

王昱昕 著



文言文教学研究



贵州民族出版社



文言文教学研究

王昱昕著

贵州民族出版社

黔新登字 (90) 04 号

责任编辑 黄仕日

封面设计 吕凤梧

文言文教学研究

王昱昕 著

贵州民族出版社出版发行

(贵阳市中华北路 289 号 邮编 550001)

贵阳市委机关文印部印刷

787×1092 毫米 32 开本 9 印张 200 千字

1994 年 12 月第 1 版 1994 年 12 月第 1 次印刷

印数 1000 册

ISBN7—5412—0541—9/H·20 定价 7.60 元

序

蒋希文

中学生学点文言文，主要是为了提高他们语言文字的表达能力和理解能力的需要，也是为了弘扬中华民族文化的需要，并有利于他们道德的培养和情操的陶冶。对中学生进行文言文教学，有其特殊性和艰难性，它要求教师在精研教材的同时，必须具有坚实的古代汉语的功底，具有丰厚的文学趣味和修养，还必须广闻博览，学习他人的长处，弥补自己的不足。清末民初的国学大师王国维说过：“人生过后唯存悔，知识增时转益疑。”文籍满腹的大学者尚有这种体会和风度，我们一般人更应持此心理而不断学习。从这层意义上看，出版一批高质量的研究文言文教学的专书，无疑有助于广大语文教师的学习和提高。王裕兴(昱昕)老师的《文言文教学研究》一书的出版，不仅将给中学语文教师、师范院校师生带来一些有益的启示，由于该书还详细讨论了有关文言文句读、注释、翻译等诸多方面的问题，也将给古籍整理及注译者乃至一般文言文爱好者以一定的帮助。

裕兴老师从事师范教育四十余年，长期向学生传授古代汉语和中国古代文学方面的知识，桃李芬芳，硕果累累。他数十年如一日，一丝不苟地治学和教学，积累了相当丰富的文言文教学的经验，对文言文语词的诠释、语法的排比及篇章的分析等，多有独到的心得。《文言文教学研究》一书，以厚积薄发

的形式、深入浅出的语言,把裕兴老师的文言文教学经验和文言文研究心得呈献给广大读者,体现了裕兴老师对教育事业的拳拳之心,对民族文化的诚挚之情。

我与裕兴老师相识多年,因为同为民进贵州省委的领导成员,又有不少工作上的接触。裕兴老师为人诚恳热情,工作严肃认真,凡他经手的文稿,一定字斟句酌,反复推敲,务求表达准确清晰,体现出浓重的职业修养和敬业精神,给我留下深刻的印象。现在,他这本积多年心血而成的专著即将问世,嘱我为序。我长期治音韵之学,于文言文教学并无专门研究,本不宜对裕兴老师的这本著作发什么议论,但恭敬不如从命,故聊为此序以塞责。

1994年12月于花溪

目 录

第一章 中学文言文教学的目的、意义和要求	(1)
第一节 中学语文学科的性质	(1)
第二节 中学语文学科的教学目的	(4)
第三节 文言文教学的目的意义	(5)
第四节 文言文教学的要求	(9)
第二章 有关古汉语知识的几个问题	(12)
第一节 音韵学与中学文言文教学	(12)
一、古今语音的主要差异	(12)
二、音韵学可以帮助辨认形声字和理解汉字通假及同源现象	(14)
三、音韵学可以帮助欣赏古代韵文	(17)
四、音韵学可以帮助研究古汉语词汇和语法现象	(19)
五、古书的读音	(21)
第二节 通假字和古今字	(26)
一、辨识通假字和古今字的重要意义	(26)
二、通假字的概念及其分类	(28)
三、如何辨识和掌握通假字	(34)
四、古今字的概念及其分类	(37)
五、对通假字和古今字的区分	(41)
第三节 词类的活用	(43)
一、名词的活用	(44)
二、动词的活用	(50)

