

河北少年儿童出版社

民间彩塑

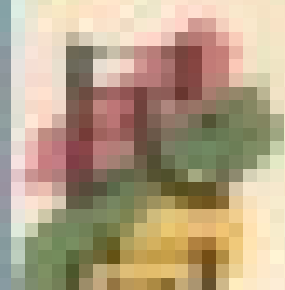


中国结丛书
◎ 冯骥才 主编

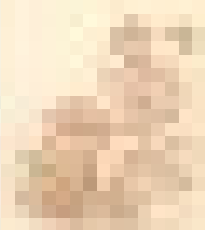
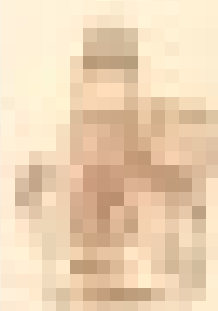
民间彩塑不仅融入民生礼俗、岁时节庆以及市井百象，还饱含纯真与质朴的本土情结，塑型、绘意，将具有智性理念与塑绘和谐统一的艺术灵性铸定于泥土间，达到物我合一的审美境界。

张 钊 编 著
张宏岳





同彩塑



同彩塑

同彩塑

同彩塑



民间彩塑



张 钊 张宏岳 编著
河北少年儿童出版社



图书在版编目(CIP)数据

民间彩塑/张镭,张宏岳编著. —石家庄:河北少年儿童出版社,2007.4

(中国结丛书/冯骥才主编)

ISBN 978-7-5376-3131-0

I. 民… II. ①张…②张… III. 彩塑-民间工艺-中国 IV. J311

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 022135 号



【中国结丛书】

丛书主编:冯骥才

选题策划:冯铁军

责任编辑:王广春

民间彩塑

张镭 张宏岳 编著

出版
发行

河北少年儿童出版社

石家庄市工农路 359 号 050051

印刷

河北新华印刷一厂

开本

787mm × 1092mm 1/16

印张

13.5

版次

2007 年 4 月第 1 版

印次

2007 年 4 月第 1 次印刷

书号

ISBN 978-7-5376-3131-0

定价

41.00 元



序 言

21 世纪以来，经济全球化如汹涌大潮，势不可挡。对任何一个裹挟其中的国家而言，经济全球化都是一柄双刃剑。利矣，弊矣？是矣，非矣？机遇与挑战并存。当我们从中获得什么时，也同时丧失着什么。全球化伴随着现代化、城镇化、趋同化，传统化、乡土化、民族化就必然要面对濒危、瓦解、崩溃。几乎与此同时，全世界的有识之士都为此进行抗争。文化，也以一种顽强的、特立独行的方式，在经济全球化大潮中发出了多样性、本土化的呼喊。

时代向一代文化人发起了强劲的挑战，一个无比巨大的文化难题摆在我们面前，等着我们去破解和应对。

中国是世界闻名的文明古国，中国是泱泱文化大国，中国是发展中的正在大步迈向现代化的国家，中国是正在改革开放中急速融入经济全球化浪潮中的国家，中国的悠久的农业文明、乡土文化和民族文化正全线濒危，全面告急。我们不能坐视不管，不能无动于衷，不能不承担起应该承担的责任。

中国民间文艺家协会为此倡导、发起和主持了“中国民间文化遗产抢救工程”。我们坚定地认为，中国各族人民创造的有千万年历史传承的民间文学、民间艺术、民俗文化是中国文化和文明的有机组成，是可以与经史子集、经典遗址遗迹相提并论的伟大的文化遗产，是中国文化中无形的、非物质的、口头的、民间的、活态的另一半。

民间文化遗产面临消亡中最严峻的问题在于：它是生活的、大众的、世俗的文化，又是代代口耳相传、口传心授的文化，如果创造它的人们缺乏文化自觉，传承它的青少年对它无所用心，它的濒危就绝无回天之力。所以，我们的口号是：抢救民间文化遗产在根本上是一次文化行动，这个行动的终极目的是要唤醒民众对自己拥有和传承的民间文化的自识、自觉、自爱、自重；要在青少年中普及民间文化知识，培养民族的、民间的审美情趣，提高对乡土文化和乡土艺术的鉴





