

泰山游览手册



山东省泰山管理处編
山东人民出版社

于福生

泰山游覽手冊

山东省泰山管理处編

山东人民出版社

一九五八年·济南

手冊

泰山游覽手册

山东省泰山管理处編

*

山东人民出版社出版(济南經9路勝利大街)

山东省書刊出版業營業許可証出001号

山东新华印刷厂印刷 新华書店山东分店发行

*

書号: 1979

开本 787×1092 1/32·印張 1 7/8·字數 36千

1958年3月第1版 1958年3月第1次印刷

印数: 1—3,100

統一書号: T12099·3

定 价: (5)0.17元

千
裡
記

編者的話

泰山，在山东省的中部，是我国的名山之一。这里风景秀丽，文物古迹很多；加之地处津浦路旁，交通方便，因此，到此游覽參觀者，絡繹不絕。

泰山上的景致和古迹，虽然很多，但在解放前被国民党反动派破坏掉的也不少。現在国家連年撥款整修，很多地方已焕然一新。山上的各种林木很多，过去被任意砍伐，現在泰城人民，响应了国家綠化祖国的号召，山上山下都遍植树木，在不久的将来，全山会一片碧綠，更加好看。

雄偉的泰山，到处都很美丽。但是，有不少地方往往被观众忽略或不予重視。虽然有不少观众在市面上能买到游覽泰山路綫图以补救，但因图上沒有詳細的文字介紹，印制十分簡陋，故終是感到不便。我們也曾根据观众的要求，油印过“泰山簡介”和“泰山介紹”，但有很多缺点，而且也不能大量供应。現在我們又搜集了新的材料，整理出版，以滿足游人的迫切需要。

由于我們的水平有限，对泰山的研究还很不够，不能把美丽的泰山生动的介紹出来，甚至錯誤的地方亦恐难免。这要請讀者鉴諒，并請提出宝贵意見，以便再版时修正。

本書所用照片，除了署名者外，其余均為唐永平同志所攝。

山东省泰山管理处

1957.8.于泰安

目 录

一	泰山概况	1
二	岱 庙	4
三	中 路	15
四	岱 頂	31
五	岱 阴	43
六	西 路	46
七	环 山 路	50

千
祖
山

一 泰山概况

泰山是我国的名山之一，向来被称为五岳之長。山的主峯在山东省的泰安县境，山的支脉伸延到長清、历城、萊蕪等县。山的高度为海拔 1,500 余公尺，面积約为 244,500 余亩。泰山的地层属于太古界，岩石几乎都是片麻岩和花崗岩；山上古松古柏也很多。泰山古时称为“岱山”“岱宗”“东岳”“五岳独宗”，这些都說明泰山是个古老的大山。

泰山，自古以来，历代政权，都非常重視。相傳古时有七十二代君主的兴起，都是在泰山上会諸侯，定大位；并刻石紀号，这是多么隆重的仪式！以后，泰山更被神化，不少帝王認為泰山是无边无际的祥瑞、怪变，能察天心、占吉凶，因而不断登山告祭，祈求神灵降福利，永远保住他的統治地位。更有不少帝王假借告祭、巡視名义而来觀賞泰山。因此，随着他們的告祭泰山，也就保存下了大量的文物古迹。例如最近发现的战国时期的楚国文物，历史材料上是沒有記載的。根据出土的文物看，可能是战国时候楚国并占魯国后，向齐国显示威力而祭山时埋下的。其他如贊誦泰山的石刻、題字，以及有文字記載的史料那就太多了。

泰山不仅为历代帝王所重視，也为各代的文人詩客所愛慕。例如：周朝孔子，汉朝司馬相如、司馬迁，晉朝陆璣、

謝道韞，唐朝李白、杜甫，宋朝蘇軾、蘇轍，元朝李簡、王奕，明、清的宋濂、顏光敏等等。他們的立場觀點雖有不同，但對泰山的贊揚卻是一致的。他們的詩詞歌賦，共有一千余篇。各種題字石刻，沿途到處可見，這裡我們就不一一介紹了。巖巖泰山，成了風雅之林。

由於歷代的統治者和文人雅士對泰山的贊賞，由於泰山的被神化，自秦、漢以來，泰山上所保存的各個朝代的文物古迹是很豐富的。也由於這些文物古迹，所以在一年的時間里能吸引了數十萬人來游覽和欣賞。在這些文物古迹中，應該特別提出請大家注意的，例如：岱廟、王母池、斗母宮、碧霞祠、玉皇頂等，在建造方面都有很高的藝術價值和歷史價值。尤其是岱廟天貺殿內的壁畫、王母池的泥塑七真、斗母宮的木彫觀音、碧霞祠的銅彫菩薩，其藝術尤為精巧。各象顧盼如生，有的是國內罕見之珍物。再如：岱廟內的李斯小篆碑、老君堂的鸞鵲碑、經石峪古代金剛經石刻、山上的唐、宋摩崖碑，都有卓越的書法藝術，是不可多得的石刻。

