

文论卷·艺为人生

王泽庆文博集



中国诗联书画出版社

王澤慶文博集

中石題



首都师范大学博士生导师、著名书法家欧阳中石教授题签

王泽庆文博集 文博卷·艺为人生

著 者: 王泽庆

主 编: 赵瞻国

副 主 编: 王 鸿 王 茵

责任编辑: 赵瞻国

题 签: 欧阳中石

装帧设计: 齐平霞

出 版: 中国诗联书画出版社

地 址: China Sillian Painting Publishing House
Flat/Rm.3605,
West Tower Shun Tak Centre,
168-200 Connaught Road Central,
Hong Kong

电 话: (010)61502269(驻京)

电子信箱: bj-hxslsh@163.com

承 印 者: 运城市小学生拼音报印刷有限公司

开 本: 170mm*230mm

印 张: 32

出版时间: 2009 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-988-99729-8-1

文学艺术与真善美

温家宝

文学艺术的主要功能是提高人们的文化素质,激励人们的向上斗志,陶冶人们的道德情操,丰富人们的精神生活,从而推动经济发展和社会进步。文艺要实现这些功能,就要追求真善美。

我们讲“真”,就是要反映真实,表现真情,追求真理;就是要认识客观事物的本质,认识世界发展的规律。真理是人类共同追求。“五四”运动高举“科学、民主”的旗帜,就是追求真理。中国要有光明的未来。必须发挥全体人民追求真理的积极性,让自然科学家、社会科学家、哲学家、文学家、艺术家在更为自由、民主的学术气氛中,探索自然界的奥秘、社会的法则和人生的真谛。而究竟谁发现了真理,最终要靠实践的检验,实践是检验真理的唯一标准。在文艺界要提倡讲真话。反映真实的社会情况,鼓励人们去追求真理。

我们讲“善”,就是要在为了中国的光明未来而追求真理的进程中。与人为善,尊重人,理解人,关心人,爱护人。“德为善政,政在养民”,这是《尚书》里的话;“己所不欲,勿施于人”,这是《论语》里的话,都是讲“善”。我们今天强调“善”,就是要求人与人之间友善相处、团结互助、讲信修睦;就是提倡每个人要为他人、为社会、为人民谋利益,树立有利于维护社会稳定的道德规范;就是鼓励充分发

挥人的自由意志。为每个人的自由发展创造良好的环境。“每个人的自由发展,是一切人的自由发展的条件”,这是马克思、恩格斯在《共产党宣言》里讲的话。为此,必须发展民主与法制,实现公平与正义,保障人权与自由。文学艺术家要积极反映和大力弘扬那些善的事物和行为。这有利于构建和谐社会。

我们讲“美”,就是要在真和善相统一的基础上,满足人们对美的追求和需要,给人精神上的愉悦。对美的追求,既是人的本性,也是社会文明进步的象征,是人类长期进化和社会不断进步的综合产物,是人的主观和客观的综合产物。中华民族自古就是追求美的民族。

早在3000多年以前形成的《诗经》,是世界上最早的抒情诗。我们说“诗言志、歌咏声、舞动容”。就是说要给人以美。中国文化中的诗歌、绘画、音乐、舞蹈、戏剧、雕塑、建筑等,在世界上是毫不逊色的。我们当代的文学艺术家应该不断地发现美、创造美。带给人们美的享受。赵丹在他的遗言中有这样一句话:“人活着,或者死了,都不要给别人增添忧愁。艺术家在任何时候。都要给人以美、以真、以幸福。”他的遗言和他的艺术一样,长存在人们心中。

(摘自《人民日报》2006年11月29日)



艺术大师、著名书画家董寿平 题辞



目 录

卷首语

文学艺术与真善美 温家宝(1)

序

可贵的艺术追求 廖静文(13)

前言

精研书画 广罗贞珉

..... 赵瞻生(17)

国风归来

——胡锦涛总书记剪纸《回娘家》鉴赏

..... (21)

学习马克思科学研究的精神和方法

——读《政治经济学批判》导言

..... (23)

恩格斯评画 (27)

列宁热爱现实主义艺术 批判西方现代派艺术

..... (30)

认真领会毛泽东同志对群众文化的论述

..... (37)

民间文艺的美学价值 (42)

鲁迅热爱群众文化 (50)



