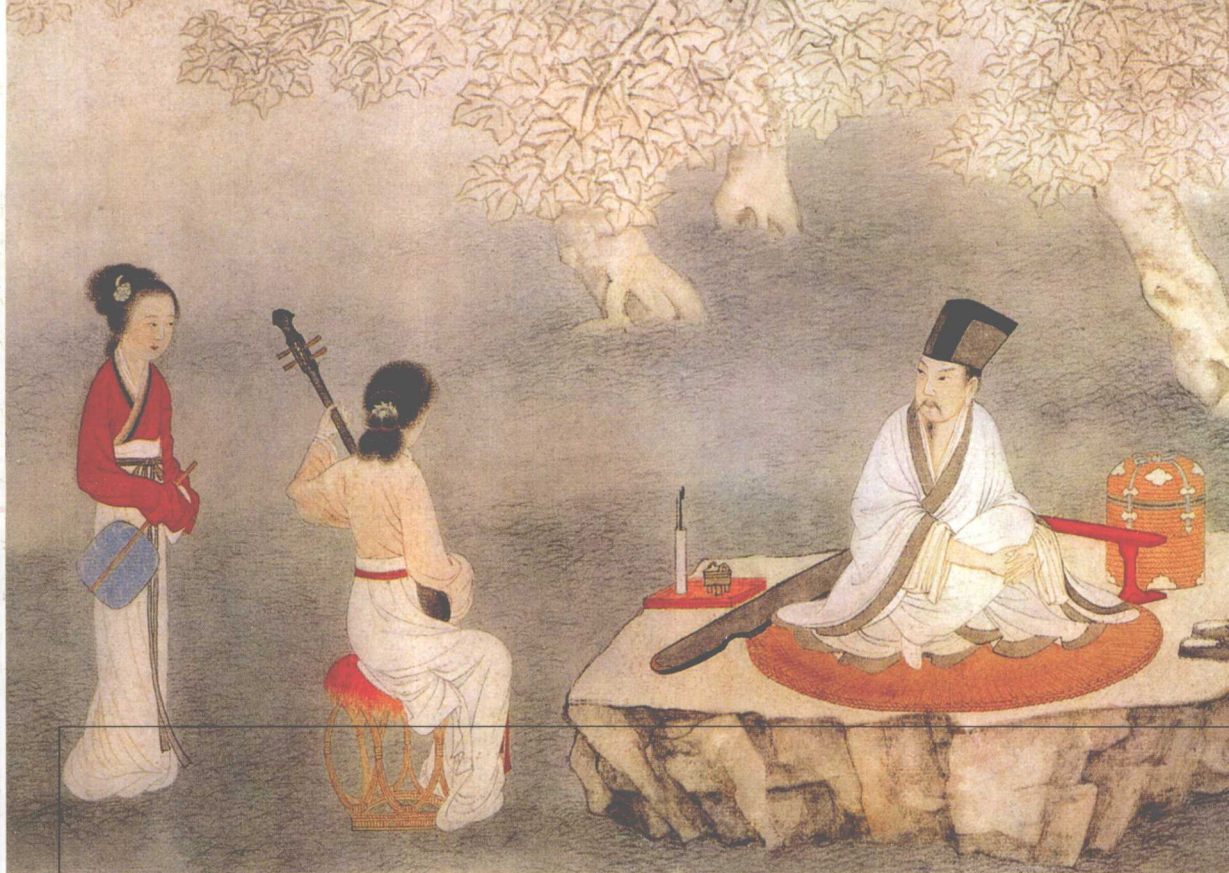




朱自清：国学精典入门

民国时期最有价值的国学大师讲稿

朱自清 著 杨佩昌 整理

 **中国书画** 出版社
CHINA PICTORIAL PUBLISHING HOUSE

DASHIJIANGGAO

民国时期最有价值的国学大师讲稿

朱自清：国学精典入门

朱自清 著 杨佩昌 整理

中国画报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

朱自清·国学精典入门 / 杨佩昌整理. —北京:
中国画报出版社, 2010. 2

ISBN 978 - 7 - 80220 - 715 - 8

I. ①朱… II. ①杨… III. ①国学 - 文集 IV.
①Z126. 27 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 024621 号

朱自清：国学精典入门

出 版 人：田辉

责任编辑：梅逸

编辑助理：李媛

出版发行：中国画报出版社

(中国北京市海淀区车公庄西路 33 号，邮编：100048)

