

J296.2
2

歷代碑帖法書技法選

魏碑卷

南海出版公司

北魏張猛龍碑

臨習技法

歷代碑帖法書技法選

編委會

董雁 主編

北魏張猛龍碑

臨習技法

南海出版公司

北魏张猛龙碑临习技法

主 编 董 雁

责任编辑 任在齐

装帧设计 宋幼君

出版发行 南海出版公司 电话 (0898) 5350227 5352906

公司地址 海口市机场路友利园大厦B座3楼 邮编 570203

经 销 新华书店

印 刷 北京美通印刷厂

开 本 787×1092 毫米 1 / 16

印 张 5.5

版次印次 1998年3月第1版 1998年3月第1次印刷

印 数 1 — 8000

书 号 ISBN 7—5442—0905—9 / J·62

定 价 9.00 元

南海版图书 版权所有 盗版必究

编者的话

编写一套全面系统介绍中国历代优秀碑帖法书书写技法的大型系列丛书，是我们已久的夙愿。

当前的图书市场，各类传统的碑帖法书范本全面丰富、种类繁多，这无疑为初学者的选购与临习提供了极大的便利。但是，从具体学习书法与书法教学的实践来看，市场上却大大缺乏能与现有碑帖范本相配套的理论技法指导教材。

由于我们手中的字帖多不附带笔法、结构等技法指导内容，学书者只能对照碑帖，根据自己的认识与理解进行临写，自身掌握的理论知识，相对所临范本不一定具有明确的针对性，难免使临习带有盲目之弊。而教学者也往往只有宏观、笼统的理论技法资料，针对具体的某碑某帖亦难免找不到详实、系统的参考依据，只凭一册字帖作为教材，同样为教学带来诸多不便。

显然，只具有一套全面完备的碑帖还是远远不够的。书法艺术宝库浩如烟海，书体既有真、草、隶、篆之分，又有颜、柳、欧、赵之异，篆有大篆、小篆，草分古草、今草，加上唐、宋、元、明、清，历朝历代之书家各有代表，流派各有不同，各体有各体之规，各派有各派之法。初学者只具有笼统的理论技法知识大为不足，如不针对具体碑帖逐一分析，具体研究，则很难窥其奥妙，寻其法度。

为了探索解决学书者的技法入门问题，一九九四年我们特聘一批国内书坛较有影响的中青年书法家，以书体为划分，编写了一套书体内容较为全面的《书法技法入门丛书》（全十册·国际文化出版公司出版），受到了广大书法爱好者的一致好评，取得了一些宝贵的经验，为系统编写讲解历代碑帖法书书写技法的系列丛书打下了基础。

在此成功经验的基础上，为了满足广大学书者学习中的实际需求，我们以具体碑帖法书的临习技法为内容，力求为初学者找到学书的指南，为教学者提供授课的参考，郑重向广大书法爱好者奉献这套《历代碑帖法书技法选》大型书法技法指导系列丛书。

丛书以一碑、一帖、一家、一体为每一分册的独立内容，具体详实地介绍其概况背景、书家简介、书法风格、艺术价值，以及笔法结构的特征、临习方法和要领等。学书者可使之与手中已有的范本相对照，作为指导与参考。教学者可以之为辅助与教材，给教学

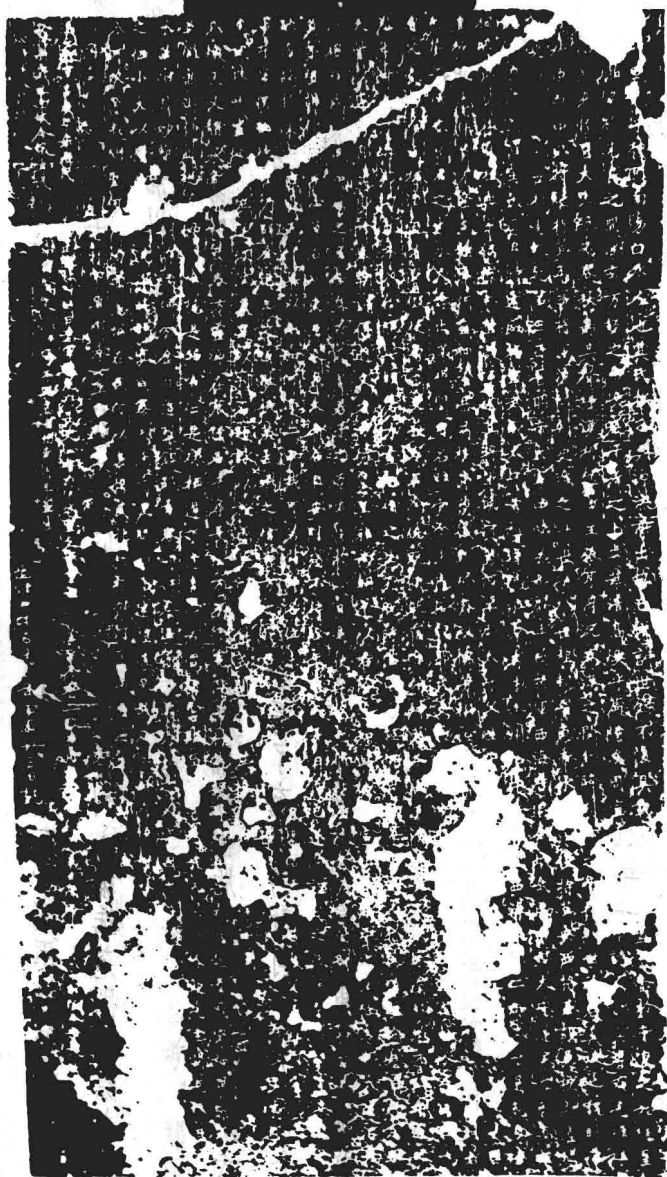
带来便利。丛书从整体上分为七卷，分别是楷书卷、魏碑卷、行书卷、草书卷、隶书卷、篆书篆刻卷、杂卷。其中前六卷主要以书体的技法讲解为内容，一些实用性较强的知识性、工具性内容则归入最后一卷中。凡是历代优秀的碑帖法书皆列入编选范围，除书后所列外，并将在编写过程中不断加以扩充和完善。

