

湖北省教育厅基础教育处 组编
湖北省教学研究室

湖北省普通高中新课程教学指南

HUBEISHENG PUTONG GAOZHONG XINKECHENG JIAOXUE ZHINAN

【语 文】

主编 秦训刚 蒋红森



湖北科学技术出版社

《湖北省普通高中新课程教学指南》 丛书编写指导委员会

主 任 黄 俭 彭水成

副主任 张祖春 王 强

委 员 丁 萍 方晓波 杨国金 张书灵

「前言」

《湖北省普通高中新课程教学指南·语文》以《高中语文课程标准(实验)》为依据,以人民教育出版社《普通高中课程标准实验教科书·语文》为平台,按照《湖北省普通高中新课程语文教学实施指导意见》的要求编写,为人教版高中语文实验教科书的使用提出指导性意见,目的在于提高新课程语文教材资源使用效益。

本指导意见分必修模块、选修模块两个部分。必修模块包括人教版普通高中课程标准实验教科书“必修1”至“必修5”五个模块;选修部分包括三个模块:《外国小说欣赏》、《中国古代诗歌散文欣赏》和《演讲与辩论》。选修模块《中国古代诗歌散文欣赏》收集了人民教育出版社刘真福先生的说明,作为附录,供老师们教学时参考。

每个必修模块分五个板块编写,即“内容总述”、“阅读鉴赏”、“表达交流”、“梳理探究”和“名著导读”。“内容总述”板块关注课标教材与原大纲本教材的异同,对该模块的内容设计、文本要点、编写意图和教学中应注意的主要问题加以解说。“阅读鉴赏”分单元编写,每单元包括单元内容提要、教学目标要求(分基础性、发展性两级)、教学建议和评价建议。以帮助教师把握新教材,满足不同程度学生的需求,按照新课程要求组织教学。“表达交流”分写作和口语交际两部分编写。“梳理探究”和“名著导读”主要是说明教材意图,提出具体要求并说明达到要求的基本方法和途径。

考虑到选修课的“选择性”,同时本书也不可能遍及人教版的全部选修模块,所以选修部分编写的3个模块具有



举例性质。选修模块分“内容总述”和“单元教学”两个部分,“单元教学”分单元编写,板块形式与必修模块相似。

本书既贯彻国家课程改革理念,遵循湖北省高中课程改革方案的要求,又考虑语文学科的特点,为各地教师结合学生实际创造性地实施教学留足空间。

编者

2009年8月

目录 MULU



第一篇 必修1	1
一、内容总述	1
二、阅读鉴赏	4
三、表达交流	15
四、梳理探究	19
五、名著导读	20
第二篇 必修2	22
一、内容总述	22
二、阅读鉴赏	25
三、表达交流	37
四、梳理探究	40
五、名著导读	42
第三篇 必修3	45
一、内容总述	45
二、阅读鉴赏	48
三、表达交流	60
四、梳理探究	65
五、名著导读	68
第四篇 必修4	70
一、内容总述	70
二、阅读鉴赏	72
三、表达交流	85
四、梳理探究	89
五、名著导读	92



第五篇 必修5	94
一、内容总述	94
二、阅读鉴赏	99
三、表达交流	108
四、梳理探究	110
五、名著导读	112
第六篇 选修模块:外国小说欣赏	114
一、内容总述	114
二、单元教学	117
第七篇 选修模块:中国古代诗歌散文欣赏	136
一、内容总述	136
二、单元教学	138
第八篇 选修模块:演讲与辩论	157
一、内容总述	157
二、单元教学	159
附录 《中国现代诗歌散文欣赏》编写说明和教学建议	178
后记	182

一、内容总述

人民教育出版社出版的《普通高中课程标准实验教科书·语文(必修1)》(以下简称《必修1》),是为高中语文必修课程第一个模块设计的教材。本册教材在贯彻教育部《基础教育课程改革纲要(试行)》的精神、落实《普通高中语文课程标准(实验)》的课程理念和课程目标等方面,均有全新的创意、具体的举措、周密的安排。与大纲版教材相比,《必修1》的特点主要表现在以下四个方面:

1. 从内容看,《必修1》是一个综合语文基本要素构建的教学模块。

本册教材由阅读鉴赏、表达交流、梳理探究、名著导读四个板块组成。“阅读鉴赏”部分包括中国诗歌、中国古代散文、现当代散文、新闻作品的阅读;“表达交流”部分分四个记叙文写作指导专题和朗诵指导专题;“梳理探究”部分有三个专题:优美的汉字、奇妙的对联、新词新语与流行文化;“名著导读”介绍了《论语》和《大卫·科波菲尔》;除此之外,每篇课文之后还附有供学生课外进行研究性学习的小课题。

这种编排方式体现了很强的综合性,包括语文学科本身听说读写等各种要素的综合,语文学科与跨学科内容的综合,课内学习和课外学习内容的综合,以及课堂教学和实践活动的综合等,还注意了过程和方法的综合。这样编排有助于学生体验多种学习过程,运用多种学习方法,并根据自己的特点,扬长避短,逐步形成富有个性的语文学习方式。

2. 从目标看,《必修1》是一个多维目标互补共生的目标体系。

每册教材的教学目标都体现“知识和能力”、“过程与方法”、“情感态度和价值观”三个维度,其中“过程和方法”是一条基本线索,用以联



系、整合“知识和能力”、“情感态度和价值观”的课程目标和相关内容。这种以“过程和方法”为主线,以浸润式学习方式为主要特色的设计,在阅读与鉴赏部分的纲目设置和结构安排上体现十分鲜明:

序号	选文范围	过程方法	文本特征	人文主题(单元教学重点)
1 单元	中国诗歌	品味与赏析	抒情为主	分析意象 感受真情
2 单元	古代记叙散文	品味与赏析	叙事为主	品味景语 体味人情
3 单元	现当代写人记事散文	思考与领悟		体察倾向 品文品人
4 单元	中外新闻报告文学	沟通与运用		学会提取信息 学会关注社会

这种安排,追求浸润式的学习“过程”,又重在“方法”上的引导,学习训练的落脚点在“能力”,从而改变了以往常见的那种偏重课堂灌输的方式。有可能使学生带着浓厚的兴趣去诵读、品味、思考、领悟、探究、交流,在读写能力得到稳步提高的同时,情感态度和价值观也自然受到陶冶,有利于实现多种教学目标的互补共生。

3. 从主体看,《必修1》是一本指导学生开展自主探究的“学材”。

赋予教材以“学材”的属性是本书的一大特色。本册教材加入了很多“编者的话”,态度平和,语气亲切,提示中肯,大大拉近了课本与学生的距离。通读《必修1》,给人的整体印象宛如一位“老朋友”写给“小朋友”的“自学指导信”:从卷首的《致同学们》,到四个单元前面的“单元提示”,到每篇课文的题解注释,到“研讨与练习”或亲切引领学生步入必修之门,或明确提示本册教材应知应会的要点,或简要说明单元及学习重点、难点和学习方法,或帮助学生理清学习思路、整体把握课文,或设计探究活动,激发学习兴趣和探究精神,这些安排都是对学生的适时引领,及时辅助。表达交流、梳理探究、名著导读三个部分,更是以学生为对象的话语,旨在引领学生自主学习,合作探究。

4. 从操作看,《必修1》是一个可以灵活组合的开放的资源系统。

本册教材遵照语文学习的规律,按语文的基本要素选取学习训练的内容,一方面是“化整为零”,把整个教学内容系统分解成不同模块,模块中又分“阅读鉴赏”、“表达交流”、“梳理探究”、“名著导读”四个

部分。同时每一部分又分成若干个子系统,如“阅读鉴赏”安排了4个专题相对集中的单元,单元内又分精读课文和略读课文;“表达交流”分成不同专题,再包括相关内容单元,从而适应教学安排的需要。另一方面又“聚零为整”,在教学以及学生学习中,各个不同模块可以灵活组合。例如在“阅读鉴赏”部分学习“情感与意象(诗歌)”文选系列时,就可以结合学习“表达交流”部分中的“朗诵(意义、要求、方法、技巧等)”专题,同时结合学习“梳理探究”部分中“优美的汉字”(“汉字文化”中的“书法艺术”)等内容,让学生从“阅读鉴赏”到“表达交流”,再到“梳理探究”,从课内到课外,反复体验语文学习与实践的过程,逐步提升自己的语文素养。

《必修1》教学为一个学段,36个学时。如果沿用课改前的教法和学法,实现《必修1》的预设目标,只能是一种幻想。因此,有必要从整体上优化自己的教学策略:

1. 统揽目标 重视过程。课程目标-必修目标-模块目标-部分目标-单元目标-课文目标-课时目标,是一个多层级的目标体系。课程目标是由一个个课时目标汇聚而成的,必须处理好点与面的关系,胸怀大目标,落实小目标,重视过程中的每一个环节。

2. 突出重点 大胆舍取。提高学生独立阅读能力、重视个性化阅读,是语文新课程的重要目标,要防止牺牲阅读的深度与精度去换取进度,防止剥夺学生独立阅读的过程去硬塞结论。这就必须对教材进行一定的取舍,突出精读篇目,突出体现单元目标的主要内容。

3. 遵循规律 注重诵读。鉴赏、领悟是在诵读中体验、感悟的过程。诵读是语文学习的基本方法,也是习得语文素养的主要途径。让学生掌握基本的读书方法,在自读自悟中提高鉴赏力、领悟力,以及应用、梳理和探究的能力,同时获得情感陶冶。

4. 潜心助学 尊重个性。教学目标是师生共同完成的。要尊重学生的主体地位和个性体验,要立足学生现有的认知水平和能力基础谋求发展,要千方百计启发和调动学生的学习兴趣与主动性,把我们的主要精力投入到导学、助学方面去。

各板块的操作建议,具体说明如下。



二、阅读鉴赏

(一)第一单元



单元概述

本单元精选了4首中国新诗:戴望舒“替新诗的音节开了一个新的纪元”的《雨巷》;徐志摩的体现“新月派”、“三美”(音乐美、建筑美和绘画美)诗歌创作主张的《再别康桥》;艾青的在形式上更为自由的新诗名篇《大堰河——我的保姆》;毛泽东的词《沁园春·长沙》,列于单元之首,可以与新形式的诗歌在形式上作比较。毛泽东的词表现诗人博大胸襟、远大抱负、激流勇进的乐观精神和高度的社会责任感。值得当代学生认真体会。

这4首诗是广为传诵的名篇佳作。学习的重点是品味、赏析新诗的意象和情感。

意象,是审美主体眼中的形象或心中的物象,是主体与客体的统一。诗歌的情感表达,一般都是借助意象完成的:《沁园春·长沙》通过寒江、霜天(气候),万山(层林尽染),湘江(碧透、百舸争流),飞鹰、游鱼(万类霜天竞自由)等意象,形象地表现了诗人对自然和社会的乐观态度和壮志豪情。《雨巷》中雨巷的意象具有很强的视觉效果,给人丰富的想象空间,很容易让人在慢读细品中幻化出一条“追求之路”,依稀看见一位“我”,在雨巷里徘徊不前,满怀希望,又一片渺茫……《再别康桥》中的金柳、清潭、小草、小船,已经不是原来的寻常事物、单纯物象,它已灌注了作者的情思,成为意中之“象”。这些优美的意象组成了一幅带有梦幻色彩的仙境般的图画,有力地烘托出了诗人重游康河时满怀喜悦,美不胜收的内心感受。《大堰河——我的保姆》则是对大堰河辛苦劳作的生活场景进行多重描写,构成意象群,洋溢着诗人对大堰河悲惨身世和凄苦命运的深切同情。这些意象是“意”和“象”的契合,是“有形”与“无形”的统一,成了表达诗人思想感情的载体。

情感抒发是诗歌最主要的美学特征。《沁园春·长沙》里生机勃勃的秋景和急流勇进的人生豪情,《雨巷》中对丁香姑娘的朦胧爱情,《再别康桥》里动人心弦的别情,《大堰河——我的保姆》中对“母亲”大堰河的赤子之情,令人奋发,令人感动。

分析意象,感受真情,是本单元鉴赏的重点,也是鉴赏诗歌的主要方法。只有通过反复诵读、感受形象,才可能对作品的丰富内涵和艺术表现力产生自己的体验和思考。

诵读这些篇章,虽然只是“管中窥豹”,却可以让学生初步感知新诗的特点,感悟诗人表达的情感,获得美感享受,提高诗歌鉴赏的能力,接受旨在“净化心灵,陶冶性情”的人文熏陶。