赏能力，培植传承民间文化的民族情感。

所以，在实施“中国民间文化遗产抢救工程”中，我本人和民间文化界人士特别关注我们的所作所为在全社会引起了什么样的反响，特别关注我们能用什么样的方法在广大的青少年中引发学习和传承的兴趣和热情。关于前一种情形，我已经获得了很多的信息，它们足以证明，我们的呼喊，我们的抢救，正打动着越来越多的人；我们的民间文化遗产正被越来越多的人所珍惜。比如，我个人已经收到成千上万的来信，呼应我，支持我，询问我，更多的则是向我告急：某某地方有罕见而重要的民间文化遗产需要抢救。比如，河北武强年画传人贾氏兄弟把祖传古版抢救出来，捐赠给国家，在发掘现场，他们那份爱惜的感情，让我至今不能忘怀。比如，杨家埠老艺人杨洛书告诉我，过去他曾因生活所迫，央人卖家里的年画老版，如今就是再困难也绝不会做那样的蠢事了。他叙说的时候，老泪纵横，那份悔愧，那份觉悟，让我无比欣慰。比如，在我发起抢救天津估衣街时，最后的时刻，居民们终于醒悟了，他们自发地发出了保护老街的声音，要知道，他们是多么盼望搬迁，盼望住进现代而又舒适的居民楼哇！比如，许许多多的地方政府领导和当地民众一起加入到抢救和保护民间文化遗产的行列中来了，山西榆次在抢救民居和古城方面成绩斐然，河北蔚县党政领导特别注重当地剪纸艺术的保护和发展，使蔚县因此被授予“中国剪纸之乡”的称号，山东潍坊寒亭区对杨家埠年画的普查、整理、传承，不遗余力……每到一地，我都深受感染和感动。我已经确信无疑地发现，一种对民间文化遗产的珍重敬爱之情，正如春潮一般，在祖国的城乡涌动，很快就要形成一股不可遏止的文化高潮。关于后一种情形，我要提到这一套大家看到的“中国结丛书”。

大概是在我们倡议实施“中国民间文化遗产抢救工程”后不久，在社会各界给予的热切关注和积极回应中，有一种现象发人深思：我们把《中国民间文化遗产抢救工程普查手册》的相关内容复制到已开通的宣传网站上，发现关于民间文学、民间美术、民俗文化的分类及其基本知识的内容是网民们点击率最高的。这一方面表明民间文化的基本内容颇受人们关注；另一方面也表明这些基本知识还鲜为人知，应该大力普及。也就在这个时候，河北少年儿童出版社向中国民间文



艺家协会提出了合作出版一套宣传、普及、鉴赏中国民间文学艺术的“中国结丛书”。这套丛书意欲配合“抢救工程”，以广大青少年和社会读者为对象，用通俗易懂、深入浅出的形式，比较系统、有一定规模地鉴赏民间口头文学遗产，介绍民间艺术；从一个侧面展示出中国民间文化遗产的精华和精彩，印证抢救中国民间文化遗产的重要性和必要性，培养青少年和普通读者对民间文化的兴趣和感情。这套丛书首批10种，分别是：《民间神话》、《民间传说》、《民间故事》、《民间寓言》、《民间笑话》、《民间剪纸》、《民间年画》、《民间风筝》、《民间皮影》、《民间面具》。其中可以分为两类，前五种是民间口头文学，后五种是民间美术。中国民间文艺家协会组织了这套丛书的编写工作。民间口头文学一直是中国民间文艺家协会学术研究的长项，半个多世纪以来，组织过无数次大小规模的普查、调查、搜集和整理工作，还和文化部、国家民委开展了中国民间文学三套集成（故事、歌谣、谚语）的编撰出版。“中国结丛书”中的民间文学作品选自几十年来的搜集成果，本着通俗好读、内容丰富、作品新颖、艺术上乘、口语突出的原则做了新的编选，既有人们耳熟能详的精品，又有新发现、新搜集的作品；既有较严谨的科学整理原则，又有突出的可读性、生动性和可欣赏性。

“中国结丛书”中的民间美术部分，首先选取了几种颇有中国民间色彩的“经典”的品种和样式进行介绍。几册在手，乡土气息和民间情趣扑面而来，让人兴味盎然。作品选编方式也很独特，有些是来自协会会员的制作，有些来自地方民协的推荐，有些来自个人典藏，有些来自“抢救工程”的抢救成果。大部分是我们的民间艺人和传人自己制作的作品。编写上采取了图文并茂，引导读者入门为目的；情节解说、人物故事、艺术鉴赏等相结合的方式。作品容量大，品类介绍齐全，地域和产地特色突出。既有总述概说，又有细节、细部分析，以及将作品的民俗背景、民俗内容、工艺流程、艺人传人一一道来的特点。