泰山之所以最引人者，還是由於它生的雄偉、秀麗。孟子說：“孔子登泰山而小天下”，杜甫詩：“一覽眾山小”，久住泰山的人說：“泰山景致看不完、看不厭”，這話真是一點不假。

泰山的景致是很多的，真是：晴天阴天、山上山下、山東山西、白天黑夜，各有不同。例如：晴天，晴空萬里，俯瞰四周，眾山如丘，汶河如帶；阴天，白雲滔滔，飄來滾去，雲至腳下，遠看尤如“神仙駕雲”一般。真所謂天氣有千變

万化，景致也无穷无尽。尤其是山頂觀日出，看到太阳好象从东海中升起。看云海，望黄河，以及对松山、百丈崖、黑龙潭、云步桥等处风景最为佳丽。如果時間稍有充裕，这些景致都能仔細看它一遍，那真是太幸运了。

此外，泰山的溪峪，也值得我們很好注意。如东溪、中溪、西溪、后石塢等。經常是潺潺流水，清澈見底，洗則涼爽，飲則甘甜。而以植物命名的丁香峪、海棠峪、青桐峪、桃花峪等，每当叶綠花开的时候，游人到此，精神頓覺舒暢，真是休息的最好地方。

泰山不仅古迹多，风景美，物产也是很丰富的。它不仅能供給山麓人民的生活所需，更能为国家建設提供相当的資源。如在矿石方面，有：煤、金、白石英、紫石英、磁石、花崗石、片麻岩等二十余种；在树木方面，有：松、柏、銀杏等树木二百余种；在葯材方面，有：何首烏、紫草、琥珀、各种参类共百余种；在兽虫方面，有：狼、狐、獾、狸、蜜蜂等共百余种；此外还有特产翡翠、火燕、石鱗魚以及各种谷物、蔬菜等数十种。

总之，古老而雄偉的泰山，有很多的文物古迹，有丰富的物产，有人人羡慕的美丽景致。它不仅是我国人民和国际友人游覽的山岳公园，也是我国在百家爭鳴中研究历史、地質、动物、植物、建筑的綜合“研究室”。更由于它处于津浦路側的有利条件，每年的春秋要节，游人上下若市。就是夜晚，也可听到行人的嘈杂声，若是站在天街上，更可俯視盤道上的長列火光时明时暗。游人之多，可以想見了。

上边談的，就是泰山的大体情况。下边我們要介紹的，將是根据游覽的路綫分为：岱庙、中路——岱宗坊至南天門、岱頂、后石塢、西路、环山路等部分，以供游人参考。

二 岱 庙

岱庙，有三处。即：岱頂的东岳庙为上庙，王母池前的岱岳观为中庙，現在的岱庙是下庙。我們現在能看到的也就是下庙了，上庙、中庙，都因年久失修，早已傾頽淨尽。



岱 庙 全 景

泰山照相社攝

这座岱庙，建筑在泰安城內的西北角。此庙規模很大，

約占泰城總面積的四分之一。除已被羣眾使用者外，尚有一百六十畝。它的建築規格，是仿古代帝王宮殿的式樣，即以南北為中軸，東西配以殿廡、廊亭，四周圍筑城堞。城堞周圍約有三里長，高有三丈；共有八個門：向南開的有五個，中叫正陽，左叫東掖，右叫西掖，再左叫仰高，再右叫見大；向東的叫青陽也叫東華，向西的叫素景也叫西華；向北的叫魯瞻也叫后載。各門和各城角原來都有樓，十分壯麗，現在各樓都沒有了，所有的僅是幾個壑口而已。岱廟式樣，和北京故宮、曲阜孔廟相同，是我國三大宮殿式建築之一。

此廟創建何年，無可考查。根據史料記載，早在唐朝就有過增修，宋朝有過擴建，金、元、明、清各朝代又有重修。原有殿廡共八百餘間，組成一個宏偉的建築羣。根據文獻記載，岱廟曾遭受多次火災：第一次是金大定年間，據記載“惟門牆存，堂室蕩然”，其嚴重程度可想而知了；第二次是金朝末年，燒掉房屋也不少；第三次是明朝嘉靖年間，據記載僅寢宮、炳靈宮、延禧宮沒有被燒，其餘殿廡都被燒毀。

