



# 第15届世界儿童美术大赛 中外获奖作品欣赏

石梅  
编著

**RAAS**

山西人民出版社  
SHANXI PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE

走未来艺术教育之路

选题策划: 张彦彬  
责任编辑: 赵 宏 张兴国  
复 审: 赵嗣成  
终 审: 张彦彬  
书籍设计: 张兴国 史建红  
于 芳 吴 雪

图书在版编目(CIP)数据

历届世界儿童美术大赛中外获奖作品欣赏 / 石梅编著.

太原: 山西人民出版社, 2003.1

ISBN 7-203-04713-X

I.历... II.石... III.①绘画—作品综合集—世界—  
现代②绘画—鉴赏—世界—现代 IV.J231

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 105138 号

历届世界儿童美术大赛中外获奖作品欣赏

石梅 编著

山西人民出版社出版发行

030012 太原市建设南路 15 号 0351-4922102

<http://www.sxep.com.cn> E-mail: [sxep@sx.cei.gov.cn](mailto:sxep@sx.cei.gov.cn)

新华书店经销 北京利丰雅高长城印刷有限公司制版印刷

开本: 889×1194 1/20 印张: 6 字数: 30千字

2003年1月第1版 2003年1月北京第1次印刷

印数: 1-5000册

ISBN 7-203-04713-X

J.534 定价: 35.00元

# 走未来艺术教育之路

这本画册，通过介绍历届“世界儿童美术大赛”的获奖作品，使我们既能够看到国际儿童美术的全景影像，又能够把中外儿童美术作品联系在一起，宏观地欣赏、品味这些由不同国家和地区，不同文化背景和思维方式的孩子们共同创作的时代旋律。

中国获奖作品栏目，集中介绍了红苹果艺术学校的获奖作品。这是因为，在历届“世界儿童美术大赛”中，红苹果艺术学校的参赛作品以新颖独特的视点和表现特色，赢得了评委和观众的由衷敬佩与高度评价，被认为是在教学思路、儿童心理探索以及艺术表现的互动等方面具有开拓性贡献的教学团体，从而代表着当代中国少儿美术教育的水准与中国儿童美术的面貌。它使我们欣赏到红苹果艺术学校的小朋友们在历届“世界儿童美术大赛”中的精彩表现，他们那些美丽而赋有想像力的作品所汇成的画卷，向全世界观众展示了中国改革开放以来，精神与物质文明建设取得巨大成就的21世纪中国儿童的精神风貌，也生动地展示了红苹果艺术学校在“走未来艺术教育之路”的教学探索中所结下的累累果实。

红苹果艺术学校的主持人和美术教师十分重视与国际少儿美术教育机构的交流与合作。他们多次专程到国外取经，在少儿艺术活动心理、课程设置的广泛与合理性，以及绘画材料表现的儿童适应性等诸多方面，都有不同凡响的构想与实施。我们从书中学校负责人介绍的教学规程和美术学科负责人的“讲座”中可以明确而又清晰地感受到红苹果艺术学校既有崇高的教学纲领，又有扎扎实实的教学方案与实施办法。在“走未来艺术教育之路”的教学大纲的指引下，红苹果艺术学校的美术教学迅速缩小与国际间的差距，从而得到国内外专家的一致认同，成为中国少儿美术教学国际化形成的成功案例。红苹果艺术学校自参加“世界儿童美术大赛”以来，囊括了四至九届中国参赛作品的全部奖项，绝非偶然。没有国际美术大环境的影响，红苹果艺术学校的美术教学便不可能取得如此成绩。如果从这个思路来看待和评价这些获奖作品，那么红苹果艺术学校所取得的成绩就不单单是一所学校的教学成果，她不仅代表了我国少儿美术教育的时代进程，更反映了国际儿童美术教育的发展趋势，为我们呈现出一个生机勃勃的未来。

这些孩子是我们祖国的未来。“童眼看世界”，他们手中描绘的世界，既是现实的世界，也是未来的世界。“走未来艺术教育之路”，才能使这些幼苗成才，成为屹立于世界之林的茁壮之才。

本书以全新而独特的视角，将中外获奖作品以比较和融通的思路与形式再次展示出来。通过系统全面地介绍红苹果艺术学校的教学理念，折射出国外儿童美术发展的态势与走向。在我国由应试教育向素质教育转轨的今天，这本画册的出版便显出非同寻常的教育与社会价值。它把我们带入到一个新的天地——那就是我国的儿童美术作品，已经成功地融入国际儿童美术大潮并独树一帜。

