

图说经典

彩色图解未解之谜

中国文化未解之谜

种晓明 编著



华文出版社

中国文化未解之谜

种晓明 编著



华文出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国文化未解之谜 / 种晓明编著. —北京:
华文出版社, 2009.3

ISBN 978-7-5075-2609-7

I. 中… II. 种… III. 文化史—中国—普及读物 IV. K203-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 032144 号

书 名: 中国文化未解之谜

标准书号: ISBN 978-7-5075-2609-7

作 者: 种晓明 编著

责任编辑: 杜海泓

封面设计: 李卫锋

文字编辑: 张荣华

美术编辑: 李丹丹

图片摄影: 孔 群 郝勤建

部分图片来自: www.quanjing.com & www.ICpress.cn

出版发行: 华文出版社

地 址: 北京市宣武区广外大街 305 号 8 区 2 号楼

邮政编码: 100055

网 址: <http://www.hwcbs.com.cn>

电子信箱: hwcbs@263.net

电 话: 总编室 010-58336255 发行部 010-58815874

经 销: 新华书店

开本印刷: 三河市华新科达彩色印刷有限公司

720mm × 1010mm 1/16 开本 14 印张 162 千字

2009 年 6 月第 1 版 2009 年 6 月第 1 次印刷

定 价: 19.80 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与发行部联系调换

前言



P R E F A C E

中国文化是中华民族精神财富的总和，是历代先民智慧的结晶，是现实中国的精神实体，是中国历史积淀的灵魂，它孕育并影响着我们民族的未来。鲁迅先生说过，只有民族的，才是世界的。著名科学史家贝尔纳曾说：中国在许多世纪以来，一直是人类文化和科学的巨大中心之一。然而，在中国文化漫长而辉煌的进程中，还存在着众多悬而未决的问题，给人留下了无数难以索解的文化奇谜。诸如汉字起源、河图洛书、国宝和氏璧、徐福东渡、楼兰古城、玄奘取经、郑和下西洋、《金瓶梅》之作者等，这些文化疑案极富传奇与神秘色彩，有的还包含着理解文化进程的关键细节，它们所散发的神秘魅力，像磁石般吸引着人们好奇的目光，并刺激着人们探究其真相的强烈兴致。破译和解析这种种文化谜题，不仅能滋养我们的心灵，启迪我们的智慧，传承和普及中国文化的精华和有关知识，而且还可以获得愉悦的精神体验。

本书以一种新的视角来研究和探索各个文化谜题，参考大量文献、考古资料，并吸收最新的研究成果，通过科学而严肃的分析论证，作出令人信服的结论。全书从寻找悠久的渊源、直击苍茫的历史、探索掩埋的真相、追寻隐含的奥秘、破解神秘的符号、叩问失落的文明、领略瑰丽



的奇观、感受奇妙的风俗等八个方面透析文化，时间上贯穿远古人类直到当今社会；内容上基本涵盖各个领域，包括政治、科学、风俗、天文、建筑、历史、文学、考古、地理、民俗、军事、宗教等方面。在写作风格上，力求晓畅易懂、精确生动，对文化的表述更加人性化、通俗化，将文化疑点与谜团用深入浅出的语言叙述出来，注重知识性与可读性，以符合不同层次读者的阅读需要。最后，本书创造性的彩图版体例为读者提供了一种更直观、更真实的阅读方式。300余幅图片包括记录文化名人音容笑貌的画像与旧照、经久流传的文化名著的书影、历代书画真迹、有关文化的最新考古资料、承载历史文化沧桑的文物照片、秀美壮丽的自然风光等，具有极高的艺术价值、欣赏价值、史学价值与文化价值，通过简洁明朗的版式设计和文字有机融合，达到具象、直观的阅读效果，让读者更加立体真实地感受文化真相，缩短读者与文化的距离，在穿越历史峡谷、文化殿堂的过程中，沿途欣赏到美妙的风景，为读者提供无限的想象空间和广阔的文化视野。

本书对文化未解之谜的探索，史料与实物证据并举，使众多富有传奇色彩的文化谜题掀开其神秘的面纱，给人们一窥真相的阅读快感。在这种严肃而充满趣味的探索中，不但披露了大量鲜为人知的细节，再现了文化的丰富多彩与巨大魅力，同时让读者从中获得思考与发现的乐趣。