這廟除了過去遭受火災外，近代也受到不少的破壞，說來十分痛心！這是1928年的事，日本帝國主義在濟南殘殺我國同胞，造成有名的“五三”慘案。國民黨反動派不顧人民死活，對日寇屈辱投降。國民黨山東省政府由濟南撤至泰安。於是古跡眾多、風景幽美的泰城、泰山，遭到一次空前的浩劫。單拿岱廟來說，他們把岱廟改成市場，把岱廟大殿上的“宋

天貺殿”匾摘掉，換上“人民大會場”的牌子，並在岱廟內設食堂、澡堂、理髮鋪，在大殿的西頭搭了戲台；國民黨反動派的軍隊更時常駐到大殿內，他們在牆上亂楔釘子，損壞了寶貴的壁畫。此外，他們還拆除了許多古建築，砸碎了許多碑石，古代勞動人民創造的文物古迹，幾乎被破壞殆盡。到了1930年，軍閥混戰，晉軍住在泰城，岱廟又遭到嚴重的破壞，直到現在廟壁上和宣和碑上還留着彈痕。這些都是岱廟总的情况，要詳細介紹，需從遙參亭開始。

遙參亭 岱廟的正陽門外，東西太尉街之間，就是遙參亭。亭子共五間，建築在一個方台上。這裡現在是縣文化館，每天接待着大批讀者。本來從這兒向北可直達岱廟，現在要繞到東、西太尉街。遙參亭的東西，有廡房四座，以及前後的遙參門，都是三間。前門外有石坊一座，叫遙參坊，是清朝乾隆三十五年（公元1770年）樹立的。石坊東西，有鐵獅子一對。坊南有水池一座，叫雙龍池。池水引自虎山水庫，泰城人民多來此處取水。後門外也有石坊一座，叫做岱廟坊，是清朝康熙十一年（公元1672年）山東布政使施天裔創建的。據文獻記載，遙參亭為入廟之初階。古時候的帝王凡來祭岱廟，必先在遙參亭舉行簡單的儀式，然後才能到岱廟正式舉行大祭。

配天門 從遙參亭向北，經過正陽門，就到岱廟的大院子了。此院很大，迎面就看到配天門。院中**古柏**很多，最早的是漢柏。此外還有許多石碑。因碑很多，我們在下邊只將幾幢主要的談談。

配天門，五間，上復黃瓦，現為山东省泰山管理处住着。左边是三灵侯殿，祀周諫官唐宸、葛雍、周武，神象現在都沒有了，此殿最初是宋真宗东封时建祀的；右边是太尉殿，內祀幽公杜琮，現在殿已倒塌。配天門的阶前有明朝时候銅獅子一对，蹲在兩旁。此外还有草本花和木本花百余盆。此門現有土牆圍着，將來拟拆除。

配天門东边，有碑三座。南边一座，是宋朝宣和六年（公元1124年）重修泰岳庙碑。碑高一丈九尺，寬六尺。碑的后面，是明朝万历十六年（公元1588年）巡撫李戴和巡按吳龙征題的“万代瞻仰”四个大字，字徑二尺余。当中一座是明朝嘉靖十一年（公元1532年）济南知府楊撫題的“大觀峯”碑。此碑应立在山頂的大觀峯，因当时沒运上去，而立在这里的。北边一座是杜甫望岳詩碑，这首詩是这样写的：

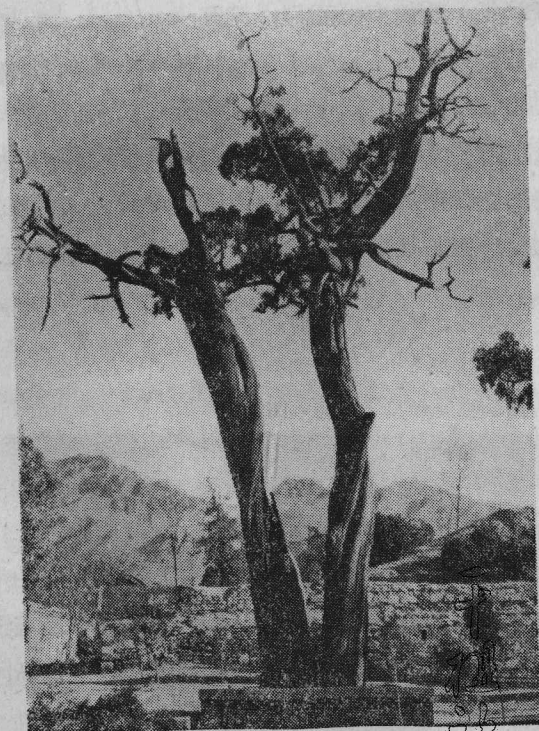
岱宗夫如何	齐鲁青未了
造化鐘神秀	阴阳割昏曉
盪胸生层云	决眦入归鳥
会当临絕頂	一覽众山小

