

視唱練習

馬思聰作

新音樂出版社

一九五三・上海

視唱練習

馬 思 聰 作

高樂 上音 教青合併組編

新 音 樂 出 版 社

一九五三・上海

視 唱 練 習

作曲者 馬 恩 聰

裝幀者 錢 若 衡



有 著 作 權

一九五三年十月五日印刷

一九五三年十月十五日初版

上海印 1—3,000 冊

實價八千五百圓



萬業 上音 教育合併組編

新 音 樂 出 版 社

上海南昌路四三弄七六號

電話 八四九七九 八七五五四

電報掛號 三〇〇五〇

上海市書刊出版業營業許可證出〇四四號

一聯印刷廠製版

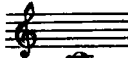
一聯印刷廠承印

北中興釘作承釘

自序

視唱這一門功課是學習一切音樂（學問）的基礎。通過它，作曲家才能用音來思考，聲樂家、器樂家才能辨別音與節奏之準確與否。通過它，寫在紙上的音符才能變成具體的音進入腦筋，把它們唱出來、演奏出來、想像出來。

唱名法有三種：一種是移動名唱法；一種是固定名唱法；另一種是不註名唱法。移動名唱法（即首調唱法），每調用調的第一音當 do（指大調而言，小調用 la 當主音）。do 永遠是調的主音，ré 是第二音，mi 是第三音等。

固定名唱法把 do 調作為標準，把一切音固定在 do 調所註的名稱裏，不管那一調，五線譜中的  永遠唱 do； 永遠唱 re，餘類推。無論加上升號或降號，唱名還是不變的。

不註名唱法，音符沒有固定的名稱，只要把音程用“拉”或其他拼音準確地唱出來就可以。

我國以往的音樂教育多採用移動名唱法。這種唱法與簡譜更易取得統一，事實上，簡譜就是用數目字寫的移動名唱法。這種唱法拿來唱轉調不多的曲譜，在一般對簡譜有了習慣的人是比較容易學。但拿來唱轉調較多的曲譜就顯得十分吃力了。

目前，我們對唱名法尚無統一的意見。我認為，專門的音樂學校，應當採用固定名唱法，同時也要精通簡譜，以為做普及工作之用。至於不註名唱法與固定名的差別只是後者更能明確地知道音的實在高低，感覺到音的標準地位。

這本視唱練習的寫成，鑒於我國視唱課本的完全缺如。當然，也可以用法國的 Solfège des Solfèges，但顯然是不能令人滿足的。中國的音樂工作者有義務寫一些自己的課本。

這本視唱練習，在進度上沒有很標準的由淺入深的次序，並且進度太急，希望以後能另插數十首，就可以使進度更平均、更合用了。最主要的是希望這本視唱練習的出版，能起一點拋磚引玉的作用，引起我國音樂工作者更多注重這一門功課，寫出更多更好的視唱課本來。

馬思聰，於中央音樂學院。

Moderato

(主題)

