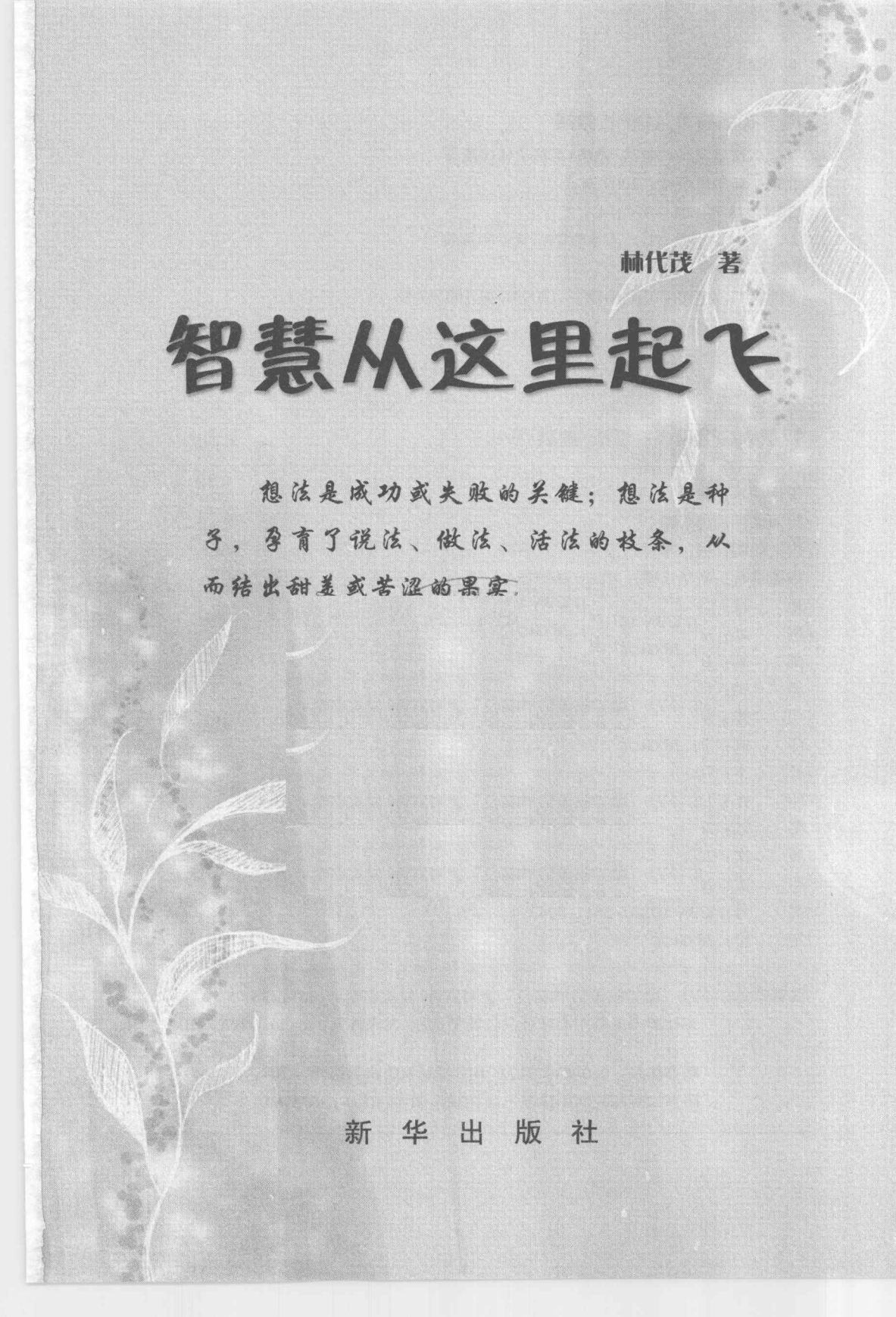


林代茂◎著

想法·做法·活法

智慧从这里起飞

新华出版社



林代茂 著

智慧从这里起飞

想法是成功或失败的关键；想法是种子，孕育了说法、做法、活法的枝条，从而结出甜羞或苦涩的果实。

新 华 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

智慧从这里起飞：想法·做法·活法 / 林代茂著

北京：新华出版社，2009.9

ISBN 978-7-5011-8943-4

I. 智… II. 林… III. 人生哲学—青少年读物

IV. B821-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 168517 号

智慧从这里起飞：想法·做法·活法

责任编辑：张宏辉

封面设计：冯 锴

内文插图：顾 军

出版发行：新华出版社

地 址：北京石景山区京原路 8 号

网 址：<http://www.xinhupub.com> <http://press.xinhuanet.com>

邮 编：100040

经 销：新华书店

照 排：新华出版社照排中心

印 刷：北京竹曦印务有限公司

开 本：700 毫米×1000 毫米 1/16

印 张：12.5

字 数：200 千字

版 次：2009 年 9 月第一版

印 次：2009 年 9 月北京第一次印刷

书 号：ISBN 978-7-5011-8943-4

定 价：28.00 元

温馨提示：本社“新华版短信书友会”新书直订 发短信至：13651277005

本社图书策划中心诚征品位畅销选题 发邮件至：xhchzx@163.com

购书热线：010-63077122 中国新闻书店购书热线：010-63072012

图书如有印装问题请与出版社联系调换：010-63073969



怎样学好“磨刀”的方法