配天門的西边，有碑四座。南边一座叫东岳天齐仁圣帝碑，是宋朝大中祥符六年（公元1013年）立的。碑的后面，有明朝万历二十四年（公元1596年）巡撫張允济和巡按王立夫題“五岳独宗”四字，字徑也是二尺余。另外三碑，在临时的宿舍內。这三座中的南边的兩座是明朝隆庆元年（公元1567年）刘翹題“翔鳳嶺”和“飞龙岩”的大字碑。這兩碑本应立在南天

門下的翔鳳嶺和飞龙岩，因当时沒运上去而立在这里的。北边一座是清乾隆四十年（公元1735年）朱孝純的泰山贊碑。

此外，現在正在配天門前修造花园，鋪行道。这不仅为岱庙增添了景色，也为泰城人民和游人創造了更美好的环境。

汉柏院 宣和碑前为炳灵門，門内原为炳灵殿，此殿早已毁灭。炳灵門于1956年翻修，現已焕然一新。在此院内，因有汉柏六株，遂称为汉柏院。院之当中，有1956年新修水



汉 柏

池一座。池形八角，圍以石欄，凭欄可以欣賞漢柏翠影，因名“影翠池”。

漢柏院內，現正在建立碑羣，東面牆上已鑲了四、五十塊，這些大都是宋以後各代文人詠泰山的詩碑。此外，在炳靈門北邊，還有明朝崇貞十五年（公元1642年）陳昌言漢柏圖贊碑；清康熙四十九年（公元1710年）張鵬翮漢柏詩碑；清乾隆三十六年（公元1771年）御制漢柏圖詩碑，描繪了漢柏的古雅形狀，詠贊了漢柏的挺拔郁蔥精神。在門的南邊，有明嘉靖十四年（公元1536年）張欽題“觀海”二字石碑一座，字大三市方尺。

漢柏院的北半部原為炳靈殿；南半部原為宋朝孫明復、石守道兩先生講學舊館“信道堂”遺址。炳靈殿內，原祀泰山三郎，到後唐長興三年（公元932年）詔泰山三郎為雄威將軍。現在這兒有小花園一個，遊人可以在此賞花。此外，站在这里還可望到牆西的一棵柏樹，其頂部二枝頗象兩只雄鷹，因此美其名為“二鷹爭食”，列為岱廟名景之一。這種相似的奇景，岱廟還有多處，我們將在下邊分別介紹。

延禧殿 在東岳天齊仁聖帝碑西邊，現為山東省泰安地區中級人民法院和山東省人民檢察院泰安分院住着。院內有些歷代詠泰山的詩刻，還有唐槐一株，現已枯死。

仁安門 配天門北為仁安門。左是東神門，右是西神門，各為三間。東神門前，有清朝康熙、雍正、乾隆、道光、光緒年間的祭告碑十座。西神門前有明朝天啟年間“辰星可摘”碑一座，重修碧霞元君木象碑一座，定親王詩碑一座，

清朝康熙、道光、光緒年間的祭告碑四座。

东神門东，炳灵殿遺址以北，旧为迎宾堂。清康熙年間增置三茅殿，祀东岳上卿茅盈、茅固、茅衷（汉朝人）三人。清乾隆三十五年（公元1770年）改为駐蹕亭，为当时皇帝祭岱庙时住的地方，所以也称它为东御座。1956年加以粉飾整理，作为招待外宾之用。堂前有秦李斯小篆殘碑和汉朝衡方碑。这两碑虽很殘缺，但在金石中还是很宝贵的。

天貺殿 一过仁安門，就又进入一个大院子。滿院古柏蒼翠，遮天蔽日。透过柏林空隙，就可看到金碧輝煌的天貺殿。这是一座五光十色、雄偉壯麗的大殿。在这段不長的路上，有很多值得我們注意的地方，因此，还是讓我們一步一步的来介紹吧。