学习鲁迅 发展地方戏剧	(52)
鲁迅论中国画及其传统	(55)
鲁迅论漫画与讽刺	(61)
徐悲鸿论真善美	(65)
徐悲鸿论艺术与科学	(70)
徐悲鸿的爱国思想与艺术革新	(74)
徐悲鸿学派	(77)
自强不息 厚德载物 ——黄宾虹的中国文化精神	(85)
法由我变 艺为人生 ——吴作人先生的艺术道路	(90)
玄奘精神与平山之路	(97)
情深意美 芳满人间 ——著名画家萧淑芳的艺术道路	(103)
“国宝”张伯驹 ——纪念张伯驹先生诞辰 110 周年	(107)
冯法祀教授的人品和画品	(112)
文化巨人王森然	(117)
稀有的艺术珍品 ——谈新发现的闻一多先生的画《晨妆》	(124)
闻一多的《冯小青对镜图》	(126)
美术教育家丁井文	(129)
大家风范 ——缅怀美学大师王朝闻先生	(137)
廖静文——一位杰出的女性	(142)



中国蚕学专家徐静斐	(144)
潘天寿先生灵感论	(147)
张大千与藏族画师的友好合作 ——张大千与夏吾才让等临摹敦煌壁画	(152)
齐派传人杨秀珍	(154)
珍贵的奉献 ——画家李琦的创作	(163)
“明窗数编在 长与物华新” ——读李琦先生《李约瑟博士画像》悼念李约瑟博士	(171)
访壁画专家陆鸿年	(175)
人民作家赵树理的布衣本色	(180)
赵树理的书法艺术	(184)
教师楷模 学人典范	(188)
学贯中西 仰之弥高 ——缅怀孙功炎先生	(192)
孙功炎与叶圣陶的交往	(195)
儒将学者书法家邵华泽	(199)
难忘装裱大师刘金涛	(203)
“一枝红杏出墙来” ——著名画家赵友萍和李天祥的油画和《写生色彩学浅谈》	(205)
笔下常开智慧花 ——写意花鸟画大家赵梅生	(210)
情系三晋 创作真美 ——画家董其中的艺术之路	(214)



艺术不负有心人

——自学成才的书法、篆刻、制砚家徐文达同志

..... (218)

神州花韵 总领群芳

——贺中国城市市花书画艺术大展

..... (222)

世界画坛巨擘

——旅美华人艺术大师丁绍光教授

..... (225)

和谐歌声 传遍世界

——中国著名青年歌唱家 谭晶

..... (229)

太行铁壁垂千古

——中国著名画家 杨力舟、王迎春

..... (232)

农村风情的杰出“歌手”

——著名风俗画家 王有政

..... (234)

耕耘·丰碑

——试论画家贾又福的创新之路

..... (236)

博大雄浑 家国深情

——论贾又福的中国画

..... (241)

赤子胸怀 笔底河山

——著名山水画家 苗重安

..... (244)

求真、求深、求新、求美的人物画家张为之

..... (246)

新“八骏图”

..... (250)



工笔花鸟 继往开来

——画家史秉有教授教学创作双丰收

..... (252)

“奇趣洋溢 壮采境高”

——著名花鸟画家高冠华

..... (254)

重彩淡墨抒真情

——读国画《棉乡十月》

..... (256)

《走麦罢》的艺术特色 (257)

晋南农村生活的壮丽画卷 (258)

美的再生 (261)

袁有根先生的雪景山水 (263)

青葆画马开生面 (265)

一位具有开拓精神和实干精神的美术史论家——袁有根

..... (267)

现代美术史专家王震 (275)

可信、可用的美术工具书

——《二十世纪上海美术年表》

..... (279)

向儿童、家长推荐《动物画谱》(序)

..... (282)

深入生活 勇于探索

——论版画家宁积贤的创作

..... (284)

贺《剪纸钟馗百图》问世

..... (286)

龙门书风 故园情深

——黄联成及其书法艺术

..... (288)

考古功臣吕辑书 (290)



情系风筝 志在蓝天

——记热心挖掘、开发风筝艺术的专家李汝珍同志

..... (293)

济世中医高友祥 (298)

尽学人之责 为贤者立传

——读长篇历史小说《司马光传》

..... (300)

讴歌时代 振奋精神

——读《清晨,我漫步在南风广场》

..... (304)

