

家庭养花技巧

马会春 马骊 编著

100 例

JIATINGYANGHUAJIQIAOYIBANLI

辽宁科学技术出版社



家庭养花技巧 100 例

马会春 马骊 编著

辽宁科学技术出版社

家庭养花技巧 100 例

Jiating Yanghua Jiqiao 100li

马会春 马骊 编著

辽宁科学技术出版社出版

(沈阳市和平区北一马路108号 邮政编码110001)

辽宁省新华书店发行 大连印刷工业总厂印刷

开本:787×1092 1/16

印张:6 $\frac{3}{4}$ 字数:120,000

1992年4月第1版

1992年4月第1次印刷

责任编辑:刘兴伟

彩页设计:照 熙

封面设计:栾良才

责任校对:东 戈

印数:1—11,783

ISBN 7—5381—1417—3/S·201 定价:7.50 元

(辽)新登字4号

前 言

花，以其千姿百态、色彩缤纷、馨香馥郁，装点了自然环境，美化和丰富了人民生活，成为世界上美好事物的象征。

假如世界上没有花，大地将顿然失色，人们将失去无限情趣。所以，世界上不能没有花。不管是牡丹、梅花、莲花，还是常见的草花，无不各有特色的装点着大地。她们白的像玉，红的似火，婀娜多姿，芳香妩媚。或亭亭玉立，脉脉含情；或玲珑剔透，轻盈如纱。因而花卉被人们称为大自然的精华。

养花观赏，是人生中的一大乐事。人们生活在瑰丽多姿，姹紫嫣红的优美环境里，可以得到美的享受，陶冶情操，辨别美与丑，潜移默化地给人以美的教育。养花可以净化环境，消除污染，有益于人类。花卉直接入药可以治病强身，许多花卉的香气则对某些疾病有其治疗作用，有助于人体健康，延年益寿。然而，在养花爱好者中，有人常因不了解花草的习性、生长规律、莳弄方法而苦恼。因而，对了解花卉，掌握栽养知识，成了爱好者们的迫切要求。为此，编写了《家庭养花技巧 100 例》这本书，以供养花爱好者参考。

本书分为“家庭养花的基础知识”、“怎样选择花的品种”、“盆栽观赏蔬果”、“怎样用花草美化阳台”四个部分。

在四个部分中着重介绍了垂吊花草、观叶、赏花、观果等近百种盆栽花卉的形态习性、管理方法及历史发展，花草美化家庭的装饰方法及形式、家庭插花技巧，阳台美化；选盆用土与换盆、浇水、施肥、病虫害防治、繁殖的方法。

本书选取了 100 种花卉的彩色照片，展现了百花的绚丽多姿。文章中力求融知识性、趣味性、实用性为一体，生动有趣，简明实用，通俗易懂。本书不仅便于业余养花爱好者阅读，专业园林工作

者也可用作参考。

本书在编写过程中，得到沈阳市园林科研所、青年公园、南湖公园、矿山机器厂、药学院、军区后勤部等单位花卉班、养花“世家”出身的马献文和马嘉祥父子、花卉技师王惠新、荣凤元、花卉班长刘宗孚等养花行家的支持与帮助，在此特向他们表示深深的谢意。花卉照片是由马会春、魏晓华、刘坤峰、李作文拍摄的。

本书的编写限于水平，难免有不妥和错误之处，恳请读者指正。

编著者

1992 年元月

目 录

前言

一、家庭养花的基本知识

1、 怎样用花草美化家庭.....	1
2、 花草美化家庭的方法.....	1
3、 美化居室应根据条件选择花草.....	2
4、 居室美化的种种形式.....	3
5、 插花容器的选择.....	3
6、 插花应掌握的原则.....	4
7、 插花的种类.....	4
8、 插花背景选择.....	5
9、 欧美式插花的几何图形.....	5
10、 日式插花.....	6
11、 野趣式插花.....	6
12、 插花的“伴娘”——霞草.....	6
13、 插花应掌握的技巧.....	7
14、 如何延长插花的观赏期.....	7
15、 选用什么样花盆好.....	8
16、 怎样选择盆花用土.....	8
17、 家庭自制盆花用土的方法.....	9
18、 盆花的换盆方法.....	9
19、 盆花浇水要合理	10
20、 用什么样水浇花好	10
21、 浇水要注意些什么	11
22、 怎样给花施肥	11
23、 怎样给花施铁肥	12
24、 花的叶面施肥	12
25、 夏季施肥应注意些什么	13
26、 花施肥的“八字诀”	13
27、 花肥处处有	13
28、 洗衣粉液能治花的四大害虫	14
29、 怎样防治盆花中的蚂蚁与蚜虫	14

