

# 七朝闻传

简平◎著

——多年过去了。有时候我会发生错觉，仿佛他仍然专注地在书桌前写作，或者玩赏心爱的石头，又仿佛他在客厅与朋友们热诚的交谈。

宁夏人民出版社

# 七朝闻传

简平◎著



【油画 邓澍作】

宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

王朝闻传 / 简平著. — 银川: 宁夏人民出版社, 2009. 4

ISBN 978-7-227-04134-4

I. 王… II. 简… III. 王朝闻(1909~2004)—传记  
IV. K825.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第048993号

王朝闻传

简平著

总 统 筹 郭光华  
特邀编辑 李志刚  
责任编辑 刘建英 康景堂 马若飞  
装帧设计 孙希前  
责任印制 来学军

宁夏人民出版社 出版发行

出 版 人 杨宏峰  
地 址 银川市北京东路139号出版大厦(750001)  
网 址 www.nxcbn.com  
网上书店 www.hh-book.com  
电子信箱 nxhbsz@yahoo.cn  
邮购电话 0951-5044614  
经 销 全国新华书店  
印刷装订 宁夏捷诚彩色印务有限公司  
开 本 720mm×980mm 1/16  
印 张 24.25  
字 数 350千  
印 数 4000  
版 次 2009年4月第1版  
印 次 2009年4月第1次印刷  
书 号 ISBN 978-7-227-04134-4/K·516  
定 价 38.00元(平装本)

版权所有 翻印必究

## 前 言

这本书记录了王朝闻(1909~2004)的一生。他以勤工俭学的方式完成美术学业,在举国抗日的1937年加入中国共产党,又在党组织的安排下奔赴延安。作为雕塑家、文艺评论家和美学家,他是新中国艺术理论的一位开拓者,也是艺术学科教育的实践者。

2004年秋,他走完了96年的人生历程。他留给世人的是不多的几件雕塑精品和一千万言的理论著作。这些作品曾经促进了我国文艺事业的发展,并且在时代的进步中仍然葆有价值。

已经4年过去了。有时候我会发生错觉:仿佛他仍然专注地在书桌前写作,或者玩赏心爱的石头;又仿佛他在客厅中与朋友们热诚的交谈,或者与小孩子逗趣……倏忽间幻象消失,桌子上摆着这本即将完成的书稿——《王朝闻传》。

这部书,早在他生前已经开始着笔。作为他的妻子,也是助手,我们共同经历了半个多世纪的奋斗历程,我觉得有义务记述他的经历。但是我们两个人轮流地生病住院,找不到相对集中的时间去做。直到去年我和力田完成了他的影集后,才专心进行这一工作。

在20世纪特定的历史空间中,无论身处顺境或是逆境,王朝闻始终以繁荣祖国文艺事业为己任,特别致力于提高作品的艺术质量。持续多年的创作实践和理论探索,还有艺术家的审美敏感为他提供了独到的眼光,为社会作出影响广泛的贡献。面临不断掀起的政治运动,他曾经不得已“批判”过别人,更多地是自己挨整。难能可贵的是,在几乎无法把握个人命运的险恶环境中他仍坚持高尚的艺术追求,创建了独具魅力的艺术理论。本书还记述了改革开放20余年

来,王朝闻本着党员文艺家的良心和责任感,著书育人,活跃在理论发展的前沿,直至生命的最后一息。

他注重个人修养,待人宽,律己严。他是性情中人,流连山水、童心不泯。他朴实节俭,珍惜物质财富,更珍惜有限的时间。

为了真实地再现传主的一生,我不仅直接引述了他未完成的《自述》中的一些原话,而且向熟悉情况的华夏、贾德臣、邓福星等同志调查,还要求三个孩子力田、小亚和力宇帮助我回忆。特别是力田,在繁重的科研工作之余,抽出许多时间斟酌文稿的表述。所以说,这部书稿也体现了孩子们的劳作。

简 平

2008年12月20日





# 目 录



WANGZHAOWENZHUAN

## > 求学历程

- 一、童年 / 3
- 二、离乡 / 11
- 三、出川 / 19
- 四、初进杭州艺专 / 23
- 五、再进杭州艺专 / 28

## > 时代潮中

- 一、浙江流动剧团 / 37
- 二、战地服务队 / 42
- 三、塑《汪精卫与陈璧君跪像》 / 44

- 四、去延安 / 47
- 五、延安鲁艺 / 51
- 六、浮雕《鲁迅像》与《毛泽东像》 / 56
- 七、整风审干 / 58
- 八、华北联大 / 62
- 九、圆雕《民兵》 / 69