在此，我们感谢为本书的出版提供了素材帮助的“世界儿童美术大赛”组委会，也感谢红苹果艺术学校的小朋友和家长们所给予的热情配合，愿这些小作者们画出更加美好的图画，学业有成，天天向上。

责任编辑

2002年12月

两年前，我应邀来到红苹果艺术学校，与教师、家长们座谈。一进门，孩子们的美术作品便吸引了我。它们好似孩子们可爱的红苹果一般的笑脸，天真而亮丽。我也感受到老师们的敬业精神、教学水平及教学思路。他们十分重视争取校外专家的支持和家长们的配合，把艺术学校办得生机勃勃。我相信艺术学校一定会结出更多更大、更香更甜的红苹果。

今天我作为这本画册的第一读者，见到了印刷精美的样稿，正如见到了丰收的红苹果，十分高兴，但不感到意外。画册通过孩子们的画，把老师的教学思路、教学方法，有条理地、简明地加以阐述，并吸收了部分外国儿童的优秀作品，作为比较和参考，使这本画册提升为一本理论和实践相统一的教学性读物，这样的儿童美术教育图书尚不多见。

近年来，在改革开放的形势下，儿童美术教育的实践和理论有飞跃的进步，已经成为当前素质教育的重要支柱。很多家长也不仅仅把儿童美术教育当做是一种专业或特长的训练，而是视为提高儿童文化素养，促进儿童全面发展的重要途径。学术的研究和交流成为当务之急。

我一直觉得这种形象的艺术教育很难用语言和文字表达清楚，也不能光靠讲道理进行教学。往往对一幅好的儿童画，一篇千字文很难剖析它的情感的、想像的、生活的、审美的以及教学技法方方面面的构成。很多儿童画所以让你爱、让你惊叹，有客观的标准，然而教与学的互动，只有指导老师最清楚。

相同的教育思路，因老师的特长、艺术风格与修养的差异，课堂效应各有特色；同样的优秀儿童画，由于儿童的个性、家庭、社会的环境不同，作品也会是千差万别的。那些成功的教学和好作品的标准是不能用一种固定的框框来衡量的。一篇论文，经过理性的思考，总结出几条经验，往往容易陷入一种固定的模式，或者抽象化而显得苍白，因此常常引起一些争议而离题万里，有违作者的初衷，也很难具体表达教学者的用心。所以儿童画与教学理论和教学方法结合在一起的儿童美术教育读物，对推动学术和经验交流的贡献是不可低估的，值得大力提倡。

在这本书中，孩子的画、老师的教学理论和教学经验，不用我加以赘述。我相信这本画册，不论孩子、家长、教师或专家们，读了都会喜欢它、理解它，并从中得到启发。

原中国美术家协会少儿艺术委员会主任

杨永青

2002年11月

# 主编的话

国内外教育专家一致指出,儿童早期艺术教育对培养人的个性、创造力和想像力有着不可忽视的作用。

21世纪是一个国际化的时代,科技迅猛发展,生产过程日益智能化,有开拓性、创新能力的人才成为社会的第一需要。个性化与创造能力成为未来社会人们生存、竞争之本。

如何改革原有的教育方式,建立新的教学观念与体系,完成培养新型人才的目标,在今天越来越引起人们的关注。

红苹果艺术学校在教学中,发展教师、学生、家长共同参与的互动型教学模式,把学科建设与学生校内活动相联系,并加以发展、补充,成为学校教学活动的深入和延续。

红苹果艺术学校的办学宗旨是通过艺术教育使艺术回归于人的生命。教师教学的目的不仅仅是“教”,而且还要把孩子们内在的潜能激发出来,唤起他们对未知世界的渴求,是对人的全面培养。在教学中,重要的是参与过程,而不是结果。儿童在探索过程中的结果可能是幼稚的、粗糙的和不完美的,但在这个“做”的过程中,他们的心灵得到了满足,情绪得到了渲泄,心智得到了平衡,艺术教育的重要性甚至超过了艺术本身。学生们感到被人理解和尊重,个性与创造性得到了发展,教与学始终保持在轻松、愉快和积极的气氛中,他们自发、自然地获得了知识。通过学习,学生们更加坚强,更加富有同情心,更懂得如何观察、思考与协作,更能够接受他人与欣赏他人。教师们走入孩子的内心世界,给予他们现实中缺少的东西以外,还帮助他们获得了社会交往的最初经验。