目标要求

基础性目标

1. 在反复诵读中,感知诗中的意象,理解诗人的情感。
2. 用普通话读出诗歌的情感、节奏,背诵教材要求背诵的篇章。
3. 初步建立意象的概念,能借助想象和联想,感知作品中景象、物象的丰富内涵。
4. 能抓住诗歌中的意象,理解诗歌的主旨,体会诗人表达的感情。

发展性目标

1. 感知新诗的基本特征。
2. 能知人论世,联系作品的写作背景和诗人的思想状况,分析诗人的情感和作品的旨趣。
3. 学写简短的新诗,通过具体的形象、意象,表达自己的思想感情。



教学建议

1. 重视诵读。引导学生在读中联想、读中体味,在读中感知意象、读中领悟诗情。可结合本册课本“表达交流”中“朗诵”一节,全面指导学生朗诵;除了课内采用多种形式反复诵读之外,还可以组织观摩中央台的迎春朗诵会录像,举办背诵比赛、朗诵比赛,激发学生的朗诵兴趣,



提高他们的审美情趣。

2. 引导自读。唤醒学生的自主意识,要从指导他们读《致同学们》、读单元说明、读课文与注释、读“研讨与练习”开始。让他们提前了解《必修1》这个模块(包括每一课)的学习内容与要求。让他们明确课改后的课堂主要是师生、生生共同研讨的过程,要重视课前的预习,借助“研讨与练习”中的问题,读书在前,思考在前,牢牢掌握学习的主动权。自读既要动口,又要动手,可指导学生撰写“语文必修笔记”,把本模块的内容要求、重点难点、重要知识、读书心得、拓展练习一一记录下来,既备复习检测之需,又有助于良好读书习惯的养成。

3. 突出重点。篇目的重点是精读课文;目标的重点是情感与意象;过程的重点是诵读与品味。“精读”要有度,“略读”要保底,这个“度”和“底”的标准就是“单元目标”。多用点拨法,点拨在学生需要时,如意象的概念;点拨在学生的为难处,如《断章》、《在一个地铁车站》的意象把握。

4. 统筹安排。合理安排课时,学完后可以以“成长之蜕”为话题展开鉴赏活动,也可以安排《诗意高中》或《高中生活记趣》为题的练笔活动,鼓励学生动笔写写新诗。



评价建议

1. 转变观念。不把评价作为甄别、选拔的手段,不以结果评价作为终端评价的唯一依据。应正确定位评价的目的:激发学生学习语文的热情,帮助教师发现学生学习上的优势与不足,在此基础上提出有针对性的发展建议,以促进学生语文素养的全面提高。

2. 创新方式。评价应根据不同的情况综合采用不同的方式。要有学业评价:用书面的语文考试测评本单元认知水平;或者用背诵、朗诵等口头形式评价识记、理解的能力。更要注重过程评价:通过观察活动评价学生的兴趣特长,或者采用“成长记录”来全面地评价学生的情感态度和实践能力等。

3. 控制标高。必修课的评价应立足于“共同基础”,重点检测“基础性目标”达成的状况。本单元要重视评价学生诵读、背诵的态度和

效果:对作品的整体把握,特别是对诗歌意象的感悟和对文本情感、价值的理解程度;特别注意鼓励学生的个体体验和创造性的解读。

4. 明确主体。“评价主体多元化”是当前评价改革的重要理念和方向。语文课程评价一方面要尊重学生的主体地位,指导学生开展自我评价和促进反思,另一方面要鼓励同伴、家长等参与到评价之中,使评价成为学校、教师、学生、同伴、家长等多个主体共同积极参与的交互活动。

(二)第二单元



单元概述

本单元精选了3篇古代记事写人的散文:出自《左传》的《烛之武退秦师》,《战国策》的《荆轲刺秦王》和《史记》的《鸿门宴》。

这些作品既是我国史学著作中的有名的史实,同时又是中学文言文传统名篇。《烛之武退秦师》的故事曲折有波澜。兵临城下的紧迫情况下,烛之武临危受命,“夜缒而出”,见秦伯,知己知彼,尤其他深深了解秦王的隐衷,单刀直入,晓以利害,以他杰出的外交智慧,终于挽狂澜于既倒,使弱小的郑国化险为夷。故事叙述得曲折有致,人物的智慧之美也凸现出来。