不足之处，请学界专家、广大读者批评指正。

目录



C O N T E N T S

寻找悠久的渊源 1

- 汉字起源真是“仓颉作书”吗? 2
- “尧舜禅让”是礼让还是篡位? 5
- 《河图》、《洛书》是上古的无字天书吗? 9
- 预测千古的《推背图》究竟是什么? 12
- 八卦的原意何在? 15
- “万岁”何时用作皇帝的专称? 18
- 《诗经》是否为孔子所编? 22
- 中华民族为什么叫“华夏”? 26
- 首次去西天取经的是玄奘吗? 29
- 山西大槐树迁徙之谜 32

直击苍茫的历史 35

- 盘庚是否迁都于安阳殷墟? 36
- 历史上有无徐福东渡日本之事? 39
- 黄鹤楼的名称因何而来? 43
- 马可·波罗是否来过中国? 46





郑和为何七下西洋?	48
李自成出家之谜	52
孝庄太后改嫁之谜	55
珍妃坠井是慈禧所为吗?	58

探索掩埋的真相 61

伏羲、女娲兄妹通婚之谜	62
足球是黄帝发明的吗?	64
甲骨文之谜	66
绘画的始祖是谁?	68
孙武到底有没有著《孙子兵法》?	70
左丘明有没有著《国语》?	72
《吕氏春秋》究竟成书于何年?	74
秦兵马俑主人到底是谁?	75
达摩真的“面壁九年”吗?	77
水墨山水的始祖是谁?	80
历史上的三个张三丰之谜	83
杨贵妃马嵬坡之谜	85

追寻隐含的奥秘 89

《山海经》到底是什么性质的书?	90
孔子的出生之谜	92
孔子著《春秋》之谜	95
孟姜女真的哭倒长城了吗?	97

阿房宫为何取名“阿房”?	100
曹植为何写《洛神赋》?	102
桃花源究竟在何处?	105
《满江红》的作者真是岳飞吗?	108
《清明上河图》中的“清明”是什么意思?	110
《水浒传》的作者是谁?	112
谁是《金瓶梅》的真正作者?	115
《胡笳十八拍》究竟是谁的作品?	118
高鹗续写了《红楼梦》吗?	120

破解神秘的符号 123

谜团重重的司母戊鼎	124
秦始皇铸造十二金人之谜	127
曹操的七十二座陵墓之谜	130
敦煌藏经洞到底是为什么开凿的?	133
武则天死后因何立无字碑?	137
国宝和氏璧怎么丢失的?	140
成吉思汗的陵寝为何在“马背”上?	142
“汗血宝马”为何流汗如血?	145

叩问失落的文明 147

北匈奴西迁何处?	148
楼兰古城之谜	151
巴蜀古国之谜	155





三星堆文明之谜	158
古滇国之谜	161
牧野大战究竟发生在哪里?	165
扶桑是植物名还是国名?	168

领略瑰丽的奇观 171

长城的两端到底在什么地方?	172
罗布泊是否会移动?	176
嘎仙洞中住的什么人?	179
神农架之谜	181
小雁塔为何乍离乍合?	187
悬空寺之谜	189
众说纷纭的明孝陵	192
中国故宫为何称为紫禁城?	195

感受奇妙的风俗 197

端午节吃粽子是为了纪念屈原吗?	198
十二生肖是怎么形成的?	200
焚人悬棺为何凿于万仞绝壁?	202
新疆“原始村落”之谜	205
贴春联之谜	207
门神由来之谜	209
除夕放鞭炮之谜	211



寻找悠久的渊源

XUN ZHAO YOU
JIU DE YUAN YUAN

.....

汉字起源

真是“仓颉作书”吗？



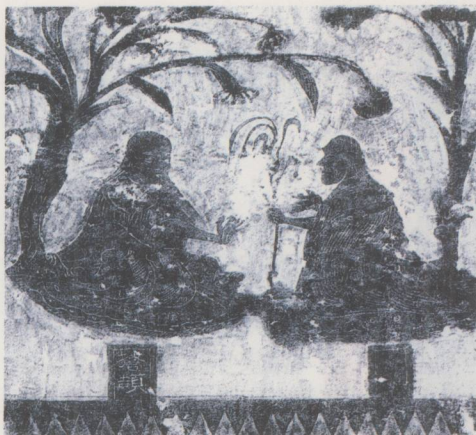
仓颉像

仓颉，姓侯冈，南东吴村人，生而神明，有四目。为黄帝史官，始因鸟迹而制字，天为雨粟，鬼为夜哭。

早在几千年前就产生的汉字孕育和记录了中华民族古老的历史文化，传承了黄土地上悠久的文明。汉字以它独特的形状和用法而在诸多文字中独树一帜，汉字是怎样产生的？又是什么人发明的？对于这个问题，历来有不同的说法，最为流行的是“仓颉造字”说。