电 话：88417359 (总编室兼传真) 68469781 (发行部)

88417417 (发行部传真)

网 址：<http://www.zghbcbs.com>

电子信箱：cpph1985@126.com

印 刷：三河德利印刷厂

监 印：敖 晔

经 销：新华书店

开 本：700mm × 1000mm 1/16

印 张：16

版 次：2010 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

书 号：ISBN 978 - 7 - 80220 - 715 - 8

定 价：19.80 元

如发现印装质量问题，请与承印厂联系调换。

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载！

导 言

朱自清是我国著名的散文家、诗人、学者。

朱自清 1898 年生于清朝光绪年间，1921 年入高等小学，1916 考入北京大学预科，1919 年 2 月出版了他的处女诗集《睡吧，小小的人》，1920 年于北京大学哲学系毕业。

朱自清 1931 年留学英国期间漫游欧洲，回国后写就《欧游杂记》。1932 年 9 月任清华大学中文系主任，1937 年抗战爆发后，随校迁到昆明，任西南联大教授，讲授国学课程。

抗战胜利后，朱自清回到北平的清华大学。因参加拒绝接受美国救济粮的运动，本身就身患肺病的他更是虚弱不堪，终于在贫病中逝世，年仅 50 岁。

朱自清生于一个较为殷实的传统家庭，祖辈都是读书人，父亲朱鸿钧希望儿子能够“腹有诗书气自华”，于是给他取名自华，字秋实。朱自清成年后，因感于家境而改名自清，字佩弦。他的外表沉默朴实，一如他所受的熏陶，举手投足间尽显书卷之气。在北大求学期间，他参加了轰轰烈烈的“五四”运动，执著地追求着救国之路。

他是一个进步青年，但并不叛逆。他一面经受着各种新思潮的洗礼，一面却回乡奉父母之命结了婚，欣然地接受了新婚妻子武钟谦，两人一直情深意笃地生活着，直到妻子因病去世。妻子武钟谦端庄秀丽、温婉柔顺。他在《给亡妇》文章里，渗透着对妻子深深的爱。在他辗转杭州、台州、宁波、温州等地任教的生涯中，妻子任劳任怨、相夫教子，在 10 多年的夫妻生活中，武氏整日为丈夫与儿女们操劳，又时常拖儿带女逃避战乱，终积劳成疾，不幸过早离世。

朱自清以散文见长，但他首先是位诗人，从写诗开始步入文坛，使他声名大振的是抒情长诗《毁灭》。他的诗歌一如他的散文，同样的清丽、柔美，充满了对生活的热爱和对未来的希望。这样的人在古代就不乏知音，如李贺、李商隐等。朱自清善感的心因父亲朴素的爱而备受感动，于是发表了那篇举世名篇《背影》。

朱自清待人诚恳，对朋友友善厚道。俞平伯、叶圣陶、郑振铎、丰子恺、朱光潜等，都是他的好友。对父母孝顺，从他的婚姻和所写文章里，不难看出他从来都是恬淡自然地恪守着传统文化里的孝道。

朱自清婚后并不宽裕，因为他不但要承担父母那边的一些费用，且儿女较多，负担较重。他与武钟谦婚后12年共生了6个孩子，中年丧偶后，又经人撮合，与陈竹隐结婚，婚后又生了3个孩子，叶圣陶曾开玩笑地说他“像背了重重壳的蜗牛”。他虽然穷，却极有骨气，始终保持着一个传统中国文人所独具的傲骨。