三、形容词的活用·····	(54)
四、词类活用与词的兼类·····	(58)
第四节 古代汉语的特殊词序 ·····	(60)
一、否定句中代词宾语前置·····	(60)
二、疑问句中疑问代词宾语前置·····	(64)
三、一般句中代词宾语的前置·····	(69)
四、为了强调宾语,借助于某些助词把宾语提前·····	(70)
第五节 古汉语宾语和状语补语的区分 ·····	(78)
一、前置代词宾语和代词状语的区分·····	(78)
二、名词代词宾语和名词代词补语的区分·····	(81)
第六节 偏义复词 ·····	(90)
一、什么叫偏义复词·····	(90)
二、怎样辨识偏义复词·····	(91)
第七节 互文见义 ·····	(93)
一、什么叫互文见义·····	(93)
二、互文见义有哪些常见的形式·····	(94)
三、互文与非互文的辨析·····	(96)
第八节 古汉语修辞的倒装 ·····	(99)
一、倒词·····	(99)
二、倒句 ·····	(105)
第九节 词义的解释·····	(106)
一、注意语言环境,观察上下文意·····	(107)
二、注意辨析古今词义的迥异和微殊 ·····	(109)
三、适当分析词的本义和引申义 ·····	(113)
四、辨析同义词 ·····	(118)
五、分清古汉语单音词连用和现代汉语双音词	

的形同异义·····	(121)
六、联系现代汉语中的古汉语成分,以今证古,	
古为今用·····	(123)
七、适当运用生动、形象的语言材料阐释词义·····	(126)
第三章 宏扬民族文化的优秀传统,加强思想	
政治教育 ·····	(129)
第一节 宏扬民族文化优秀传统文化的重要意义·····	(129)
第二节 中华民族传统文化的特点·····	(131)
第三节 中学古文教材中的主要思想精华·····	(133)
一、民本主义思想·····	(133)
二、爱国主义思想·····	(138)
三、优秀传统道德·····	(146)
四、教育思想·····	(154)
五、审美意识教育·····	(159)
第四节 加强思想政治教育的措施·····	(171)
一、坚持批判继承的原则·····	(171)
二、坚持文道统一的原则,因文见道,	
因道悟文·····	(178)
三、恰当联系实际,自然延伸补充·····	(182)
第四章 文言文教学方法探要 ·····	(192)
第一节 谈谈几种教学方法·····	(192)
一、比较阅读法·····	(192)
二、揣读法·····	(197)
三、图表分析法·····	(201)
第二节 谈谈几种重要训练·····	(207)
一、朗读和背诵·····	(207)

第一章 中学文言文教学的 目的、意义和要求

第一节 中学语文学科的性质

国家教育委员会 1986 年制定的《全日制中学语文教学大纲》(以下简称《大纲》)于 1990 年初作了修订。《大纲》修订本前言部分的三段话,是大纲的总纲,主要论述了语文学科的性质和作用。人们对语文学科性质的理解,目前仍存在一些分歧。我们同意这种看法:“语文科是兼有工具性和思想性的基础学科。”“语文科就是工具性和思想性的统一体。”“中学语文学科是以工具性、思想性为本质属性,以知识性、文学性、综合性、实践性为一般属性的基础学科。”这种看法认为:语文科的工具性是由语言的工具性决定的。语言和作为语言符号的文字是人类交际和思维的工具。不通过语言,人们就无法互相了解,没有文字的记录,人类的生产经验、社会经验就无法传播和继承;只有通过语言文字,年轻的一代才有可能掌握祖国人民所创造的物质和精神财富。对于中学生来说,语言科还是学好其它各门学科的基础工具。因而以学习语言、文字为主要内容的语文科具有工具性。但是工具性不可能单独成为语文学科的本质属性,因为语言和思想是不能分开的。语言这个工具不是进行物质生产的工具,而是交流思想,表情达意的工具,即使最简单的语言,也是包含

着一定的思想内容的。离开了思想内容，离开了情和意，语言这个工具就没有任何意义。马克思说：“语言是思维的直接现实。”语言这个工具是不能孤立地存在的，它总是和思想感情联系在一起的。因此，工具性和思想性共同构成了语文学科的本质属性。注意到了语文学科的本质属性，就抓住了解决问题的主要矛盾。但是，对于处于次要和服从地位的其他矛盾和属性也是不能忽视的。