关于“仓颉造字”，有个美丽而神奇的传说。仓颉本来是黄帝的史官，他有着四个眼睛，能上观天文，下察地理，还能看到一般人所看不见的东西。黄帝时期，人们都还在结绳记事，这种方法过于简单，没

办法将复杂多变的各种情况记录下来，人们往往因为无法正确传达和交流自己的意思，而使农耕生产受到了阻碍。于是关心民生的黄帝就命令仓颉去想办法。仓颉接到命令后，把自己关在涿水河岸边上的一个房子里，天天想得饭都忘了吃，觉都顾不得睡，整天蓬头垢面，还是很长时间也没造出字来。有一天，他站在屋门口的大树下发呆，一只凤凰飞过，把嘴中的果实丢在他面前，仓颉捡起来仔细一看，发现上面有一个从来也没见过的图案，十分美丽。这时有一个猎人经过，看到那个图案就告诉他说那是貔貅的蹄印，与别的兽类的蹄印不一样，而且世界上万物的蹄印都是各不相同的。仓颉从这些话中得到了启发，意识到自己原来造不出字是因为闭门造车的缘故。于是，他周游四方，跋山涉水，看到什么都要仔细地观察和思考，将他们的特征记下来，风花雪月、飞禽走



仓颉造字图 汉

西晋卫恒《四体书势》道：“昔在黄帝，创制造物。有沮诵、仓颉者，始作书契以代结绳，盖睹鸟迹以兴思也。因而遂滋，则谓之字，有六义焉。一曰指事，‘上、下’是也；二曰象形，‘日、月’是也；三曰形声，‘江、河’是也；四曰会意，‘武、信’是也；五曰转注，‘老、考’是也；六曰假借，‘令、长’是也。”

兽、日月星辰都成为他的灵感来源。他将这些灵感的美丽动人的地方整理出来，成为最早的象形字。传说他在造字的时候，天上竟然不可思议地下起米来，夜间听到天地间有野鬼凄厉的哭嚎声。仓颉把他造的这些象形字献给黄帝，黄帝看后非常满意，立即召集九州酋长前来，让仓颉把造的这些字传授给他们，九州酋长们又在各自的部落和领土大力推行。于是，九州大地人们都开始使用这些象形字，这给人们生产生活和交流信息提供很大的方便。

关于这段传说，很多书中有相关的记载，在汉代淮南王刘安著的《淮南子》一书中说：“颉作书，天雨粟，鬼夜哭”。汉代最伟大史学家司马迁

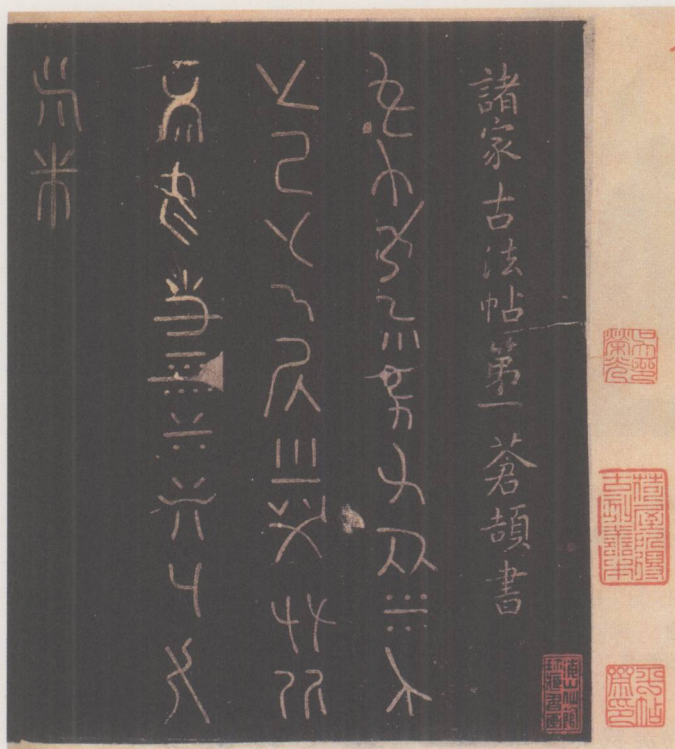
在《史记》一书中也说：“造端更为，前始未有，若仓颉作为……是也。”到了东汉，许慎更是很明确地在《说文解字》中写道：“黄帝之史仓颉，见鸟兽蹄迹之迹，知分理之可相别异也，初造书契。”《兖州续志》中说“仓颉，冯翊人，黄帝史官也。生四目，观鸟迹而制字。”此外，为了纪念仓颉造字的功劳，后人还根据传说把河南新郑县城南仓颉造字的地方称作“凤凰衔书台”，到了宋朝时还有人在这里建了一座叫“凤台寺”的庙宇。甚至仓颉的坟墓也有多处，其中文物考古工作者在现在的铜城镇王宗汤村调查发现一处龙山文化遗址，距今约4000余年，据说原来就是被当地人称“仓王坟”，坟前原来还建有“仓王寺”。可以看出，仓颉造字的说法还是很有来历的。

