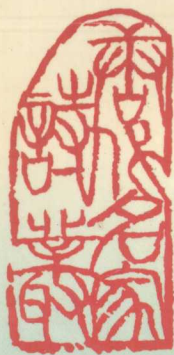


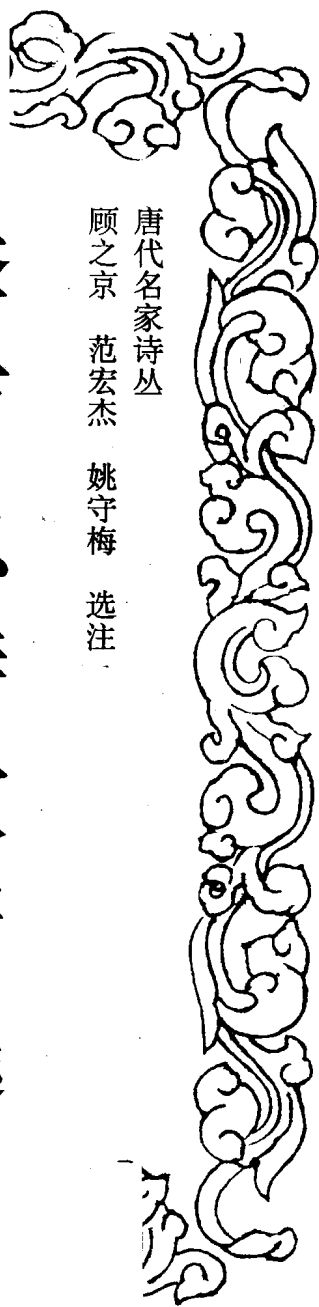
方南隐

诗歌精选



顾之京 范宏杰 姚守梅 选注

花山文艺出版社



唐代名家诗丛

顾之京

范宏杰

姚守梅

选注

# 李商隐诗歌精选

花山文艺出版社



责任校对：李春月

唐代名家诗丛  
李商隐诗歌精选  
顾之京 范宏杰 姚守梅 选注

---

花山文艺出版社出版发行(石家庄市北马路45号)  
唐山市印刷厂印刷 新华书店经销

---

850×1168毫米 1/32 12.25印张 218千字 1996年1月第1版  
1996年1月第1次印刷 印数：1—5,000 定价：15.00元

ISBN 7-80611-167-0/I·142

## 李商隐小传

人禀五行之秀，备七情之动，必有咏叹，以通性灵。

——李商隐《献相国  
京兆公启》

如果将晚唐的诗坛比作一抹晚霞，他曾为这晚霞涂上了最绚烂的一笔。如果将晚唐的诗坛比作渐趋寥落的星空，他就是星河中最明亮的一颗。他的诗歌，将你带入了一个广阔的心灵世界，那里有理想的追求，有失意的幻灭，有爱的欢乐，有失落的迷惘，更有“夕阳无限好，只是近黄昏”的无奈和感伤。他，就是晚唐最伟大的诗人——李商隐。

李商隐(约813—858)，字义山，号

玉谿生，又号樊南生，怀州河内（今河南沁阳）人。他出生于一个衰落的贵族家庭，“宗绪衰微，簪缨殆歇”（《祭处士房叔父文》）、“四海无可归之地，九族无可依之亲……人生穷困，闻见所无”（《祭裴氏姊文》）。在这种严峻的生活环境中，少年李商隐勤奋读书，志在获取功名，“不惭于先辈”（《上河南卢尚书状》），他从一位积学的堂叔学习经籍和古文，十六岁就著有《才论》、《圣论》等文章，古文写作崭露头角。

唐文宗大和三年（829），他受天平军节度使令狐楚召聘入幕，开始了一生断梗飘蓬般的薄宦生涯。令狐楚颇赏识他的才华，亲自指导他学习骈文，并让儿子令狐绹与之交游。此后七、八年间，李商隐除了短时游宦及学道玉山外，一直追随令狐氏。

开成二年（837），李商隐经令狐绹引荐，登进士第。这年冬，令狐楚卒，诗人无所依傍，于第二年至泾州（今甘肃泾川）入泾原节度使王茂元幕府。王茂元爱其才，将女儿嫁给了他。时朝廷内部“牛（僧孺）李（德裕）党争”已进入白热化程度，令狐父子属牛党，王茂元则接近李党。李商隐虽无派系门户之见，但令狐绹及牛党人却认为他“背恩”、“无行”（《旧唐书·李商隐传》）。从此，他陷入了朋党倾轧的旋涡不能自拔，成了党争政治的牺牲品。这一年，他参加了吏部博学宏词科的考试，初为所取，后又遭黜落。次年始授秘书省校书郎，外调为弘农（今河南一年，他参加了吏部博学宏词科的考试，初为所取，后又遭黜落。次年始授秘书省校书郎，外调为弘农（今河南灵宝）县尉，又因平反冤狱事触忤上司，几乎被罢官。后于开成五年（840）辞职返京，会昌二年（842）方通过吏部甄拔试，授秘