《经典常谈》是朱自清在西南联大教授国学课程期间写成的。对于“经典”，在序言里，朱自清说：“在中等以上的教育里，经典训练应该是一个必要的项目。经典训练的价值不在实用，而在文化。”那么朱自清所说的“经典”是哪些呢？“包括群经、先秦诸子、几种史书、一些集部，要读这些书，特别是经、子，得懂‘小学’，就是文字学，所以《说文解字》等书也是经典的一部分。”但是中国的经典未经整理，总显得难读，怎么办呢？朱自清说，我们需要一种理想的经典读本，采取清代汉学家校勘和训诂的成果，分段、标点、注释并作导读。除此以外，还要想办法启发人们的兴趣，引他们到经典的大路上去。这些对于我们今天推广经典，普及我国传统文化的工作来说依然有积极的借鉴意义。

《经典常谈》在编排方面，请看本书的目录：说文解字第一，周易第二，尚书第三，诗经第四，三礼第五，春秋三传第六，四书第七，战国策第八，史记汉书第九，诸子第十，辞赋第十一，诗第十二，文第十三。这样一来，经史子集都齐了，说文解字为第一，承袭了清代以来根基的观念，同时又不成为经书的附庸，而把它提到最前面的位置。本文不以经学、史学、诸子学作为纲领，

而是以书为纲，但诗、文部分只是用两篇文章来叙述源流。

朱自清以古典文学见长，当时在清华和西南联大授课也都是古典文学的课程，但并未因此在这篇文章里花很多篇幅去介绍集部的典籍，按朱自清自己的看法，因为集部书，不像经、史、子那样重要。诗、文这两部分，读者可以从其中得到一部清晰的文学史，这是由于朱自清在古典文学上的深厚功力所致。全文的其他大部分内容，朱先生谦虚地自称，只是“采择近人新说”，自己只是编纂者而已，而所依据和参考的材料，都列在各篇之后。但诗、文两篇之末却没有列出参考资料，只是在文中有零星的引用，可见这两篇确实是朱自清自己在长年的研究和教学中对古典文学清晰而简明的梳理和概括。

朱自清在写作这部《经典常谈》时依然保持着平易、轻松、自然的文风。全书妙趣横生，几乎每篇都是优美流畅的散文，叙述的方式也不尽相同。比如《战国策第八》，不是一上来就说书名、作者、内容、成书过程之类，而是首先叙述春秋末年到战国时代那段诸侯纷争的历史，由此引出苏秦、张仪两位纵横家的故事，直到最后一段才说：“记载那些说辞的书叫《战国策》，是汉代刘向编定的，书名也是他提议的。……”这完全是一种倒着写的方式，但却可以最大程度地引起读者的兴趣。把文学创作中的布局谋篇如此自如地运用到学术普及读物的写作中来，我们不得不为朱自清的用心而折服。

《诗言志辨》问世很晚，离朱自清逝世仅一年，但此书的写作延续了很久，“是朱先生历时最久、功力最深的一部书”（李广田语）。1935年9月，朱自清在清华中国文学系开设新课“中国文学批评”，后来在西南联大也一直讲授这门课，他一直在思考“中国文学批评”的基本问题。1936年6月，首篇《诗言志说》发表，最后一篇《诗正变说》1945年8月发表，由此可知，《诗言志辨》是“十年磨一剑”。

朱自清在《诗言志辨》中选择“诗言志”、“比兴”、“诗教”、“正变”这四个极其重要的中国诗学术语做了精辟的辨析。对于此书的研究宗旨和方法，朱自清特别指出：“现在我们固然愿意有些人去试写中国文学批评史，但更愿意有许多人分头来搜集材料，寻出各个批评的意念如何发生，如何演变——寻出它们的史迹。这个得认真地仔细地考辨，一个字不放松，像汉学家考辨经史子