但是如果客观和理性地分析的话，汉字的复杂和多变根本不可能由



甲骨文 商

商代的甲骨文是中国目前最古老的、可系统识别的文字，距今有三千多年的历史。



仓颉帖 远古 仓颉

这是北宋太宗淳化年间摹刻的《淳化阁帖》中收录的一副仓颉的书法。近现代的许多学者对此帖议论纷纷，很多人认为它是后人拟造的仓颉的书法，也有人对此持保留态度。研究者认为这些文字属于典型的篆书系统。

太可信的说法，可能性大些的是他对这种形体不一的文字进行了整齐划一的工作。荀子就曾经认为：古时候，创造文字的人很多，文字是众人发明的，仓颉的功劳只是在于整理它们罢了。一个很有说服力的考古史实是有人发现西安半坡出土的陶器上有一些刻画符号，笔画简单，距今大约6000年左右，比仓颉造字的时代早1000年。除了仓颉外，还有传说中的神农作穗书，黄帝作去书，祝融作古文，少昊作鸞凤书，曹阳氏作蝌蚪文，曹辛氏作仙人书，帝尧作龟书，大禹铸九鼎而作钟鼎文等等，可以说是各有各的道理。文人学者们为此考证了2000多年，发表了各种看法，但谁也没能压倒对方，成为权威。

但不管“仓颉作书”的真相是怎么样的，不论它是严肃的史实还是美丽的传说，都反映出人们对祖国文字的热爱、对它传承中华民族悠久文化的肯定。正因为人们对那些造字的祖先怀着热烈的感激和景仰，那些动人的传奇才能流芳千古。

一个人在一个较短的时间内发明出来。仓颉所处的时代还是原始社会，人们每天风餐露宿，最基本的生活都无法保证，如此低的生产水平和文化水平要发明像汉字这样既是独立发展又有相当久远历史的文字，对仓颉这种原始人来说简直不可能。此外，根据学者的考证，当时的文字有许多异体字，无疑产生于很多人的手中，所以人们认为“仓颉造字”是一种不

“尧舜禅让”

是礼让还是篡位？

尧是远古时期有名的贤德的君主，他是三皇五帝中的第四个帝。他不“唯亲是举”，大力举荐有才干的舜为自己的继任者，这就是历史传说中有名的“尧舜禅让”。但是现在却有人开始怀疑这种说法的准确性，毕竟这仅仅是远古流传下来的一个传说，到了春秋时期，才有人把它诉诸于文字。所以，关于尧舜之间权力交接的真相，就成了一个千古疑案，后世的人们众说纷纭，莫衷一是，但争论的同时，这个千古未解之谜也为我们留下了很多美丽的传说。



尧帝像

尧是中国古代传说中的五帝之一，姓祁，名放勋，号陶唐氏，史称唐尧。陶唐氏是黄帝的后裔，最初定居在冀方（今河北唐县），后来迁移至晋阳（今山西太原）。帝尧为陶唐氏部落首领后，建都平阳（今山西临汾），命鲧治水，又命羲和二人掌管时令，制定历法，教民按时农作。尧年老之时，叩询四岳的首领，举贤者，命舜摄政，经过三年的考核，让位于舜，史称“禅让”。

大部分人还是比较认可“举贤”说的，因为这反映了我们中华民族的大公无私、唯才是举的传统美德。传说中，舜姓姚，他的父亲是个瞎子，他的母亲很早就去世了。后来，他的瞎父亲又娶了一个妻子，舜的后母心胸狭窄，而且心地狠毒。后来，后母生了个儿子，取名叫象。象好吃懒做而且飞扬跋扈，在父母面前，他经常说哥哥舜的坏话。舜的父亲也被他们拉拢到一起，站在他们的战线上。所以，夫妻俩和象常在一块儿商量，如何找机会害死舜，这样，象就可以继承父母的全部财产。但舜心地善良，并不介意他们的故意刁难。他还是一如既往的孝顺自己的瞎父亲，对后母和弟弟也很好。