---

书省正字。同年冬，又因母丧离官家居，会昌五年才回京复职。不久，宣宗继位，牛党得势，大黜李党，李商隐也离开长安，开始了长期的飘泊生涯。

从唐宣宗大中元年到九年(847—855)，李商隐先后赴桂州(今广西桂林)、徐州、梓州(今四川三台)为人幕僚，飘泊转徙，抱负难伸。这期间，妻子王氏病故。大中九年，诗人自梓州返回长安，就任盐铁推官，一度游江东。大中十二年，李商隐罢职归家闲居，不久，即怀着匡国无路、夙志未遂的悲愤，寂寞凄凉地离开了人世。享年仅四十六岁。

李商隐的诗作流传下来的约六百首，内容题材相当广泛。从总体上说，政治诗、咏物诗和爱情诗鼎足而三。

李商隐生平主要活动，是在晚唐文、武、宣三朝，这是大唐王朝由“中兴”走向末路的重要转折时期。他的一些诗歌，直接反映了这一时期重大的政治、军事事件，触及了当时最为严重的社会政治危机：藩镇割据、宦官专权、朋党相争，寄寓着对国事深深的关切和忧愤。其中《行次西郊作一百韵》一首，堪称记录唐王朝二百余年治乱兴衰的“诗史”。诗中描述了唐中叶以来整个社会的面貌，揭露了朝政的腐败及割据纷争给人民带来的苦难，结尾写道：“我听此言罢，冤愤如相焚。……我愿为此事，君前剖心肝；叩头出鲜血，滂沱污紫宸……”字字句句，沾血带泪，诗人忧国忧民的拳拳忠心赤如天日！

借咏史进行讽谕是李商隐政治诗的另一重要形式，其咏史诗的最大特点是高度凝炼地剪裁今古，往往只抓住史事中最能激发自己感慨的部分，用丰富的想象力进

行艺术的加工，熔史实、政论、抒怀于一炉，追古涵今，讥评当世。如《隋宫》只抓住官锦“半作障泥半作帆”，就将隋炀帝的荒淫奢靡刻画殆尽；而“三百年”中玄武湖的“一片降旗百尺竿”（《咏史》），更是一个在历史的长河中凝为永恒的形象总体。

李商隐集中有不少咏物之作，其中绝大多数又系托物咏怀。无论“一年生意属流尘”的牡丹（《回中牡丹为雨所败二首》），还是“已带斜阳又带蝉”（《柳》）的衰柳，无论“参差连曲陌，迢递送斜晖”（《落花》）的落花，还是“虎踞龙蹲纵复横”（《乱石》）的乱石，无不寄寓着诗人的人生感慨、独特的身世遭际。义山的咏物诗颇具特色。一方面，在抒情主人公心灵的“关照”下，客观外物人格化了。另一方面，物的外形常常从人的视线中隐去，气韵风致却传神空际。于是，“巧啭”的“流莺”“渡陌临流不自持”（《流莺》），朝荣昔悴的木槿花“回头问残照，残照更空虚”，（《槿花二首》）寒蝉鸣树则是“本以高难饱，徒劳恨费声”（《蝉》）了。

李商隐写有大量的爱情诗，如《柳枝五首》、《燕台四首》、《暮秋独游曲江》、《板桥晓别》等都写得缠绵委婉，情深语挚。尤其值得注意的是，其集中有不少抒写夫妻爱情生活的诗歌，如《离思》、《念远》、《凤》、《即日》等寄内诗，伤离怨别，表现客居思家的心曲，写得一往情深。爱妻卒后，义山又写了不少悼亡诗，如《王十二兄与畏之员外相访见招小饮，时予以悼亡日近，不去，因寄》、《房中曲》、《正月崇让宅》等，常于沉痛的悼伤之情中融入自己凄凉的身世之感，全为催人泪下的至情至语。

---

晚唐被称作“文学的感伤时代”。此时，封建知识分子的自我意识已由盛世时的关注客观外在转向衰世时的执着于主观的心灵世界。于是，注重主观“性灵”的抒发便成了晚唐诗的共同特征，而李商隐是其中最自觉的一个，也是最有代表性的一个。他明确提出了“人禀五行之秀，备七情之动，必有咏叹，以通性灵。”并以自己的创作实践实现了自己的创作主张。

