

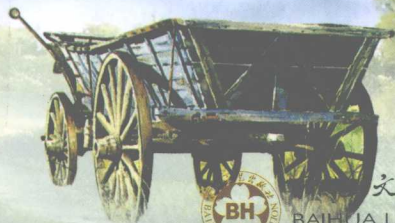
最受当代青年喜欢的
Jing Mei San Wen

精美散文

议论风生

经典收藏

共赏精美散文，透过名家笔触，感受唯美。
翻开本书的那一瞬间将成为你生命的一部分，
享受阅读之乐、感知之乐、人生之乐。



文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

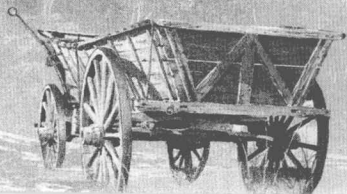
最受当代青年喜欢的精美散文

议论风生



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE



图书在版编目(CIP)数据

议论风生 / 卉放等编. —天津: 百花文艺出版社,
2010.1

ISBN 978-7-5306-5540-5

I. ①议… II. ①卉… III. ①议论文—中学—选集
IV. ①H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 166977 号

百花文艺出版社出版发行

地址:天津市和平区西康路 35 号

邮编:300051

e-mail:bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话:(022)23332651 邮购部电话:(022)27695043

全国新华书店经销

天津新华二印刷有限公司印刷

*

开本 787×960 毫米 1/16 印张 10

2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

定价:20.00 元

前言

写作是语文学习的重要环节,也是考场夺魁的重点。怎样才能写好作文呢?综合平时老师讲的和一些著名作家们总结出的经验,不外乎是要阅读名篇佳作、观察生活中的细节及勤动笔练习,并注意遣词造句、语法等等。但问题是学生课业负担加重,学习压力过大,没有充裕的时间和精力去进行广泛的阅读和练习,这就难免在写作方面丢失自己的优势。

针对学生们存在的这些实际问题,我们委托了有丰富教学经验且在教学一线的老师,从历年出版的《散文》月刊中,精心编选了《仰念大师》《开拓视野》《自然之歌》《域外风情》《青山绿水》《爱国情怀》《科普新知》《生命之歌》《童年忆想》《乡情难忘》《四季之歌》《人物绘像》《议论风生》《友情温馨》《天下民生》《抒情短章》《幽默趣文》《亲情永恒》十八本适合学生阅读与写作的分类散文。

之所以从《散文》中选编,是因为它是专发散文作品的纯文学刊物,文章大多短小精炼,适合学生学习;再是许多著名作家和大批优秀散文作家都曾在《散文》发表过文章,均适合学生借鉴和模仿;再再是《散文》的文章题材广泛,贴近生活、实用,解决了广大学生的接触社会少、生活面窄、写作题材少的问题。

本套书题材广泛,有记叙亲情友情的,有描绘祖国山川的,有议论世间百态的,有摹写人物影像的。每册都是按照专题选编,基本涵盖了生活中的各个方面,这从各册书名就可以看出。这可以引

导青年读者朋友尤其是学生贴近生活,观察生活,在行文写作中明确写作主题,简便迅速快捷地找出写作素材,以锻炼、提高自己的写作能力和水平。

本套书分类明晰,像叙事类的《仰念大师》《童年忆想》;写景类的《青山绿水》;抒情类的《抒情短章》《爱国情怀》;议论类的《议论风生》;写人类的《人物绘像》,还有《科普新知》《幽默趣文》其他类别。在《亲情永恒》册里又分母爱篇、父爱篇,祖孙情、家人情、夫妻情、手足情、亲戚情等。《四季之歌》册里又分春之歌、夏之歌、秋之歌、冬之歌等;《人物绘像》册里又分劳动者群像、知识者群像、女性群像、老人素描、孩子小像等,使之按类查找方便快捷,基本上囊括了写作、摹写、练习的各个方面。在每篇文章中,还用色块标出了精彩句子,学生翻阅、检索起来非常方便。

