

多彩记忆

DUOCAI JIYI

束沛德散文选



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

DUOCAI JIYI

多彩记忆

束沛德散文选

江苏工业学院图书馆
藏书章



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

忆

多彩
记

图书在版编目 (C I P) 数据

多彩记忆: 束沛德散文选 / 束沛德著. —北京: 中国少年儿童出版社, 2009.10

ISBN 978-7-5007-9437-0

I. 多… II. 束… III. 散文—作品集—中国—当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 187082 号

DUO CAI JI YI

(束沛德散文选)



出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

策 划: 缪 惟

责任编辑: 缪 惟 金 菁

美术编辑: 缪 惟

装帧设计: 缪 惟 陈 鹤

责任校对: 陈 莎

责任印务: 杨顺利

社 址: 北京市东四十二条 21 号

邮政编码: 100708

总 编 室: 010-64035735

传 真: 010-64012262

发 行 部: 010-84037667 010-64032266-8269

h t t p: //www. ccppg. com. cn

E-mail: zbs@ccppg. com. cn

印刷: 北京友谊印刷有限公司

经销: 新华书店

开本: 720×1010

1/16

插页: 4

印张: 15.5

2009 年 10 月第 1 版

2009 年 10 月北京第 1 次印刷

字数: 140 千字

ISBN 978-7-5007-9437-0

定价: 38.00 元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。

成长写真



童年时代(1936)



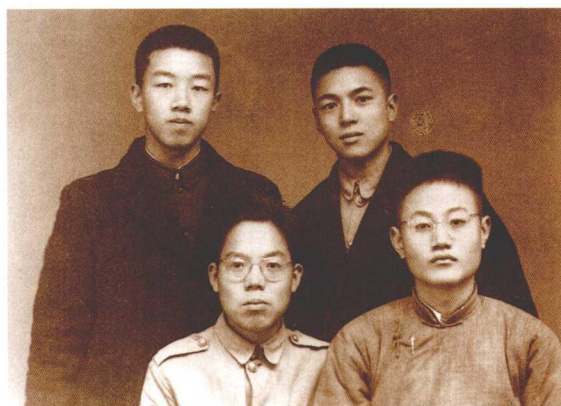
少年时代(1945)



青年时代(1953)



童年时代与父母合影(1938)



中学时代办壁报的同窗好友(1948)

在《岁月风铃》作品研讨会上
(2006.12 云南西双版纳)



同获宋庆龄儿童文学奖特殊贡献奖的朋(2003.10)
左起：束沛德、浦漫汀、蒋风、任溶溶



阖家难得的大团聚(2001.10 江苏丹阳)



名家侧影



祝贺冰心老人(右)九十华诞全影(1989.10)



与陈伯吹(右2)、叶君健(右1)等合影
(1986.5 于山东烟台)



与张光年(左)合影(1998.11)



与袁鹰(左1)、唐达成(左2)、徐中玉(左3)
在上海鲁迅公园(1995.3)



与严文井(右)合影(1989.2)



与沙汀(右)合影(1984.4)

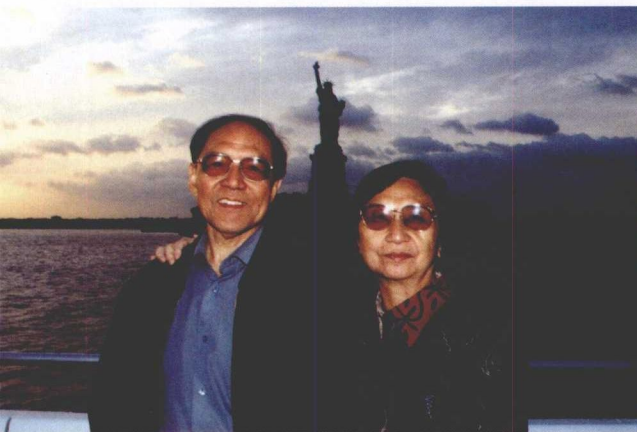
海外游踪



与意大利作家朋友在一起(1995.12)



与泰国华富里府一个中学的童子军在一起(1993.12)

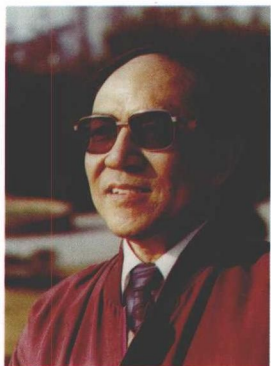


与夫人在美国自由女神前(2002.8)



与家人同游尼亚加拉大瀑布(2002.8)