由上看来，这套“中国结丛书”的特色、价值、风格、创新是不言而喻的。在整体上，它是民间文学与艺术的结合与整合；在形式上，它是民俗文化 with 民间艺术的结合，是“台前与幕后”的整体呈现，





是图与文的互动互注。在民间文化的图书出版中，这套丛书是有自己独特的亮点的。我希望广大读者特别是青少年读者，能通过这套丛书，逐渐步入民间文化遗产的迷人世界，更加热爱我们身边的民间文化和乡土艺术、口头文学，进而理解、支持和投身到民间文化遗产的抢救、保护和传承的伟大事业中来。

与浩瀚的民间文化遗产相比，“中国结丛书”首批只涉及10种样式或形态，口头文学中的史诗、歌谣、谚语等，民间美术中的织绣、印染、编织、陶瓷、民居等，民俗文化中的万种风情等都未涉及。所以说，这只是打开了民间文化宝库的一扇小小的窗口，只是以管窥豹、以蠡测海而已。希望有关人员继续合作，把民间文化遗产宝库的“芝麻大门”打开，展示出更多、更精彩的民间文化，使这份宝贵的文化遗产广为人知，传承久远。

2004年5月写于津门

补 记

令人高兴的是，在“中国结丛书”首批10种推出后，受到广大读者和专家的好评。丛书在市场上的销售走好，连续加印，并荣获中国出版界的最高奖——首届“中华优秀出版物（图书）奖”。这些成绩令人欣慰，也让我们看到了目前全社会对抢救与保护民间文化遗产的认同和对我们抢救性记录与研究的方法论的认可。这坚定了我们的信心，也印证了我们的初衷是符合社会需求和文化发展走向的。所以，当河北少年儿童出版社与中国民间文艺家协会继续合作，再次推出“中国结丛书”续编6种时，就格外令人高兴。这新编的6种图书是：《民间刺绣》、《民间服饰》、《民间彩塑》、《民间玩具》、《民间木雕》和《民间石雕》。从书名看，这些民间艺术品类都是很有视觉效果的，也是民间美术、手工艺术中非常独特而有特色的种类，并且它们的后面都有博大精深的民俗文化做其文化支撑。它们好玩好看，但它们又有精湛而悠





序

言

久的历史技艺蕴藏其间。这6种图书再次以全面的文化展示为特色，在通俗易懂、深入浅出上下了更大的功夫。可以说，与前10种相比，编撰理念和表达技术更成熟，更有特色，更经得起推敲与琢磨。几位作者都是我们“抢救工程”中的专家和热心支持者，许多内容也还是抢救与保护的成果。当然，我们依然坚持雅俗共赏，坚持以精美的图书样式和生动的图文内容表达民间文化艺术本身所具有的高超的美学品格；大俗即大雅。当然，民间文化、艺术、文学的种类还远远不止我们已经介绍的这些品种，我仍然希望中国民间文艺家协会和河北少年儿童出版社继续努力，不断丰富和提高这套丛书的内容，扩大它的读者面，把优秀的民间文化遗产传承和传播下去，为社会主义和谐社会的构建作出应有的贡献。

