

世界伟人传记丛书

SHI JIE WEI REN ZHUAN JI

◎ 娱乐世界之王



迪斯尼

编者 一凡

K835-125.78
1

世界伟人传记丛书

迪斯尼

——
娱乐世界之王

图书在版编目 (CIP) 数据

娱乐世界之王——迪斯尼/一凡编著. —延吉: 延边人民出版社,
2002. 12

(世界伟人传记丛书; 22/宏云主编)

ISBN 7-80648-880-4

I. 娱... II. 一... III. 迪斯尼, W. (1901~1966) - 传记
IV. K837.125.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 087217 号



责任编辑: 张光朝

版式设计: 朴贤淑

封面绘画: 王 君

插图绘画: 刘东明

世界伟人传记丛书

迪斯尼

主编: 宏云 本册编著: 一凡

出版: 延边人民出版社

发行: 延边人民出版社

印刷: 吉林省鑫源印刷有限责任公司

印数: 1-5000 册 850×1168 毫米 32 开 插页 150 印张 2700 千字

2002 年 12 月第 1 版 2002 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-80648-880-4/I. 226

(全套 30 册) 总定价: 240.00 元

迪斯尼◎娱乐世界之王



大家一定都知道唐老鸭、米老鼠吧，尤其是小朋友对《米老鼠》、《白雪公主与七个小矮人》、《灰姑娘》和《佐罗》这些动画片都很熟悉吧。大家都很喜欢这些动画片，尤其是其中的角色，比如：调皮的米老鼠、可爱而美丽的白雪公主、幸运的灰姑娘、善良的小矮人，他们都深深地打动了全世界无数观众的心。

那么，你们知道这位为世界带来如此美妙礼物的人不平凡的一生吗？

本书就为大家介绍沃尔特·迪斯尼这位天才人物从出生到走入影片界艰难的奋斗历程和极富传奇色彩的经历：他从一个总挨打的毛孩子到参军，制作第一张卡通片，创建迪斯尼制片厂，乃至创建迪斯尼乐园达到事业的顶峰，最后悄然地离去。

他一生中获得的奖状、名誉学位及各种奖品共达 700 多种，其中包括：29 项奥斯卡金像奖；4 项埃米金像奖；欧文·索尔伯格奖；总统的自由勋章；法国的志愿兵荣誉奖，这些都是对他为电影事业作出的贡献的表彰。