由于本书编选的范围比较广,不但适用于初、高中生,对于一般大学生和喜好写作的读者也非常实用。

因本书的文章都是在《散文》月刊上发表过的,此次选编时,对所选文章的作(译)者都已寄发过稿件征询信,大部分作(译)者都有回复。但由于《散文》发刊30年,时间跨度大,且由于种种原因,有些信件被退回。如该文章的作(译)者看到此书后,请与百花文艺出版社联系。敬希谅解。

编者

目

录

contents

议 论

风生 论
Yi Lun Feng Sheng

1	论历史	郭 风
4	论过程	冯 炜
7	论淡泊	张秋红
9	论坚忍	张秋红
11	论谦逊	张秋红
13	悬空寺的启示	阿 乐
15	旷达篇	杨闻宇
18	话说君子之交	吴 忌
21	求索篇	高维晞
24	酒说	清 漪
27	酒与爱情	何满子
30	也说女性	郑泽华
33	杂谈孤独	郑 春
36	说狂	鲍 昌
39	说“痴”	正 谷
42	斗牛说	刘 征
45	谈“圈”	敏 歧
47	说传统	于云瀚
52	说凸	杨乾坤
54	道凹	杨乾坤
56	极端	廖梦君
58	美三说	金 马
62	献媚杂说	符 江
64	说“癖”	秦传鼎
66	谈艺二则(节选)	邹士方
68	从郑板桥的墨竹说起	王德坝

议 风 生 论

Yi Lun Feng Sheng



70	爱石说	羊 休
73	看客者说	半 夏
78	偶然想到	亚 黎
81	内与外	[美国]海 龙
84	痛恨做假	楚 楚
88	竹筒精神	李健吾遗作
90	从先贤像谈起	陈烟帆
93	茶的引发	朱 鸿
96	根的启迪	胡炜东
98	帆的启迪	陈烟帆
101	秦俑前的思绪	张吉安
105	盆景的联想	金 予
108	随思集	黎焕颐
110	说穷道富	王充闾
113	好为人师	柳 嘉
116	我为什么教书	[美国]彼得·G·贝德勒 著 王成林 译
119	我们的知识是有限的	[意]伽利略 著 刘黎亭 译
112	出世与入世	邹士方
124	排除论者小札	陈先发
129	从长城说到秦始皇	王昌定
131	“长城”意识	牧 惠
135	伯乐和马	祝文茂
137	非“砸”即“拜”小议	刘 征
139	梅亲劫后小语	关昨菲
141	怀旧	王文元
144	怀旧的况味	吴 浣
146	古城墙断想	王英琦
149	尊敬哲学	张晓华
152	文人	宁鹏程

论历史

郭风

史乘的记录,往往脱离史实,
往往渗透着偏见、欺诈、歪曲、偶像崇拜、迷信;
有时是满纸的是非颠倒,满纸假象;
有的史乘的记录,从头到尾是捏造、谎言;
有的史乘给造孽主戴上花冠,把逼供词作为蒙冤人的铁案罪行……

他面目清癯,眼神里有时闪烁一种因饱经世患而谙于世事的睿智。他搜集史料、研究史乘,大半的时间用于思考历史。这一天傍晚,他去叩历史老人的门。历史老人欣然接待了他,向他开了大门。我们不必去描绘门内的任何情景。只见历史老人带领他走过漫长的、曲折的,半明半暗的、甚至完全暗色的甬道。他紧随着历史老人前行,只觉这位老人步履矫健,每行一步,即把时间像花瓣一片一片地丢在地上。他紧随着历史老人前行,感到自己的心情从来如此虔诚。忽然,他看见甬道旁边出现灯火,随即又见一座用粗糙的岩石建筑的大厅在灯光中出现了。只见大厅内流动着太初的溶浆,升腾着太初的烟雾;只见远处低垂着原始的浓云,正在下降太初的雨;还有远处的原始海洋中的波浪在拍打着似乎还未成形的礁石;仿佛满目是太初的洪荒、空漠、迷乱和不稳定性;仿佛能够在隐约间看见某些元素在组合,在挣脱不稳定性,在从无机质中分化出“生命”:似乎因此有了蛋白质,出现了蓝藻……