另外，由于编写质量等诸多因素的要求与制约，丛书只能陆续出版。这虽然给广大书法爱好者在选购与使用上带来一些不便，但同时也使我们获得了充裕的时间，能有机会听取您的宝贵意见，来帮助我们提高与改善编写工作中的不足，使我们拿出更使您满意与更高质量的作品。

衷心希望您能将您的意见与要求告诉我们！

编者 一九九八年一月

魏魯郡太
守張府君
清頌之碑



魏魯郡太守
張府君
清頌之碑

目录

第一章	《张猛龙碑》概述	一
第二章	《张猛龙碑》基本笔画与笔法	五
第三章	《张猛龙碑》字形结构特征	二三
第四章	《张猛龙碑》偏旁部首书写与变化	五一
第五章	《张猛龙碑》临习指要	七一
后记		七七

第一章 《张猛龙碑》概述

魏碑体，是从汉隶到唐楷之间的一种书体的统称，在我国书法发展史上占有重要的地位。晋室灭亡后，我国历史上出现了南北对峙的局面，北朝先后经历了北魏、东魏、西魏、北齐、北周五个朝代，而南朝也经历了宋、齐、梁、陈四个朝代。直至隋朝统一，其间的一百六十多年中，书法艺术却得到了空前繁荣的发展。

南朝因袭晋制不准立碑，所以碑刻较少，北朝无此禁止，因而刻石较多。其中碑铭如《张猛龙碑》，墓志如《元氏墓志》，摩崖如《石门铭》，造像记如《龙门造像》等，应有尽有，蔚为大观。南朝碑刻虽少，亦非绝对没有，如晋的《爨宝子碑》，宋的《爨龙颜碑》，梁的《瘞鹤铭》等艺术价值极高的代表作品，都堪与北朝碑刻相媲美。但就这一时期书法艺术总体上承前启后的作用来说，应当首推北朝，而北朝书法又以北魏成就最高。更因其多以碑刻、墓志为主流，所以总称为『魏碑』或『北碑』。

魏碑多存隶法，与二王一派书风相比，更多方严古厚之气。其结体谨严，又奇纵多

变，笔致沉着，又俊逸潇洒，千门万户，极为壮观。康有为评魏碑云：「笔气浑厚，意态跳宕；长短大小，各因其体；分行布白，自妙其致；寓变化于整齐之中，藏奇崛于方平之内，皆极精彩。」但是因为当时不尚书写作姓名款识，所以未能留下书家名字。然而，这些出自成百上千民间书家之手的碑刻作品，形成了魏碑书法千姿百态与丰富多彩的风格变化，造就了书法艺术极高的艺术价值，并使该时期成为书法史上一个极为璀璨的时代。正如康氏所云：「统观诸碑，若游群玉之山，若行山阴之道，凡后世所有之体格无不备，凡后世所有之意态，亦无不备矣。」

康有为在《广艺舟双楫》中将魏碑归纳为十美：「一曰魄力雄强，二曰气象浑穆，三曰笔法跳越，四曰点画峻厚，五曰意态奇逸，六曰精神飞动，七曰兴趣酣足，八曰骨法洞达，九曰结构天成，十曰血肉丰美。」又云：「北碑莫盛于魏，莫备于魏。……太和之后，碑版尤盛，佳书妙制，率在其时。……奇逸则有若《石门铭》，古朴则有若《灵庙》、《鞠彦云》，古茂则有若《晖福寺》，瘦硬则有若《吊比干文》，高美则有若《灵庙碑阴》、《郑道昭碑》、《六十人造像》，峻美则有若《李超》、《司马元兴》，奇古则有若《刘玉》、《皇甫麟》，精能则有若《张猛龙》、《贾思伯》、《杨翠》，峻宕则有若《张黑女》、《马鸣寺》，虚和则有若《刁遵》、《司马升》、《高湛》，圆静则有若《法生》、《刘懿》、《敬使君》，亢夷则有若《李仲璇》，庄茂则有若《孙秋生》、《长乐王》、《太妃侯》、《温泉颂》，丰厚则有若《吕望》，方重则有《杨大眼》、