自创家法展奇观

——观《老庄书画展》

..... (306)

领异标新 艺苑独秀

——看张英俊画展

..... (308)

话说弹棋 (310)

紫荆花颂 (314)

情深意切绘河山

——退休干部段永吉其人其画

..... (316)

十年面壁铸辉煌 (318)

秧歌、书画、散步保健益长寿 (321)

“毛体”书法有传人 (328)

感天动地《窦娥冤》 (330)

人间真情 净化心灵

——看影片《暖情》

..... (334)

剧坛新秀 竞芳争妍

——蒲苑新秀吉有芳

..... (336)





蒲苑“三生红” 喜夺梅花奖 ——运城市盐湖区蒲剧团团长 孔向东艺术职业专修学校校长 孔向东	(338)
提倡钢笔字书法	(340)
清新俊逸 积健为雄 ——喜读卫兵钢笔书法字帖	(344)
和谐之春	(346)
金色的回忆	(348)
复兴永乐画派 重振汉唐雄风	(350)
有害的“反书法”论	(353)
中国书法的独立意识与冲和美 ——与陈振濂教授商榷	(356)
带刺的玫瑰 ——喜看常进同志的漫画	(366)
彩云飘落成图画 ——吴金狮的无笔画	(368)
饱经忧患不计怨 只研朱墨作春山 ——退休教师贾中兴自费盖农村画廊	(370)
翻译家、新闻学家王庚虎	(371)
优秀的文物保护单位	(378)
让魅力运城绿起来 ——大康夫妇新愚公“世外桃源”出河东	(381)
打造中国艺术的世界级品牌	(383)
民族风情的摄影艺术家——樊晋英	(385)



振兴学术 民发新声

——读《陈振民文集·学术卷》感言

..... (391)

画贵有新意

——谈徐希的画

..... (396)

要知松高洁 待到雪化时

——记书法家卫俊秀

..... (398)

依仁游艺 美意延年

——冯向杰中国古典诗词画意

..... (401)

诗倡改革体

——李才旺诗歌赏评

..... (403)

诗书画意得高趣

..... (406)

诗联书画 雄飞中华

——贺杨振生佳作北京大学展出

..... (408)

谈工笔重彩画 (412)

谈香袋 (414)

德艺双馨 骨峻风清

——铁笔娄道南的书法艺术

..... (416)

咬定青山不放松

——自学成才的篆刻家任希汉

..... (418)

生活、传统、技巧

——参观省美展散记

..... (421)



友好感人的诗篇	(424)
千古技艺获新生	
——记“双管齐下”绘丹青的画师伊树华	
.....	(426)
喜看农民画《选队长》	(429)
繁荣发展中国画人物画	(431)
永不消逝的印象	
——缅怀电影艺术家孙道临	
.....	(435)
王木兰的仕女画	(437)
观巨幅壁画《古龙门图》	(442)
我爱这朵花	(444)
热爱与追求	
——青年画家杨自新画展前言	
.....	(446)
柳宗元的故乡情	
——中国·永济第四届柳宗元国际学术讨论会论文	
.....	(447)
郑于鹤雕塑新作	(450)
“寇深祸急 速起图之”	
——电视连续剧《张学良》观后感	
.....	(452)
谈“寓教于乐”	
——喜看蒲剧《姊妹易嫁》	
.....	(454)
情深义重 继续革命	
——重看话剧《霓虹灯下的哨兵》	
.....	(456)
寄希望于宣传画	
——从宣传画《保护好生活环境》谈起	
.....	(459)



安得广厦千万间 河东人民俱欢颜

——金鑫房地产有限公司董事长兼总经理 裴小波

..... (461)

金银工艺 中华奇葩

——稷山县坞堆村金银仿古工艺厂厂长 王泽忠

..... (464)

敬业乐群 开拓创新(代序)

——怀念艺术企业家路道清

..... (466)

生气蓬勃的芮城县博物馆 (469)

运城现代书法的开拓者

——张生先生逝世一周年祭

..... (472)

为黄河立传 抒农民豪情

——画家张德录的艺术人生

..... (474)

与时俱进多元一体的中国画 (479)

贯通古今的《山西美术史》 (484)

可贵的艺术追求

——观肖宏伟师生画展

..... (489)

大力提倡科普美术创作 (491)

中华地书 方兴未艾 (493)