我们处在构建学习型、创新型和谐社会的历史时期，任何人仅凭原有的知识都难以应对这飞速发展的时代。特别是青少年将承接振兴中华的大业，更需要加强学习，努力成为有理想、有抱负、有能力的人才。因此，“怎样学习”就成为摆在我们面前的重要问题。

中国古代有句名言，叫做“磨刀不误砍柴功”，说的是人在做事之前要有充分的准备。其实磨刀也要有方法，方法不对，磨了半天不一定会把刀磨快，说不定还会把刀磨得卷了刃。拿着这样的柴刀去砍柴，同样不会有太多的收获。遗憾的是，世人往往只知道砍柴之前要磨刀，却不知道磨刀的技巧与方法。所以时至今日，我们常常见到告诉别人砍柴之前要磨刀的人，却很少见到介绍磨刀方法的人。

人生的学习和工作，如同樵夫去砍柴，不仅事先要磨刀，也要学会磨刀法。林代茂先生的这本书，就是教给我们磨刀方法的。他以自己的成功经历和丰富的人生经验，辅之以古今中外的逸闻趣事，用轻松而又诙谐的语言，娓娓地向我们道来。其实，磨刀之法并不难学，难的是如何把它化成人生的智慧，应用于平凡生活的时时处处。世人往往好高骛远，而忘记了实事求是的原则，忘记了坚实的路应该从脚下一步步走起。林代茂先生的磨刀法，讲的就是这样一个简单的道理。他特别推崇自学，认为那是积累知识培养能力的最好方法。他强调兴趣在学习中的重要，重视开掘每个人特异的的天性。他强调学习一定要打好基础，指出中学教育中“提高班”的弊端，道出了“题海无边，读书是岸”的精彩见解。最让我感兴趣的是，他能把枯燥的逻辑知识，化为通俗易懂的“山野课堂”，轻



松自如地讲来，真是别开生面。他以生动的实例为证，说明创造性思维在学习和工作中的重要，鼓励人们展开想象的翅膀，激发每个人的生命灵感。他说：“想法是成功或失败的关键；想法是种子，孕育了说法、做法、活法的枝条，从而结出甜美或苦涩的果实。”这是多么富有诗意的语言。总之，看起来非常深奥的人生哲理，被人们说得玄而又玄的思维方法，在本书中变成了读者亲身经历之往事，读来如同与作者进行一次令人愉悦的漫谈。我相信，每一位读者都会被它所感染，智慧真的会从这里飞起。