高品质的教学机构、课程设置与教学方式,与儿童的认知、语言和人格的发展密切相关。为此,我们根据孩子的年龄、心理、兴趣特点来设置课程,让学生观察、探索和思考。在这里没有被告之的标准答案,新知识是通过孩子们的发现、思考而获得的,如此学习,不但培养了学生独立思考的能力,而且能增加他们对困难、挫折的承受能力,这是孩子们走向自己人生道路上的一个重要财富。

学校是孩子们从家庭走向外面世界的重要桥梁,为此,红苹果艺术学校提出教学遵守的八个信条。

## 完美人格的养成

**1** 教育的理想是将人类文化的价值观融入其人格之中。通过艺术课程的学习，使学生感受美好的事情，提高审美、判断能力，陶冶情操，净化心灵，健全体魄，扩大心胸，追求真、善、美，提高生命质量。

### 尊重个性

**2** 教育自我本质的发现和实现。让每个学生充分发挥自己的个性，表现出个人存在的独特魅力。

### 自学自律

**3** 学习的本质是自我思考、自我探索、自我创造、自我发现、自我启发。自己学到的东西胜于听课得来的。教育不仅是知识的传授，而且要点燃渴求真理的愿望，培养探索方法和掌握方法的能力。

### 创造能力

**4** 创造性是人主体发展的最高表现。创造性能力不仅表现为具有理想的创新意识，而且表现为具有丰富的想像力、敏锐的感受力和动手实践的能力。

### 协作精神

**5** 与他人建立欢乐、温暖、信赖的关系是使孩子们在社会交往中能够接纳他人和理解他人的基础。

### 尊重自然

**6** 大自然是孩子们的朋友。教会孩子们热爱自然、亲近自然、在自然环境中随意地想像和自由地发挥，使孩子们的情感更加丰富。

### 劳作教育

**7** 劳动有利于对知识和行动合一的毅志力的培养。自己思考、自己体会、自己创造、自己动手，使德育、智育和美育完美结合。

### 三位一体

**8** 孩子、父母、教师三者朝着共同的目标而努力。三者互动，互相理解，与孩子共享进步的欢乐，让孩子在亲情中欢乐成长。

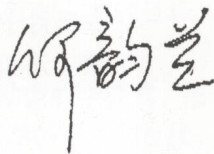
# 专家座谈

当代中国的孩子们是社会和家庭的最爱，但同时也过早地被成人钉牢在“功名簿”上，承受不应承受的压力。

因此，当我们看到红苹果艺术学校的孩子们因为老师对他们足够的尊重和正确引导，能够在美术创作活动中充分表现童心、童趣，保持率真，享受快乐，画出成人无法企及的充满想像力的好作品，真是无比欣慰。这些小作者将来不一定是画家，但他们应该是热爱生活、充满自信、追求完美的人。

少儿美术教育事业是开拓性的事业，是奉献的事业，也是成就未来的美丽的事业，愿红苹果艺术学校越办越好！

中国美术家协会少儿美术艺术委员会主任  
中国美术家协会艺术委员会委员



儿童自身蕴藏着成人难以想像的艺术创造力，他们有创造视觉语言符号、表达心象的潜能。儿童们也都喜欢自发地用笔涂涂画画，以此作为宣泄情感、表达情意的游戏。绘画伴随着儿童们成长，随着认识和知觉能力的发展，不断自然向前发展。可以说儿童绘画像一面镜子，折射着他们的智力、情感和人格的发展。然而，儿童的这种潜在能力、他们绘画中的原创性，如果得不到艺术教育的审美启迪，不能通过艺术活动的师生互动而得到提高。那么，随着时间的推移，他们就会渐渐失去绘画兴趣，绘画的才能也会因受旧传统的教学模式影响而受到压抑。看了红苹果艺术学校小朋友们的绘画作品，使我非常感动，那些稚拙而天真的画面，那些出自儿童心灵深处的动人创作，在有艺术造诣的教师指导下，受到了保护，品位得到了升华，看了这些画真是一种艺术享受。对于该校所取得的优异教学成绩，我感到十分高兴，在此画册出版之际，仅以此文表示深深的祝贺。

中国美术家协会少儿艺术委员会秘书长  
中国少儿造型艺术学会副会长



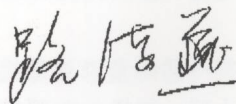
从孩童期接受审美熏陶有什么意义？儿童为什么要学美术？有的人说是为了丰富生活，有的人说是将来为谋生学习一门手艺，有的人说是为了训练创造思维，有的人说是为了当大画家，更有人说说是为了满足家长的意愿……凡此种种，不在此赘述。