作者简介

束沛德 儿童文学评论家。1931年8月生于江苏丹阳。1952年毕业于复旦大学新闻系。长期从事文学组织工作和评论工作。20世纪80年代初开始参与中国作家协会的领导工作，历任党组成员、主席团委员、书记处书记、创作联络部主任、儿童文学委员会主任委员等职。中学时代开始发表作品，建国后涉足文学评论，侧重于儿童文学。主要论著有：《束沛德文学评论集》、儿童文学论集《儿童文苑漫步》、《守望与期待》，散文集《龙套情缘》、《岁月风铃》、《追求真善美——跟少年朋友谈谈读与写》等。主编、编选有：《中华人民共和国五十年文学名作文库·儿童文学卷》、《中国当代儿童诗丛》、《世界童话精品》等，并参与编选《百年百部中国儿童文学经典书系》。2003年获宋庆龄儿童文学奖特殊贡献奖。



成长写真

童年记趣	2
又安静又好动	6
爷爷逼我读两本书	9
好书对我的馈赠	12
从写日记起步	16
得奖那一年，我十六岁	18
记中学时代办壁报	24
父子一夕谈	27
黎明前后	31

两岸同窗情

两岸同窗情	36
从好学生到团干部	40
我爱妈妈，我更爱祖国	44
难解难分的情结	49
花不完的六十万	52
赶毛驴的故事	56
相见时难别亦难	59

难得大团聚	63
尝到了家乡味(外一章)	66
早市好	68
终点又是起点	69
年逾古稀获奖有感	73
一次坦诚的作品座谈会	75
第二次退休：告别儿委会	79

名家侧影

大爱无垠的冰心	82
可敬的老园丁陈伯吹	88
“老天叔叔”张天翼	92
我的第一个上级——严文井	97
人品文品兼优的金近	104
勇于开拓的洪汛涛	110
不会忘记刘厚明	113
当了五十天周扬秘书	119
温文尔雅的的邵荃麟	125
亦师亦友的沙汀	130
走在生活前头的李季	135
难忘蒿子	142
张光年的领导艺术	147
冯牧的言传身教	155
为葛洛送行	160
历尽风雨的唐达成	163

书上的题签	167
岁岁期盼一贺卡	171

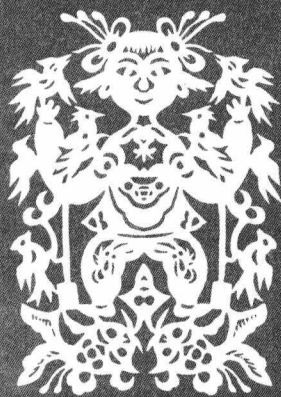
海外游踪

列宁墓前	174
新结识的匈牙利朋友	178
夜宿庄园	186
亦文亦商	190
帕他耶人妖	194
“死亡铁路”	197
猴城·猴宴	200
象国·象舞·象童	203
环迪博士，考布昆	206
北碧儿童村学校掠影	209
圣诞节游威尼斯	212
喜从天降	216
草坪·枫林·松鼠	220
感受飞瀑	223
万圣节，真来劲	227
八十四小时的美国之旅	230

谈谈我自己和我的写作	237
------------	-----

后记	244
----	-----

成长写真



童年记趣

游戏伙伴小昆虫

我从小就喜欢小昆虫。萤火虫、金铃子、叫哥哥、蝓蝓儿、蚱蜢、知了，都是我童年时代的游戏伙伴。那鲜活的小生命，带给我无限的乐趣和遐想。

我四五岁的时候，闷热的夏夜，同祖母一起在院子里乘凉。湛蓝的天空星儿闪烁，祖母指着明亮的星星，教我的第一首儿歌就是：“天上一颗星，地下一颗钉，叮叮当当敲油瓶，油瓶漏，吃颗豆，……”当萤火虫闪着晶莹的光芒从我们眼前掠过时，祖母又唱起：“虫、虫、虫飞，飞啊飞上天，夜夜红，亮晶晶，好像天里许多星……”同时扳着我的两个食指一张一合做飞翔状。当我好奇地问祖母：“萤火虫为什么发光呢？”祖母不假思索地回答：“那是打着小灯笼给走夜路的人照明哩！”小星星、萤火虫、小灯笼，连同那韵律优美的儿歌，从那时起就深深地镌刻在我幼小的心灵里。

我上小学那几年，家住鱼巷，靠近小县城的新北门。家门口一条青石板铺成的小路，通向城墙下一片开阔的空地。那里野花盛开，杂草丛生，是我和小伙伴捉花蝴蝶、红蜻蜓、叫哥哥、蝓蝓儿的好地方。约摸七八岁，我和大弟玩搭积木，摆来摆去，就那么几种图形，觉得没什么意思。于是别出心裁，玩出了新花样。用积木搭成几条长长的通道，把我们从草丛中捉来的蚱蜢、螳螂分别放在各个通道口，让它们沿着通道向前爬，看谁先到达出口处。然