林代茂先生是我的兄长，也是我学习和工作的榜样。他在中学读书时是沈阳二中的高材生，以优异的成绩考上清华大学，在本科和研究生阶段同样是学中翘楚，在几十年的工作中做出了非凡的成就，令我仰慕。这本书虽然不是他的学术专著，但是却浸透着他几十年的学习工作经验，凝聚了他的人生智慧，也是他个性的流露和风采的展现。作为第一个读者，我深深地被书中的内容和精彩的叙述所感动。如今此书即将出版，他嘱我作序，敢不听命。我愿借此机会来表达先睹为快的感受，并期望与读者共享。

首都师范大学中国诗歌研究中心主任 赵敏俐

2009年8月30日于京西四季青常青园寓所



前言

是杂谈？是调侃？反正是我心之言。

为益智？为消遣？希望你能看一看。

一切行动听从头脑的指挥，头脑思考的结果叫做想法。想法取决于思考的出发点与过程，即“想”的方法决定了我们是智慧还是愚蠢。

人人都崇尚智慧，智慧来自于修炼。修炼智慧不只靠静坐冥思，更要学习他人，学智者如何思考，看智者怎样行事。本书是修炼智慧的入门之作，是思想腾飞的起点，也是漫谈思想方法和思维方法的小册子。

既然是漫谈，就不必层次分明，形成严密的系统；既然是漫谈，就可以展开思想的双翼，在更广阔的天空翱翔。这样写起来更自由，不被紧扣主题的绳索所羁绊，读起来更轻松，在深奥的哲学里休闲。

在日常的工作和生活中，我们都会有这样的经验，即面对同一事物，由于看法不同、处理方法不同，所得结果也截然不同，甚至完全相反。为什么？思考方法使然。

有人会立即反对，说主要是由于立场不同，世界观不同。是的，不同的立场会有不同的出发点，会有不同的目的，但是即使立场一致，从相同的目的出发，也会有不同的处理方法和结果。

不信？回顾一下司马光砸缸的典故吧。

一个小孩掉进了盛满水的大缸里，周围的小朋友都想快点儿把他救出来。除了吓得只顾哭喊的以外，孩子们有不同的主意：去喊大人来救他，或者把水舀出来，都已经来不及；把他拉出来，或者





把水缸推倒，又没有足够的力气；只有司马光的办法现实又有效，那就是用石头把缸砸碎。

所以，想法很重要，非常重要！

成功之道在于实践，想法是实践方法之源。方法正确可以取得预期的效果，想法错误只能望洋兴叹。有道是“失败乃成功之母”，正确的思考方法或许就是成功的另一个亲缘。

在与人交谈时，想法决定了你的说法；在工作实践中，想法决定了你的做法；在日常生活中，想法决定了你的活法。没有哪一件事与想法无关，这就是大脑的关键作用。说句玩笑话，这正是大脑位于身体最上端的理由。

在每一对象面前，你有你的想法，我有我的想法，谁的想法更好，要由想法作用的结果来决定。

市面上有很多励志的书、思维方法的书，讲述哲学和逻辑的书，其中不乏优秀作品，值得一读。但是本人不愿重走老路，只想用我对“想法”的一些探讨，启迪读者的心智，帮你唤醒沉睡的脑细胞，还你本是天才的真貌。只要你耐着性子看下去，定会有新的视角、新的观点和新的感受。

谨以此书献给愿意思考的人，献给渴望成功的人。或许，也可以献给愿出闲钱的人，献给拥有时间的人。



目 录

代 序 前 言

一、引子——磨刀不误砍柴工

1. 从几枚硬币说起 / 2
2. 潜质与兴趣 / 3
3. 好奇是源头 / 7
4. “学问”有学问 / 11
5. 懒惰也有理 / 13
6. 猎枪与干粮 / 15