《魏灵藏》、《始平公》、摩逸则有《元详造像》、《优填王》。……」可见魏碑艺术魅力之强烈，艺术风格之多样。而《张猛龙碑》正是众多魏碑中尤为著名的碑刻之一。

《张猛龙碑》，全称《鲁郡太守张府君清颂碑》，北魏正光三年（公元五二二年）立，碑高八尺四寸，宽三尺七寸，碑额阴文书「魏鲁郡太守张府君清颂之碑」十二字，碑阳二十四行，行四十六字，碑阴十二列，各列行数不等。碑文多别体字，无撰书人姓名。碑文内容宣扬孝道及张猛龙尊孔兴学事迹，为张猛龙之颂德碑。碑在山东曲阜孔庙。

《张猛龙碑》笔画多变，方圆兼备，结构生动活泼，清健潇洒。它的主笔横画起势均为方笔，斩钉截铁，而点画、撇捺等却又具有圆浑之意，破除呆板。用笔以中锋为主，有藏有露，表现出魏碑向方圆兼备转化的意态。结体外疏内密，撇捺纵伸开阔，灵活自然与稳健挺拔具存，在众多碑刻中独树一帜，引人注目。从总体上看，它不似龙门造像诸记那样，豪气有余，而失于粗犷逼人，也不似芒山诸墓志那样，精美不乏，又失于千篇一律，既肃穆典雅，又险绝纵逸，既不逾规范，又奇姿雄美。从细微处看，它的笔画线条不像《龙门二十品》有过分的斧凿痕迹，又不像《郑文公碑》由于风化过甚而存失去笔意之弊；其结体亦没有《石门铭》那样开阖幅度较大之特点，也没有如《泰山石经》那样字形过于平稳如一，而是介乎于众碑刻之间，兼有众碑之妙，又无过分之一处。所谓「魏碑十美」尽在其中。其字迹虽有残缺漫漶，整体尚还清爽，学习魏碑书法由此碑入手，当是恰如其分。

对于此碑，历来评价极高。杨守敬《评碑记》中云：「书法萧丽古淡，奇正相生，六代所以高出唐人者以此。」康有为《广艺舟双楫》中列其为「精品上」，并称其：「如周公制礼，事事皆美善」，「为正体变态之宗」。此碑骨格权奇，富于变化，今之形，古之韵，备于其间，有魏碑之冠的美誉。

但是，要能临好、写像此碑，却并非易事。其一，此碑虽大致清爽，但碑文笔画多受崩残影响，多数固然未失字形笔势，毕竟不似唐碑那样清晰可辨；其二，此碑不像唐碑那样，无论笔画结构皆精，而是笔画率意潇洒，结构变化无端，皆不易把握。以上这些都为临习增添了难度。

临写唐碑，开始只要抓住笔画特征，便能得其三分相似，而后再攻结构，渐悟神情体势。而临写《张猛龙碑》，其笔画结构皆以神采为重，如刻意追求笔画的锋芒形状，反会适得其反。因此临写时，要务必重在意境，不受残泐漫漶的影响。这就需要首先认真读碑，多做分析体会，做到成竹在胸，再放笔临写。

第二章 《张猛龙碑》基本笔画与笔法

《张猛龙碑》的笔画特征正如其字体结构，既沉稳肃穆又不失潇洒率意，时而斩钉截铁，铿锵有力，时而纵逸伸展，圆润流畅，整体上统一严整，而具体上又不失变化。要写好《张猛龙碑》就要恰当地掌握好这一总体特征。

作为魏碑书体，其笔画整体上挺健有力，饱满遒劲，而少有细弱的用笔，而其偶用细笔，非但不显细弱，反更显锋利劲健。魏碑处于隶楷之间，其左右伸展的用笔承隶书遗韵，但其除了横与撇捺的伸展外，不似隶书那样只是伸横缩竖，其竖画亦常作伸展夸张，这也是魏碑笔画的一大特征。

魏碑笔法讲求变化，用笔于稳健之中又见率意，加上《张猛龙碑》笔画较多漫漶，笔画边缘形态多有含糊，因此在临写上不必刻意追求笔画形貌，而要以寻求整体特征，求其神似为主。

斜点



竖点



横点



宣

宣

州

州

方

方

芳

芳

守

守

永

永

延

延

變

變

禮

禮

響

響

窮

窮

載

載



呼应点



三角点



长点

首

首

正

正

不

不

泣

泣

恐

恐

具

具

若

若

眷

眷

吹

吹

帝

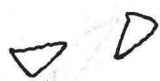
帝

愧

愧

於

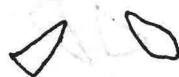
於



左右点



相向点



相背点

乎

乎

符

符

父

父

金

金

盖

盖

其

其

愷

愷

详

详

松

松

葉

葉

猶

猶

脱

脱