走出仁安門，沒有几步，就踏上一个方形小石欄，俗叫閣老池。石欄內外，立着金朝大安元年（公元1209年）奉符县（今泰安县）人吳研同母王氏献的九块玲瓏石。这些玲瓏石，看起来也真奇怪：这个地方多一块，那个地方少一块；說它丑，它又丑中有秀。因此說，它們都具备着透、露、瘦、搆、縷、丑、秀各种特点。石欄东边的兩座玲瓏石，站在仁安門东的牆下看去，很象青蛙伏着。这些石头，細賞起来，很是有趣。

再向东边，豎着兩座大碑：一是清乾隆三十五年（公元1770年）重修东岳庙碑（在北边），用的是滿汉兩种文字，俗叫滿汉碑。此碑过去明亮如鏡，又叫它透明碑。因为久經风雨侵蝕，現在已不那么明亮了。南边一座是金大定二十四

年（公元1184年）重修东岳庙碑。

石欄的西边，有明、清大碑四座，都是祭庙和修庙的記事碑。另外有石幢一座，全石可分六层、八面，兩丈高。因其无字，沒有年代可查，故称它无字碑。此石幢究竟是什么时候的，現在說法不一，有的說是秦代的，有的說是汉代的，沒有定論，这有待考古家們去研究确定。

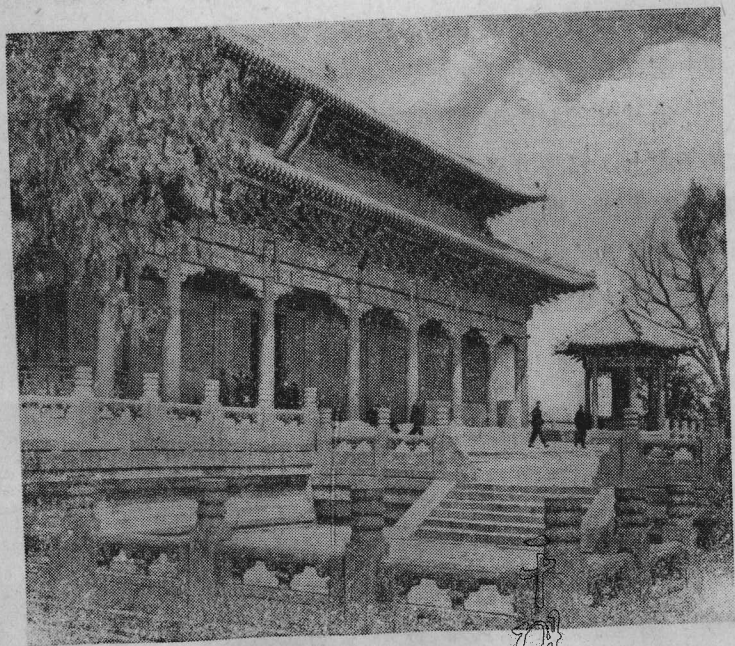
石欄以北，是“五三紀念碑”，是紀念1928年日本帝国主义在济南惨杀我国同胞的“五三惨案”事件的。国人至此，无不悲痛，时有流下眼泪的。在悲痛之余，再看看現在人民的新中国，真使人悲喜交加。

走过五三紀念碑，就看到一块跟玲瓏石差不多的石头，立在台上，它叫介石，又叫扶桑石，也叫迷糊石。小孩很喜欢在这里玩，据說小孩蒙着眼，繞石轉上三圈，就不会摸到北边的孤忠柏。

孤忠柏以北，就到天貺殿的大露台。此台很大，共有847平方公尺。露台的东、西、南三面圍着石欄，上下連續兩层。露台中間，有明朝万历元年（公元1573年）鑄的铁香爐一尊，是供祭庙时燒香用的。铁香爐东、西，有宋朝建中靖国元年（公元1101年）鑄的铁桶兩尊，是蓄水防火用的。这三尊铁制爐、桶，都鑄着龙凤、云彩花紋，非常精致。台下东、西不远处，又各有井一座，俗称双井。西井之水，味更甘美，明朝朱之蕃称它为“香井”。台东靠石欄的地方，有一棵龙柏，現已枯死。其所以叫龙柏，因在露台西头望去，其枝干很象龙头、龙爪。西边的一棵柏树，称为鳳柏，因有一

枝如鳳尾，可惜枝已折去。這也是岱廟的名勝之一，稱為“龍升”“鳳落”。露台南邊路西有一柏樹，北面樹干中有一朽枝，其狀如鶴頭鶴翅，因叫“灰鶴出現”，也是岱廟名勝之一。露台的東北角和西北角，各有一個亭子，是清朝乾隆十三年（公元1748年）御制詩碑亭。

上邊談的是這個院子的情況，下邊我們來談談雄偉壯麗的天貺殿吧。



天 貺 殿

千
裡
一
程