二、小聪明与大智慧

1. 从“脑筋急转弯”说起 / 18
2. 智商陷阱 / 20
3. 聪明反被聪明误 / 21
4. 大智若愚 / 23
5. 天生我才必有用 / 25

三、主要说给学生听

1. 题海无边，读书是岸 / 30
2. 站在书上看书 / 33





- 3.联系实际学习 / 35
- 4.联想编织知识网 / 36
- 5.疯子与天才 / 38
- 6.“读书如同喝稀饭” / 42
- 7.提高班的诱惑 / 44

四、岂止是学习

- 1.学习是人生辉煌的准备 / 48
- 2.说法、做法与活法 / 49
- 3.想法的由来 / 53

五、睁眼看世界

- 1.不要蒙住眼睛 / 56
- 2.世界观与方法论 / 58
- 3.思想方法与思维方法 / 59
- 4.话说“一分为二” / 61
- 5.“分”、“合”之争 / 62
- 6.小议全局和长远 / 64
- 7.“物极必反”杂谈 / 66
- 8.关于时间的讨论 / 68
- 9.融合的时代 / 71
- 10.“天人合一” / 74
- 11.聊聊分层方法 / 77
- 12.“理不清，扯还乱” / 79

六、思维方法“学前班”

- 1.从心脏到大脑 / 84
- 2.思维的物质基础 / 85
- 3.基本的思维方法 / 88



- 4. 思维导图 / 90
- 5. “X 潮澎湃” / 91

七、山野课堂

- 1. 学点儿逻辑 / 94
- 2. 先起名字后说话 / 96
- 3. 讲话要有理 / 99
- 4. 归纳推理 / 100
- 5. 思维方向 / 102
- 6. 由此及彼 / 104
- 7. 事出有因 / 107
- 8. 假设与假说 / 108
- 9. 证明与反驳 / 110
- 10. 逻辑的基本规律 / 113
- 11. 逻辑陷阱 / 115
- 12. 提高思维能力 / 117

八、没有逻辑的思维

- 1. 另类思维方法 / 121
- 2. 变通与发散思维 / 122
- 3. 再谈思维方向 / 127
- 4. 界定不同想象 / 130
- 5. 展开联想之翼 / 133
- 6. 灵感来自何方 / 135
- 7. 直觉价值几何 / 138
- 8. 补充内容 / 139

九、也谈创新

- 1. 发明创造趣闻 / 144





- 2.发明创造析 / 146
- 3.创新的土壤和动因 / 149
- 4.创新就是离经叛道 / 151
- 5.谁说逻辑思维不能创新 / 153
- 6.发明创造的技法 (1) / 154
- 7.发明创造的技法 (2) / 159
- 8.关键是独立思考 / 161
- 9.愿望、意识与灵感 / 163
- 10.成功在行动 / 164
- 11.爱因斯坦式思考 / 165