1

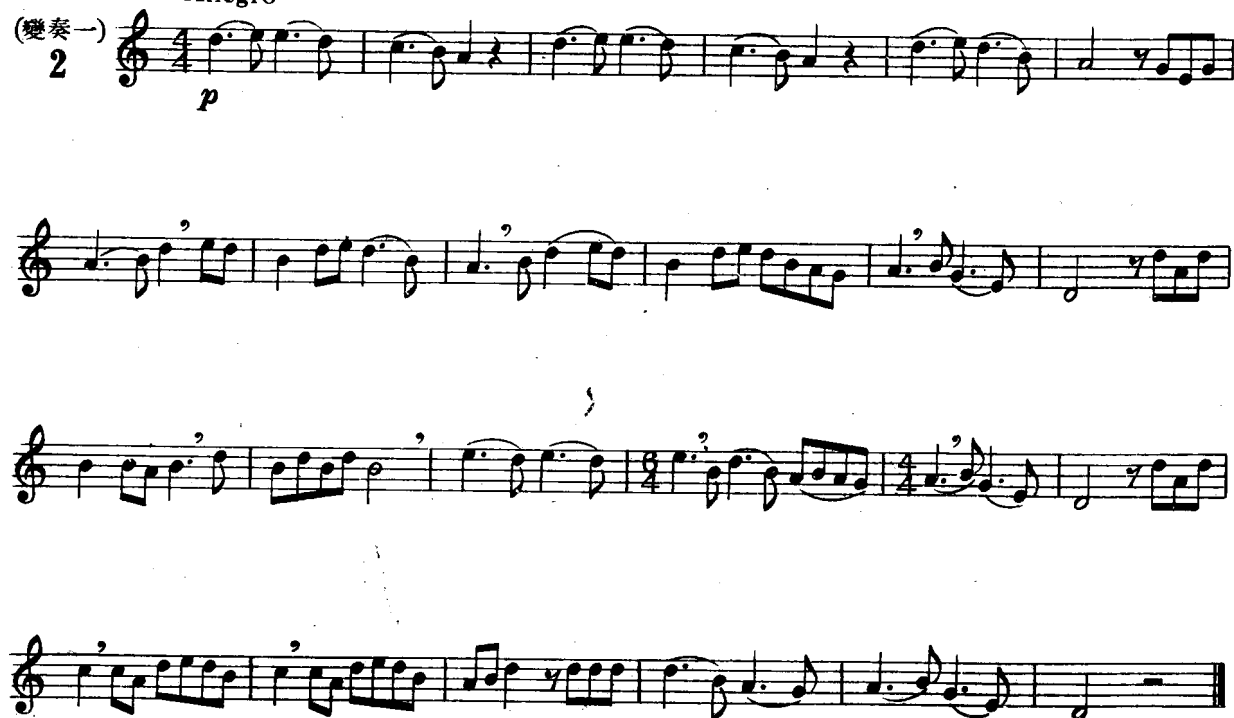


Allegro

(變奏一)

2

p



Moderato

(變奏二)

3

J

**Allegro**

(變奏三)

4

mf



Andantino

(變奏四)
5



Andante

(變奏五)
6



Andantino

7 *p*

Moderato

8 *mf*

Moderato

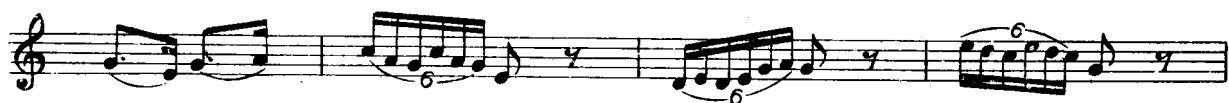
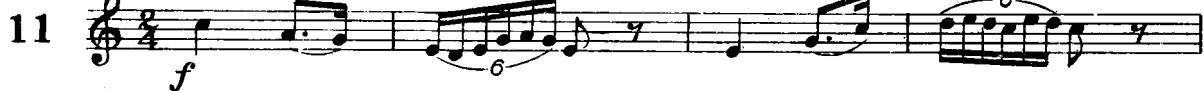
9 *f*

Andantino

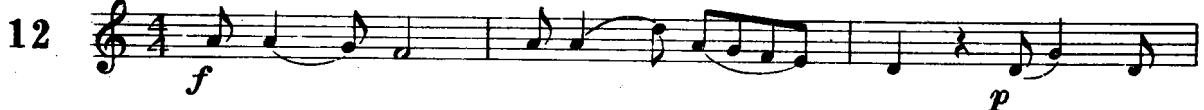
10

Musical score for Andantino, measures 10-19. The score is written on ten staves. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is Andantino. The dynamics are marked as follows: *mf* (measures 10-11), *f* (measures 12-13), *p* (measures 14-15), *f* (measures 16-17), *p* (measures 18-19). The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and triplets. The first staff (measure 10) begins with a treble clef and a key signature of one flat. The score concludes with a double bar line at the end of measure 19.

Andante



Allegro



Moderato

13



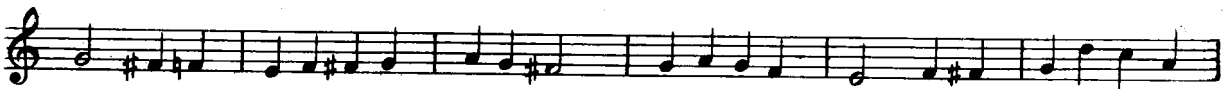
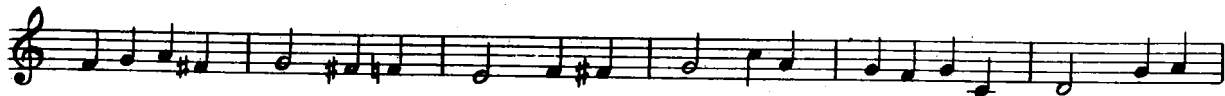
Moderato

14



Moderato

15



Moderato

16



Comodo

17 *mf*



Allegretto

18 *p*



Moderato

19

p

Moderato

20

mf

Andante cantabile

21

Musical score for measure 21, marked *Andante cantabile*. The measure is in 4/4 time and consists of six staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature has one sharp (F#). The measure concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

Allegro Moderato

22

Musical score for measure 22, marked *Allegro Moderato*. The measure is in 2/4 time and consists of six staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature has one flat (Bb). The measure concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

Allegretto

23

mf

p

Moderato

24

p

p