人们至今还爱着那只滑稽可爱的小老鼠和那只脾气急躁的鸭子。带有迪斯尼名字的那些国际连锁游乐园将继续向游客展示一个青春永驻、欢乐永存的世界。

迪斯尼喜欢冒险、喜欢尝试，但面对众多的荣誉他从不沾沾自喜，停步不前。

他讨厌只是为了赚钱而去做事，他对金钱只有一个看法——不要把它堆在那里，而要用它去办些有益的事。



世界伟人传记丛书

SHI JIE WEI REN ZHUAN JI CONG SHU

迪斯尼◎目录



◀ 走向成功之路 ▶

初闯好莱坞受挫/41

“爱丽丝系列” 受到欢迎/45

兄弟二人都结婚/48

幸运“兔子”带来的不幸/50

“米老鼠”诞生后的反响/56

◀ 不平凡的少年时代 ▶

父母创业的历程/1

快乐的童年生活/4

一段报童的经历/9

难忘的学校生活/11

麦金利中学的小漫画家/16

当兵的日子/19

◀ 挑战与机遇 ▶

成名之后的风波/62

好莱坞的宠儿/67

带来幸运的“米老鼠”/68

迪斯尼名扬四海/70

◀ 开辟自己的事业 ▶

迈出艰难的第一步/26

尝试卡通影片摄制/28

“欢笑动画片公司” 日益红火/30

◀ 不断地探索 ▶

与众不同的卡通画家/74

《白雪公主》风靡全球/75

继续拓展题材/81

濒临破产到出现转机/86

战争改变了电影事业/93

与众不同的待人方式/97

死而复活的迪斯尼公司/99

◀ 金色的晚年生活 ▶

成功的博览会/130

值得纪念的日子/135

最后的梦想/139

与世界永别/142

人们永远怀念他/147

◀ 创建迪斯尼乐园 ▶

一个伟大的构想/107

电影走上电视/111

乐园终于落成了/115

“黑色星期日” /121

日益完善的乐园/126

大事年表

娱乐世界之王

WALT DISNEY: THE MAN WHO MADE DREAMS COME TRUE





父母创业的历程 迪斯尼乐园里的调

皮的米老鼠、滑稽的唐老鸭给全世界人带来了无穷的欢乐。那么为我们所熟知的迪斯尼乐园的创建者又是怎样一个人呢？他的一生是怎样度过的呢？

沃尔特·迪斯尼于1901年12月5日生于美国的芝加哥市。迪斯尼的祖先是法国人，原姓迪斯格尼，大约在11世纪时，远祖休斯·迪斯格尼加入了法国军队从诺曼底入侵英格兰，后来就定居在英格兰，就在此时休斯·迪斯格尼将原姓改为符合英国习惯的迪斯尼，后来英王查理二世复辟时一个分支迁到了爱尔兰。迪斯尼的曾祖父艾莱德生于1801年，为了谋生，艾莱德和兄弟罗勃于1834年9月带着家人从利物浦出发乘船到了美国。到美国纽约后兄弟俩就分了手，罗勃一家去了美国中西部，艾莱德却来到了北方加拿大的安大略省的戈德瑞镇。

这是一个很荒凉的小地方，白人住在这里居住仅仅也只有九年时间，为了活下去，艾莱德一家在镇上开了一家磨坊。艾莱德和妻子辛辛苦苦、起早贪黑地劳作，却只勉强维持生活。艾莱德和妻子玛丽共生了十六个孩子。凯普·迪斯尼是长子，他是1832年在爱尔兰出生的。凯普和妻子玛丽·理查逊都不喜欢北方漫长而寒冷的冬天，于是决定到南方去。

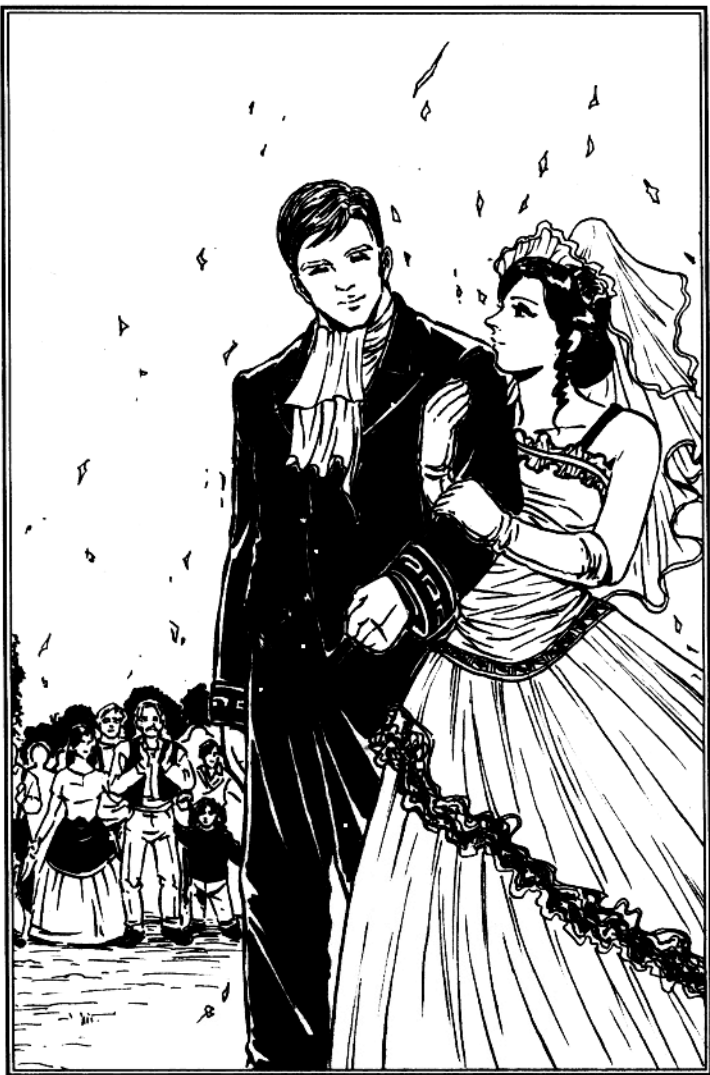
1878年，凯普夫妇带着他们的儿子伊利亚斯和罗勃，离开了加拿大向加利福尼亚迁移。凯普一家经过堪