>

## 十七年

- 一、走进新生活 / 75
- 二、中央美院 / 83
- 三、主席的赞语 / 86
- 四、《新艺术创作论》论文集 / 87
- 五、交往白石老人 / 96
- 六、塑《毛泽东选集》封面浮雕像 / 100
- 七、圆雕《刘胡兰像》 / 102
- 八、中央宣传部与《面向生活》论文集 / 107
- 九、美术家协会与《美术》月刊 / 115
- 十、出访蒙、苏、波 / 119
- 十一、青岛疗养 / 121
- 十二、江丰蒙冤 / 127
- 十三、《一以当十》论文集 / 132
- 十四、快乐周日 / 138
- 十五、言传身教 / 141
- 十六、文祸累累 / 145
- 十七、主编《美学概论》 / 152
- 十八、《喜闻乐见》论文集 / 155
- 十九、寒风迭起 / 161
- 二十、山东“四清” / 168

> **在劫难逃**

- 一、靠边站 / 175
- 二、抄家批斗 / 181
- 三、外调 / 184
- 四、长夜苦熬 / 186
- 五、子女忧心 / 190
- 六、五七干校 / 192
- 七、塑陈毅浮雕像 / 198
- 八、最后的检查 / 199
- 九、《论凤姐》专著 / 204
- 十、回延安 / 212
- 十一、悲喜 1976 / 214

> **老树新枝**

- 一、编选《王朝闻文艺论集》 / 221
- 二、中国艺术研究院 / 225
- 三、《开心钥匙》与《再再探索》论文集 / 232
- 四、修改《美学概论》 / 242
- 五、招收美术理论研究生 / 244
- 六、再进青岛疗养院 / 246
- 七、曲艺会演与昆曲会演 / 251
- 八、民族性与民族化 / 257
- 九、《审美谈》专著 / 262
- 十、主编《中国美术史》 / 266
- 十一、住房风波 / 272
- 十二、《审美心态》专著 / 275



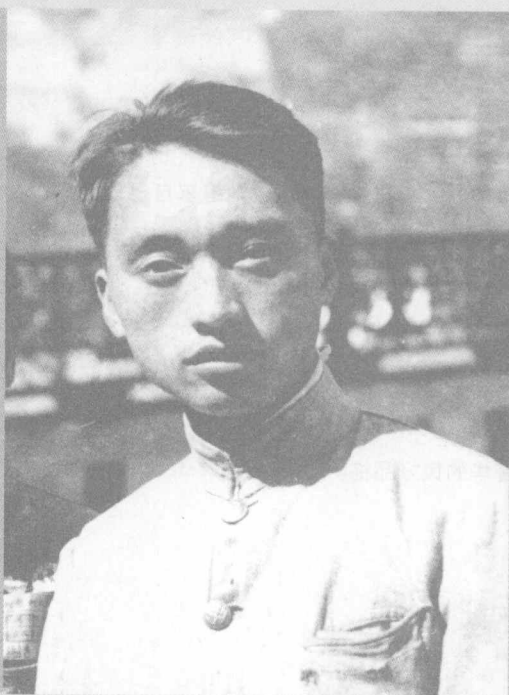
- 十三、出访欧、日 / 278
- 十四、《雕塑雕塑》专著 / 283
- 十五、雕塑考察 / 287
- 十六、故乡行 / 294
- 十七、无古不成今 / 297
- 十八、晋中憾事 / 304
- 十九、浙江行 / 306
- 二十、马不停蹄 / 315
- 二十一、《美术史论》的纠葛 / 322

> 夕不甘死

- 一、离休不休 / 329
- 二、两个版本的《王朝闻集》 / 332
- 三、八十华诞 / 334
- 四、远方来客 / 336
- 五、行万里路 / 338
- 六、尊师重道 / 345
- 七、主编《中国民间美术全集》 / 351
- 八、《神与物游》与《吐纳英华》专著 / 354
- 九、主编《中国石窟雕塑全集》与《八大山人全集》 / 358
- 十、俭朴一生 / 361
- 十一、《石道因缘》专著 / 365
- 十二、九十华诞 / 369
- 十三、防人之心不可无 / 373
- 十四、载德以归 / 374

> 附 录

- 王朝闻年表 / 377



# 求学历程

>> 一个懵懵懂懂的农村少年，执著地追求自己的艺术理想，在大千世界中经历了贫病、饥寒、打工和坐牢等磨炼，反复品尝到成功的欣喜和不成功的失落。虽然学业终未完成，毕竟在正规学校里打下良好的基础。更重要的是树立了正确的人生观与社会责任感，养成了处顺境不骄矜，处逆境不气馁，勤奋惜时，重事业轻享受、终生不事奢华的良好品格。