《荆轲刺秦王》的故事叙述得有声有色。面临强秦,燕国有覆巢之危,荆轲决定只身刺秦王。燕赵多慷慨悲歌之士,他们同仇敌忾,寄希望于万一;事虽不成,气贯长虹。本篇叙事线索明了,运用插叙、对比、描写、反衬等手法,把事件叙述得回环往复,人物栩栩如生,今天读来仍令人感慨。

《鸿门宴》叙事驾轻就熟,行云流水般地叙述复杂的事件,表现众多的人物,其中主要人物性格鲜明,栩栩如生。作者叙述事件,表现人物,笔锋含褒贬,字里行间透露着自己的感慨和情绪。

这几篇记叙历史事件和人物的文章,语言简洁流畅,叙事简明而又富于变化,值得学生认真体会,并在写作中借鉴。



目标要求

基础性目标

1. 熟读课文,有的段落能熟读成诵。
2. 能借助注释和老师的指点逐句理解文章内容,积累文中常用文言词语和文言句式。
3. 能感知作品中的人物,了解课文的叙事特点。

发展性目标

1. 在朗读、背诵过程中自觉积淀语感,领会各篇课文的叙事特色,并能有意识地在诵读中体现出来。
2. 能主动借助注释、资料,了解作品背景、作者处境,采用“知人论世”的阅读鉴赏方式,获得个人的审美体验和鉴赏心得。
3. 能够按照“研讨与练习”的提示和要求,针对课文中的人和事发表自己的见解。



教学建议

1. 熟读应作为本单元教学的基本过程和方法。采用范读、齐读、轮读、赛读等多种形式,帮助学生读准字音,读顺文句,读明文义,读出语气,读出事件情由,读出人物性情,借以培养兴趣,生成语感。
2. 重点积累课文中典型的文言实词。《鸿门宴》是学习文言字句的典范材料,其中古今不同句式、特殊用法的实词差不多应有尽有。教学时应引导学生自己归纳、总结,并能举一反三。
3. 注重基础。读懂、读通是文言文教学的主要任务,教学中首先要扫清语言文字障碍,在此基础上再去把握文章的叙事特点,人物形象和情感态度。既不要架空分析,也要力戒把重点放在文言知识的传授上面。
4. 分析比较。这几篇课文都是历史散文,都是叙事作品,但是各有特色,毫不雷同。教师可同学生一道将它们作比较分析。在语言特点上,由于时代不同,作者风格不同,各自具有不同的语言风格,这一点也可以在熟读体验的基础上讨论归纳。

5. 读写结合。三篇课文都是叙事的典范之作,教学时注意与“表达与交流”部分的内容相结合,借鉴古人的叙事技巧,从中获得营养。

6. 培养习惯。作为高中阶段文言文教学的起点,本单元应有意培养学生学习文言文的良好习惯和基本方法。引导学生以反复诵读作为理解文章的前提,培养学生利用注释和工具书逐字逐句理解内容的习惯,要求在学习过程中能联系以往的知识,用做卡片、做标注、做旁批等方法积累常见的文言词语和文言句式。



评价建议

1. 实化过程评价。课前预习、课堂笔记、质疑讨论、作业质量、朗读背诵,都是学习态度、发展状态的直观反映,应该列为“成长记录”的基本内容。可结合老师的观察、个人的自评和小组的评议判定等级。

2. 优化学业评价。紧扣“基础性目标”设置考查点,注重落实课内要求,适当拓展延伸;考查内容力求目标明确、试题精要、题量适中(中等水平的学生一节课可以完成)。

(三)第三单元



单元概述

本单元的3篇课文都是现当代散文名篇:鲁迅的《纪念刘和珍君》、巴金的《小狗包弟》、梁实秋的《记梁任公先生的一次演讲》。前两篇描写悲壮、悲惨之事,是精读篇目。第三篇描写先师形象,是略读课文。

这些散文大家的作品体现了写人记事类散文的共性特征:

1. 叙事精短。课文中,鲁迅只是叙写了对刘和珍的一些零星印象,梁实秋也只撷取自己学生时代最有价值的记忆片段构思成文。这些作品写人记事不同于小说,不追求完整的情节和全面的人物刻画,它们描写的往往是人物的片段故事,是人物外貌、言行、心理和环境的细微末节。片段描写、细节描写常常是这类散文的主要构成部分,也是散文“形散”的特征所在。