30、灰黄霉素可治花卉白粉病	15
31、治月季白粉病的几种土法	15
32、怎样防治红蜘蛛	15
33、怎样给花诊病	15
34、花草的繁殖方法	16
35、怎样使倒挂金钟花安全度夏	17
36、夏季养仙客来有三忌	17
37、银星秋海棠为什么会掉叶	17
38、蟹爪兰为什么不开花	17
39、怎样防止吊兰叶尖枯萎	18
40、桔皮可除花肥臭味	18
41、花盆里不宜放蛋壳、残茶	18
42、怎样防止花盆里生苍蝇	18
43、杏核仁可以做花卉杀虫剂	19
44、花卉也怕噪音	19
45、怎样才能让水仙迎春盛开	19
46、怎样使水仙花开得时间长	20
47、电视机旁不宜养花	20
48、怎样给盆花保洁	20
49、孩子的居室不宜放置夹竹桃	20
50、不适宜在室内栽养的花	21
51、水里加糖花常艳	21
52、花土的去碱方法	21

二、怎样选择花的品种

1、婀娜多姿的吊兰	22
2、绿色项链——翡翠珠	22
3、吊盆珍品——串珠草	23
4、柔枝条条的垂盆草	23
5、文静典雅的文竹	23
6、喜庆植物——吉祥草	24
7、崭露头角的龟背竹	24
8、古朴野姿的波士顿蕨	25
9、雅俗共赏话绿萝	26
10、观叶珍品——红桐草	26
11、接班植物——粗肋草	26
12、花中新客——非洲紫罗兰	27
13、庄重典雅的万年青	28

14、瑞气宜人富贵竹	28
15、白面书生——彩叶芋	28
16、苍翠欲滴的棕竹	29
17、珍稀的观叶佳品——熊掌	29
18、姿态奇特的芦荟	30
19、傲霜仙子——梅花	30
20、花中之王——牡丹	31
21、花中君子——兰花	32
22、花中皇后——月季	33
23、“抗污能手”——夹竹桃	33
24、婷婷玉立——白兰花	34
25、色彩艳丽的芍药	34
26、高雅华贵——君子兰	35
27、耐旱之王——仙人掌	36
28、昙花	37
29、大丽花	37
30、美人蕉	38
31、一串红	39
32、鸡冠花	39
33、唐菖蒲	40
34、长寿之花——百日草	40
35、万寿菊	41
36、马蹄莲	41
37、朱顶红	42
38、盆栽荷花	42
39、水仙花	43
40、令箭荷花	44
41、米兰	44
42、香石竹	45
43、梔子花	46
44、寿星草	46
45、小菖兰	47
46、含笑	47
47、鹤望兰	48
48、凤仙花	49
49、瓜叶菊	50
50、报春花	50
51、仙客来	51

52、天竺葵	51
53、蟹爪兰	52
54、一品红	52
55、无花果	53
56、扶桑	53
57、杜鹃	54
58、茉莉	54

三、盆栽观赏蔬果

1、盆栽葡萄	56
2、盆栽苹果	58
3、盆栽西红柿	58
4、盆栽草莓	59
5、盆栽辣椒	59
6、吊盆黄瓜	60
7、盆栽蛇瓜	60
8、盆栽平菇	60
9、盆栽人参	61
10、盆栽佛手	61
11、盆栽石榴	62

四、怎样用花草美化阳台

1、美化阳台的乐趣	63
2、不同类型阳台的装饰	64
3、阳台绿化美化的原则	64
4、阳台绿化要注意的几个问题	65
5、装饰阳台的爬蔓花草	65
6、阳台垂直绿化宜栽金银花	66
7、阳台装饰植物的选择与管理	66