十、关于想法的想法

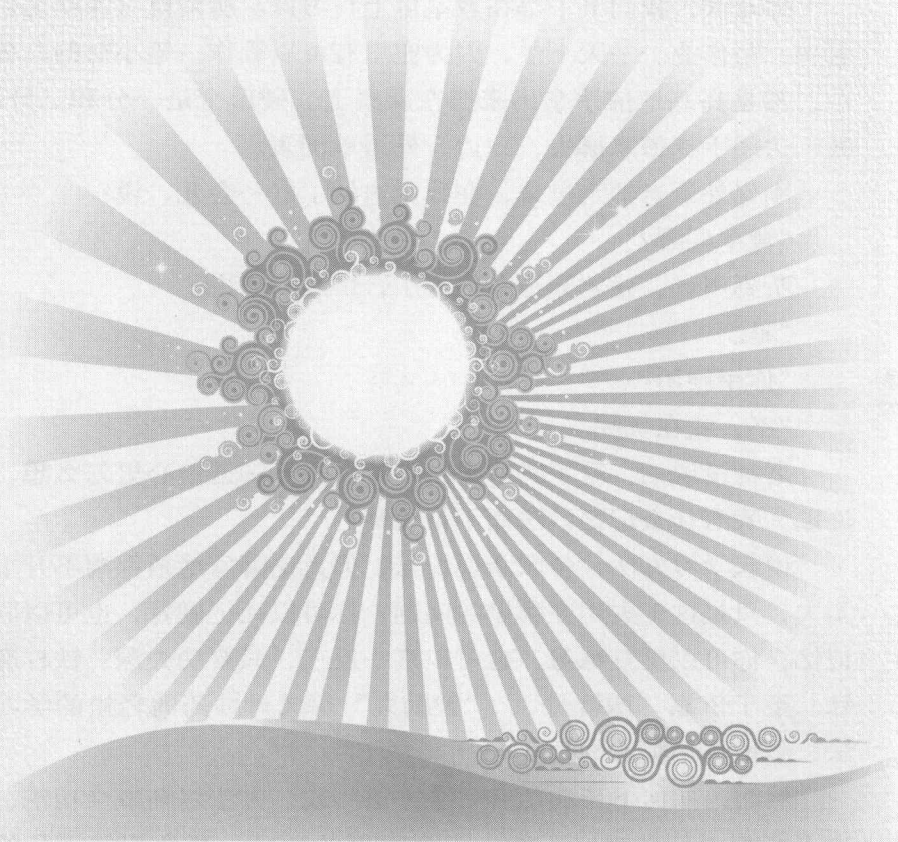
- 1.标题释义 / 170
- 2.直言与策略 / 171
- 3.实事求是也要策略 / 174
- 4.计谋是圈套 / 175
- 5.势不可挡 / 177

4 十一、附录

- 1.看不看随你 / 180
- 2.关于辩证逻辑的争论 / 180
- 3.数理逻辑基础 / 182
- 4.科学具象思维初窥 / 187

一、引子

——磨刀不误砍柴功





1. 从几枚硬币说起

为了说明问题，姑且吹牛一把，恳请看官切莫以为我是那种不打腹稿就能把牛皮吹上天的侃爷。

何出此言？因为上中学时，我的学习成绩始终名列前茅，高一就获得全校作文比赛第一、数学竞赛第一，出尽了风头。老师和同学们少不了让我介绍学习方法，可是除了上课认真听讲，课后按时完成作业以外，我真的不知道有什么方法可谈。于是，就给同学们留下了骄傲清高的印象，好不冤枉！

那时候，我们下午都在教室里上自习课。所谓自习课就是自己看书、写作业。一天下午，因为兜里有可以算作一笔小财的九枚硬币，甚是高兴地信手拿出来摆在课桌上。硬币全是一分和二分的，我一边用手指挪来挪去，一边看外语单词表。

刚好外语老师走过来，在我身边站了好一会儿，说：

“背单词哪？”

听到声音，我才知道老师来了，忙站起来说：

“是。”

“你用硬币……”

“不，我在玩呢。”

老师没说话，看了我一眼就走了。我不知道他心里怎么想，也许以为我有什么记忆妙法而不肯说呢。

说起学习方法，各家众说纷纭，但无论哪家绝招都离不开下苦工夫，只是这工夫用在哪里的的问题。你可以死记硬背，也可以联想记忆；你可以反复练习，也可以举一反三，只要功夫深，铁杵磨成针。至于依靠“增智丹”、“健脑丸”等灵丹妙药的轻松的学习方法，恐怕都是骗人的把戏。

然而，如何下苦功却有一个方法问题，方法好则事半功倍，方法不好则事倍功半。不然，一个班里的学生，智商相差无几的很



多，刻苦用功的程度一样，为什么学习成绩却相差很大呢？

成绩差的学生家长往往以为自己的孩子不努力，于是就严加督促管教，让孩子“学习、学习、再学习”，习题做了一道又一道，不给休息玩耍的时间，结果却往往无济于事。于是就毫无根据地认为自己的孩子比人家笨，“朽木不可雕也。”大大伤害了孩子的自尊心。