2. 情感真挚。写人记事的散文重在记叙,重在表现人物的特点和品质,更重在抒发思想感情,表达作者对人物、对社会的情感判断。《纪念刘和珍君》和《小狗包弟》给人以沉重感、正义感,是因为文中充满了作者悲哀、怜悯之情和痛悼、痛悔之意;《记梁任公先生的一次演讲》饱含着对先师的景仰,给人以轻松幽默之感。课文篇篇都有作者的真“我”出现,“我”的喜怒哀乐,洋溢在作品的字里行间,学生一旦从叙事写人中捕捉到“我”的心、“我”的情,也就读懂了课文。

3. 线索明晰。本单元都是回忆性、纪念性的文章,能将对人物的片段记忆、零星印象整合为结构严谨的篇章,是因为作者行文安排了明晰的线索:《纪念刘和珍君》的起笔写为文的缘起,继而记述刘和珍生平事迹和遇难经过;在叙事的基础上再深入一步,总结“三一八”惨案的教训,指出这一惨案对于将来的意义,顺着作者感情线索构造全篇。《小狗包弟》则顺着故事发生的时间次序构造章法,作者的感情线索亦依稀可见:悲伤(艺术家与狗的故事)——欢快(与包弟亲密接触)——忧虑(不知如何安排包弟)——轻松(送走了包弟)——沉重(送走之后心不得安)——歉意(至今心不得安)。《记梁任公先生的一次演讲》则是沿着对所写人物的记忆线索,按人物性格的不同侧面组织材料,结构全篇。

4. 个性鲜明。本单元的各篇课文,在形式上各自呈现不同面目,这既是顺应于文章本身创作的需要,又顺应于作者感情表达的需要和作者对人物对事件感受理解的需要。《纪念刘和珍君》显示出鲁迅最佳的散文语言状态,通篇语言精警,富有思想含量,感情充沛,如歌如诗,脍炙人口。巴金以写小说见长,惯于叙事,《小狗包弟》看似“没有技巧”,其实内在的情味恬淡而悠长,耐人寻味;《记梁任公先生的一次演讲》语言少有枝蔓,辞达而已,显示梁实秋散文语言特有的简练风格。

本单元的人文主题是“体察倾向、品文品人”。课文中深情的叙事、精彩的细节、精警的议论、优美的抒情、精彩的构思、精妙的语言,都可能给学生带来美感体验和情感冲击。把这些感性的体验上升为理性的认识,需要深入品味、分析:一要从事件、细节中,分析总结出人物的

个性特征;二要从行文中,体察、透视作者对人物、事件和时代的感情倾向,看到文中出离愤怒的鲁迅、伤心悔恨的巴金、饱含深情又不乏幽默的梁实秋。这个“品文品人”的过程,正是学生获得文学熏陶和精神濡染的过程。



目标要求

基础性目标

1. 能品味、分析文本中的细节描写,分析归纳人物的个性特征。
2. 能理解作者对人物、事件和时代的感情倾向。
3. 能感知文中精彩的文句,并加以圈点和批注。
4. 能背诵《纪念刘和珍君》的第2、4节。

发展性目标

1. 能体察、透视作者对作品中人物、事件和时代的评价判断与深刻思考。
2. 能用简明的语言,对文本中的亮点作出恰当的评点。



教学建议

1. 重视品读感悟。品人品文的过程,是思考与领悟的过程。品文,要在阅读中思考,理清思路,体味语言,领会作者的情感;品人,要关注事件,抓住细节,领悟人物的特点。作者的情感、人物的特点只能是学生“读得”、“悟得”的。课后的“探讨与练习”指明了思考领悟、学习探究的路径,循此路径去读,去思,去悟,必能步入探究性学习的佳境。

2. 指导圈点批注。圈点批注是两种不同的阅读方式,也是传统语文教学最有效的阅读经验。“圈点”,是在阅读中对自己觉得精彩的字、词、句、段加圈加点,以便深入品味鉴赏;“批注”,是提出个人鉴赏评价的意见。学习点批可以和品评亮点结合进行,也可以和抓住细节、分析个性、体察倾向结合起来进行。

3. 鼓励个性体验。《课标》要求:“注重个性化的阅读”,“尊重学生个人的见解”。新教材提供了展示、发挥个性化见解的机会,本单元