一、家庭养花的基本知识

1、怎样用花草美化家庭

家庭居室养花已是人们精神文化生活的一部分。它不仅可以美化居室环境，同时使人们从中领略和享受自然情趣，增进健康，陶冶情操，提高文化艺术修养。可是如果不了解植物的生长习性，合理地绿化居室，不仅不能美化家庭环境，给人以美的享受，反而会给人们带来烦恼。如何做到合理呢？一是花草的选择，二是摆放的数量与位置。那么，美化家庭选择什么花草适宜，栽养摆放多少花草？在哪摆放好呢？这些都要根据居住条件而定。但有一点，绝非是越多越好。俗话说，“室雅何须大，花香不在多”。要少而精，不要多而乱。精则美，杂乱则无美可言。在花的选择方面可多选些能在夜间吸收二氧化碳，起到净化居室作用的花卉，如仙人掌类、吊兰等；有的花卉的香气具杀菌能力，如桂花香味能治哮喘，茉莉花香可杀死白喉菌和痢疾杆菌。用具有寓意深长的合欢花装点居室，则更富有情趣。

那些观叶花具有五彩纷呈和鲜艳的花朵，但由其姿态各异、叶形奇特，在室内能勾画出较为赏心悦目、清新幽雅的意境。从植物的生理条件分析，观叶植物的根系大多为浅根系，其新陈代谢较弱，消耗水分和无机盐也较少，比较适合室内摆放。

在书房摆设花卉要突出清新文雅，醒脑进奋的特点，如朴素美观的文竹、君子兰、吊兰、万年青、梅花、茶花和盆景等；客厅则要突出热情好客，应点缀典雅大方、瑰丽多彩的兰花、君子兰、水仙、四季海棠、五针松、玫瑰、仙客来等；而餐厅就要突出丰盛、香甜，如月季、玫瑰、五色椒、盆栽金桔等。

总之，以花卉点缀居室，要力求小巧玲珑、生动活泼，同时要根据季节变化，主辅配置得当；如早春要以花为主辅以青绿，盛夏以香花为主，配以盆景；晚秋则以观果的花卉为主，辅以观叶花卉；严冬以观叶花为主，再以较艳花辅之；新春佳节用梅、兰、水仙、金桔、仙客来等盆花点缀最佳。

此外，居室装点花卉，摆放位置也很重要。应放置在儿童接触不到之处，如万年青人体接触其枝叶的液体，皮肤会奇痒难忍；艳丽的一品红茎叶的白色乳汁，会使人皮肤红肿，清雅的水仙其鳞茎中的毒素，误食后会引起呕吐腹泻；含羞草如人体过多接触易使毛发脱落；某些仙人掌类植物，可使过敏者产生过敏反应。因此，我们要分辨利弊，用其利避其弊，达到美化居室的目的。

2、花草美化家庭的方法

在家庭居室的美化中，花草已开始占有重要的位置，选择一些适合家庭的盆栽花草

来装饰美化住宅，将为家庭生活增添一些乐趣。下面简单介绍一下家庭室内的美化方法。

走廊的美化 走廊的美化，可以表现一个家庭或家族的主张。在很狭窄的空间中，如果能善于利用走廊或楼梯下的空间，也可以表现出另一种风光。在楼梯的转角等日光不容易照射到的角落，可摆设一些耐阴的花草，或在阳光明媚的地方养植花草，摆到走廊里装饰几天再更换，可以起到调节空气、美化环境的作用。在走廊中摆放花草最好选择在阳光较少的地方也能生长良好的花草，如八仙花、白鹤芋等，这些花草既不大喜阳光，而又不需要什么复杂的管理。

客厅中的美化 现在住宅一般都设有方厅，其厅室大小不一，大都作为客厅。用花草来美化客厅，可以摆置一些居室里不能放置的较大的花草。

在玻璃窗下光线较多的地方可以放置龟背竹、棕竹、橡皮树、铁树等观叶植物，使客厅显得更加高雅大方。光线极少的地方可以放置黄金葛等一些叶形富有变化的观叶植物。

也可以把放在较暗地方的花草移过来调换，各个房间里的花草隔几天相互调换一下，也是很有趣的。

玻璃窗边的美化 玻璃窗边可以摆放的花草比较好选。但要注意冬季玻璃窗边夜里温度容易下降，所以对放置在那里的花草要注意加强管理。在其它季节这里又是插枝或插芽的好地方。在玻璃窗前容易找到一些放置花草的空间，为居室增添许多情趣。

餐厅的美化 放置在餐厅室内的植物，一定要选择一些比较清洁的植物。盆土最好是换成无菌的培养土，盆下放一托盘，以免污染到桌子，也会给人一种清洁感，且便于管理。

厨房的美化 厨房中也可以靠室内花草的美化来增加一些愉快的气氛。选择吊兰、绿链等吊盆花草，挂在较高的地方比较适宜，在冬季晚间温度下降时，要注意管理。如果有条件尽量多放一些种植水耕器中的小盆栽就更美了。