萨斯州的时候没有再前进，在艾力斯买了 200 亩地，办了一个农场。居住了一段时间后，凯普仍觉得很冷，于是就想继续南下。凯普带着长子伊利亚斯随邻居一起到了佛罗里达州。伊利亚斯在父亲重回堪萨斯后独自留在了那里，并在基士麦买了一个 40 英亩的农庄。

伊利亚斯爱上了与他们同时南下的邻居的女儿，名字叫福乐娜·卡尔，她是个非常漂亮的姑娘。在伊利亚斯的热情追求下，福乐娜答应了他的爱情。于是1888年的元旦，28岁的伊利亚斯与19岁的福乐娜结婚了。

结婚后，伊利亚斯关闭了农庄，在戴陀那海滩买了一家旅馆。但是由于旅游业的不景气，旅馆不久就关闭了，此时他们的第一个孩子赫伯特已经降生了。伊利亚斯于是又改行当了邮差，并靠省吃俭用买了个小桔子园。但是霜冻又把园里的桔子都冻坏了，不幸的是他也得上了疟疾。没有办法，伊利亚斯又把家于1889年搬到了芝加哥，希望能时来运转。刚到时，伊利亚斯就被这个繁华的大城市给吸引住了。这里五光十色、繁华热闹，一片欣欣向荣的景象。伊利亚斯想干一番事业的热情就高涨起来。他的一个设想就是运用自己的木工手艺来建造一幢漂亮的房子。

这幢房屋简直漂亮乍眼极了，他把房子用白漆刷过，然后再配上蓝色的装饰条纹，这就给人一种既舒服又耐用的感觉。于是很多人纷纷跑来看，他们夸赞、羡慕不绝。这样伊利亚斯就产生了建房子卖的想法。他买下了房子旁边的一块空地，准备另建一幢出售。不仅这样，他还与芝加哥的大银行建立了良好关系。他的妻子福乐娜是个能干的贤内助，在两人共同努力下，



日子日渐红火。

随着建筑业的日渐萧条，伊利亚斯只得放弃自己的事业而到其它公司去当木工，一周工作七天，一天只有一块钱的工钱。

此时他们的两个儿子雷蒙和洛衣相继出世。

1901年12月5日，沃尔特·迪斯尼出生了，他长得比三个哥哥都漂亮，他很乖巧、很听话，因而深得母亲宠爱，哥哥们也都很喜欢他。伊利亚斯的第五个孩子是个女儿，名叫露丝。伊利亚斯看到附近酒馆猛增，街上妓女越来越多，犯罪率也急剧上升，就担心孩子们会学坏了，于是举家搬到了密苏里州的马瑟琳。

伊利亚斯一生都在追求物质享受，他特别喜欢打牌赌钱，有时候还要欠债。1906年，伊利亚斯种植的多产的狼河苹果获得了大丰收，这就使他又有了足够的资金另外买到40公顷土地。马瑟琳镇气候怡人，风景优美，是孩子们的天堂。