当时，尧已经八十六岁了。他觉得自己年老力衰，于是叫大家推举贤能的“接班人”，大家一致推举很有威望的舜。尧听了人们的推举后，决定先考验考验舜。于是，尧把自己



舜帝像

舜也是中国古代传说中的五帝之一，姓姚，名重华，号有虞氏，史称虞舜。舜是黄帝之孙昌意的七世孙，冀州人，耕于历山，渔于雷泽，建都蒲阪。二十岁时被推举为尧的继承人。他能正确处理各族的关系，分别任用大禹、皋陶、契、后稷等人治水、作刑，执掌教化、农业等，是后人心中的伟大君主的形象。

的两个女儿娥皇和女英都嫁给了舜，并且派舜到各地去同人们一起干活。他先派舜来到历山脚下，去种地。在舜来之前，那里的农民经常为了争夺土地不时地发生一些冲突。等到舜到了那儿后，农民们在舜的教化和领导下就变得互相谦让，经常你帮我，我帮你，把生产搞得很好。舜又到河滨去烧制陶器。原来那儿的陶工干活粗制滥造，陶器质地粗劣，等到舜一去，陶工们在舜的组织下，认真工作，制作出来的陶器十分精美。总之，舜每到一个地方，人们都愿意跟随着他。那时

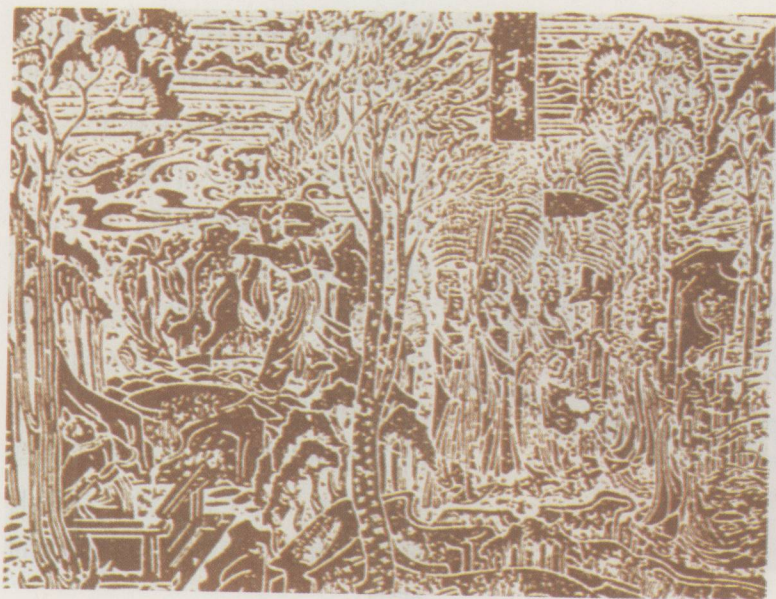
时候，父权制已经确立，人人可以拥有财产。由于舜的才能，舜拥有了许多私有财产。

舜的瞎父亲和弟弟象听说舜有很多财富，又起了坏心。有一次，父亲叫他修补粮仓的屋顶。当舜沿梯子爬上屋顶的时候，他们就在下面放起火来，想借机把舜烧死。舜在屋顶看见起火了，想找梯子时，梯子已经被狠心的父亲和弟弟藏了起来。幸好当时，舜随身带着两顶遮太阳用的笠帽。他灵