卫生间的美化 随着居住环境的改善，在卫生间里放置一些室内花草，当做装饰，也是很有趣的。这种场所里光线比较缺乏，寒暖差别也比较大，所以要注意花草种类的选择和栽养方法。

对寒暖之差别能适应的植物有仙人掌、多肉植物、桌上椰子等。应根据各种植物的性质，善加利用，才能在室内美化中获得更完美的变化，享受更新的美感。

3、美化居室应根据条件选择花草

花草的姿质形态，是室内绿化、美化的第一特性，它会给人留下极其深刻的印象。大自然的花草种类繁多，千奇百怪，而室内条件与室外不同，所以栽养花草应加以选择。

居室相对来说是一个较封闭的空间，在这个空间里造就了一个人工环境，这个环境有下列特点：温湿度较稳定，温差变化比室外小，一般夏季比室外低4—6℃。室内温差显著比室外小，夏季室内温差7.8℃，而室外温差达12.4℃。室内无自然降水，一般湿度比室外小，更突出的是室内自然光线不足，缺乏太阳直射光。

选择花草应考虑以下特点：耐阴，根系浅，无恶臭，分泌物无毒，无刺激。具体说来，阴生观叶植物是最理想的室内绿化、美化的材料。

阴生观叶植物大多数是以观赏缤纷奇特的叶片为主,阴生观叶类在室内栽培优点多,第一是它耐阴性强,适应室内微弱的自然光而生长良好;第二这类植物大多数是须根系,根系浅而不大,适于盆内有限容积的土壤中生存;第三是阴生观叶植物新陈代谢作用弱,需水需肥较小;第四是管理方便,栽培容易,见效显著。

阴生观叶植物极多,质地刚柔各异,姿态变化丰满。有的直立挺拔,有的矮生密集,有的附生,有的匍匐,有的攀援,只要合理选择,就可按需要进行造型布局。

花草的资质形色,是人们欣赏的重要部分,它给人以联想,给人以美感——美的品格,美的联想,美的享受。如叶色黄、绿、白相嵌的檫金榕,叶如龟背形状的龟背竹,都给人以艺术美感。所以,室内绿化要选择适宜的植物,才能取得满意的效果。

4、居室美化的种种形式

居室的绿化与美化,可任其手法千变万化,归纳起来基本不外有以下几种:

自然式 仿照大自然奇峰胜景一隅移入室内,或砌石填土修花坛、筑水池、造瀑布、设喷泉,半弘碧水,涓涓溪水,虽处一室之中,犹瞻万里之遥,立石掇山,奇峰险峻。身置咫尺之内,仍赏千寻之雄;小中求大,近中见远,使人身临其境,宛如世外桃源。自然式在现代宾馆、餐厅、娱乐场所已多有采用之。

垂悬式 利用各类耐阴的蔓生匍匐花草,向空间发展,不占地面,利用各类吊盆进行栽植,花卉垂吊于空中,别具幽韵。

镶嵌式 在室内墙体及柱上砌成不规则洞穴,嵌入天然石料,或用各类形状的种植器,盆钵,镶嵌在墙壁及柱上,充分利用竖向空间,装饰成一幅幅优美的壁画。

攀援式 室内墙角,楼梯处栽植各种阴生藤本攀援植物,引蔓向墙壁、天棚生长,造成绿叶扶疏的墙体及天棚,另有一种野趣。

5、插花容器的选择

插花容器有多种多样,质地有瓷、铜、玉石、竹木、陶器之分,式样有方圆、大小、高矮之别。除花瓶外,凡生活所用的罐、瓷碗、玻璃瓶、竹筒、杯碟、水盂等容器均可使用。容器开口不可太小,以免水在里面闷热腐败。容器色调稳重素雅,与所插之花协调统一,形成适当对比为佳。

容器要注意选择放置地点。过道宜用竹、陶瓷容器挂壁;客厅庄重大方,不可用矮瓷器;宴会、餐桌应插多面型花,以钵、孟为优;茶几上宜用碗、碟等小型容器组合,才能构成一幅整体画。