## 一、童年

1909年4月18日(旧历闰二月二十八日),王朝闻出生于四川省合江县新店乡的花滩子。

合江县地处川南、黔北交界,赤水河与长江在此交汇,自古便是川南的物资集散地。荔枝、青果、柚子被称为“合江三绝”。

除了王朝闻外,原籍合江的知名人物还有夏之时、任国祥、贾若瑜、凌子风、成善谋、穆青、罗念一等。

论规模,花滩子尚且算不上一个村庄,而是依山坡建筑的十几间砖瓦房围起来的一座大宅院,住着王家老少三代人。两座院门,北面的一座称大朝门,南面的称作小朝门。据说,王朝闻祖上是明末清初迁自湖北省黄州府麻城县的移民。祖父育有五子,他的父亲排行老大,自幼习武,在1901年考中了最后一科的武秀才。二叔、三叔、四叔都务农,有的间或行医,有的兼做大米生意。五叔在成都读商科学校,毕业后在成都的金融界曾有一小名气。

父名王基禄,字宪章。自1903年朝廷废止武科举后,父亲弃武从文,东渡日本官费留学,在东亚帝国铁道学校学习土木工程。学成归国后,任职于川汉铁路的建设工程。夫人周氏病故得早,留下两个女儿。王朝闻的生母是继室,姓张,为先操坝一大地主的女儿。据说他母亲进过女校,受新思潮影响不愿嫁给一般的地主少爷,王基禄丧妻后便有人从中做媒。虽然双方的家境不很般配,但因对方是留过洋的,他母亲便不顾门第的悬殊嫁了过来,同时还带来一个丫头叫李四姐。这大约是1908年的事。

王朝闻母亲嫁过来时没有正式的名字,于是父亲为她起了名字叫做张国权,从中可以窥见父亲对于时局的态度。一年后王朝闻出世,父亲为他起名叫做

王昭文。王家一门添了长孙，祖父母十分钟爱。到两岁时，父亲带着他们母子、两个姐姐和李四姐一同去了宜昌。

王朝闻的父亲在川汉铁路任职工程师，技术上负有重要责任，带领着一批工程技术人员奔走在沙市、宜昌、秭归、巫山等地勘查路基。现存王朝闻最早的一张照片便是1911年在巫山县城拍摄的。1992年王朝闻路过兴山县，还特意去观看一段当年修筑的路基。

他记得，小时候曾经看到家中留存的杂物中有一块“符阳王寓”的木匾，可见他父亲在当地有一点地位。他的二姐回忆说：“父亲出行乘坐的轿子与县太爷的一样，在轿杆上缠着黑布以示特殊。父亲待人宽厚，从不让轿夫与百姓抢行。有一次厨师上街买菜，因分量不足在小市上争吵起来，折断了菜贩的秤杆。父亲对厨师说：‘他们是小本生意，起早贪黑很辛苦，为了赚几个小钱缺斤短两是难免的。虽然这种行为不好，可是不能这样对待他们。’随即拿出钱来，让厨师去赔偿小贩的秤。”

1911年5月，清政府先是将商办的川汉、粤汉铁路收归国有，转手又将修筑权出卖给英、法、德、美四国银行团。这一卖国行径，激起四川、湖北、湖南、广东等地人民的强烈不满，酿成著名的“保路运动”。川汉铁路的股东们在成都组织保路同志会，罢工、罢市、抗粮、抗捐，展开群众性的抗争。9月，四川保路同志会在重庆武装暴动，成立了蜀军政府。10月10日，同盟会发动武昌起义，辛亥革命的风暴席卷大江南北。

川汉铁路全线停工，王朝闻的父亲便带着一家老小，乘着包租的大木船返乡。沿江途中多次遭到革命军拦截，好在他是铁路工程师，并非清政府官员，每一次都客气地给予放行。这么停停走走，差不多个把月方抵达重庆。重庆蜀军政府的副都督、革命党人夏之时，挽留王朝闻的父亲王基禄参加政府工作，可他不愿从政返回了家乡。军政府又邀请他出任合江县长，仍被婉言谢绝。他的理想是实业救国，期待着局势稳定之后，重新投身于川汉铁路工程。

第二年的夏天，局势稳定下来，王朝闻的父亲王基禄执意出川去接洽川汉铁路的复工事项。没过多久，自宜昌某旅店拍回来一封电报，传达的却是王基禄病危的消息，家里顿时乱作一团。