2. 潜质与兴趣

在讨论学习方法之前，有一个重要的问题，那就是潜质和兴趣。

上帝有无数的模子用来造人，他赋予人们不同的天赋和性格，有善于指挥管理的，有善于科学发现的，有善于工程设计的，有善于歌舞杂技的，有善于烹饪的，有善于运动的，等等。如果我们不根据自身特长，有意识地培养锻炼自己，就不可能达到自己人生的最高点。我们应该努力去发现自身的长处，充分利用它，而不要东施效颦。

然而在现实生活中，许多人只承认体育运动对身体素质的要求，却不愿承认艺术天赋和科学头脑等其他先天条件。怪！

2007年12月18日，墨西哥《箴言报》发表了一篇题为“为了爱好还是为了金钱”的文章，介绍哈佛大学对1500名学生的调查。调查内容是询问他们选择自己的专业是出于爱好还是为了赚钱。10年后，当时回答因为爱好而奋斗的245人中有100人成了富翁，而当时回答为金钱而工作的1255人中只有1人成了富翁。“做自己喜欢的事情，既帮助了自己也帮助了世界。”

并非所有人都把金钱看得那样重，成才才是家长对孩子的期望。下面我们就来看一看诺贝尔奖得主埃米勒·费舍尔如何成才的故事，或许对我们有所启迪。^①

^①以下内容摘抄自 <http://www.gushiba.com>





费舍尔出身于一个实业之家，是五兄弟姊妹中唯一的男孩，父亲希望他学会经营之道，以便继承自己的事业。

1869年，17岁的费舍尔从波恩大学预科班毕业以后，因病在家休学两年。病休期间，在父亲的一再劝告下，费舍尔勉强到他的姐夫那里学做生意。但是他的心思全不在此，不仅把账目记得一塌糊涂，还在库房里偷偷搞起了化学实验，一会儿发生爆炸，一会儿发出呛人的气味。搞得他姐夫毫无办法，只得将这个“小舅爷”交回去了。老费舍尔听完女婿的汇报，知道自己的儿子不是做生意的料，只得尊重儿子的选择，让他继续上学。

1871年，19岁的费舍尔进入了波恩大学，次年秋天，因不满意学校的条件和学风，转入斯特拉斯堡大学化学系学习。这所大学里有著名的化学家阿道夫·冯·贝耶尔教授，教授对染料、炸药和药物研究的贡献让费舍尔非常敬佩，贝耶尔教授也很快就发现了这位勤奋好学的青年人的才能，并精心地加以培养。

1874年费舍尔完成了《有色物质的荧光和苦黑素》论文，获得博士学位。当时费舍尔只有22岁，是该校自1567年创立以来最年轻的博士。

获得博士学位之后，费舍尔已经小有名气，一些大学争相聘他去当教授。但是费舍尔认为贝耶尔教授是一位非常好的老师，在他身边可以学到很多东西，便谢绝了所有聘请，跟随老师去了慕尼黑大学，当了一名助教。费舍尔的亲朋好友知道他的计划之后，都认为“放着教授不当，去当助教，有点不合情理”。

在慕尼黑大学的头三年里，费舍尔没有教学任务，他有很多时间专心于研究工作。在贝耶尔教授的指导下进行有关苯胂项目的研究。他首先做的研究项目是合成粪臭素，实验多次失败已经够倒霉的了，再加上粪臭素的臭味就更加烦人。但是费舍尔一心扑在实验上，尽管他衣服、头发和皮肤上都粘上了粪臭素，散发着恶臭的气味，但他对这一切全不介意，甚至忘记了身上还有什么气味。当费舍尔成功地合成粪臭素，高兴地跳起来时，才发现实验室里只剩



