



(兩角製本)

昭和七年八月十五日印刷

昭和七年八月十九日發行

音響心理學原論 定價貳圓

著者 瑞尼滋

譯者 高野瀏

發行者 山本三生

東京市芝區愛宕下町四ノ四〇

印刷者 早坂善太郎

東京市牛込區根町七

發行所

改造社

東京市芝區愛宕下町四丁目四十番地

振替口座東京八四〇二番
電話芝(四)一五一二四番

101462

003884
瑞凡
滋
著

譯者緒言

心理學的音響學の歴史は決してさまで古いとは言はれない。一八六二年にヘルムホルツが「音響感覺論」を著したのを以てその體系の嚆矢とするが、一八八三年に至り、現代心理學の泰斗シュトゥンプが彼の純粹心理學的立場より、一大著述たる「音響心理學」第一卷を出し、續いて一八九〇年にはその第二卷を公にした。

その後、心理學者の興味が音響の方面に向けられること少くなく、可成り多くの研究論文が世界の雜誌及び學會に於て發表せられて來た。然るに、その根本問題の一つである音響感覺の基本特性に關しては、未だ充分なる解明の途が開かれてゐない状態にある様に見えるが、就中レヴェースの見解はこの問題に對して大いに劃期的なものであつた。

私はこの見解を代表せる著書 *Révész: Zur Grundlegung der Tonpsychologie. 1913* の全譯を試みるに當つて千葉胤成教授を通じて著者にその了解を求めたところが、快諾せられ、特に次に示す様な日本譯への序文を寄せられたのである。

この序文によつてもわかる様に、音響心理學上永く記さるべきレヴェュス教授の名著の改訂版が初めて日本語に於て現れるといふことはわが學界の大なる喜とするところであらうと思ふ。

この拙譯によつて、音響心理學が心理學の領域に於て如何に興味ある問題を藏してゐるか、更にそれが音樂理論に對して如何に多くの基本問題を提供するか、延いては一般に音樂を眞剣に研究せんとする者にとつて如何に大なる重要性を有するものであるかが認められるならば幸甚の至りである。

こゝにレヴェュス教授の思想の序曲として原著の概觀を試みることは特に一般讀者の理解を容易ならしめるために幾分役立つかも知れないと思ふが故に、次に簡単に略述することを許していただく度い。

著者の問題の主眼とするところは、彼が總ての音感覺に於て區別せられる二つの獨立的特性である「音質」と「音高」の説を詳述するにある。

先づ彼は音系列の現象的分析によつて、彼の説に到達した。

第一に一つの類似性は、非常に隣接せる音の間に存在する。然るに、振動數の相違が大になると、かゝる類似性が直ちに消失し、音が音系列に於て離れるに従ひ、益々類似しなくなる。

かゝる見方からは、八度音が八音の領域内に於て最も類似しない音であるといふ主張になる。

然しながら他の見地からすれば、總ての觀察者が或る音程は全く自明的に類似してゐるといふ事實を認める。即ち音に存在する第二の類似關係は八度音の類似性である。

音系列の現象的考察は著者をして音系列を二重の仕方で把握することが出来るといふ結論に導いた。

(一) 直接的感覺系列……その經過は上昇及び下降といふ現象によつて表徴づけられる。(音高系列)

(二) 週期的反復の感覺系列……八度音に於て類似の感覺が繰り返される。(音質系列)
レヴェスによれば「音高」と「音質」とはわれ／＼が音感覺に於て強度と相並んで區別せねばならぬ根本表徴である。八度音は音質に従へば同じであり、唯、音高によつてのみ異なるのである。

彼は八度類似性を以て原本的のものとせんがために、實際音樂及び原始音樂にその證明を見出した。

更に歴史的及び批判的熟考によつて、著者は音系列の兩特性が二つの獨立的な音樂的表徴で

あること、即ち彼の二成素論を明かにした。

又レ^エヴ^エスによつてなされた實驗は總て、兩特性の分離に對して成功したのである。

(一) 音高變化なき音質變化、

(二) 音質變化なき音高變化、

(三) 音質が不明瞭に認められても、音高が明瞭に保たれる場合、

レ^エヴ^エスは彼の學說に基いて、例へば旋律聲（旋律及び調和把捉の缺如）の如き二、三の病理的な場合を、音質といふ音感覺の一特性の缺如によつて説明した。

次にレ^エヴ^エスは絶對音聽に二種、即ち音質認識と音高認識とを區別した。

次の章ではレ^エヴ^エスは音程の研究をしてゐる。彼は同時的と繼起的音程の概念を分ち、後者のみを一般に音程と稱し、前者に對しては集合音とか和音といふ名を以て呼んだ方がよいと考へた。