经过商量,王朝闻祖父命在成都上学的五叔王伯桢赶赴宜昌。可是他五叔抵达时,王基禄已经撒手人寰,带着他的梦想仙逝了。五叔整理了遗物,结清了店费,携带父亲的灵柩返回家乡。那时候王朝闻年仅3岁,还不懂得失去父亲的悲哀,更不晓得这一变故给家庭带来的影响。

日子一年年过去。随着年龄增长,王朝闻感到母亲的脾气越来越坏,李四姐被当作做出气筒,母亲动不动就大声呵斥,而李四姐总是默默地承受着。有一天,王朝闻回家后见到一位老农坐在灶前同李四姐谈话,李四姐却一言不发。

母亲告诉他:“那就是李四姐的父亲,家里生活好过了些,想接她回去,但是李四姐不愿意走。”为什么她不愿回家?母亲只是说她在这里过惯了,不愿意回去。

后来才听姐姐们说,李四姐是赤水河对岸的贵州人,在她两岁时遇到灾年,父亲把她装在箩筐里挑过河来打算卖掉。一个老婆婆指点说:“在这里你卖不脱,前面不远有个姓张的大户,他家的老妈妈有善心,你可以求她收留这个女娃。”她父亲依言把她挑到张家大院,张妈妈怜惜她,便花了一斗米买下来,交给二小姐带。后来二小姐嫁到王家,李四姐作为陪嫁丫头跟了过来。她是跟着王朝闻母亲长大的,不愿意在母亲寡居无助的情况下,抛弃她的女主人。

王朝闻父亲的生前逸事,许多都是听姐姐们讲的,这对形成王朝闻善良、宽厚的性格起到潜移默化的作用。

据说,王朝闻父亲在世时,对李四姐也很好。当年李四姐不过十来岁,父母坐轿子回娘家,她抱着包袱跟在后面,有时候还要小跑。父亲便叫她把包袱放到轿子里来,减轻一点负担。母亲脾气躁,为了一点小事就呵斥她,父亲总是从旁劝解,说她也是人,不过因为家里穷才卖到你家,我们不要苛待她。在父亲的教



儿时 in 四川巫山县城(1911年)

海下，同李四姐年龄差不多的两个姐姐与她感情很好，王朝闻也把她当做亲姐姐对待。

不过，他的淘气也会给李四姐惹出麻烦。有一次，母亲让人从县城买来一个新式夜壶。前面有个嘴子，后面有个手柄，不像老式的尿罐用起来不方便。用上这个新奇玩意的头一个夜晚，他和弟弟隔一会儿就要起来小便一次。几次之后，异想天开地要把夜壶挂在蚊帐钩上。可是刚一挂就翻滚到地上被打碎了，床上的被褥也弄湿了。李四姐早晨进来，看见两个小少爷弄得狼藉不堪，一句责备的话也没说，就动手清扫房间、拆洗被褥。母亲见了，反而斥责李四姐照顾不周。见母亲发脾气，兄弟俩吓得赶忙溜出门去。

后来，极大的不幸降临到李四姐头上。那是一个雨后的清晨，她沿着小朝门外面的石阶下河边打水，不慎滑倒造成脊椎骨折。在那偏僻的半山村得不到良好的治疗，伤愈后就成了驼背。此后，她像负重的骆驼一样，默默地继续承担着家务劳动。同她年龄相仿的大姐、二姐都相继出嫁，而她直到30来岁，才嫁给先市镇的一个石匠。

解放以后，王朝闻对于为全家奉献了青春的李四姐十分怀念，托人打听到她的下落。那位石匠已患矽肺病去世了，又没有留下儿女，李四姐孤零零地一个人生活在先市镇。每逢年节，王朝闻便给她寄去一些钱，稍慰她凄凉的晚年。1986年我和王朝闻回乡，听到他的外甥女罗安青回忆说：当年她在先市教小学，生活比较清苦。李四姐每次收到寄来的钱，都要把安青叫到家里吃一顿肉，并且一改寡言的习惯，反复称赞共产党的干部有情义。

外祖父家另外一个丫头的命运，也曾震撼他的心灵。她同一个长工恋爱，被外祖父发现后强行拆散，卖给山里一户农家作媳妇。四川的山村不比平原，在山地上累死累活地苦干也难得温饱。七八岁时，王朝闻曾经跟随母亲和一位姨母去山里看望那个丫头。三个人走进低矮、昏暗的茅屋，一股潮湿发霉的气味扑面而来。她的丈夫到地里干活去了，家里只有她同一个睡在床上的奶娃。众人相见惊喜万分，她想不到小姐们会进到山里来，赶忙打开屋内唯一的木柜，取出一块红糖掰下一角放入碗里招待他这个小少爷。喝着这粗碗里还漂着一点米糠的红糖水，他的心中泛起隐约的不安。