是为序。

2007年1月补记

（冯骥才 中国民间文艺家协会主席）



目 录

话说彩塑



捏型绝技传中外
塑绘奇才贯古今

◀ 2

无锡彩塑



- | | | | | |
|----------|------|-----------|---------|------|
| 大阿福 | 清代 | 江苏无锡 | 佚名 | ◀ 28 |
| 阿福 | 江苏无锡 | 喻湘莲 (塑) | 王南仙 (绘) | ◀ 29 |
| 新阿福 | 江苏无锡 | 沈大援 (塑、绘) | | ◀ 30 |
| 惠山阿福 | 江苏无锡 | 徐存才 (塑) | 钱慧琴 (绘) | ◀ 31 |
| 老夫妻 | 江苏无锡 | 陈荣根 (塑) | 顾惠 (绘) | ◀ 32 |
| 老寿星 | 江苏无锡 | 李仁荣 (塑、绘) | | ◀ 33 |
| 回娘家 | 江苏无锡 | 柳成荫 (塑、绘) | | ◀ 34 |
| 愿者上钩 | 江苏无锡 | 李仁荣 (塑、绘) | | ◀ 35 |
| 西厢记 | 江苏无锡 | 王木东 (塑) | 蒲廷英 (绘) | ◀ 36 |
| 刘备、关羽、张飞 | 江苏无锡 | 王国栋 (塑) | 过伟琦 (绘) | ◀ 37 |
| 十五贯 | 江苏无锡 | 喻湘莲 (塑) | 王南仙 (绘) | ◀ 38 |
| 赤壁之战 | 江苏无锡 | 喻湘莲 (塑) | 王南仙 (绘) | ◀ 39 |
| 贵妃醉酒 | 江苏无锡 | 蒋子贤 (塑) | 陈毓秀 (绘) | ◀ 40 |
| 我爱北京天安门 | 江苏无锡 | 柳家奎 (塑、绘) | | ◀ 41 |
| 济公活佛 | 江苏无锡 | 吕信捷 (塑) | | ◀ 42 |



吉祥娃	江苏无锡	吕信捷 (塑)	肖毓美 (绘)	43
跨虎入山	江苏无锡	吕信捷 (塑)		44
盼	江苏无锡	吕信捷 (塑)	吕君 (绘)	45
黛玉葬花	江苏无锡	吕信捷 (塑)	吕君 (绘)	46
曹雪芹	江苏无锡	吕信捷 (塑)	肖毓英 (绘)	47
穆桂英挂帅	江苏无锡	吕信捷 (塑)	肖毓英 (绘)	48

泥人张彩塑



惜春作画	天津	张明山 (塑、绘)	50
少女	天津	张明山 (塑、绘)	51
白蛇传	天津	张明山 (塑、绘)	52
蒋门神	天津	张明山 (塑、绘)	53
二学士	天津	张玉亭 (塑、绘)	54
吹糖人	天津	张玉亭 (塑、绘)	55
看手串	天津	张玉亭 (塑、绘)	56
天女散花	北京	张景祜 (塑、绘)	57
惜春作画	北京	张景祜 (塑、绘)	58
黛玉	北京	张景祜 (塑、绘)	59
将相和	北京	张景祜 (塑、绘)	60
读	北京	张镔 (塑、绘)	61
白蛇传	北京	张镔 (塑、绘)	62
沙漠之舟	北京	张镔 (塑、绘)	63
子鼠大吉	北京	张镔 (塑、绘)	64
丑牛祥瑞	北京	张镔 (塑、绘)	64
寅虎吉庆	北京	张镔 (塑、绘)	65
卯兔祥和	北京	张镔 (塑、绘)	65
辰龙集瑞	北京	张镔 (塑、绘)	66
巳蛇呈祥	北京	张镔 (塑、绘)	66
午马长春	北京	张镔 (塑、绘)	67
未羊安吉	北京	张镔 (塑、绘)	67
申猴集寿	北京	张镔 (塑、绘)	68
酉鸡丰康	北京	张镔 (塑、绘)	68
戌狗福贵	北京	张镔 (塑、绘)	69





亥猪丰瑞 北京 张钊 (塑、绘)	69
吉祥物——阿福 北京 张钊 (塑、绘)	70
岁月留痕 北京 张宏岳 (塑、绘)	71
读西厢 北京 郑于鹤 (塑、绘)	72
背水 天津 逯彤 (塑、绘)	73
李逵探母 天津 杨志忠 (塑、绘)	74

河北彩塑



武松打虎 河北白沟 佚名	76
小花妞 河北白沟 佚名	77
母与子 河北白沟 佚名	78
小霸王 河北白沟 佚名	79
大圣独享蟠桃宴 河北白沟 佚名	80
猴托桃 河北白沟 佚名	81
坐式观音 河北白沟 佚名	82
胖娃 河北白沟 佚名	83
花公鸡 河北白沟 佚名	84
公鸡 (一) (二) (三) 河北白沟 佚名	85
福寿娃 河北白沟 佚名	86
回娘家 河北白沟 佚名	87
包公 河北玉田 佚名	88
陈世美 河北玉田 佚名	89
刀马战将 (一) (二) 河北玉田 佚名	90
黄忠 河北玉田 佚名	91
罗成 河北玉田 佚名	92
秦琼 河北玉田 佚名	93
武将 河北玉田 佚名	93
金兀术 河北玉田 佚名	94
寇准 河北玉田 佚名	94
杨宗英 河北玉田 佚名	95
杨宗保 河北玉田 佚名	95
穆桂英 河北玉田 佚名	96
程咬金 河北玉田 佚名	96