種々なる實驗の結果、彼は和音印象が音質に依存しないといふ主張に到達したが、音程印象は就中、音質に依存してゐる。

密集音程と間離音程との類似はその音質の同一に歸せられる。更に同一音程の二音間の音高

距離が低音音域に於ては中央音域に於けるよりも小である。その場合でも音程が同一として認められるからには、それは唯、音質の同一であることにのみ依存する。著者は更に病理的な場合の實驗を舉げて、音程印象に於ける音質表徴の大なる影響を確證した。

然るに、音高も亦音程に對して意味がないといふのではない。例へば三度 d^1 — e^1 と十度 c^1 — e^2 とは唯、その音高の懸隔によつてのみ區別せられる。レヴェスによれば、音質表徴が明瞭でない噪音様の音にあつても音程印象は起る。

音程研究の最後にレヴェスは彼の圓斷説を擧げてゐる。われ／＼の音感覺は嚴密に次序づけられた音樂的系列を構成する。彼はそれに純粹の音高系列と純粹の音質系列とを區別した。音高系列は上の方の音域では殆んど純粹に認められるが、これに反して、音質は非常に不明瞭なる(恐らくは全然缺如してゐる)。ところが、音質系列が純粹に觀察されることはない。何となれば音質は音高なくして現れ得ないからである。(それは丁度、色調が輝度なくして現れ得ないと同様である)

著者は純粹の音質系列を十二の等しい弧を以て分斷された圓の形で表はした。圓斷は音質間の懸隔であるが、それは音高距離が入つて來て初めて音程になるのである。同じ音程は常に同

じ圓斷に相應するが、同じ圓斷は必ずしも同じ音程に相應しない。何となれば、圓斷の大きいさは密集音程と開離音程とでは變化するからである。そして變化させるものは唯、音高距離のみである。

レヴェスは圓斷説によつて轉回をも説明せんとした。何故に $c^1 | e^1$ と $c^1 | e^0$ は、その音質に於て同じでも違つた音程であるのか。その理由はこれらに相應する圓斷の相違にある。長三度 $c^1 | e^1$ は圓斷 $c d e$ を表はすが、短六度 $c^1 | e^0$ は圓斷 $c h a g f e$ を表はす。

最後に著者は音質及び音高の旋律と調和に對する意義を述べてゐる。旋律は韻律的に分割された音程の系列であるが、音程はレヴェスによれば主として音質に依存するのであるから、音質が旋律の主役を演じてゐることは容易に承認せられる。調和に關しては彼は集合音の特殊のものが音高に關係するといふ様に考へてゐる。

この拙譯をなすに當つて、恩師千葉胤成教授、學友薄田司君に負ふところ甚大である。記して謝意を表する次第である。

昭和七年四月九日

東北帝國大學心理學研究室

高野

瀏

ゲエザ・レエヴェス氏略歴

ゲエザ・レエヴェス氏は一八七八年十二月九日、ハンガリアのスイオフクに生れた。一九〇一年、ブダペストに於て法學博士の學位を受けたが、それから方向を轉じ、ゲッティングに於て實驗心理學を學び、一九〇五年、ゲッティングに於て哲學博士の學位を授けられた。次いで氏はブダペストに歸り、一九〇八年に同大學の私講師の地位を占めた。一九一〇年に心理學の教授囑託となり、一九一八年同大學の心理學教授及び心理學研究所主任を命ぜられた。一九二一年に氏は阿姆斯特ダムに轉じ、そこで心理學及び精神技術學研究所主任となつて今日に至つた。現在各種なる學會の會員又は名譽會員である。且つ Zeitschrift für Psychologie の編輯員、ロンドンの國際産業心理學研究所の名譽通信員、Zeitschrift für angewandte Psychologie, Psychotechnische Zeitschrift, Zeitschrift für pädagogische Psychologie, Archives de Psychologie, British Journal of Psychology, Journal of comparative Psychology, Pädagogische Studien, Zeitschrift für die gesamte Neurologie 等の寄稿者として學界に貢獻すること甚大である。

ゲザ・レヴェス氏の著述目録

(これは氏が自らこの日本譯のために組織的に集めて送つてくれたものである。)

單 行 本

1. Grundlegung der Tonpsychologie, Leipzig, Veit und Comp. 1912.
2. E. Nyiregyhazy. Analyse eines musikalisch hervorragenden Kindes. Leipzig, Veit und Comp. 1916.
3. Das frühzeitige Auftreten der Begabung und ihre Erkennung. Leipzig, A. Barth. 1921.
4. The Psychology of a Musical Prodigy. London, Kegan Paul, Trench, Trubner & Co, Ltd. 1925.
5. De overgang van het Lager naar het Middelbaar Onderwijs. (Übergang von der Grundschule nach den höheren Schulen) Groningen. Wolters, 1926.
6. Musikgenuss bei Gehörlosen. (mit Prof. Katz) Leipzig, A. Barth, 1926.