快乐的童年生活 沃尔特·迪斯尼永远都忘不了那个带给他无限欢乐的天堂。他曾经在后来回忆说：“那是一个非常美丽的农庄。那里有几棵古老的柳树，柳树枝在风中轻轻飘摇，像温柔的母亲在哄睡怀中的小宝贝。还有两个果树园，一个是老果园，一个是新果园。果中特大个的“狼河苹果”引来了好几英里以外的人的目光。

迪斯尼一家自从1906年4月搬到马瑟琳后，就买下了这里的仙鹤农场。当时，马瑟琳镇大约有5000个居民，他们都辛勤劳动，民风淳朴。仙鹤农场大约有45英亩地，全家人都在这块土地上耕种收获。迪斯尼的3个哥哥都很能干，他们把大部分土地

都种上玉米，另外的种大麦和小麦。伊利亚斯买了奶牛生产牛奶卖；又买了猪、鸡和鸽子养，等它们长大了就杀了吃掉。妻子帮着洗衣服、缝补衬衫和外套，还要挖掘菜园，搅制牛奶。福乐娜做的牛奶又鲜又香，杂货店的老板还特地开设了一个柜台来卖她制的牛奶。

沃尔特因为年龄小，就跟在母亲后面做些零活或帮着妈妈照顾小妹露丝。他总是对任何事都充满好奇心，喜欢看奇形怪状的白云，形貌各异的小动物。他在桥边自己玩泥巴时，遇到了熟人也会怯生生地打招呼。他也喜欢赶着那些可爱的小猪为它们找吃的，猪对他很友善，有时也会让他骑在背上，遇到人，他会为大家表演骑猪的本领。他很有怜悯之心，有只小猪发育不良，沃尔特就拿着奶瓶去喂它，并给小猪起了个“小瘦子”的名字。

秋去冬来，小沃尔特慢慢地在长大。他逐渐明白了很多事情，也更加懂事。他会主动帮助父亲和哥哥做一些力所能及的活。丰收的季节，全农庄的人都陶醉在幸福之中。麦子割下来后，农庄上就来了庞大的打谷机，邻居们把袋子接在后面接谷子，忙得不亦乐乎。厨房里不断地散发着炸鸡、玉米面包和巧克力蛋糕的香味。

沃尔特长大了许多。他开始喜欢到离农庄很远的地方去玩，哥哥洛衣总是很疼爱地领着他去看美丽的大自然。他看到了林中的胡桃树、榛子树、柿子树、野葡萄树以及穿行其间的各种小动物。他开始学会了观察兔子、狐狸、松鼠、浣熊等动物的动作和生活习性。这些动物的形象无疑是他今后卡通制作的灵感来源。

沃尔特喜欢上了火车，圣大菲铁路穿过离农场不远的乡间，他的叔叔麦克·马丁就是负责开马瑟琳到麦迪堡的火车司机。他每次到仙鹤农场来时，总会带一大包糖果给孩子们吃，沃尔特就经常趴在铁轨上听火车的声音，盼望着叔父的到来。小沃尔特童年的一件记忆犹新的事情就是那个葬猫头鹰的故事。

有一年夏天，小沃尔特在果园中玩，一抬头看见一只猫头鹰落在苹果枝上，他想伸手摸摸它，可是猫头鹰受了惊，又叫又抓，沃尔特一生气狠狠地把猫头鹰摔在了地上，并用脚去踩。等他弯下腰仔细看时，猫头鹰已命归“黄泉”了。沃尔特心里很懊悔，但是已经晚了，他只好挑了个好地方，小心翼翼地把它埋了，还为它立了一个小墓碑。此后的好几个月，沃尔特都很难过，他常在梦中看到这只猫头鹰。

沃尔特喜欢画画。他通常是给农场里那些驯服的动物画点速写。他特别喜欢捕捉当他躺在草地上时那些小动物从他身边突然掠过时的相似点。他通常很难找到纸和笔，有时就用一块炭在手纸上画。沃尔特的妹妹露丝还清楚地记得沃尔特第一次画画的情形。