书。这是从小处下手。”

因此，《诗言志辨》不但具有精准的考证，更具有宽宏的视野、融通的气度和独到的见解，经过对古典解诗学的认同、清理与批判，完成了由古典解诗学的终结到现代解诗学思想构建的转折，是“以小见大”的。

国学散论是在朱自清诸多文章中精选出来的关于国学的论述文章，这里有关于唐诗、宋词的见解，有关于文学欣赏的论述，有关于柳宗元《封建论》的指导大概，总之都是来自朱自清国学文稿中的精华。

本篇导言参考了大量文献，引用了许多专家的文字，在这里表示衷心的感谢。

目 录

经典常谈

序	3
说文解字第一	5
周易第二	10
尚书第三	14
诗经第四	19
三礼第五	23
春秋三传第六	26
四书第七	30
战国策第八	34
史记汉书第九	37
诸子第十	45
辞赋第十一	52
诗第十二	57
文第十三	64

诗言志辨

序	77
诗言志	80
比 兴	105
诗 教	137
正 变	158

国文散论

《唐诗三百首》指导大概	183
什么是宋诗的精华	203
王安石《明妃曲》	208
再论“曲终人不见，江上数峰青”	210
陶诗的深度	213
论“以文为诗”	218
柳宗元《封建论》指导大概	223
古文学的欣赏	236
论雅俗共赏	239
论逼真与如画	243

朱自清

经典常谈

但离我们理想的标准还远着呢。理想的经典读本既然一时不容易出现，有些人便想着先从治标下手。顾颉刚先生用浅明的白话文译《尚书》，又用同样的文体写《汉代学术史略》，用意便在这里。这样办虽然不能教一般人直接亲近经典，却能启发他们的兴趣，引他们到经典的大路上去。这部小书也只是向这方面努力的工作。如果读者能把它当作一只船，航到经典的海里去，编撰者将自己庆幸，在经典训练上，尽了他做尖兵的一份儿。可是如果读者念了这部书，便以为已经受到了经典训练，不再想去见识经典，那就是以筌为鱼，未免辜负编撰者的本心了。

这部书不是“国学概论”一类。照编撰者现在的意见，“概论”这名字容易教读者感到自己满足；“概论”里好像甚么都有了，再用不着别的——其实甚么都只有一点儿！“国学”这名字，和西洋人所谓“汉学”一般，都未免笼统的毛病。国立中央研究院的历史语言研究所分别标明历史和语言，不再浑称“国学”，确是正办。这部书以经典为主，以书为主，不以“经学”、“史学”、“诸子学”等作纲领。但《诗》、《文》两篇，却还只能叙述源流；因为书太多了，没法子一一详论，而集部书的问题，也不像经、史、子的那样重要，在这儿也无需详论。书中各篇的排列按照传统的经史子集的顺序；并照传统的意见将“小学”书放在最前头；各篇的讨论，尽量采择近人新说；这中间并无编撰者自己的创见，编撰者的工作只是编撰罢了。全篇的参考资料，开列在各篇后面；局部的，随处分别注明。也有袭用成说而没有注出的，那是为了节省读者的注意力；一般的读物和考据的著作不同，是无需乎那样严格的。末了儿编撰者得谢谢杨振声先生，他鼓励编撰者写下这些篇常谈。还得谢谢雷海宗先生允许引用他还没有正式印行的《中国通史选读》讲义，陈梦家先生允许引用他的《中国文字学》稿本。还得谢谢董庶先生，他给我钞了全份清稿，让排印时不致有太多的错字。