容器选择与花色要协调。白花、白容器,则有单调感;大红花配大绿瓶,对比太强不统一也不适宜。一般花器与花色要协调,色彩宜互补,不可差异太大。

插花容器要配合环境。房屋矮小狭窄,不宜选用大容器;宽敞厅堂,容器小巧无气派,衬托不出环境的高雅,不论何种花器,以使插花明朗而带有艺术性为佳。

对于容器较浅的盘、碟、孟等,还要配上陶瓷制作的花座。花座形式很多,一般多半圆形,上面布满细钢针或洞穴,使花茎插入针中或孔中。对于花茎高长的,也可用软胶粘茎于容器上,以防花茎倾倒。近年,插花多选用塑料胶泥作插座,胶泥软硬适度,可

任意切割成各种形状，将选好的花，插入胶泥中固定，插取极为方便。

凡是懂得插花艺术的人，对插花容器是不计较的。即使是家用陶器、茶壶、碗、碟，只要能盛水，就可以插出主题鲜明，款式新颖的花型，给人以美的艺术享受。相反，就是以美玉作容器，如果插花时不分阴阳向背，杂乱无章，也会黯然失色。

6、插花应掌握的原则

插花艺术所表现的美，应该遵循环境、色彩与构图一致的原则，插花艺术性的高低，就在于插花者运用这一原则的熟练程度及审美观。

插花是装饰居室美化环境的点缀品，必然与环境发生密切的关系。如果是庆祝性插花，应该注意线条美，花色宜艳丽一些；相反，哀悼性的就应淡雅一点，花色以白、蓝、黄较为适宜。屋间宽敞，插花的体积和数量宜大，花与叶应丰满。所以，优美的插花必须与环境协调一致。

色彩是最引人注目的。如果花色、容器、环境和谐可以收到“相得益彰”的效果。

中国插花注重协调，而西欧一些国家却讲究插花对比强烈，喜欢用数量多的对比花色插花。我国插花注重天然姿态美，色彩多幽雅浅淡。

优美的插花讲究构图美，以达到真、善、美之效果，无论何种构图造型都离不开花型的“面”、“角”及“倾斜度”三个基本原则方法。通常构图有：

对称与非对称 左右对称，形质相近，给人以动静结合的稳定感；左右相异，形质有别，产生对比，显得轻松活泼。

重叠与并列 重叠是花、叶由下向上层层聚集，犹如瀑布飞泻；并列则表现为横向伸展，花枝并列配置显得端庄、严肃。

放射与集中 放射是花器作为中心，花枝向四周呈等距辐射，辐射线愈远，动态就愈强；集中则表现为形式上的积累，形成核心为主的自然美，显得奇特新颖。

在《瓶史》一书中总结插花的艺术说：“一枝、二枝正，三枝、四枝斜，宜直不宜曲，斗清不清奢。”清代陈淏子在《花镜》中，对插花艺术及技术处理作了更加透彻的描述，可见插在清代就已达达到很深的造诣。

插花不论何种构图，均应讲究色泽、形态的均衡与协调。花色 2、3 种，应以一种为主，其余的为陪衬，数量上也应有主次之分。如素色容器配素雅的花，艳丽容器易配深色花，细颈高瓶选择柔媚花卉或蔓垂枝叶。此外构图与花质也有关。桃、梅、杏宜斜插，显得苍劲大方；水仙等宜直插，显得节奏明快。

7、插花的种类

插花装饰居室，美化生活。虽说它“饥不可以为食，寒不可以为衣”，但它可给人以美的享受，增添生活情趣与气氛。插花按其使用范围，可分为三类：

美化装饰 这类插花以美化环境，点缀装饰环境为主。如公共场所、各式橱窗陈设、礼堂、餐厅、展厅以及家庭装饰等。插花宜因地点环境与场所性质而变化，或显热烈气氛，使人活泼愉快；或显幽雅秀丽，使人清新安逸；或渲染衬托某一事物，以达到美化宣传效果。

典礼庆祝 既要考虑当地风俗习惯，又要注意传统与寓意。典礼庆祝插花，常设置在众目睽睽的视觉中心位置，引人注目。对于造型与色泽，更应合理配合才会相得益彰。喜庆通常用艳丽的暖色调花卉，花材数量要多，以显示丰满浓艳；在哀悼、葬礼仪式中，插花宜沉重，色调宜淡雅，多用白、蓝、黄类冷色调花的插花，形色要端庄、纯洁、明朗，使人肃穆起敬。