关公	河北玉田	佚名	97
汉钟离	河北玉田	佚名	98
小花妞	河北玉田	佚名	98
母与子	河北玉田	佚名	99
麒麟送子	河北玉田	佚名	99
戏狮	河北玉田	佚名	100

陕西彩塑



虎头挂片	陕西凤翔	胡深 (塑)	胡凤珍 (绘)	102
线描虎头挂片	陕西凤翔	胡深 (塑、绘)		103
线描虎头挂片	陕西凤翔	胡新民 (塑、绘)		104
卧虎	陕西凤翔	佚名		105
彩虎	陕西凤翔	佚名		105
线描生肖马	陕西凤翔	胡深 (塑、绘)		107
线描生肖虎	陕西凤翔	胡深 (塑、绘)		108
线描生肖牛	陕西凤翔	胡深 (塑、绘)		109
动物一组	陕西凤翔	佚名		110
坐狮	陕西凤翔	佚名		111
小狮	陕西凤翔	佚名		112
小鸡	陕西凤翔	佚名		113
彩牛	陕西凤翔	佚名		114
彩蛙	陕西凤翔	胡永新 (塑、绘)		115
娃娃骑虎	陕西凤翔	佚名		116
娃娃骑狮	陕西凤翔	佚名		117
娃娃骑牛	陕西凤翔	佚名		117
彩羊	陕西凤翔	佚名		118
彩猴	陕西凤翔	佚名		118
戏曲人物	陕西凤翔	杜银 (塑、绘)		119
《三国演义》人物	杜银 (塑、绘)			120

河南彩塑



牛面怪兽	河南淮阳	许述章 (塑、绘)	122
母子猴	河南淮阳	佚名	123
生肖动物	河南淮阳	邵波 (塑、绘)	124
生肖动物	河南淮阳	邵波 (塑、绘)	125
生肖鼠	河南淮阳	邵波 (塑、绘)	126
生肖牛	河南淮阳	邵波 (塑、绘)	126
生肖虎	河南淮阳	邵波 (塑、绘)	126
生肖兔	河南淮阳	邵波 (塑、绘)	127
生肖龙	河南淮阳	邵波 (塑、绘)	127
生肖蛇	河南淮阳	邵波 (塑、绘)	127
生肖马	河南淮阳	邵波 (塑、绘)	128
生肖羊	河南淮阳	邵波 (塑、绘)	128
生肖猴	河南淮阳	邵波 (塑、绘)	129
生肖狗	河南淮阳	邵波 (塑、绘)	129
独角兽	河南淮阳	佚名	130
人祖猴	河南淮阳	佚名	131
双头怪兽	河南淮阳	许传科 (塑、绘)	132
人面器形瓶	河南淮阳	许传科 (塑、绘)	133
狮面怪兽犬	河南浚县	王兰田 (塑、绘)	134
彩马	河南浚县	王廷良 (塑、绘)	135
《西游记》人物	河南浚县	王子锋 (塑、绘)	136
彩色小鸟	河南浚县	佚名	137

北京彩塑



高登	北京	双起翔 (塑、绘)	141
鲁智深	北京	双起翔 (塑、绘)	142
钟馗	北京	双起翔 (塑、绘)	143
护法神	北京	双起翔 (塑、绘)	144
福娃	北京	双起翔 (塑、绘)	145
生肖福娃	北京	双起翔 (塑、绘)	146
鱼娃	北京	双起翔 (塑、绘)	147



泥娃一家亲	北京	双起翔 (塑、绘)	148
骑象兔爷	北京	双起翔 (塑、绘)	149
光绪与珍妃	北京	双起翔 (塑、绘)	150
宝玉探晴雯	北京	韩增启 (塑、绘)	151
四郎探母	北京	韩增启 (塑、绘)	152
霸王别姬	北京	韩宝才 (塑、绘)	153
“三国”人物	北京	韩宝才 (塑、绘)	154
“三国”人物 (局部)	北京	韩宝才 (塑、绘)	155
麒麟送子	北京	韩增启 (塑、绘)	156
兔爷与兔奶奶	北京	韩增启 (塑、绘)	157
老两口儿	北京	韩宝才 (塑、绘)	158
算卦	北京	韩宝才 (塑、绘)	159
八仙过海	北京	韩宝才 (塑、绘)	160