朱自清

三十一年二月，昆明西南联合大学

说文解字第一

中国文字相传是黄帝的史官叫仓颉的造的。这仓颉据说有四只眼睛，他看见了地上的兽蹄儿、鸟爪儿印着的痕迹，灵感涌上心头，便造起文字来。文字的作用太伟大了，太奇妙了，造字真是一件神圣的工作。但是文字可以增进人的能力，也可以增进人的巧诈。仓颉泄漏了天机，却将人教坏了。所以他造字的时候，“天雨粟，鬼夜哭”。人有了文字，会变机灵了，会争着去做那容易赚钱的商人，辛辛苦苦去种地的便少了。天怕人不够吃的，所以降下米来让他们存着救急。鬼也怕这些机灵人用文字来制他们，所以夜里嚎哭^①；文字原是有巫术的作用的。但仓颉造字的传说，战国末期才有。那时人并不都相信；如《易·系辞》里就只说文字是“后世圣人”造出来的。这“后世圣人”不止一人，是许多人。我们知道，文字不断地在演变着；说是一人独创，是不可能的。《系辞》的话自然合理得多。

“仓颉造字说”也不是凭空起来的。秦以前是文字发生与演化的时代，字体因世因国而不同，官书虽是系统相承，民间书却极为庞杂。到了战国末期，政治方面，学术方面，都感到统一的需要了，鼓吹的也有人了；文字统一的需要，自然也在一般意识之中。这时候抬出一个造字的圣人，实在是统一文字的预备工夫，好教人知道“一个”圣人造的字当然是该一致的。《荀子·解蔽篇》说，“好书者众矣，而仓颉独传者，一也”，“一”是“专一”的意思，这儿只说仓颉是个整理文字的专家，并不曾说他是造字的人，可见得那时“仓颉造字说”还没有凝成定型。但是，仓颉究竟是甚么人呢？照近人的解释，“仓颉”的字音近于“商契”，造字的也许指的是商契。商契是商民族的祖宗。“契”有“刀刻”的义；古代用刀笔刻字，文字有“书契”的名称。可能的因为这点联系，商契便传为造字的圣人。事实上商契也许和造字全然无涉，但这个传说却暗示着文字起于夏商之间。这个暗示也许是值得相信的。至于仓颉是黄帝的史

^① 《淮南子·本经训》及高诱注。

官，始见于《说文·序》。“仓颉造字说”大概凝定于汉初，那时还没有定出他是哪一代的人；《说文·序》所称，显然是后来加添的枝叶了。

识字是教育的初步。《周礼·保氏》说贵族子弟八岁入小学，先生教给他们识字。秦以前字体非常庞杂，贵族子弟所学的，大约只是官书罢了。秦始皇统一了天下，他也统一了文字；小篆成了国书，别体渐归淘汰，识字便简易多了。这时候贵族阶级已经没有了，所以渐渐注重一般的识字教育。到了汉代，考试史、尚书史（书记秘书）等官儿，都只凭识字的程度；识字教育更注重了。识字需要字书。相传最古的字书是《史籀篇》，是周宣王的太史籀作的。这部书已经佚去，但许慎《说文解字》里收了好些“籀文”，又称为“大篆”，字体和小篆差不多，和始皇以前三百年的碑碣器物上的秦篆简直一样。所以现在相信这只是始皇以前秦国的字书。“史籀”是“书记必读”的意思，只是书名，不是人名。

始皇为了统一文字，教李斯作了《仓颉篇》七章，赵高作了《爰历篇》六章，胡毋敬作了《博学篇》七章。所选的字，大部分还是《史籀篇》里的，但字体以当时通用的小篆为准，便与“籀文”略有不同。这些是当时官定的标准字书。有了标准字书，文字统一就容易进行了。汉初，教书先生将这三篇合为一书，单称为《仓颉篇》。秦代那三种字书都不传了；汉代这个《仓颉篇》，现在残存着一部分。西汉时期还有些人作了些字书，所选的字大致和这个《仓颉篇》差不多。就中只有史游的《急就篇》还存留着。《仓颉》残篇四字一句，两句一韵。《急就篇》不分章而分部，前半三字一句，后半七字一句，两句一韵；所收的都是名姓、器物、官名等日常用字，没有说解。这些书和后世“日用杂字”相似，按事类收字——所谓分章或分部，都据事类而言。这些一面供教授学童用，一面供民众检阅用，所收约三千三百字，是通俗的字书。