艺术欣赏 这是插花艺术中的佼佼者，它不受花器、时间、花材种类等限制，只要环境适宜，虽是信手拈来，亦是艺术画面，给人以美的享受。艺术性插花不以名贵花器及花卉吸引观众，它充分发挥主观的艺术构思及对美的欣赏力，运用自己的智慧将插花艺术在容器中表现出来，疏影横斜，浓妆淡抹，疏密高矮，参差错落等各有所好，各相和谐。这类插花不论构图千变万化，都必须体现花的优美姿态，妩媚婀娜，使人有“观赏名花，饱餐秀色”之感。

目前，世界各国用插花装饰之风日盛，亲朋好友，在喜庆典礼多以鲜花赠送致贺，插花艺术正在风靡全球。

8、插花背景选择

插花是一种装饰造型艺术，是一种高尚而有趣的居室美化形式。应该如何选择插花背景色彩呢？

首先要考虑既能同整个居室的色彩相协调，还要与插花色彩产生对比而达到相映生辉。如色彩艳丽的插花选用淡雅的背景。其次要结合季节时令：夏天的插花背景色彩应以素雅冷色调为主，如湖蓝、苹果绿、墨绿、墨蓝及黑色等，以突出插花的素雅端庄。冬天的插花背景色彩应以稳重的暖色调为主，如暗红、紫红、橙黄、棕褐色等，以突出插花的艳丽庄重。

插花背景材料有各种装饰图案的装饰纸、板、塑料、绫绢绸布及各种纺织品和中国书画等。背景材料要求洁净平整，不反光，无皱褶。

插花背景材料的装饰布置可以同窗帘、挂帘、屏风、壁柜以及壁橱等结合起来综合考虑，既是实用美观的必需品，又是插花艺术的背景。

9、欧美式插花的几何图形

欧美式插花的特点是以几何图形为基本构图，强调装饰美，因而“线、点、面”简单明了，易于管理。首先，将花材按形态、色彩分为线花、焦点花和补花三部分。“线花”的功能是确定造型的大小、方向和骨架。一般选用长稳状或挺拔的花材，如剑兰、金鱼草、枝条细长的月季、香石竹等。“焦点花”通常是用花型较大的材料，如菊花、月季、非洲菊等，插在造型的中心位置。由于是视线最集中的地方，花朵要鲜明，丰满，富有神采。“补花”用于填充空隙，使线花与焦点花和谐地联系，构成完整的几何图形。通常选用花形细小，丛状或羽絮状花材，如小菊仔、霞草（满天星）、天冬等。

欧美式插花的基本造型有三角形，弯月形，圆球形，S形，水平形等。现代插花艺术糅合了东西方插花的优点，还吸收了现代造型艺术的原理，甚至融绘画、雕塑、插花于一体，使之更能表达现代人的感情、愿望，具有时代的美。

10、日式插花

插花在日本又称花道。15世纪末花道有了很大发展,并出现专门从事插花的花道家。但在当时只不过为贵族阶级悠闲生活作点缀罢了。日本经过桃山文化、江户文化的洗礼和熏陶后,才冲破了贵族阶级的俗套,变得较为自由和清新,日益渗透到群众生活之中。

插花艺术,必须具备花材、花器和插花用具。插花的人要有构思花型和掌握技巧的本领,方能使花草树木充分表现出各种天然的美姿形态。花道一般采用瓶插或盆插,也有先设计制作专门图案和花具,然后再行插花。花型由三枝主要花茎组成,取型于天、地、人三者而象征宇宙。花型名称一般分作直立体、倾斜体、横体、下垂体和水平体五种。插花有一定的方式和规格。如花草的选择和配合,花朵的大小,花茎的长短,花枝的斜度以及盛花的器皿式样和陈列室的风格,都要经过精心设计,配合得当,才能产生自然和谐的新颖美感。

日本的花道艺术流派很多,有“世俗三千流”之说。但是,今天日本花道主要有表现自我意志的“自由花”和表现传统的“格花”两种。

11、野趣式插花

郊游时,采撷几束闲花野草用以插花,将大自然的群芳雅韵,野趣之情带回到居室作成插花观赏,实为一件赏心乐事。

野趣式插花的主要材料是野卉芳草的枝叶、藤条、蔬菜果品,植物的根、茎、叶、花、果皆在入选之列,如映山红、野蔷薇、山苍子、朱砂根、金银花等。那些不引人注目的各种蕨类、苔藓类取材容易,近年来倍受插花爱好者的青睐。