7. De schifting van de leerlingen voor de Middelbare Scholen en de resultaten op de H. B. S. S. (Schulerauswahl für die höheren Schulen.) Groningen, Wolters, 1927.
8. Ueber taktile Agnosie. Psychologische Analyse der Störungen in der Tastwahrnehmung. Haarlem. F. Bohn, 1928.
9. Psychologie van het Bedrijfsleven. (Psychologie des Wirtschaftslebens) Haarlem. F. Bohn, 1930

雜誌の論文

一、総論

1. Beiträge zur Geschichte des Unbewussten-Problems. Volksbildung, 1917.
2. Psychologie Leibnizens und die Lehre von den "petites perceptions". Athenaeum, 1917.

二、心理學の史料

1. Zur Theorie der psychophysischen Methodenlehre. Athenaeum, 1907.
2. Die Kinderpsychologie im Lichte der vergleichenden Biologie; Festschrift für Prof. B. Alexander, 1910.
3. Phänomenologie der Empfindungsreihen. Athenaeum, 1912.
4. Over de algemeene betekenis der muzikale ontwikkeling. Een kunstpsychologische beschouwing.

Onze Feuw, 1924.

5. Order and Formation of Series. The Call of Education. 1925.

6. Abstraktion und Wiedererkennung. Zeitschr. f. Psychol. 98. 1925.

7. Zur Psychologie der Furcht- und Angstzustände. Beihefte der Z. f. angew. Psychologie. No. 60. 1931.

III 参考文献

1. Wird die Lichtempfindlichkeit eines Auges durch Reizung des anderen Auges verändert?
Zeitschr. f. Psychol. 39, 1905.

2. Ueber die Abhängigkeit der Farbenschwellen von der achromatischen Erregung. Zeitschr. f. Sinnespsychol. 41, 1905

3. Schwächung der Wirksamkeit farbiger Lichtreize. Z. f. Sinnespsychol. 41, 1905

4. Ueber Farbenblindheit. Ung. Naturw. Rundschau, 1905.

5. Zur Geschichte der Farbertheorien. Ungar. Medizinische Wochenschrift, 1907.

6. Ueber Orthosymphonie (mit P. v. Liebermann) Z. f. Psychol. 48, 1908. Beiträge für Akustik und Musikwissenschaft, 4-Monatschrift für Ohrenheilkunde, 10, 1908.

7. Ueber eine neue Methode der heterochromen Photometrie. Kongr. f. experim. Psychol. 1910 und Ungar. Akad. d. Wissenschaften.
8. Ueber das kritische Grau. Z. f. Sinnespsychol. 43, 1909.
9. Nachweis, dass in den Tonempfindungen zwei voneinander unabhängigen Eigenschaften zu unterscheiden sind. Ges. d. Wissensch. Göttingen. 1912.
10. Experimentelle Beitr. zur Orthosymphonie und zum Falschhören. (mit P. v. Liebermann) Z. f. Psychol. 63, 1912.
11. Eine besondere Form des Falschhörens in tiefen Lagen. (mit P. v. Liebermann) Z. f. Psychol. 63. 1912.
12. Ueber die beiden Arten des absoluten Gehörs. Z. d. intern. Musikgesellschaft. Jahrg. 14, 1912.
13. Ueber binaurale Tonmischung. Gesellschaft. d. Wissensch. Göttingen. 1912.
14. Die binaurale Tonmischung. (mit P. v. Liebermann) Z. f. Psychol. 69, 1914.
15. Neue Versuche über binaurale Tonmischung. Kongr. f. experim. Psychol. 1914.
16. Zur Geschichte der Zweikomponententheorie in der Tonpsychologie. Z. f. Psychol. 99, 1926.
17. Taktile Gegenstandswahrnehmung und Gestaltbildung. VIII. International congress of Psychology.

Groningen, 1926.

13. Ueber optische und taktische Täuschungen. Intern. Kongress für Ophthalmologie. 1929.
19. System der optischen und taktilen Räumtäuschungen. Koninkl. Academie v. Wetensch. Proceedings. Vol. XXXII. No. 8. 1929.