以知识性来说，语文科确实含有多方面的知识内容：现代汉语基础知识、写作基础知识、文学基础知识、文言基础知识和有关文化常识等，这些语文知识领域内的任何一项内容，都涉及到一个庞大的知识体系，更不要说其所包含的社会科学知识、自然科学知识和日常生活知识了。所以知识性无疑是语文学科的一般属性之一。

以文学性来说，中学语文教材中选有大量文质兼美的典范文章，在教学中，通过引导学生思考练习，进行情节结构、人物形象、语言形式的分析，以及对作品主题和作者创作意图的探讨等等，都是为了发掘作品的文学性；通过课文注释简要介绍有关作家作品，简略介绍各种文学体裁和我国的文学史常识，这都是具有鲜明的文学性的。要求学生在初中阶段能阅读一般文艺读物；高中阶段初步具有鉴别欣赏文学作品的能力，这都是文学性方面的要求。事实说明文学性也是包含在语文学科的性质之中的。

语文学科具有明显的综合性，主要表现在以下两个方面：一是内容的综合性。如课文所表达的广泛的内容：哲学、文学、地理、历史、自然科学无不涉及，特别是说明性体裁的文章，涉及到自然科学的许多方面。这就给语文教学的内容

带来明显的综合性。二是能力训练的综合性：听说读写的活动都是一种综合训练。它既要综合运用社会科学、自然科学知识和各种语文知识，又要综合运用语文能力和思维能力。

语文学科还具有实践性的特点。为了培养和提高学生听说读写的能力，帮助学生掌握语文这个工具，必须加强教学中的实践环节。一种技能的养成，离开了实践就会成为一句空话。

上述语文学科的本质属性和一般属性，它们是互相联系，不可分割的。我们必须从整体上全面了解和把握语文学科的性质。

建国以来，由于对语文学科的性质没有明确的统一的认识，教学指导思想曾经出现过左右摇摆的现象，致使中学语文教学经历了一段较长时期的、艰难曲折而又进展缓慢的历程。

解放初期片面强调政治思想性，于是就偏重政治思想教育。1956年的汉语、文学分科，强调了文学作品的教学，而忽视了非文学作品（包括记叙、说明、议论、应用文等）的教学；重视语文知识（包括汉语知识、文学理论知识）的系统教学，而对于培养实际运用能力（尤其是写作能力）强调不够；思想政治教育和审美教育也有所忽视。汉语、文学分科只进行了两年，到1958年就半途而废。1959年，又片面强调思想政治教育，忽视语文基本训练和审美教育。1963年，强调语文的工具性，强调双基，但对思想政治教育强调不够，并忽视了审美教育和文学鉴赏。“文革”十年，语文学科遭到严重破坏，或者成为政治课的附庸，或者成为大杂烩。当时谈“美”色变，把审美教育视为异端，视为资产阶级、修正主义

的货色，属于“铲除”和“大批判”之列。这种违反语文教学规律的做法终于受到了惩罚，1977年恢复高考时，学生所暴露出来的文学知识的贫乏，审美能力之低下，是建国以来所不曾有过的。粉碎“四人帮”以来，特别是党的十一届三中全会以来，语文教育工作拨乱反正，迅速发展，语文教育理论的探讨不断深入，教材教法的改革实验流派纷呈。但是，从当前情况看，我们要防止三重三轻的倾向。三重三轻即重语文训练，轻思想政治教育；重文学，轻实用；重知识，轻能力。这都是背离《大纲》精神的。

第二节 中学语文教学的目的

《大纲》在“教学目的”中指出：“中学语文教学必须教学生学好课文和必要的语文基础知识，进行严格的语文基本训练，使学生热爱祖国语言，能够正确理解和运用祖国的语言文字，具有现代语文的阅读能力、写作能力和听说能力，具有阅读浅易文言文的能力。在教学过程中，要开拓学生的视野，发展学生的智力，培养学生的社会主义道德情操、健康高尚的审美观和爱国主义精神，提高学生社会主义觉悟。”

《大纲》修订的主要内容之一是加强思想政治教育。根据《大纲》的修订说明，为了加强语文科的思想政治教育，在教学目的方面进行了以下几点重要的调整变动：

一是“教学目的中的思想政治教育部分，末尾加上‘提高社会主义觉悟’的话，主要是强调要让学生认识只有社会主义能够救中国和发展中国，必须坚定地走社会主义道路。”