“你约略看一下就行,”历史老人碰一下他的左肘,说:“你不要着迷。这里展示的原始地球、海洋以及有关有机物及“生命”最初的出现,等等,有的是科学论断,有的还是一种推理,有的甚至不过是幻想、想象;我们在这方面的所知,有限极了!”

历史老人继续领他沿着这条甬道前行。说也奇怪,他跟着历史老人前行若干步,甬道的一边又出现灯光,且逐渐扩大,随即在

灯光中出现了一座石造的大厅,其中都是石头……

“这些石头,——是化石!”历史老人碰了一下他的右肘,说,“倒是可靠的历史记录。这都是确确凿凿的。你看,这里有三叶虫的化石:丑陋得犹如木虱;可它们和水母、海百合一样,都是古海洋中最早生物。你看,这里有裸蕨的化石、鱼和蜥蜴的化石,有始祖鸟和蜻蜓的化石……它们记录生命最初的历程,你会感到如此冷静,但只要稍微仔细看一下,便会感觉得到,它们表现着一种固定下来的信念;一种作为现代高级植物、动物之祖先的傲岸……”

他随着历史老人行过石造大厅,看到其中堆放着看不完的化石,的确感到极大的惊喜。但是,历史老人接着对他说:

“这最真实、确凿的历史记录,可都是人类出现以前的历史记录!”

这座大厅忽然暗下来。历史老人领着他继续沿着甬道前行。不一会儿,他们前面忽然出现明亮的灯光并且逐渐扩大,在灯光中出现一座又一座的大厅,皆是用未加工的石头和黏土砌成的。但其外观甚是多样;有的如牧人的穹隆状的帐篷,有的如中国宫殿,有的如埃及金字塔,有的如祭坛、如雅典的巴特农神殿;这些大厅本身也似人类社会建筑遗迹的复制品。而大厅内部则如博物馆的陈列室或文物仓库。他跟随历史老人前行,这时只见在朦胧的灯影下,那陈列室、仓库里陈列、堆放着原始石器、角器、陶器,数量极多,其中有亚洲、非洲以及欧洲的;这些人类原始文化的遗物,虽然粗糙、简陋,但表现了人类在追求生存中最早出现的智慧和制作器物的艺术天才。这当然使他感动;但更重要的是他以为,人类用过的这些用石头、陶土和兽骨造成的器物,是可以确信无疑的、用历史实物表现的历史记载。他继续跟着历史老人前行。前面的甬道两边出现了用大理石砌成的一座座怪屋,其状有菱形的、椭圆形的和多角形的,均呈灰色,只有墙,而没有窗。但从门口可见每一座怪屋内,实乃巨大图书馆。其中除了甲骨、竹简、木札、符篆以及大量墓志铭、神道碑的拓片外,全是书籍,也即是说全是史乘。这些书籍,被整齐地放在一层一层

的书架上。他跟随历史老人从每座怪屋似的图书馆前走过，只见书架上排着各种槧(qiàn)本、手稿、抄本；还有活字本、拓本乃至善本、孤本；还有年表、玉牒、实录、会典以及地方志等等，可谓浩如烟海，只是这些书籍一一发出一种虫蛀的、潮湿发霉的、腐臭的气味……

这种气味使他难受。他随着历史老人继续在书架前行过。历史老人说：“这些浩如烟海的史乘、典籍，不可避免地要出腐败、发霉的气味！”