山东彩塑



连年有余娃	山东高密	聂玉忠 (塑、绘)	162
《水浒传》人物	山东高密	聂佩诚 (塑、绘)	163
叫虎 (皮老虎)	山东高密	聂玉忠 (塑、绘)	164
小狮	山东高密	佚名	165
小虎	山东高密	佚名	165
叫狮	山东高密	佚名	166
叫鸡	山东高密	聂玉忠 (塑、绘)	167

宁夏彩塑



鼠神	宁夏隆德	杨佳年 (塑、绘)	170
牛神	宁夏隆德	杨贤麒 (塑、绘)	170
虎神	宁夏隆德	杨栖鹤 (塑、绘)	171
兔神	宁夏隆德	杨佳年 (塑、绘)	171
龙神	宁夏隆德	杨贤麒 (塑、绘)	172
蛇神	宁夏隆德	杨贤雄 (塑、绘)	172
马神	宁夏隆德	杨贤龙 (塑、绘)	173
羊神	宁夏隆德	杨贤雄 (塑、绘)	173



猴神	宁夏隆德	杨贤雄 (塑、绘)	174
鸡神	宁夏隆德	杨贤雄 (塑、绘)	174
狗神	宁夏隆德	杨佳年 (塑、绘)	175
猪神	宁夏隆德	杨栖鹤 (塑、绘)	175
吉祥如意	宁夏隆德	杨贤麒 (塑、绘)	176
山水盆景	宁夏隆德	杨佳年 杨贤龙 (塑、绘)	177
马踏当阳桥	宁夏隆德	杨佳年 (塑、绘)	178
天河配	宁夏隆德	杨贤雄 杨贤麒 (塑、绘)	179

广东彩塑



花鼓	广东潮州	吴潘强 (塑、绘)	182
花鼓 (局部)	广东潮州	吴潘强 (塑、绘)	183
刘金定杀四门	广东潮州	吴来树 (塑、绘)	184
刘金定杀四门 (局部)	广东潮州	吴来树 (塑、绘)	185
凤凰山	广东潮州	吴木舜 (塑、绘)	186
凤仪亭	广东潮州	吴炳廷 (塑、绘)	187
海瑞打严嵩	广东潮州	吴炳廷 (塑、绘)	188
海瑞打严嵩 (局部)	广东潮州	吴炳廷 (塑、绘)	189
孟良与焦赞	广东潮州	吴炳廷 (塑、绘)	190
十五贯	广东潮州	吴炳廷 (塑、绘)	191
唐伯虎戏秋香	广东潮州	吴光让 (塑、绘)	192
庭坚侍母	广东潮州	吴光让 (塑、绘)	193
曹操咬靴	广东潮州	吴维清 (塑、绘)	194
曹操与杨修	广东潮州	吴维清 (塑、绘)	195
搜楼	广东潮州	吴维清 (塑、绘)	196
樊梨花	广东潮州	吴维清 (塑、绘)	197
挖耳乐	广东潮州	吴维清 (塑、绘)	198
戏剧脸谱 (一)	广东潮州	吴汉松 (塑、绘)	199
戏剧脸谱 (二)	广东潮州	吴汉松 (塑、绘)	200
戏剧脸谱 (三)	广东潮州	吴汉松 (塑、绘)	200

后记

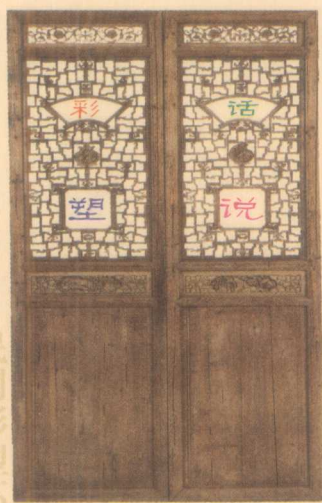
201





话 说 彩 塑

话说彩塑



民間彩塑，亦稱泥彩塑，
靈動跳脫的立體美感，
色彩美感，成為一門
藝術形式，體現了中華
審美情趣和藝術追求。

民間彩塑不僅融入民生禮俗、歲月
節慶以及市井百象，還飽含純真與
質樸的本土情結；塑形、繪意，將
具有智性理念與塑繪和諧統一的藝
術靈性鑄定于泥土間，達到物我合
一的審美境界，因而使人們對其百
看不厭。