那天，沃尔特的父母和哥哥们去了镇上，只有沃尔特和露丝在家。两个小淘气鬼在家里发现了一大桶焦油，沃尔特就说：

“用这个画画一定不错，我们在墙上画画吧。”

露丝担心地说：“哥哥，用它画画如果擦不掉，爸爸会打我们的。”

“没关系，一定会擦掉的。”

于是他们就在墙上大涂大抹起来。沃尔特画了许多房子，上面还冒着炊烟。露丝则只画了一条波浪线。等到画完之后，他

们想把它擦掉，可是费了九牛二虎之力仍然没有用，于是他们开始紧张起来。

父亲回来后，一眼就看到了墙上黑乎乎的一片，他非常生气，但是却懒得想办法擦掉。父亲并没有过多地责备他们，这让沃尔特长舒了一口气。沃尔特的母亲总是教他识字，他也很是聪明。七岁时沃尔特才正式进学校上学。沃尔特在学校里总是喜欢一些课堂外的东西，而不喜欢那些枯燥无味的他不感兴趣的东西，因此他的成绩一直很不好。但是他有自己喜欢做的事情，他对马瑟琳镇上刚开的一家电影院很感兴趣，放学之后，他总怂恿露丝与他一起去看电影。

电影院的屏幕是用床单做的，即使如此，他还是很高兴地看了《耶稣十字架》和《复活》的活动影片。看完电影已经很晚了。他们便急匆匆地赶回家，心想父亲一定又要大发脾气了。但是回家之后父母看到他们平安归来就没有再处罚他们。

伊利亚斯是一个对孩子很严厉的人，但有时也很和蔼。星期天时他常带着沃尔特乘马车去泰勒老爹家玩。泰勒的女儿弹着钢琴，而伊利亚斯则奏着小提琴，一奏就是一两个小时。小沃尔特陶醉在那美妙的音乐里，他实在想不出那是严厉的父亲奏出来的。

但是伊利亚斯大多数情况下一直是个严肃的父亲，有时甚至有些专制。虽然这样，却可以想象得到维持那样一个大家庭的生活有多么困难。对于年长的两个哥哥来说，父亲总是更严厉一些。在农场上，伊利亚斯要他们两人像打工仔一样辛勤劳作，否则就甭想拿到年终的分红。

秋收过后赫伯特和雷蒙各自拿到了自己的工资，他们高兴

得各自买了一块带金链的手表。父亲知道后非常生气，就大声地责骂他们：

“你们这两个败家子，有了一点儿钱就不知东南西北了。你们知道我买农场时欠下的债吗？你们应该替我还上！”

赫伯特和雷蒙再也不能忍受父亲的专制了，第二天他们就偷偷做好了离家出走的准备。他们拿着自己平时积攒的钱，从房间的窗户跑了出去，搭上了开往芝加哥的火车，从此开始了自己谋生的生活。他们走后，密苏里州发生了一次大旱灾，苹果又卖不上好价钱，于是家里更为拮据。

1909年，那是沃尔特永远都不会忘记的日子。那一年，自从哥哥们走后，父亲就把全部的重担加在了16岁的洛衣和8岁的沃尔特肩上，他们靠在父亲的农场做工挣饭吃。伊利亚斯此时的脾气更为暴躁，总是用皮鞭来促使他们更好地工作。他常常为了一点小事，或者是芝麻粒大小的，或是他想象出来的，动不动就把洛衣和可怜的小沃尔特拉到柴房里去，用鞭子或皮带的宽头体罚他们。

晚上，沃尔特总是被打得睡不着觉，躺在被窝里小声哭泣。有时候，母亲会用她那甜美而温柔的嗓音为小沃尔特讲神话故事，故事深深地吸引着他，也减轻了肉体上的疼痛，小沃尔特总是能在妈妈的故事中慢慢进入梦乡。而大多数情况下，母亲是没有时间陪小沃尔特的，他只有从时时护着自己疼爱自己的哥哥那里寻求安慰。