历史老人随即告诉他，要弄清楚的是，不是史乘、典籍的纸张要发霉、腐败，而是史乘、典籍的文字记录要发霉、腐败！因为它们的记录，其中不论是对于最初的部落战争、对于旷日持久的宗教战争；不论是对于镇压、起义、暴政或大屠杀；不论关于改朝换代、亡国、弑君或篡位、登基、外邦入侵、民族大迁徙、商队的远征；不论是党锢和党祸，……史乘的记录，往往脱离史实，往往渗透着偏见、欺**诈、歪曲、偶像崇拜、迷信**；有时是满纸的是非颠倒，满纸假象；有的史乘的记录，从头到尾是捏造、谎言；有的史乘给造孽主戴上花冠，把逼供词作为蒙冤人的铁案罪行……

他听着，感到历史老人也会激动，不免有些不解。历史老人对此似乎也有点觉察，便握着他的手说：

“我刚才有些激动——我可能说得啰嗦？其实，有些文字记录的史乘，荒唐得的确引人气愤。”

我们不必再详细记述、描绘历史老人和他两人相会的其他情况了……此刻，只见历史老人送他到甬道尽处，打开了出口的门，又握住他的手说：

“再会吧。我知道你是研究历史的。我们今天的相会，给你留下什么印象呢？”

他说：

“谢谢你。今天你对我所说的许多话，所说的一些见解，其实和我平日研究历史典籍所形成的某些思想是一致的。我的这些思想，从你的谈话中得到印证。谢谢！”

论过程

冯炜

在很大程度上,人生的意义和乐趣并不在于他达到了他所企望达到的目的,而在于为达到这一目的而奋斗、追求的过程!

曾经是茫茫宇宙中的一团大气,而今乃浩瀚银河里的一颗星球;曾经是太古洪荒时代的草木、虫鱼,而今乃百尺地底的“乌金”、石油;曾经是一片无垠的大海,而今乃地球上最高的山峰;曾为水中鳞,今作陆上兽;曾为“兽中王”,而今化石枯;曾经金戈铁马、虎啸龙腾,而今竟难觅得一丝踪迹……

自然界的变迁,人类历史的演进,世间多少事物的发生、发展、兴衰、变化,经历了多么漫长而复杂、曲折而奇妙的过程!

当然,也有不少事物的过程是极其短暂的,像“昙花一现”、“电光一闪”、分子裂变、细胞代谢……

由此看来,世间只要有生命,有物质,就有其生与灭、长与消、进与退、兴与衰的过程,不管这个过程是多么漫长或多么短暂、多么复杂或多么简单、多么辉煌壮丽或多么平淡无奇……我们为什么不崇尚“过程”呢?

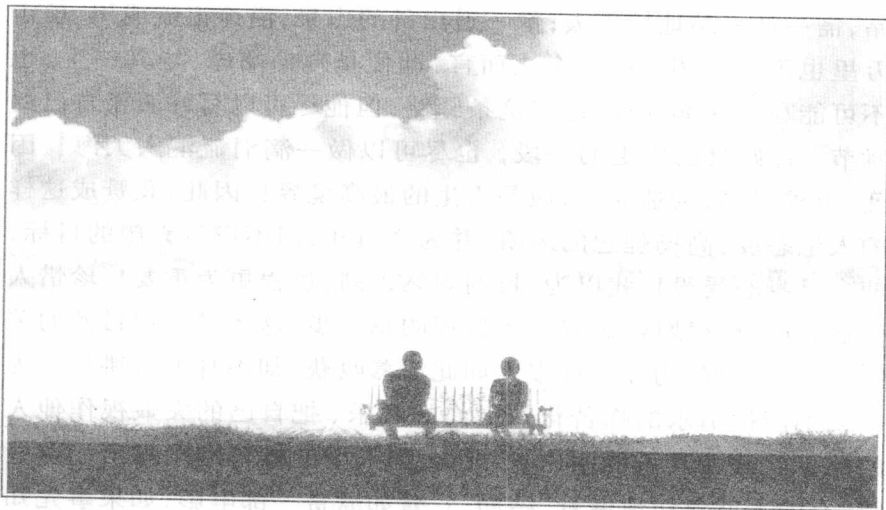
在现实生活中,我们常常看到:很多人注重“目的”而忽视“过程”,一事当前,他首先考虑的是:我的目的能否达到,达到目的后将得到什么或失去什么,而不是这件事我应该怎样做和如何做好。有很多人只崇尚“成功”而轻视“努力”,当别人成就了一项事业,他会投去敬慕和赞颂的目光,而很少去探询人家成功的背后经历了