20. Ueber die Natur der optischen und haptischen Formwahrnehmung. Koninkl. Academie v. Wetensch. Proceedings. Vol. XXXIV. No. 5. 1931.

四、音楽心理学

1. Ueber die akustischen und musikalischen Fähigkeiten eines 7-jährigen Komponisten. Kongr. f. experiment. Psychol. 1910.
2. Ueber musikalische Begabung. Kongress f. experiment. Psychol. 1914.
3. Aktuelle Probleme der Begabungslehre. Ungar. Pädagogie, 1917.
4. Prüfung der Musikalität. Zeitsch. f. Psychol. 85 und Festschrift für G. E. Müller. 1920.

五、民衆心理学

1. Das musikalische Wunderkind. Z. f. Pädag. Psychol. 1916.
2. Ueber spontane und systematische Selbstbeobachtung bei Kindern. Z. f. angew. Psychol. Bd.

21, 1922.

3. Ueber audition colorée. Z. f. angew. Psychol. Bd. 21, 1922.

4. Beschuldigung eines Lehrers wegen unzüchtigen Handlung durch seine Schülerinnen. Z. f. angew. Psychol, 1928.

六、動物心理學

1. Ein Beitrag zur Kenntnis des Lichtsinnes der Hühner (mit D. Kotz) K. Gesellsch. d. Wissensch. Göttingen. 1907.

2. Experimente l-psychologische Unters. an Hühnern (mit D. Katz) Z. f. Psychol. 50, 1908.

3. Zur Kenntnis des Lichtsinnes der Nachtvögel (mit D. Katz) Z. f. Sinnespsychol. 48.

4. Experimentelle Studien zur vergleichenden Psychologie (mit D. Katz) Z. f. angew. Psychol. 18, 1921.

5. Tierpsychologische Untersuchungen (Versuche mit Hühnern) Z. f. Psychol. 88, 1921, und Kongr. f. experim. Psychol. 1921.

6. Psychologische Untersuchungen an Affen. Nederl. tydscrift voor Geneeskunde. 66, Jaarg. 10 Juni 1922.

7. Zur Analyse der tierischen Handlung. Livre jubilaire offert à H. Zwaardemaker (Arch. néerl. de Physiol. 7) 1922.
8. Raumpsychologische Untersuchungen an Vögeln. Jahresvers. der biolog. Sektion d. Genesesch. ter bevordering v. Natuur-Genes-en Heelkunde. 1922.
9. L'importance spéciale du sens de la vue dans les phénomènes de reconnaissance chez les singes inférieurs (avec Buytendyk) Arch. néerl. de Physiol. 8, 1923.
10. Recherches de psychologie comparée. Reconnaissance d'un principe. Arch. néerl. de physiol. 8, 1923.
11. Experiments on Animal Space Perception. British Journ. of Psychol. 1923.
 - I. Why do hens not pick in the dark?
 - II. Investigation of illusory spatial perception in Hens.
12. Expériences sur la mémoire topographique et sur la découverte d'un système chez des enfants et des singes inférieurs. Arch. de Psychol. 1923.
13. Experiments on Abstraction in Monkeys. Journ. of Comparative Psychology, 1925.
14. Sozialpsychologische Beobachtungen an Affen. I. Zeitschr. für Psychologie. Bd. 118. 1930.

七、教育學

1. Oekonomik des Lernens. Ungar. Pädagogie. 1903.
2. Over de didaktische waarde van de projectieaantarn on de bioscoop (met J. F. Hazewinkel)
Pädag. Studien. Jahrg. IV. 1922.
3. The didactic value of lantern slides and films. British Journ. of Psychol. vol. XV. 1924.
4. Het probleem der Coïnstructie. Den Haag, 1924.
5. Uebergang der Schüler von der Grundschule in die höheren Schulen in Holland. Zeitschr. f. pädag. Psychol. 1926.
6. Das psychologisch-pädagogisch Laboratorium zu Amsterdam. Archives de criminologie et de médecine légale (Kharlkow) 1927.
7. Erfolgstatische Untersuchung an höheren Schulen. Zeitschr. f. angew. Psychol. 1928.
8. a. Onderzoek naar de bekwaamheid in het rekenen der leerlingen uit het 6e. leerjaar der Lagere School. Meded. v. h. Nutsseminarium voor Paedagogie aan de Universiteit van Amsterdam. No. 3. 1928. 151-2. 6. (Rechnerische Fähigkeit im 6. Schuljahr)
8. b. Prüfung der rechnerischen Fähigkeit und Fertigkeit an Schülern der höchsten Klassen der