野趣式插花容器可选用各种材料制成的各种式样形状的瓶或盆。为了赋予野趣式淳朴清新的自然气息,最好选用天然的插花容器:大小不同的葫芦、椰壳,长短粗细不同的竹兜,各类动物的关节骨,海边沙滩的贝壳海螺,日常生活中使用的盆碗碟盘、笔筒、水盂、酒瓶、陶罐等物品为野趣式插花容器,不仅经济易得,而且妙趣横生。

野趣式插花构思着重于“野”字,意境着重于深邃含蓄,花草要求朴素淡雅,容器要求粗犷古朴,题名要求高雅传神。

12、插花的“伴娘”——霞草

一瓶有韵味的插花,都有主体和陪衬。原产于欧洲的霞草,近几年被人们誉之为插花的“伴娘”,成为欧美式插花不可多得的良材。

霞草并不娇艳夺目,也没有清香。它只是在纤嫩的植株之上,长出一片片舌形的绿叶,一朵朵细如莲子的白花,小巧玲珑。然而当霞草盛开之时,恰如万点星星在碧空中闪闪发亮,因而被人称之为“满天星”。

霞草,属石竹科丝石竹属的多年生宿根草本植物,其花可分单瓣与双瓣两种,以双瓣的为佳品。从70年代以来,欧美各国的插花艺术很注意着重表现质感,既有主体,也要衬托。比如用几枝霞草,陪衬在蝴蝶兰的旁边。就会把人们的视野,带到一个充满和谐宽松,而又略感朦胧的境界中去,国外许多高贵的宴会或婚礼上都少不了它。

我国引进霞草的时间还不长，但已得到人们的赏识。物以稀为贵，所以价格比较高。其实霞草并不难培养，采取细胞组织培养方法可以得到种苗，定植数月后即可开花。霞草将广泛用于插花。

13、插花应掌握的技巧

插花是一门综合艺术。学一点插花的基本知识，掌握其技巧，这对初学插花者是极其重要的。那么如何掌握插花的基本技巧呢？

首先，插花需要的工具有：枝剪、小刀、插花泥或剑山、喷水壶、胶纸带、铁线及插花器皿。剑山用于固定花枝，有大小和形式之分，应配合花器大小和花材多少而选用。胶纸带可以用来连接太短或断裂的枝叶。花器形不拘，瓶、盆、钵、碟及一般家用器皿均可。以素身没有绘画的器皿为好。

花材整理的三种基本技巧：一是“裁”。首先选好花材，将多余的、损坏及肮脏的部分裁掉，再按所需长度剪裁。木本枝条的茎斜剪，草本花茎平剪。作品完成后，还要看整体效果而酌情修剪。

二是“弯”。目的是使枝条按构思所要求变得生动、自然。方法是两只拇指对放在弯曲的位置上，两手慢慢地弯曲枝条。对于太粗硬的枝条，可在弯曲的位置上，削一两个缺口，塞上楔形木块，使枝条弯成流畅的曲线。对较柔软的草本材料，可用一条小铁线，小心插入材料的茎或叶柄内，再按需要弯曲。叶片也可弯曲、折叠、作环等，一般用大头针或订书钉固定。

三是“插”。盆插时，粗硬枝条可削尖切口在剑山的针之间，垂直插下，再将枝条摆向所需要的方向，或者将茎切口垂直切开几道，呈“十”字形或“井”字形，再安插在剑山上。枝条太细的可用一段粗的茎段套住切口再插入剑山。瓶插时，如枝条插不稳，可剪两条小枝条，成十字形嵌在瓶口固紧，枝条可利用几个小间隔来固定或者在枝条尾端切开裂口，裂口中嵌入一小段横木，再插入瓶中固定也可以。