有一次,门前来了一位老年乞丐,王朝闻不仅给他剩饭剩菜,还征得母亲同意让他暂时住在大朝门的门洞中。可是两三天后,因为几位婶娘的坚决反对只能让他离去。

王朝闻在感情上接近最底层的劳动人民,应该说与家庭的变故有一定关系。父亲在世时受人尊重,有条件带着全家人外出活动,对于拴牢在土地上没有机会见世面的亲友而言,是何等地值得羡慕。但是父亲去世以后,经济来源全靠祖父留下的田亩。以每年收取的30石租谷应付六口之家开销,渐渐地入不敷出,家道中落的困窘日益凸显。一些有钱有势的亲友,逐渐地疏远冷淡他们。人情的冷暖变化,在小孩子心中刻下伤痕,也许这便是他真诚同情不幸者的潜在根源。

姐姐们经常对他讲述三峡的风光,什么吃人的险滩艳颛堆、夹江耸立的神女峰、铁棺峡、牛肝马肺峡等等,十分神秘有趣。其实船过三峡时他也在场,只不过太小了一点罢了。姐姐们讲的见闻,不仅引起他憧憬自然的美好愿望,而且激起他思念父亲的幻想。父亲是那么的了不起,可惜自己享受的爱抚太少了。他曾经连续几天坐在小朝门的门槛上,眺望着小河对岸通向远方的道路,幻想慈爱的父亲坐着轿子突然出现。但是,即使看到有轿子行过那条小路,却都不往这边转来。

从6岁起王朝闻被送入周家祠堂读私塾,后来母亲带他回先操坝居住时也请过姓张的塾师,前后总共上过3个私塾。对这些塾师留下的印象主要是严厉,其中一位俭朴正直的刘先生,引起王朝闻特别的尊敬。小孩子学习《论语》《孟子》很难发生兴趣,不过认识一些汉字便有了自学的基础。

儿时的美好回忆很多。花滩子老屋东边有个小池塘,游泳的本领就是在那里面扑腾出来的。家长们担心出事,请老师严加管教,禁止孩子们去塘里游水。老师的办法很高明:在每个同学的手臂上画一个红圈,一沾水就会褪色。没过几天孩子们想出了对策:用桐油在红圈上抹一下,就不怕沾水了。

对王朝闻来说,母亲那一关更难躲避。她时常站到老屋的大朝门门口,瞭望池塘这边的动静,好几次出其不意地来到水塘边,拿着赶鸡用的响篙把他赶上岸来。为避免这种难堪,王朝闻让池边休息的小伙伴为自己放哨,只要看见母亲



在大朝门露了头,便通知他潜入水底,嘴里还叼着一根芦管换气,十分好玩。待到母亲转身回去,他再浮出来。

在王朝闻写于 20 世纪 50 年代的短文《公开的秘密》中,曾经记述了先操坝私塾里的趣事:

刚学识字那一年的夏天,怕热的老师和学生搬到室外阴凉地上上课。我家那只母羊,也在阴凉地上活动(生小羊)。刚落地的小羊,一经洗刷,就调皮捣乱起来。我完全料不到,它比小学生大胆,公然不把老师的威严放在眼里,用它完全没有长角的头,顶老师那张方桌的腿。顶了一阵,退回,连蹦带跳。就这样,接连闹了两三回。面临这种意外的玩意儿,小学生们更乐得忍不住笑了,觉得仿佛小羊代替他们表达了什么不便表达的意思。老师虽然为了显得不是小孩子见识,装着不在意的样子,却也偷偷瞟了它几眼。

接着进一步阐述为什么这件事引起了他们的兴趣:

不知道为什么,不只从前,就是现在,一想起这件事就觉得有趣。……我总觉得那只稚气的活泼的以至顽皮的小羊,有一点像不那么容易受人管束的孩子。《四羊图》里那一只跳跃着的羊,虽然已经长了角,那神气,也有点像孩子。

在这些描述里,充满了他终生保持的童真童趣。

花滩子是个偏僻的半山村,文化比较落后。王朝闻的父亲和叔父们从事的是工程技术、金融业和农业,并无艺术的家学可以继承。不过,民间艺术对于王朝闻的人生道路发生过重要影响。

每逢年节,总会见到挑着木偶担子走村串户卖艺的民间艺人。铜锣一响,村民们特别是娃娃们便围拢过来。卖艺者拿着小簸箕先向观众敛钱,然后开始演出。最好看的节目是王小二打虎:王小二一下子被老虎吞进肚子里,接着又吐出