东汉和帝时，有个许慎，作了一部《说文解字》。这是一部划时代的字书。经典和别的字书里的字，他都搜罗在他的书里，所以有九千字。而且小篆之外，兼收籀文“古文”；“古文”是鲁恭王所得孔子宅“壁中书”及张仓所献《春秋左氏传》的字体，大概是晚周民间的别体字。许氏又分析偏旁，定出部首，将九千字分属五百四十部首。书中每字都有说解，用晚周人作的《尔雅》，扬雄的《方言》，以及经典的注文的体例。这部书意在帮助人通读古书，并非只供通俗之用，和秦代及西汉的字书是大不相同的。它保存了小篆和一些晚周文字，让后人可以溯源沿流；现在我们要认识商周文字，探寻汉以来字体演变的轨迹，都得凭这部书。而且不但研究字形得靠它，研究字音字义也得靠它。研究文字的形音义的，以前叫“小学”，现在叫文字学。从前学问限于经典，所以说研究学问必须从小学入手；现在学问的范围是广了，但要研究古典、古史、古文化，也还得从文字学入手。《说文解字》是文字学的古典，又是一切古典的工具或门径。

《说文·序》提起出土的古器物，说是书里也搜罗了古器物铭的文字，便是“古文”的一部分，但是汉代出土的古器物很少；而拓墨的法子到南北朝才有，当时也不会有拓本，那些铭文，许慎能见到的怕是更少。所以他的书里还只有秦篆和一些晚周民间书，再古的可以说是没有。到了宋代，古器物出土的多了，拓本也流行了，那时有了好些金石图录考释的书。“金”是铜器，铜器的铭文称为“金文”。铜器里钟鼎最是重器，所以也称为“钟鼎文”。这些铭文都是记事的。而宋以来发现的铜器大都是周代所作，所以金文多是两周的文字。清代古器物出土的更多，而光绪二十五年（西元1899）^①河南安阳发现了商代的甲骨，尤其是划时代的。甲是龟的腹甲，骨是牛胛骨。商人钻灼甲骨，以卜吉凶，卜完了就在上面刻字纪录。这称为甲骨文，又称为卜辞，是盘庚（约西元前1300）以后的商代文字。这大概是最古的文字了。甲骨文，金文，以及《说文》里所谓“古文”，还有籀文，现在统统算作古文字，这些大部分是文字统一以前的官书。甲骨文是“契”的；金文是“铸”的。铸是先在模子上刻字，再倒铜。古代书写文字的方法除“契”和“铸”外，还有“书”和“印”，因用的材料而异。“书”用笔，竹木简以及帛和纸上用“书”。“印”是在模子上刻字，印在陶器或封泥上^②。古代用竹木简最多，战国才有帛；纸是汉代才有的。笔出现于商代，却只用竹木削成。竹木简、帛、纸，都容易坏，汉以前的，已经荡然无存了。

造字和用字有六个条例，称为“六书”。“六书”这个总名初见于《周礼》，但六书的各个的名字到汉人的书里才见。一是“象形”，象物形的大概，如“日”“月”等字。二是“指事”，用抽象的符号，指示那无形的事类，如“二”（上）“二”（下）两个字，短画和长画都是抽象的符号，各代表着一个物类。“二”指示甲物在乙物之上，“二”指示甲物在乙物之下。这“上”和“下”两种关系便是无形的事类。又如“刃”字，在“刀”形上加一点，指示刃之所在，也是的。三是“会意”，会合两个或两个以上的字为一个字，这一个字的意义是那几个字的意义积成的，如“止”“戈”为“武”，“人”“言”为“信”等。四是“形声”，也是两个字合成一个字，但一个字是形，一个字是声；形是意符，声是音标。如“江”“河”两字，“氵”（水）是形，“工”“可”是声。但声也有兼义的。如“浅”“钱”“贱”三字，“水”“金”“贝”是形，同以“戈”为声；但水小为“浅”，金小为“钱”，贝小为“贱”，三字共有的这个“小”的意义，正是从“戈”字来的。象形、指事、会意、形声，都是造字的条例；形声最便，用处最大，所以我们的形声字最多。