14、如何延长插花的观赏期

如何延长插花的观赏时间，这是插花爱好者所共同关心的一个问题。下面介绍几种方法供你参考。

(1) 深水急救法。当鲜花垂头时，可以剪去末端约 3.3 厘米左右，再放到装满冷水的水桶中，让花头露出水面。约一两小时后花枝就会复苏。

(2) 灼焦法。把花枝末端放在蜡烛上烧焦成炭状，立刻放在一小杯酒精或 60 度白酒中浸一分钟，再用清水漂洗干净，可延长插花期 15 天左右。

(3) 末端击碎法。将花枝末端（约 3.3 厘米左右）击破，或将茎部剖成 2—4 份，嵌入小沙粒撑开裂口，以扩大其吸水面积。

(4) 折枝法。对于一些枝梗脆的花木，插瓶前不要用剪刀剪，应用手把它折断，因为这样花枝没有受到压力，花枝内导管保持畅通，容易吸收水分。

(5) 鲜花保鲜剂。用西药房出售的保鲜剂适量溶于水，可延长花期 7—15 天。高锰酸钾配成 0.25‰ 溶液，或阿司匹林 0.33‰ 溶液，亦可延长花期 3—5 天。

(6) 泡醋法。将剪切好的花材，放入含醋的水中（浓度为 0.5%），浸泡 2—3 分钟后取出，花梗通过酸的刺激，促使植物细胞活跃运动，促进花梗吸收水分，保持花期旺盛持久。

(7) 英国生物学家发现了一种延缓鲜花凋谢的新方法。将刚摘下的鲜花在用过了的定影液里泡半个小时，然后再插在装有水的花瓶里。这样可以使鲜花保持 20 多天不枯萎。

要使花耐插，先摘去浸在水里那部分的叶子，以免腐烂发臭。此外，经常换水，也可起保鲜作用。

15、选用什么样花盆好

现在可买到的花盆，有瓦盆、南泥盆、瓷盆、塑料盆等。在花盆的选择上，有人喜欢选用精美别致的瓷盆、南泥盆或塑料盆。而不太喜欢用泥盆，选用泥瓦盆也要在外面刷油加以装饰。其实这些做法，只是考虑了美观而忽略了是否有利于花卉的生长。因为瓷盆、南泥盆和塑料盆不透气、不渗水，不利于花的生长，所以不适宜用来养花用。泥瓦盆虽然不甚美观，但它的透气、渗水性能良好，有利于盆内花株根系的呼气，不易于根系缺氧而产生生长不良的现象。所以养花还是选用泥瓦盆为好。如果为了增添观赏效果，可在泥瓦盆外套上精美的瓷盆或南泥盆，置于室内几案上，则更为雅致美观。

花盆的规格形状大小各有不同，这要根据花卉的品种和大小来进行选择，如栽水仙花要选择浅盆，栽养君子兰等根系发达的花卉，要选用高桩的筒子盆，以利于根系的生长。有人喜欢小花栽大盆，这并不好，由于盆大花小，从外观上看显得“头轻脚重”，有碍观赏，而更重要的是影响花卉根系的呼吸。相反花大盆小也不好，会给人以“头重脚轻”的感觉，也影响花卉根系的发育生长。花盆的大小，一般以花木高于盆 2—3 倍，株冠大于盆口 1—2 倍为适宜。

16、怎样选择盆花用土

为了使花卉根部及时地吸收到水分和养料，就要求盆土具有疏松、肥沃、排水和透气性良好的功能，那么，如何选用和配制这种盆土呢？

腐叶土：也叫山泥，属于山岭阴坡的草丛或树枝间的酸性土壤，呈现棕黑色，含氮、磷、钾肥量较多，土质也比较松散。如果在当地不易获得此类腐殖土壤，也可进行人工制作。其方法是：先收集些树叶杂草倒入坑内，或装进某种容器里，再填一些黄土，一层树叶杂草一层土，交替填装。然后，浇入人粪尿，或是洗鱼、洗肉、淘米的水，用泥土严密封盖。经过发酵腐烂后，便可作盆土使用。

普通培养土：这种土根据不同花卉植株的需要，可临时配制。在配制时注意不同种类的花卉要加以区别，要控制肥料中氮、磷、钾的含量，以及酸碱度和保水、排水性能等。一般盆花培养土的配制方法是：用树叶 5 份、锯末 3 份、马粪 2 份进行分层掺合。浇透水后，再用园土（即菜园或农田里的表层土壤）进行覆盖，发酵、沤制，夏季要经过 20 天左右，春、秋季要经过 30 天左右，冬季需经过 50 天左右。待树叶腐烂后，再掺入炉灰末 2 份、素砂土 4 份，掺匀保持湿润，以便随时备用。

在使用腐叶土和培养土时，可根据花卉的习性与需要，再适量加入 0.2% 硫磺粉、5%