王朝，由于疆域的变迁，从时间上已属于两河流域的另一文化时期，即古代的巴比伦文化期了，其中有一件第

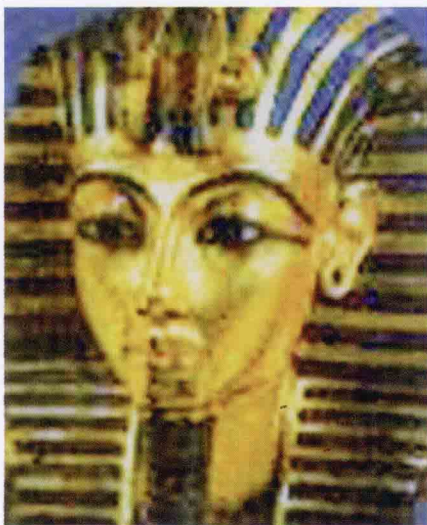


图 003 图坦哈蒙死后戴的金面具

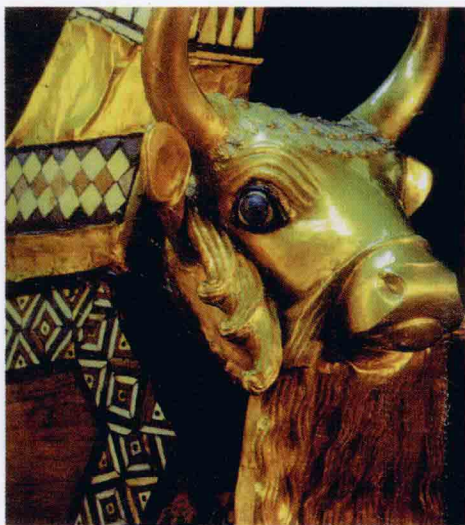


图 004 贴饰金箔镶嵌天青石的“牛头竖琴”

一王朝时期的“牛头竖琴”(图 004),就是在乌尔国王阿巴尔吉和王后苏巴德的陵墓内找到的。牛头竖琴是用天青石、金箔制成的,反映了古代乌尔金器镶嵌匠师们的精湛技艺。西亚古代艺术中的雕塑品,也常常覆盖薄如蝉翼的金箔,由此可见,金箔在世界文明史上有着重要的地位。

古代印度人最初利用的金属大概是黄金,制为饰品。公元前四千纪末和三千纪初,各地出现铜制工具和武器。富藏铜矿的文迪亚山地区大概较早出现冶金术。哈拉帕文化时期,手工业者已会对金、银、铜、锡、铅等多种金属进行锻铸和焊接,哈拉帕也曾出土了金发带,在考古界一度反响很大。

15 世纪,锡克教派兴起于旁遮普,印度的阿姆利则是印度锡克教圣地,规模宏大的金庙是当地的著名建筑,庙顶以金箔包裹(图 005),因该庙门及大小 19 个圆形寺顶贴满金箔,在阳光照耀下分外璀璨夺目,一直被锡克人尊称为“上帝之殿”。

金箔不仅在古代文化发达的古埃及、两河流域及古印度有所发现,在世界各地均发现了金箔的遗迹,古希腊出土的皇家墓室也曾发现有贴金面罩,在黎巴嫩比布鲁斯城的方尖碑神庙及院落立石群中发现了贴金箔的青铜像,在南美洲秘鲁的苏佩和维鲁的早期工场发现有锤打过的碎金片,在著名的玛雅古城中也发现了金箔痕迹。

二、青铜时代的娇子

从考古发现可知,我国早在商代就有金箔运用了。在著名的殷商都城遗址——殷墟,不仅出土了大量的陶器、青铜器,而且还曾出土了金箔,据测量,出土的金箔厚度仅



图 005 著名的古印度锡克教阿姆利则金庙,寺顶贴满了金箔。

有一毫米的 1%，把它叠合七层，厚薄才与一根头发丝的直径相当。人们将殷墟出土的金箔放在显微镜下观察，发现金箔的晶粒度大小均匀，并且晶粒边界是平直的。专家判断，金箔是经过锤锻加工和淬火处理的。

河北省藁城商代遗址出土的漆器残片，色泽鲜明，花纹有饕餮纹、夔纹、雷纹和蕉叶纹，有的纹饰上贴有贴花的金箔。

1986 年，我国在四川广汉市三星堆出土一尊高 1.38×0.66 米的 U 形青铜面具、金面铜人头像(图 006)、一棵表面镶有金箔的青铜“发财树”，同时出土的还有贴金的“金杖”(图 007)、金虎形饰件，该饰件用金箔模压而成。

近年在成都金沙遗址出土的太阳神鸟(图 008、图 009)，就是在一张金箔片上镂刻出来的，可见，我国至迟在商代金箔就得到了运用。

三、神州古代艺海拾金

1. 1923 年在河南省新郑县春秋、战国墓中出土“蟠螭纹兽首金饰件”(现藏中国历史博物馆)，此饰件经过锤鍍制成，不是纯粹由黄金制成，而是仅仅在铜铸的兽首上面包镶金片。

2. 1979 年在内蒙古自治区准噶尔旗西沟畔 2 号战国匈奴墓出土的剑鞘上涡纹金饰片(现藏内蒙古自治区博物馆)，该金片系用薄片金片锤击成型，錾刻纹饰而成。

3. 1972 年在内蒙古自治区杭锦旗阿鲁柴登出土虎形金饰片、鸟形金饰片(现藏内蒙古自治区博物馆)，两饰件均由金薄片压成。

4. 甘肃礼县秦代墓出土金虎、鸛泉形金饰(现流失欧洲)，金虎作行走回首状，身体特长，通体以金箔包裹木心，以十段不同形状的金箔互相铆钉、套接组成金虎。鸛泉以金箔剪裁而成，鸛钩喙，环目，长尾，屈爪。通身亦饰变形窃曲



图 006 四川广汉三星堆遗址出土的用金箔制成的金面罩



图 007 三星堆出土的“金杖”



图 008 用金箔镂刻出的太阳神鸟图



图 009 金箔太阳神鸟图案 2006 年被选用为中国文化遗产保护的标志

纹,但在每只鸱身之窃曲纹余白中,刻出十个形状各异的镂孔。

5. 1980年在内蒙古自治区准噶尔旗西沟畔4号西汉匈奴墓出土包金卧羊带饰(现藏内蒙古自治区博物馆),该带饰内为铁芯,外以金箔包裹。

6. 1978年在湖北省鄂城西山出土的三国时期贴金云纹银唾盂(现藏湖北省鄂州市博物馆),该唾盂整个腹部锤鏤隐起云雷纹,纹贴金箔,金光发亮,其纹饰至今还主次分明,纹饰线条十分流畅,相映成辉,是三国时期一件不可多得的艺术珍品。

7. 唐代金银平脱羽人花鸟镜。传为河南省郑州市出土,此镜由花瓣钮座及四组石榴花、叶用金银箔交错组成。镜高圆钮,纽周嵌金银片镂刻的八瓣莲花座,双羽人及双飞鸟相间环绕,飘逸悠然。羽人、鸾鸟及花卉用银箔制成,禽鸟、折枝花、莲叶、蜂蝶用金箔制成,金银交相辉映,是一件十分华丽的艺术品。



图 010 红罗地蹙金绣袈裟袈裟

8. 1987年在陕西省扶风县法门寺塔地宫出土红罗地蹙金绣袈裟(图 010)。该袈裟为绢里,四周设缘,捻金线钉绣云纹,中部界成水田格,格中绣莲花,四角饰卐字,