我在观看了本书作品后，这些看似繁复的问题有了更清晰的轮廓。其实，儿童学习艺术是为了自由欢乐，如同小鸟天生要欢叫歌唱一样，他们奇特想像力和创造的冲动是与生俱来的。你看那色彩斑斓、极富童趣的一幅幅画面，你会为此惊叹和赞美！我们大人和所谓的教育者应该顺应孩子们的天性，给以适当的引导和良好的环境，让他们“自然”地成长，千万不要用成人的观点去抹杀和抑制孩子们的想像力和创造力了。

我记得爱因斯坦说过：“想像力概括着世界上的一切，推动着进步，并且是进化的源泉。严格地说，想像力是科学研究中的实在因素。”儿童正处于身心发展阶段，通过对美术的学习，培养他们的审美能力，丰富他们的想像储备，审美感知是再造性想像和创造性想像的基础。我觉得，孩子们学习美术对培养其高尚的审美情趣尤为重要，而不是过分专注技法的完善。高尚、健康、纯正的审美情趣能使他们生活充实，乐观愉快，求真向善，获得个性全面和谐的发展。

本书的中外作品正是以这种观念去构思的，从孩子们的作品可以看到丰厚的收获，结出硕果累累的艺术“红苹果”，我肯定，它将会是许多“艺术大师”成长的摇篮。

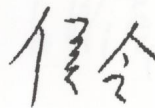
中国少年儿童造型艺术学会常务副会长



红苹果艺术学校经历了近十年不寻常的教学生涯，逐渐形成了自己独特的教学理念。他们不是把成年人的造型观念强加给天真的儿童，而是尊重学生的认识和表达；他们教授的不仅是美术的技能和知识，还有学习中的主动、探求精神和对生活的热爱。在民办艺术学校强手如林的情况下，他们凭借着对艺术教育的执着追求和热爱，吸引了越来越多的专家和优秀教师任教，教学工作由开始不被人理解，到现在得到了社会的广泛赞誉绝非偶然。只要从画册中学生的作品和一幅幅的教学图片，就不难感受到红苹果艺术学校的教师和领导教育观念的创新和对儿童的真爱，这正是他们十年来成功的基本保证。

愿红苹果艺术学校越办越好！

教育部艺术教育委员会委员



不善教者，是不相信儿童的眼睛所看到的，以及他们的所想。

教师或家长的“好心”，也许正是剥夺和封杀孩子们自由与智慧，创作力和快乐的。有一句话说得好：“当儿童还相信童话的时候，千万不要告诉他们人是不会飞的。”别扫孩子们的兴，把眼睛还给孩子。

中央美术学院版画系教授

广军

我在初中一年级还是小学六年级的时候，已经记不清了，大概是1954年，我曾经有一件作品参加了在印度举办的国际少年儿童美术作品展，还获了奖，却是我终身不忘的。那是近半个世纪前的事了，是我第一件值得记住的作品，是第一次给自己带来无比欢欣的作品，或许也是决定我终身志向的“重要作品”，画面是一条写生的鱼。

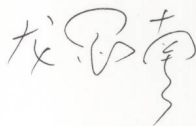
在我看了红苹果艺术学校的小画家们在历届“世界儿童美术大赛”获奖作品后，又想起我儿时的相同经历，却很有感慨。在这些作品中体现出来的现代儿童那种敏锐的观察力、丰富的想像力和独特的创造力绝对是我当年那种停留于对“真实”的摹写远所不及的。或许在这些孩子中间会产生一些未来中国的画家，艺术人才，也一定会超过我们，然而更多的可能会成为出色的科学家、工程师、机械师、作家。无论他们从事哪一种事业，他们一定会从红苹果艺术学校的这种美术教育中获得超越前人的想像力和创造力，这是现代人才培养的特征。重要的不是这些儿童画的作者中有多少人会成为未来的画家，而是这种教学开发了儿童的聪明才智，这是中国未来的希望所在。我羡慕他们，祝贺这本画册的出版。