后按照比赛成绩、名次，分别把它们放入用积木搭成的形状各异、规格不等的小屋里。

捉蚰蚰，斗蚰蚰，那是最有趣的游戏了，有时简直痴迷到废寝忘食的地步。哪里有蚰蚰唧唧唧的叫声，我们就蹑手蹑脚地跟踪到哪里。入夜之后，打着手电筒或小火把，到潮湿的石板、水缸底下或墙缝里去寻觅、搜索。有时，小姑娘、小表叔也加入捉蚰蚰的队伍，帮我们捉那叫声洪亮而又藏匿得极其隐蔽的蚰蚰。斗起蚰蚰来，那全神贯注、较真儿、不服输的劲儿，真是又可笑又可爱。有一次，我那只背上有两个红点、连胜十多仗的“常胜将军”，终于败在表哥的“红头大王”脚下，而且被咬伤了一条腿。面对败局，我闷声不响，难受极了。当表哥慷慨答应把“红头大王”送给我时，我又露出羞涩的笑容。

小戏迷

我小时候还是个京戏迷。

20 世纪 40 年代，我们县城里只有一个丹光大戏院。戏院经常邀请外地的戏班子来演出，门口张贴出重金礼聘“梅派著名青衣”某某某、“麒派著名老生”某某某领衔主演的海报。临街那面墙还挂着红底白字的长方形木牌，上面写着演员的姓名、行当，谁挂头牌、谁挂二牌，一目了然。也许正是一种“追星族”的心理吧，那时我总想尽早一睹挂头牌演员的风采，尤其崇拜文武老生。

下午放学回家，丹光大戏院是必经之地。我们几个小戏迷在戏院门口，探头探脑，东张西望。日场戏快要散场，检票员也就高抬贵手放我们进去了。时间一长，同检票员混熟了，我们竟有幸成了白看压轴戏的常客。我记得看过的剧目有：《打渔杀家》、《徐策跑城》、《四郎探母》、《八大锤》《九更天》、《群英会》、《失·空·斩》、《玉堂春》等。当时，我还特别爱看武打戏，对

擅长翻跟斗、大劈叉、舞刀耍枪花样翻新的武生演员，可说是佩服得五体投地。我同狂热的观众一起连声叫好。一出《长坂坡》，让我对智勇双全的赵子龙赞叹不已。散戏之后，归家路上就不禁哼起：“长坂坡，救阿斗，杀得曹兵个个愁……”

戏看多了，手也痒痒起来，先是找来一根竹竿当金箍棒，对着镜子耍起来。春节手头有了几个压岁钱，到庙会上买回木制玩具大刀、长矛和画着京剧脸谱的假面具。我和大弟戴上假面具，一个舞刀，一个耍枪，对打起来。我还学武生演员从八仙桌加椅子的高处往下跳。正当我们玩得痛快时，引来了祖父的厉声斥责，也就只好草草收场了。

从小看京戏、听说书、读《三国演义》，给我上了有关历史人物、传统文艺的生动一课。

体育发烧友

我爱好体育，是从在小学里拍皮球、踢毽子开始的。两张八仙桌拼成乒乓球案，练就了一手好球。直到我年过半百时，上高中、爱打乒乓球的儿子，依然是我的手下败将。这不能不归功于少年时代打下的基本功。

上初中时，每年学校里都要举行春、秋季运动会。县里隔上一两年也要举行一次全县运动会。我是这些运动会的热心观众和积极的啦啦队员。我总是从头到尾看完比赛的全过程，不到拉下帷幕，不愿离开赛场。

我最喜欢看撑竿跳高和三级跳远比赛。那凌空一跃、越过横竿的优美姿势，那一踮一跨一跳、奋身向前的巧妙动作，真是妙不可言，令人赞不绝口。我身材矮小，体质又弱，自知不是一块田径运动员的料。但这丝毫也打消不了我那跃跃欲试的劲头。在学校里轮不到我练，就把家里后院那块狭小的荒

地当做田径场了。开头先练掷铅球，选一块圆形的石头当铅球。我和大弟轮流上阵，每掷一次，用皮尺丈量，记录下成绩。十天半月下来，记录被多次刷新，心里乐滋滋的，劲头就更足了。我们又自己动手用废木料制成跳高架，用一根较粗的晾衣裳的竹竿作为撑竿。没有沙坑，竟在平地里练起撑竿跳高来。工夫不负有心人，我的成绩达到了1米45，超过自己的身高了。要知道，当时校运动会冠军的成绩也还超不过2米哩！

我对体育的爱好，从小到大，长盛不衰。上高中时，我的100米成绩为13.9秒；在绿茵场上，是三六队的门将。读大学时，篮下投篮，一分钟能投入30多个；我还是团委会篮球队的队长哩。参加工作后，60年代初，为了观看第26届世乒赛的一场半决赛，我从天津专程赶回北京，看了松崎君代对高基安的那场扣人心弦的比赛，就无可奈何地提前退场了，因为体育馆门口还有另一位球迷在等着我这张票看下半场呢。

如今我年届古稀，每逢田径、球类大赛，仍聚精会神地坐在电视荧屏前收看现场直播，也算得上一个体育发烧友了。

2001年2月11日