二是强调了加强思想政治教育的一条重要措施。原大纲“教学中应重视的问题”第一条主要讲文道关系。这次调整，这一段移到教学目的，作为教学目的中文道关系的进一步说明：只有正确的处理好文道关系，才能达到教学目的。这一段放在这里，摆的位置也比放在“教学中应重视的问题”更为显著。这是加强思想政治教育的一个措施。这一段现在改为：“语文训练和思想政治教育二者是统一的，相辅相成的。语文训练必须重视思想政治教育；思想政治教育必须根据语文科的特点，渗透在教学过程中，起到潜移默化的作用。”

三是强调了政治教育。“原来只提‘思想教育’，虽然也包含了政治教育的内容，但不够鲜明。现在改为‘思想政治教育’，强调了政治教育，这样，属于政治教育范围的内容，如要坚持四项基本原则的教育，反对资产阶级自由化的教育，就可以旗帜鲜明地进行，渗透在语文教学的过程中，使培养出来的学生都能坚定地走社会主义道路。”

四是强调爱国主义教育。“教学目的”中的思想政治教育部分，曾提出要“培养学生的……爱国主义精神”。这次修订的大纲“教材内容”部分，在入选文章的要求中，增加了“有助于学生增强热爱社会主义祖国的思想感情”的话，意在强调爱国主义教育。

第三节 文言文教学的目的意义

文言文教学的目的脱离不开中学语文教学总的目的。《大纲》规定中学生要“具有阅读浅易文言文的能力”，应该说，

这就是文言文的教學目的。

什么是淺易文言文？就是淺顯易懂的文言文。也就是，在內容上雖然有時代隔閡，但不深奧，是比較容易理解的；在語言上雖然有古今差異，但不生僻，是比較常見的。具體一點說，淺易文言文應具有以下三個特點：第一，文章中多是一般的常用文言句式，同於現代漢語者多，沒有詭屈聱牙的句子。第二，極少專用術語和名物典章制度用語。第三，指一般敘事、寫景、抒情、說明、議論的文章。淺易文言文一般是以《史記》紀傳、《資治通鑑》、《聊齋志異》和《千家詩》等為標準。學生沒有學過的生字難詞，可以借助注釋和工具書读懂這類書，也就可以說是“具有閱讀淺易文言文的能力”了。

文言文教學的目的，主要是使學生“具有閱讀淺易文言文的能力”，這是可以肯定的，但是，如果認為：文言文教學與《大綱》“教學目的”中提到的其他方面無關，與教學生學好必要的語文基礎知識和具有現代語文的讀寫聽說能力無關，與思想政治教育的各方面無關，這無疑是錯誤的。語言和思想是有繼承性的，文言文與現代文的關係千絲萬縷割不斷，現代文是文言文發展而來的；文言文教學與現代文教學是相輔相成，密切相關的。為什麼要培養學生閱讀淺易文言文的能力呢？其目的意義，概括地說有以下三個方面：

（一）為學生批判繼承祖國文化遺產和他們未來的事業發展打下初步的基礎。

我國是一個歷史悠久的國家，有着輝煌燦爛的古代文化。要怎樣才能打開古代文化寶庫，從而批判地繼承歷史遺產呢？最基本的途徑就是要具備一定的閱讀文言文的能力。現行中

学语文教材所选的文言文，都是脍炙人口的传统名篇，是古代文化的珍品，教学生学好这些文言文，使他们在了解古代社会、古代文化，了解前人的生活和思想感情，懂得批判什么，继承什么，从而扩大学生的视野，提高学生的认识能力，与此同时，逐渐地掌握文言基础知识，奠定阅读文言文的初步基础。中学生毕业后，有的升学深造，有的参加生产劳动或从事其他工作。他们的工作岗位虽然不同，但是都有一个提高自身文化素质，进一步批判继承历史文化遗产的共同任务，阅读文言文的能力，对他们是有程度不同的用处的。至于那些未来将从事古代历史、哲学、政治、军事、文化、艺术以及医学等方面研究的学生，阅读文言文的能力，更是他们未来的事业发展之所必需。