有时候，小沃尔特在白天的时候会偷偷溜进母亲的睡房，穿上母亲的衣服，用母亲的化妆品在脸上涂来画去，抹得简直像个小丑一样，然后就站在穿衣镜前照来照去，一时觉得很有

趣，也很有满足感，仿佛那是一种叛逆的发泄似的。然而到了一九零九年的冬天，伊利亚斯得了伤寒并发肺炎，不久就病倒了，最后不得不把农场卖掉。4年的辛苦劳动，什么也没有得到，最后只换回了本钱。

玛瑟琳镇的美好生活不久就结束了，此后他们举家又迁到了堪萨斯城，又开始了一段新的生活。

一段报童的经历 堪萨斯与玛瑟琳镇是一个截然不同的地方，这里没有玛瑟琳的宁静与安祥，也没有那里的淳朴和自然，却有着宽阔的马路、高耸的大厦、灯火辉煌、车水马龙，到处是叫卖声、马车的轰隆声、救火车的警铃声……

小沃尔特只感觉眼前仿佛一亮，他用充满好奇和探索的眼光驻足这个世界的每一个角落，他兴奋极了。他尤其喜欢到离家不远的费蒙特公园玩，那里简直是他的天堂，因为那里有发亮的白色大楼，有音乐，还有无数令他着迷的东西。

伊利亚斯不能再从事体力活，就花钱买到了为一千户人家送报纸的专送权。他以3毛钱一份的价格买下了700份《时代晨报》和《星期日新闻晚报》。当时，虽然沃尔特和露丝都已开始上学了，但没有办法，不得不在父亲迫使下去送报。他们每天夜里三点半就必须起床，然后卷好报纸，把它投到订户的门廊里，下雨时要把报纸放在纱门或者御寒的外门内。

要送的报纸越来越多，伊利亚斯觉得人手不够，但他又舍不得花钱雇人，就责怪儿子们没有自己能干，连原来少得可怜的那点报酬也不给他们了。这样沃尔特就再也买不起纸和彩笔了。后来虽增加了人手，但由于订户很多，他仍然没有时间画

画，他是多么想画画啊，每天只有在梦里实现了。

在当报童的6年里，他除了有4个星期因生病而没送报外，每天早晨和下午都坚持送报。送报是十分艰苦的，刮风下雨都不能间断。小沃尔特跌倒在雪坑里已不是一次两次了，有一回他差点让雪给埋起来。由于工作太累，沃尔特经常在送报途中到一些人家的庭园里打瞌睡。因为那里装有暖气，虽然一觉醒来又要去上学或做别的事，但那对于一个孩子来说已够满足了。

当伊利亚斯看到送报并不像他的期望的有利可图时，就拿他的儿子出气，常常借故打他们，他总是把沃尔特打得头昏眼花。

当洛衣18岁高中毕业的时候，他再也受不了了，他决定在十八岁生日那天离家出走。但是他唯一放不下的是只有十岁的小沃尔特，他担心自己走了，就没有人保护他了。离家前他教给了小沃尔特怎样对付父亲，保护自己。但是洛衣走后，父亲就再也没有鞭打过他。虽然有一晚上，父亲又再次举起了手，但是小沃尔特按哥哥教的，抓住了伊利亚斯的手腕，并直盯着他的眼睛，不一会儿，他就感到父亲的手软了下来，随后离开了房间。这是父亲最后一次惩罚他最小的儿子。

小沃尔特在繁重的工作之余，最喜欢做的事是看马戏。城里的马戏团来表演时，他就会跟在后边穿街走巷，常常把妹妹丢下好远。马戏团走后，他就把邻居家的孩子召集到一起，依照马戏团的样子把一辆大篷车改装成游行车，这时候可以算是沃尔特第一次制作卡通影片。他常常画画给妹妹看。有一次，他快速翻动一套画时，发现画中的人物仿佛在动，这就是他日后卡