五是“转注”，就是互训。两个字或两个以上的字，意义全部相同或一部相同，可以互相解释的，便是转注字，也可以叫做同义字。如“考”“老”等

① 西元就是公元，后同。

② 古代简牍用泥封口，在泥上盖印。

字，又如“初”“哉”“首”“基”等字；前者同形同部，后者不同形不同部，却都可以“转注”。同义字的孳生，大概是各地方言不同和古今语言演变的缘故。六是“假借”，语言里有许多有音无形的字，借了别的同音的字，当作那个意义用。如代名词，“予”“汝”“彼”等，形况字“犹豫”“孟浪”“关关”“突如”等，虚助字“于”“以”“与”“而”“则”“然”“也”“乎”“哉”等，都是假借字。又如“令”，本义是“发号”，借为县令的“令”；“长”本义是“久远”，借为县长的“长”。“县令”“县长”是“令”“长”的引申义。假借本因有音无字，但以后本来有字的也借用别的字。所以我们现在所用的字，本义的少，引申义的多，一字数义，便是这样来的。这可见假借的用处也很广大。但一字借成数义，颇不容易分别。晋以来通行四声，这才将同一字分读几个音，让意义分得开些。如“久远”的“长”平声，“县长”的“长”读上声之类。这样，一个字便变成几个字了。转注、假借都是用字的条例。

象形字本于图画。初民常以画记名，以画记事；这便是象形的源头。但文字本于语言，语言发于声音，以某声命物，某声便是那物的名字。这是“名”；“名”该只指声音而言。画出那物形的大概，是象形字。“文字”与“字”都是通称；分析地说，象形的字该叫做“文”，“文”是“错画”的意思^①。“文”本于“名”，如先有“日”名，才会有“日”这个“文”，“名”就是“文”的声音。但物类无穷，不能一一造“文”，便只得用假借字。假借字以声为主，也可以叫做“名”。一字借为数字，后世用四声分别，古代却用偏旁分别，这便是形声字。如“𠂔”本象箕形，是“文”，它的“名”是“𠂔”。而日期的“期”，旗帜的“旗”，麒麟的“麒”等，在语言中与“𠂔”同声，却无专字，便都借用“𠂔”字。后来才加“月”为“期”，加“𠂔”为“旗”，加“鹿”为“麒”，一个字变成了几个字。严格地说，形声字才该叫做“字”，“字”是“孳乳而渐多”的意思^②。象形有抽象作用，如一画可以代表任何一物，“二”（上）“二”（下）、“一”“二”“三”其实都可以说是象形。象形又有指示作用，如“刀”字上加一点，表明刃在那里。这样，旧时所谓指事字其实都可以归入象形字。象形还有会合作用，会合两个或两个以上的分子，表示一个意义；那么，旧时所谓会意字其实也可以归入象形字。但会合成功的不是“文”，也该是“字”。象形字、假借字、形声字，是文字发展的逻辑的程序，但甲骨文里三种字都已经有了。这里所说的程序，是近人新说，和“六书说”颇有出入。六书说原有些不完备、不清楚的地方，新说加以补充修正，似乎更可信些。

秦以后只是书体演变的时代。演变的主因是应用，演变的方向是简易。始皇用小篆统一了文字，不久便又有了“隶书”。当时公事忙，文书多，书记虽

① 《说文·文部》。

② 《说文·序》。