艺术后象论 (495)

河东文化长廊浮雕赋 (499)

后 记 (501)



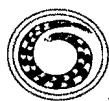
序

可贵的艺术追求

廖静文

中国美术史资料浩如烟海。书画家成千上万。相对来讲,美术史研究者却为数很少,生活清贫。比起书画创作人数之多,收入之丰,研究美术史成为寂寞之途。“五·四”以来,老一辈画家,不少人身兼书画家与美术史学者。如郑午昌、黄宾虹、徐悲鸿、林风眠、傅抱石、潘天寿、王森然、潘絮兹等。二者互相促进,成为中国传统文化的一个特色。

1960年,国家处于三年困难时期。为了发展文化事业,中央美术学院成立了中国有史以来第一个美术史论系,为国家培养了一批美术史论专门人才,以满足高等艺术院校师资和文博、出版单位的急需。在中央美院美术史论系第一班学生中,有一位来自山西稷山的农村青年王泽庆。每当周日,他不上街,却来到北京东车站悲鸿故居纪念馆参观,抄写资料,临摹素描、书画,达到废寝忘食的程度。在学年论文选题中,他选了有关研究悲鸿的专题。有次美术史论系主任金维诺先生带他来访问我,原来他在运



城上康杰中学时,美术老师贾中兴以齐白石、徐悲鸿出身农村,艰苦治学,胸怀大志启迪教育爱好美术的学生,他受到深深的感染。每天晚自习后,他到美术组坚持画素描,课余画写生、速写。1959年国庆十周年献礼,他利用麦假创作了处女作油画《布谷鸟叫了》,在当地美展中获奖,并收入《江山如此多娇》画集。高中毕业后,他毅然报考中央美院美术史论系,并如愿以偿。

1965年大学毕业,他在志愿表上填写了“革命为业,四海是家”。分配到吉林省博物馆工作。这里馆藏书画较多。他在从事文博业务之余,开始撰写《徐悲鸿评传》。“文革”十年浩劫,齐白石、徐悲鸿等一大批爱国艺术家受到无情批判,他却为悲鸿正名,完成了“评传”初稿。辗转地下向吴作人、艾中信、常任侠、葛路、靳之林、朱丹等画家学者征求意见。

1975年中国民族美术研究所所长朱丹转交给我一部书稿《徐悲鸿评传》说:“这部初稿我看过,写的不错。作者特请你指正。”我怀着极大兴趣,带病看完初稿。1976年在寓所客厅接待了作者。这时他刚调回山西。听说,人民美术出版社副总编辑沈鹏先生看过书稿,颇为满意。觉得人才难得,提出调他到北京人美工作。因家有父母、爱人、子女,两地生活不便,他婉谢了。我记下他的通讯地址,便于联系。没有想到他研究悲鸿如此执著,几年来,竟然取得可喜的成绩!

1983年,纪念悲鸿逝世30周年,文化部等五个单位在北京举行了隆重的纪念活动,光明日报发表了王泽庆先生的论文《徐悲鸿的爱国思想与艺术革新》,受到专家好评。他应邀为北京悲鸿纪念馆讲了《学习徐悲鸿,研究徐悲鸿》。此前,他还应北京市文物局书画培训班之约,讲了《徐悲鸿评传》(书稿),受到学员欢迎。

1994年10月,台湾《雄狮美术》杂志发表了泽庆先生的论文《徐悲鸿的艺术成就》,附悲鸿多幅油画、中国画作品,在港台和海外得到较好反响,沟通了海峡两岸学者的研究成果和共识。

1995年,悲鸿诞辰一百周年国际学术讨论会在北京召开,同时,在中国美术馆举办了大型纪念展览。《徐悲鸿评传》由人民美术出版社出版,新华书店发行,为纪念活动添彩。全国人大副委员长程思远为泽庆先生题词:“文章传世,笔下千钧。”著名书画家张仃教授为祝贺《评传》出版题写了“敬业乐群”。这既是悲鸿精神,也是对作者的褒奖。中央电视台“中国风”栏目,邀请作者作了专题介绍。为了弘扬民族优秀文化,他克服了种种困难。2002年王泽庆、刘汝阳编著的《中国现代画马名家》由人民美术出版社出版,推出了悲鸿为首的12位画马名家。看到一代研究悲鸿业迹