(二)汲取古人语言中有生命力的东西，以丰富学生的语汇，借鉴文言文的写作技巧，以提高学生对现代语文的读写能力。

对于古人语言中有生命力的东西，如对于我们现在还有用的词汇、典故、名言佳句等等，我们不但要引导学生着重学习，还要指导学生充分地合理地利用。下面举出两个善于运用典故和引用佳句的范例：毛泽东同志在中国共产党第七次全国代表大会上所作的闭幕词中曾引用“愚公移山”这个寓言来鼓舞全国人民推翻“三座大山”的斗志，使闭幕词寓意深刻，通俗易懂，号召力强。郭沫若同志在《科学的春天》一文里，引用白居易的“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”，颂扬了玉宇澄清的春天，是那么的五彩缤纷，光华灿烂。两句诗的贴切引用，给文章大大增色。学习古人语言中有生命力的东西，是学习现代语言的必要深化和补充，而且

必然促成准确而深刻地理解现代语言。如“穷”字，在现代汉语中是“缺钱少物”的意思，可是学习了《桃花源记》“渔人甚异之。复前行，欲穷其林”后，明白了这里的“穷”字是作“尽”讲，用的是古义。《说文》：“穷，极也。”现代汉语复音词和成语的语素中仍然保留着文言词的古义，如“穷尽”的“穷”和“穷兵黩武”、“穷奢极欲”、“穷年累月”、“穷途末路”等的“穷”都是“尽”的意思。把文言词义和现代汉语中的有关词义联系起来，可以收到古为今用之益。现代文中运用文言词或文言句式的例子也不少。如：“工农分子，可以自己的光荣出身傲视知识分子”的“可以”就是文言用法，是两个词而不是一个词。“我将深味这非人间的悲凉”，“真的猛士敢于直面惨淡的人生……”，其中的“味”、“面”都是名词用作动词，和后面的宾语组成动宾结构。事例表明，提高现代文的阅读能力是非具有一定的文言基础知识不可的。现行中学语文教材中所选的古文，不仅词汇丰富，语言精炼，而且命题立意，布局谋篇，遣词造句等方面，都堪称典范；足资借鉴。指导学生学好文言文，从语言文字、表现方法和思想内容方面去吸取其精华，是提高现代语文读写能力的一个重要途径。

（三）对学生进行爱国主义、民族自豪感、高尚的道德情操和审美观等的教育。

文言诗文中对祖国壮丽山川的描绘，对古代社会生活的真实反映，对历史事件的宏观评述，对邪恶势力的鞭打，对高尚的道德情操的赞美，特别是对一些优秀历史人物忧国忧民、公而忘私、反对外来侵略、维护民族尊严等高风亮节的歌颂，都会对学生的思想感情和精神意志等方面起到教育鼓

舞的作用。如《岳阳楼记》中抒发的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的思想，在今天仍然可以激励学生为我国社会主义现代化建设吃苦在前、享受在后的精神。《〈指南录〉后序》中写文天祥为国为民而把生死置之度外的生死观和爱国主义精神，至今还光彩照人，能增强学生的民族自信心和自豪感，能点燃学生热爱社会主义祖国思想之火，能点燃学生心灵美之火。

第四节 文言文教学的要求

新修订的“大纲”，除加强思想政治教育外，还在降低难度、减轻负担、明确要求等方面作了一些调整，并规定了基本课文。基本课文原初中 110 篇，高中 80 篇，共 190 篇，现在初高中各减去 10 篇，初中为 100 篇，高中为 70 篇，共 170 篇。初高中的文言文除删去和改为课内外自读的课文外，初中的 100 篇基本课文中有文言文 25 篇（包括现代文言诗词）恰占四分之一；高中的 70 篇基本课文中，有文言文 30 篇，将近二分之一。初高中文言课文共有 55 篇，占 170 篇基本课文总数的三分之一弱。

阅读文言文能力的要求，初中二年级只提“阅读文言文，能了解基本内容”；初中三年级才提“能顺畅的朗读文言文课文，理解基本内容”，也就是读读背背，对课文中的文言文能熟读和背诵就可以了。对文言实词、虚词、句式都不作要求，考试也只考课内的，不考课外的。高中的要求是：“复习常见的文言实词、虚词和句式，能把文言句子翻译成现代