中央美术学院基础部教授

文同群

作为一名教师，我始终认为，儿童对画的喜爱与理解以及他们在画画时的表现方式，和成年人对画的理解与表现方式有着本质的差异。儿童画有自己的特点和规律，成年人千万不能以自己对世界的认识与理解来评价儿童画，而应该更多地鼓励儿童以自己的认识与理解去表现。技能技巧的学习当然是必要的，但是这应该在不同年龄的孩子们能接受、能理解的范围内适当给予。儿童对画的理解与认识，对技巧的学习与掌握，是与自身的发育同步的，是一个按一定规律发展的过程。要想让儿童一步登天是不可能的。在这一系列的阶段中，任何一个阶段都必须让儿童充分认识与理解。只有这样，才有可能为儿童下一阶段新的认识与理解打下良好的基础。作为辅导者，在充分认识了儿童所应该经过的每一个阶段之后，可以尽可能地以适当的辅导方式缩短某一阶段的时间。但是，千万不能盲目地让儿童跨越某个阶段，这样只会欲速而不达，得到相反的结果。

中国美术家协会少儿艺术委员会副秘书长  
红苹果艺术学校美术教学主任

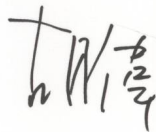


几年前，应红苹果学校邀请，我和美院几位教授参加“第四届世界儿童美术大赛”中国选区的评选工作，从此与红苹果艺术学校结下了不解之缘。我不仅参加了该项赛事每年一度的评选，也参与了部分红苹果艺术学校教学辅导工作。

儿童画之所以赏心悦目，是因为这些画是孩子们的心灵写照。儿童美术教育既要尊重和保护孩子的童心童趣，又能够给他们一些美术知识，唤起他们追求美的自觉意识，开发出艺术潜能。我十分欣赏红苹果艺术学校趣味性与知识性教学相结合的教学思路。

我曾多次做过国内外儿童美术比赛的评委，有机会看到世界各国儿童的美术作品，体会到由于文化背景、教育背景和行为方式的不同，孩子们的观察、表现、创造的形式也多种多样，充满生机。独特的、充满童真童趣的表现让人难以忘怀。看到这本汇集中外儿童优秀作品并穿插该校教学观点的画集，我感到十分欣慰。这本书给读者提供了一个欣赏、比较、学习、交流的园地，是一本有价值又十分新颖的儿童读物。

中央美术学院国画系教授



# 目录

序——杨永青

主编的话——石 梅

专家座谈——何韵兰

杨景芝

侯 令

路海燕

广 军

文国璋

龙念南

胡 伟

龙念南老师讲美术  4—86

1 红苹果艺术学校历届“世界儿童美术大赛”  
奖作品欣赏

74 历届“世界儿童美术大赛”外国获奖作品欣

红苹果艺术学校历届

『世界儿童美术大赛』

获奖作品欣赏

2002, 7



《小西天排楼》

赵鹤立 女 8岁

天排樓



《快乐的皇后》

吴童 女 5岁

# 自由自在画画



在美术课堂上，只要给孩子一个自由的空间，孩子们就可以放松地表达自己，显示出旺盛的创造力和自信心。

对于儿童来说，画画应该是一件特别快乐的事情。与青少年和成年人的绘画创作不同，幼儿的创作快乐一般来讲都存在于绘画的过程之中，而不是在作品完成之后。可是现在很多的老师和家长在辅导孩子们画画时，自然不自然地，总是以自己心目中的“像”与“不像”、“整齐”或“不整齐”等，作为评价孩子作品的标准。这就等于将目光紧盯在了作品完成之后。结果造成了很多孩子喜欢画画，可是不喜欢学画画。我们可以辅导孩子画任何样式和内容的画，可以画想像画、可以画记忆画、可以画写生画，当然也可以画临摹画。但是，不管让孩子们画什么画，一定要保证让他们快乐，只要画得快乐，就会学得快乐。





《小妹妹》

张北枫 男 7岁

# 提高画画的兴趣



不仅可以用画笔去创作,有时候还可以用肢体或其他方式进行创作,只要孩子们能表达出自己的情绪和想像,就是创作。

要想提高孩子们画画的兴趣,首先不能用大人们的标准去要求小朋友,而应该让孩子们在画画的过程中充分地表现自己。只要孩子们在绘画的过程中能够充分地表达出自己的所见、所思,他们就会感到无比的快乐。在很多时候,在绝大多数情况下,孩子们不可能在充分表达了自己的同时,完全满足成人的要求,所以我们为了孩子们的明天,应该尊重孩子们今天的表现。如果我们求全,如果我们按习惯去要求,你不可能看到这么漂亮的红色天空。这浓重的红色映射出孩子心中那无限的快乐。而辅导者此时应该做的是及时地表扬和引导,表扬他们工作的认真,表扬他们想像的新奇;引导他们画得更完整,画得更漂亮。🌿