下他一个人了。因为实验室里臭气冲天，熏得谁也呆不下去，大家早就逃到外面“避难”去了。

在德国，很多人都喜欢听音乐会或看歌剧，费舍尔也是一位爱好者。工作之余，只要音乐厅、歌剧院有演出，他是必到的观众。一天实验结束后，费舍尔动身前往歌剧院。他一进歌剧院就发现一些人离他远远地，他没有介意，开始找自己的座位。找到座位，刚一落座，周围的观众就表现出异样：开始时是相互交头接耳，继而好像有人发出了什么命令似的，大家都不约而同地掏出手绢捂住鼻子，像躲避瘟疫一样扭转身子，还有人想逃离座位。终于有人受不了，大声叫道：“哪里来的臭气，谁把这个刚从马棚出来的马夫放进剧场来了！”这时费舍尔才如梦初醒，原来是自己给观众带来了极大的不便，他赶忙站起身来，尽快离开了剧场。

回到家里，费舍尔认真洗过澡，又从里到外地换了衣服，但是臭味依然存在，就好像是从皮肤里散发出来的一样。费舍尔有点沮丧——看来歌剧是看不成了。但是为了科学研究，这点牺牲算不了什么。

1882年夏天，贝耶尔认真思考了费舍尔跟随自己多年的研究情况，认为费舍尔在学术上已经有比较深的造诣了，应该到外面去闯一闯，独立创业。贝耶尔把费舍尔请到办公室，开门见山地说：“这几年你的工作很有成效，不过我认为你还是应该接触更多的人，到别的地方去求发展。”但是费舍尔舍不得离开老师，一再请求留下来工作。

贝耶尔看着自己心爱的学生，恳切地讲：“费舍尔，你听我说，我心里非常清楚，你在有机化学上的造诣已经比我深了，该出去自己闯一闯了，别在这里白白耗费时间了。”费舍尔深受感动，这是老师的一片苦心，只有加倍努力，创造出新的成绩才能不辜负老师的厚望。

在贝耶尔的推荐下，费舍尔被聘为下厄南津大学化学系有机化学教授，开始从事嘌呤族的研究。1885年转任维尔茨堡大学教授，





在这里他进行糖类的研究，并继续做嘌呤族的研究。1892年他来到柏林大学工作，在阐明糖类的结构方面做出了重大贡献，并合成了葡萄糖、果糖、甘露糖等。解决糖的结构是当时有机化学中最困难的问题之一，费舍尔成功地解决了这个难题。这时他在有机化学方面的研究成果已经超过了他的老师贝耶尔，并且得到了国际上的承认。

由于费舍尔成功地解决了糖的结构以及在嘌呤衍生物、肽等方面的研究成果，1902年，在他50岁时荣获了诺贝尔化学奖。

费舍尔获得诺贝尔奖以后，仍然不懈努力，并于1914年第一个合成核苷酸。他又被提名为诺贝尔生理学及医学奖候选人，但评奖委员会认为“再授予他奖金很难说是恰当的”，因而没有选上。

看了费舍尔从兴趣走向成功的例子，你还能不承认兴趣的重要性吗？

望子成龙是所有家长的愿望，因材施教却非所有家长之所为。有些家长不顾孩子的爱好特点，强行规定其发展方向，于是就硬行地为孩子安排了各种各样的培训班、补习班，不惜血本地进行“智力投资”，妄想子女成为有重大发现的科学家，或者成为明星摇钱树，并美其名曰“小树不修长不直”。殊不知天生我才必有用，人各有其能，必须因材施教。这里套用所罗门的歌谣，博您看过一笑：

6

星期一数学奥数，

星期二钢琴家教，

星期三书法练习，

星期四提琴辅导，

星期五学习写作，

星期六绘画素描，

星期日医院挂号，

到头来一切徒劳。

能发现员工的特长，知人善用的领导是伯乐，能发现孩子的天