多少艰辛、曲折与磨难；他常以成败论英雄，对失败者免不了轻慢、嘲笑，而无意去探寻别人失败的原因和教训！也有很多人只关心“结局”而淡于“探索”，不论做什么都想预先知道结局的好坏；如果有好的结局，他会拼命一搏；如果结局不妙，则敷衍应付或干脆逃避，他的人生履历写满了“投机”二字！总之，由于对“过程”的种种忽视，有的人浑浑噩噩地度过了一生，至死还不明白是怎么回事；有的人耗尽了毕生精力，最终仍一无所获；有的人虽然得到了不少，但也失去了很多，甚至“捡了芝麻，丢了西瓜”，其人生只能算是一个缺陷而非完整的人生！

人，作为大自然的骄子，世界的主宰，其生命的过程相对于永恒的宇宙只不过是一瞬间，即使与某些动物相比，他的生命也是短暂的！然而，人与动物最大的区别就是，人不仅可以通过生育繁殖来“复制”自己，而且能通过一代代的“复制品”来使自己的生命、意志、事业得以延伸！就整个人类而言，其过程就像一部永远没有结尾的巨著，需一代人一代人地写下去；像一条永远没有终点的驿站，需一站一站地接下去；像一道出谷的山泉，沿途汇流成川，虽走万里也不会干涸！就一个人而言，即便是殚精竭虑，毕其一生，也不可能写完这部巨著、走完这条驿路，但他尽可以写好属于自己的章节、走好自己应走的一段，也尽可以做一滴涓流汇入大海！因此，追求崇高，创造完美，应是人生的最高境界！因此，我赞成这样的人生态度：高扬理想的风帆，并为之奋斗；但不虚设无望的目标，使自己身心受役！我以为，目的固然崇高，过程更为重要！珍惜人生过程的分分秒秒、走好人生过程的每一步，这才是实现目的的关键！我不理解：为什么许多人如此渴慕收获，却不甘埋首耕耘？为什么不能把追求的痛苦化作无尚的欢乐、把自己的失败视作他人的路标？我尤其不能明白：为什么当人生的帷幕刚刚露出一缝隙，有的人就急切地惦着“结局”？譬如欣赏一部电影，如果事先知

道结局是悲惨的——尽管过程是美好的，你还能保持那份美好的心境？又如一段爱情，如果事先知道结局是分手，你还能真诚地付出？如果事先知道结局是成功，你不觉得恋爱的过程少了一点激情、缺了一点滋味？这又使我想到了，为什么人们总要把欣喜的目光全聚在最后的目的地？目的地风景固然美好，沿途“山阴道上”不也有大好风光？其实，犹如登山，当我们千辛万苦，爬上了峰顶，往往觉得“不过如此”，倒是途中的惊与险、新与奇、苦与累、欢与乐更令人回味！因此，在很大程度上，人生的意义和乐趣并不在于他达到了他所企望达到的目的，而在于为达到这一目的而奋斗、追求的过程！你若想拥有一份完美的人生，就不要忘了细细地领略和品尝这人生过程中的种种，风光与滋味，更不要吝惜你应有的付出……