舜耕历山砖雕 金

与宋朝对峙于北方的金政权深受中原汉文化的影响。这件舜耕历山砖雕是作为“二十四孝”出现在墓室中的，刻画的是舜被尧派往历山与民众一起耕田的情形。



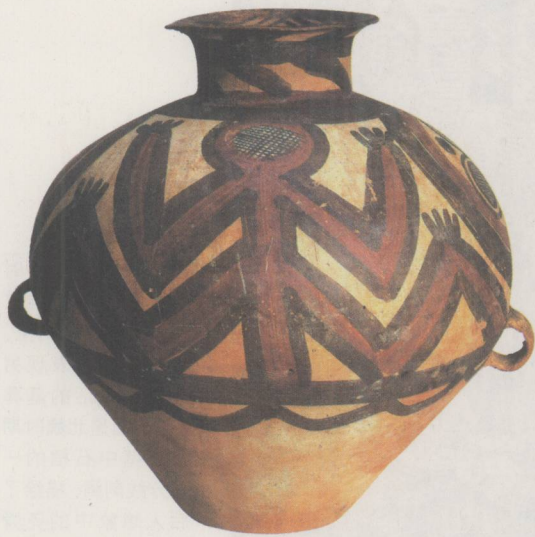
孝子图 北魏

舜在汉魏南北朝时期经常被作为儒家和民众歌颂的对象，经常出现在表现另类人世生活的墓葬中。此图是北魏时期贵族墓中石棺的一部分线刻画，描绘了后人想象中的尧舜时代的场景。

机一动，双手平举笠帽，像鸟张开翅膀一样跳下来。舜轻轻地落在地上，一点也没受伤。舜并没有怪罪他们，还是像以前一样尊老爱幼。一计不成，他们又设计了一个陷阱。一天，他们叫舜去掏井。当看到舜跳下井后，象和他的瞎眼父亲就在地面上把一块块石头丢下井去，把井填没了。他们企图把舜活活埋在里面。后来聪明的舜在井边掘了一个孔道，钻了出来。尽管父母兄弟对待自己不好，但舜还是像过去一样和和气气地对待他的父母和弟弟。于是，一家人就开始和睦地在一起生活。

尧听说舜这样宽宏大量后感到很放心。于是在一个风和日丽的黄道吉日，尧在京城南郊举行了重大的禅让仪式。当尧庄严地把代表权力的权杖交给舜，舜恭敬地接过权杖的一瞬间，响起了雷鸣般的欢呼声。这就是一般历史书所说的“尧舜禅让”。因为它以群众推举或领袖授权为基础，所以人们称这种说法为“举贤说”。

还有一种说法是“拥戴说”。据说尧年老的时候，并没有想把帝位交给舜，而且当时尧的儿子丹朱也非常想继承父亲的大权，但碍于当时舜的声望迟迟没有下手。所以在尧死后，为了避免冲突发生，舜就避开丹朱到了南河之南。



彩陶神人纹壶 马家窑文化

尧舜时期，中国新石器时代的陶器达到了最辉煌的顶峰，其中彩陶以仰韶文化和马家窑文化最具代表性。仰韶文化的彩陶以花瓣纹和星形纹最为著名。马家窑文化以旋转的水波纹、涡纹、蛙纹、人神纹最具代表性。此为马家窑文化的马厂类型中彩陶神人纹的典型器。图中所绘神人纹显示了古人丰富的想象力，神人纹是综合蛙与人的产物。

但那时天下的诸侯不到丹朱那里去朝见，反而跑来朝见舜。如果想打官司，他们不到丹朱那里去，都跑来找舜。于是，人们编出的歌谣不歌颂丹朱，却歌颂舜。所以，经过诸侯和民众的拥戴，舜便接受了大家的好意，接替尧登上了帝位。关于这个典故，荀子和孟子是比较赞同的。荀子认为，舜之所以能登上帝位，那是靠了他自身的道德；孟子也说过，舜登上帝位是靠了上天的赐与和民众的拥护。

关于“尧舜禅让”，有人甚至从根本上进行了否定，他们认为禅让只不过是儒家神圣和美化了的精神价值取向罢了，实际上舜是篡夺了尧的大权。这就是比较流行的“篡夺”说。史学专家是根据《史记》的记载：舜取得了行政管理大权后，曾经进行了一系列的人事改组。例如，舜启用了被尧长期排除在权力中心之外的“八恺”、“八元”，历史上称之为“举十六相”，这表明了舜在扶植亲信。而对尧信用的混沌、穷奇等，舜把他们排出了权力中心，这在历史上被称之为“去四凶”，这显然是排除异己。不过历经这次人事改组之后，尧的大势已经去了，他的悲惨命运也就开始了。《括地书》引用《竹书纪年》说：“昔尧德表，为舜所回也。”又说：“舜国尧，……使不与父相见。”意思大约是，舜先把尧软禁起来，后来也不准他同儿子、亲友见面，以此来逼迫他让位。就连尧的儿子丹朱也被放逐到了丹水。

关于尧舜之间的权力交接，是和平交接，还是被迫让位，从古至今就存在着很多猜测。由于当时没有确切的历史记载，这也成为一个千古未解之谜。