如果将李商隐的诗作加以综合考察，则不难发现，“性灵”游曳在他各类内容的作品中。于是，抒发其独特的身世之感、人生体验和人生感慨成为他诗作中一以贯之的内容主线。于是，咏史诗中的史料由于经过了诗人心灵的“剪裁”而成为最能引人感慨的所在；咏物诗中各种物象都染上了“我”的色彩；爱情诗，更是一曲曲发自心灵深处的哀歌，就连那些直笔反映现实的政治诗，也无处不回荡着诗人的心曲。正是在这个意义上说，独抒“性灵”是李商隐诗最大的特色。

由于独抒“性灵”的需要，李商隐诗在具体的艺术表现手法上又呈现了三个特色：其一，寓比兴于象征之中。诗人以现实生活中的具体事物，加上一定的想象与联想来抒发一己之“性灵”，赋予了具体的事物以某种特殊的含义。这种寓比兴于象征的手法，常收到寄托遥深、意境含蓄的艺术效果。如《蝉》、《锦瑟》、《流莺》等都是深得其中三昧的佳作。其二，巧于用典。借典故来表现现实的生活，是诗歌创作的重要手段，博学多识的李义山更是令古人在他的笔底奔走不暇。但他的高明处，全在一个“巧”字。“可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神”（《贾生》）是反其义而用之；“却羡卞和双刖足，一生无复没阶趋”（《任弘农



尉献州刺史乞假归京》)是在原来典故的基础上进一步联想和类比;“梁台歌管三更罢,犹自风摇九子铃”(《齐宫词》)是巧妙的对比。巧于用典,大大丰富了诗歌的表现力。其三,清词丽句,声律谐美。李商隐的诗歌语言兼具“清”和“丽”的特点,如《细雨》(萧洒傍回汀)一首,不着色彩,纯用白描写意,宛若一幅迷濛的烟雨图;而像“碧鹦鹉对红蔷薇”(《日射》)等诗句又设色浓丽,炫人眼目。清词丽句加之以谐和优美的音律,传达出了诗人对宇宙万物的独特感受,将读者带入了一个绝妙的艺术境界。

于是,义山诗在总体上形成了含蓄朦胧、情韵悠远绵长的风穆。这集中地体现在他所独创的“无题”(包括以篇首二字为题)诗中。这些诗大都寓比兴于象征,熔裁典故,语言精工,声律谐美,意境朦胧优美,仿佛是一曲曲心灵的旋律,倾倒了一代又一代的读者。

当然,注重独抒“性灵”及大量运用比兴、象征、用典生僻、雕章琢句也常使李商隐的诗流于晦涩,影响了诗人与读者心灵的沟通。在这方面,我们也大可不必为贤者讳。

最后,关于这个选注本,有几点需要说明:

在选目上,我们力求多而精,除囊括各家选本精华之外,又自《全唐诗》中选取了不少各家注本不录的优美而短小的篇章,以飨读者。

李商隐的一些诗篇自古以来各家解法不一,此注本只取一种我们认为较为贴切、明畅的说法,或是直接提出我们的看法,其它各说,不再引入注文中。

义山的不少爱情诗历来被认为其中有寄托比附,但

---

我们认为不妨就以爱情诗视之，不必皆以寄托比附论。

在本书的注释过程中，我们参考了古今诗选的注本，限于篇幅，不一一在文中注明。

此注本在篇目排列上以《全唐诗》为序。

义山诗用典多而深僻，再加上含义朦胧，不易把握，我们水平有限，时间紧，难免有谬误粗漏之处，还望读者朋友批评指正。

## 目 录

李商隐小传 .....	(1)
锦瑟 .....	(1)
霜月 .....	(3)
异俗二首(选一) .....	(4)
华山题王母祠 .....	(6)
蝉 .....	(7)
潭州 .....	(9)
赠刘司户 .....	(11)
哭刘司户二首 .....	(13)
悼伤后赴东蜀辟至散关遇雪 .....	(15)
乐游原(向晚意不适) .....	(16)
北齐二首 .....	(17)
南朝 .....	(19)
复京 .....	(21)
浑河中 .....	(22)
鄜杜马上念《汉书》 .....	(24)

柳(动春何限叶) .....	(26)
巴江柳 .....	(27)
咸阳 .....	(28)
听鼓 .....	(29)
夜雨寄北 .....	(30)
陈后宫 .....	(31)
石榴 .....	(33)
忆梅 .....	(34)
赠柳 .....	(35)
北禽 .....	(37)
初起 .....	(39)
柳(柳映江潭底有情) .....	(40)
韩碑 .....	(41)
宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮 .....	(47)
风雨 .....	(48)
梦泽 .....	(50)
七月二十八日夜与王郑二秀才听雨后梦作 .....	(51)
寄令狐郎中 .....	(53)
漫成三首(选二)(沈约怜何逊、雾夕咏芙蓉) .....	(55)
哭刘蕡 .....	(57)
杜司勋 .....	(59)
荆门西下 .....	(60)
杨本胜说于长安见小男阿衮 .....	(62)
西溪 .....	(63)
无题(近知名阿侯) .....	(65)
杜工部蜀中离席 .....	(66)
隋宫(紫泉宫殿锁烟霞) .....	(68)