崇尚过程吧，亲爱的人们！



论淡泊

张秋红

远离钩心斗角而危机四伏的名利场，
收起心来，埋下头去，
永不懈怠地耕种你的园地，
永不停息地攀登你的高峰。

你看，虽然大千世界令人眼花缭乱的舞台每天都在上演各种争名夺利的闹剧，虽然名与利，撒旦的这对贴着美女画皮的孪生子，古往今来不知害得多少人鬼迷心窍，至死不悟，但时间的旋风总是无情地嘲弄一切虚荣，扫去一切金玉其外的败絮，岁月的长河的滚滚波涛总是卷走泛起的一切沉渣，把欺世盗名的伪君子抛进时代的垃圾箱，把利欲熏心的吸血鬼钉上历史的耻辱柱，把蝇营狗苟的市侩埋葬在遗忘的大海之中。

你看，烈火起处，不可一世的粪土顷刻化为灰烬，只有真金依然光芒四射；风暴来时，喧嚣一时的偶像转眼化为泡影，只有真理依然深入人心。面对实践的无数次检验，面对历史的无数次鉴别，你终于从取代了假恶丑的真善美的笑容里，从显示出永恒价值的人类智慧结晶的闪光中，越来越深刻地领悟到“非淡泊无以明志，非宁静无以致远”这句箴言的不朽意义。

记住吧：“举家食粥酒常赊”的穷苦生活，“蓬牖茅椽，绳床瓦灶”的清贫境遇，并没有妨碍曹雪芹“披阅十载，增删五次”，写出《红楼梦》。尽管生前没有任何桂冠荣衔，但这位潦倒不堪而早逝的作家身后却被公认为伟大的文学巨匠，尽管书稿只完成了八十回，但仅仅这八十回就足以证明这部无与伦比的杰作不愧为中国

古典小说的顶峰与世界文学宝库中的明珠。

记住吧：历尽千辛万苦，经过长年累月的反复实验才发现了镭的居里夫妇，立即把提炼出来的纯镭献给了巴黎大学镭学院，毫不犹豫地放弃了成为富者的机会，因为在他们看来，科学成果乃是全人类的共同财富。后来，居里夫人在接受美国赠送一克镭的前夜，又坚持修改赠镭证书，以免这克“应该属于科学”的镭在她身后成为她女儿的财产。

不图名利，淡泊寡欲，这正是人类精华共有的美德。

如果你不愿碌碌无为而渴望有所建树，你就千万别把成功视为荣华富贵的代名词，你就千万得摆脱名缰利锁的束缚。追求真理，追求科学，需要大智大勇，需要你献出整个生命与全部精力。陷入私心杂念的泥淖中不能自拔的庸人，决计不会有献身精神，也决计做不到“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”。

如果你不愿一事无成而渴望有所收获，你就千万得**远离钩心斗角而危机四伏的名利场，收起心来，埋下头去，永不懈怠地耕种你的园地，永不停息地攀登你的高峰。**别忘了：寂寞乃是一种积蓄，沉默乃是一种力量，冷静这孕育无数成熟果实的土壤乃是医治思想的浅陋、精神的浮躁与艺术的粗糙的良药。

如果你不愿虚度年华而渴望有所创造，你就千万得痛下决心与名利决裂。只有恬静寡欲，你才能志向远大。伟大的目的产生伟大的毅力。高尚的文品来自高尚的人品。有怎样的道德，才有怎样的文章。作品的价值首先取决于作者有没有纯洁的灵魂与崇高的情操。正是屈原高洁的品格吟出了独步千古的《离骚》，正是杜甫宽广的胸怀唱出了感人肺腑的《茅屋为秋风所破歌》，正是岳飞的热血凝成了气贯长虹的《满江红》，正是文天祥的生命化成了掷地有声的《正气歌》。

论坚忍

张秋红

坚忍是通向成功的渡船，
是一切任重而道远的有志之士必不可少的品质。
谁想达到光辉的顶点，摘取高峰的明珠，
夺得人生征途的最后胜利，
谁就得凭借坚忍不拔的意志，顽强地拼搏到底。

无论你博得命运的青睐或遭到命运的白眼，你都别忘了先哲的遗训：“古之成大事者，不唯有超世之才，亦必有坚忍不拔之志。”

即使你是命运的宠儿，你也不可能永远称心如意，永远左右逢源，永远一帆风顺；艰苦与困难迟早总有一天会敲响你的门铃。当打击接踵而来，当厄运循踪而至，你可千万别惊慌失措，别灰心丧气，你可千万别动摇，别彷徨，你可得顶住，你可得坚持不懈地战斗下去。

假如在一次具有关键意义的决战中，你竟无可挽回地失败了，你坠入痛苦的深渊，你挣扎，你简直不想再活下去，在这失望乃至绝望的时刻，你可得沉住气，你可得经受住命运的考验，你可得抹去你的眼泪，继续你的战斗。

假如命运把你抛向遥远的荒漠，你生活困苦，潦倒不堪，甚至流离失所，在穷乡僻壤四处飘泊，你可别自惭形秽；只要你自强不息，谁也阻挡不了你的前进。你高贵的心灵自是漫漫长夜中的明灯，你的清贫自是你廉直的见证，你的良心自有永恒的笑容。

假如和你相依为命的亲人被无情的病魔或突如其来的天外横祸夺去了生命，你在绵绵思念中感到无限孤独，寂寞与凄凉，你借酒浇愁，望月兴叹，你可得振作你的精神，你可得想到：只有你征途上的凯歌才能告慰于你亲人的在天之灵，只有你从光辉顶点上发

出的呼唤才是对你亲人最有价值的纪念。

假如你不幸缠绵病榻或忽然残废，你行动不便甚至连生活也不能自理，你可千万别万念俱灰，你可得“扼住命运的咽喉”，要知道：双耳失聪并没有妨碍贝多芬完成《第九交响乐》，瘫痪在床也未能动摇奥斯特洛夫斯基创作《钢铁是怎样炼成的》那钢铁般的意志。

假如你所依恋的情侣抛弃了你，假如你所向往的梦境欺骗了你，你可别悲伤，别哭泣，你可得清醒地意识到：你所失去的其实只不过是生活中的幻影，只不过是你对海市蜃楼的憧憬。

假如你的锦瑟年华被可怕的旋风葬送了，你青春岁月的大好光阴被空前的浩劫耽误了，你可得遵循“失之东隅，收之桑榆”的古训，“焚膏油以继晷，恒兀兀以穷年”，抓紧时机，加倍努力，迎头赶上。

假如你由于命运的差错而远未得到你应有的一切，你可别怨天尤人，你崇高的使命决不是乞求廉价的怜悯，而是在布满荆棘的山路上埋头苦干，攀登不已，因为“无冥冥之志者，无昭昭之明，无昏昏之事者，无赫赫之功”。

假如你由于被误解而孤立无援，由于受冤屈而四面楚歌，由于受压制而身处逆境，由于被嫉妒而流言四起，由于被诬陷而声名狼藉，你可得相信：时间是最公正的法官，历史将宣判你无罪；“疾风知劲草，烈火见真金”，乌云决计遮不住太阳，妖雾决计掩不住真理的光辉。

假如你在曲折的道路上因幼稚无知或缺乏经验而出现了一时的迷惘或失误，你也不必忧心忡忡，只要及时吸取教训，迅速改正错误，从此提高警惕，加强修养，走向成熟就是了，须知：“救寒莫如重裘，止谤莫如自修”。

坚忍是通向成功的渡船，是一切任重而道远的有志之士必不可少的品质。谁想达到光辉的顶点，摘取高峰的明珠，夺得人生征途的最后胜利，谁就得凭借坚忍不拔的意志，顽强地拼搏到底。