二月二日 .....	(70)
筹笔驿 .....	(71)
屏风 .....	(73)
武侯庙古柏 .....	(74)
即日(一岁林花即日休) .....	(76)
无题二首(选一)(昨夜星辰昨夜风) .....	(77)
汉宫词 .....	(79)
无题四首(来是空言去绝踪、飒飒东风细雨来、含情 春暼晚、何处哀箏随急管) .....	(80)
桂林路中作 .....	(84)
无题(照梁初有情) .....	(85)
无题二首(选一)(八岁偷照镜) .....	(86)
王十二兄与畏之员外相访见招小饮,时予以悼亡日 近不去,因寄 .....	(87)
隋宫(乘兴南游不戒严) .....	(89)
落花 .....	(90)
月(楼上与池边) .....	(91)
垂柳 .....	(92)
访隐者不遇成二绝 .....	(94)
无题(紫府仙人号宝灯) .....	(96)
李花 .....	(97)
柳(曾逐东风拂舞筵) .....	(99)
为有 .....	(100)
无题(相见时难别亦难) .....	(101)
碧城三首(选一) .....	(102)
赋得鸡 .....	(104)
辛未七夕 .....	(105)

端居	(107)
雨	(108)
牡丹	(109)
北楼	(111)
代元城吴令暗为答	(112)
咏史	(114)
日射	(116)
华清宫	(117)
齐宫词	(118)
十一月中旬至扶风界见梅花	(119)
春风	(120)
促漏	(121)
江东	(123)
读任彦升碑	(124)
灞岸	(125)
七夕	(126)
马嵬二首	(127)
望喜驿别嘉陵江水二绝	(130)
富平少侯	(132)
闺情	(134)
月夕	(135)
清河	(136)
袜	(137)
离亭赋得折杨柳二首	(138)
有感(中路因循我所长)	(140)
官妓	(141)
官辞	(143)

代赠二首	(144)
楚吟	(146)
瑶池	(147)
南朝	(148)
题汉祖庙	(149)
韩冬郎即席为诗相送，一座尽惊。他日余方追吟 “连宵侍坐徘徊久”之句，有老成之风，因成二 绝寄酬，兼呈畏之员外	(151)
圣女祠	(154)
临发崇让宅紫薇	(156)
野菊	(158)
板桥晓别	(160)
过伊仆射旧宅	(161)
关门柳	(163)
银河吹笙	(164)
重有感	(166)
寿安公主出降	(168)
夕阳楼	(170)
春雨	(171)
中元作	(173)
楚宫	(175)
即日(小苑试春衣)	(177)
淮阳路	(179)
晚晴	(181)
一片	(182)
西南行却寄相送者	(183)
安定城楼	(184)

利州江潭作	(186)
茂陵	(188)
天涯	(190)
有感(非关宋玉有微辞)	(191)
乱石	(193)
日日	(194)
过楚宫	(195)
龙池	(196)
泪	(197)
流莺	(199)
出关宿盘豆馆对丛芦有感	(200)
和韩录事送宫人入道	(202)
七月二十九日崇让宅宴作	(204)
吴宫	(205)
嫦娥	(206)
西亭	(207)
忆住一师	(208)
初食笋呈座中	(209)
早起	(210)
寄蜀客	(211)
细雨(帷飘白玉堂)	(212)
海上	(213)
白云夫旧居	(214)
到秋	(215)
华岳下题西王母庙	(216)
过华清内厩门	(217)
乐游原(万树鸣蝉隔断虹)	(218)

---



赠荷花	(219)
凤	(220)
梓州罢吟寄同舍	(221)
无题二首(凤尾香罗薄几重、重帏深下莫愁堂)	(223)
昨日	(225)
櫻桃花下	(227)
槿花	(228)
暮秋独游曲江	(229)
任弘农尉献州刺史乞假归京	(230)
房中曲	(232)
览古	(234)
子初郊墅	(236)
汉南书事	(237)
当句有对	(239)
井络	(241)
写意	(243)
隋师东	(244)
宋玉	(246)
池边	(248)
贾生	(249)
谒山	(250)
钩天	(251)
王昭君	(252)
旧将军	(253)
高松	(254)
访秋	(255)
哭刘司户蕡	(256)