



刘爱华

飞思数码产品研发中心

编著

监制



完全自学攻略

balance



PRINCESS

A FILM BY SAM GREEN

Photoshop CS4

中文
版

数码照片处理 完全自学攻略

DVD
ROM

1DVD 多媒体教学光盘

实用的技巧荟萃：附赠Photoshop软件使用技巧手册及摄影常识与拍摄技巧使用手册。

全面的知识内容：100个Photoshop数码照片处理技巧和知识点汇总讲解，75个针对知识点的实例剖析，11个大型综合案例加以熟练运用。

系统化视频教学：300分钟视频讲解教程，包括85段书中案例制作流程，使学习更加多样化，知识记忆更牢固。

教学视频 + 软件技巧
使用手册

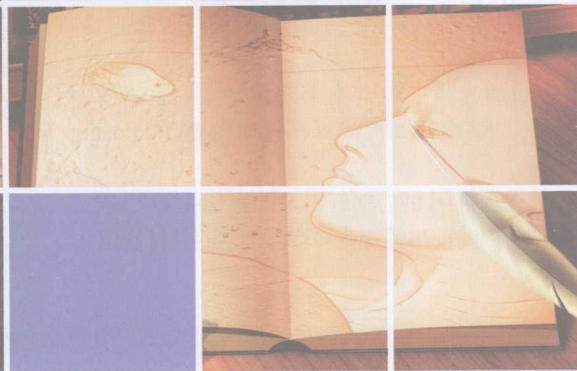
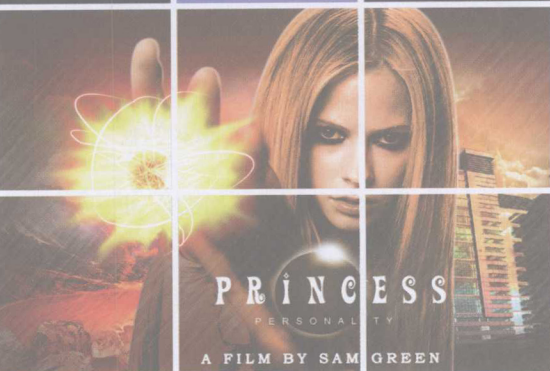
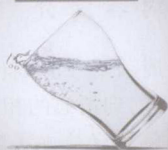


电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
http://www.phei.com.cn

完全自学攻略

balance

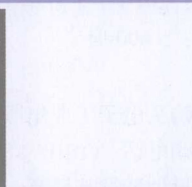


Photoshop CS4

数码照片处理 完全自学攻略

中文版

刘爱华 编著
飞思数码产品研发中心 监制



电子工业出版社
Publishing House of Electronics Industry
北京·BEIJING



内 容 简 介

本书通过近百个精彩案例的讲解向读者展示了 Photoshop CS4 在数码照片处理工作中的强大功能。全书结构清晰,共分 15 章,涵盖了从入门到精通的相关知识和技巧。例如,基础知识和技巧包含照片的基本修改方法、抠图合成方法、润色和修补方法等,之后的提高进阶知识有滤镜、通道、动作等的运用。本书的案例针对性和实用性较强,语言简洁、步骤详细、易学易懂,是您完全自学的好帮手。

随书附赠的光盘中包含本书案例的素材和源文件,以及视频教程。亲自动手操作,结合视频讲解,使您的自学旅程如虎添翼。同时附赠 Photoshop 软件使用技巧手册及摄影常识与拍摄技巧使用手册。

本书适合数码照片的后期制作人员、平面设计人员、广告设计人员,以及图像处理的爱好者阅读,也可以作为大、中专院校相关专业和培训机构的教材使用。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书的部分或全部内容。
版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS4 中文版数码照片处理完全自学攻略 / 刘爱华编著. —北京: 电子工业出版社, 2009.11

(完全自学攻略)

ISBN 978-7-121-09725-6

I. P… II. 刘… III. 图形软件, Photoshop CS4 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 189143 号

责任编辑: 田志虹

印 刷: 中国电影出版社印刷厂

装 订: 三河市皇庄路通装订厂

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编: 100036

开 本: 787×1092 1/16 印张: 24.5 字数: 627.2 千字 彩插: 4

印 次: 2010 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 5 000 册 定价: 79.90 元(含光盘 1 张)

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题, 请向购买书店调换。若书店售缺, 请与本社发行部联系, 联系及邮购电话: (010) 88254888。

质量投诉请发邮件至 zltz@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线: (010) 88258888。





前言

对于刚刚拥有数码相机的读者来说,也许最为苦恼的就是拍摄技术不能达到完美的境界,照片总有缺憾。为了弥补这些缺憾,就需要采用软件进行后期修补或修饰。因此,作者编写了这本涵盖了从入门到精通的数码照片处理技术的图书,由浅入深地讲解了近百个案例。

Photoshop CS4 与上一个版本比较改动很大,无论是界面、功能、速度,还是对计算机的要求,都有了质的改变。它更加合理化、人性化,大大提高了工作效率。本书适合初、中级读者循序渐进地学习,也是期望从零起点飞跃到专业水平的制作人员的必备手册。

本书精心总结了 15 章,各章的主要内容如下:

第 1 章 数码照片处理的基础知识

本章重点讲解了位图、矢量图形、像素、分辨率等概念和各种图像的具体格式,并且介绍了 Photoshop CS4 的各种功能命令和新增功能。

第 2 章 数码照片的导入和输出

数码照片的导入包括从扫描仪和数码相机导入;输出方式有打印和网络共享。

第 3 章 照片的基本修改方法

本章重点讲解了调整照片尺寸、旋转翻转照片、恢复照片的修改等操作技巧。

第 4 章 抠图创建新照片

本章主要讲解了抠出照片中所需要的对象、抠出背景与前景颜色接近的图像、抠出半透明的图像的方法。

第 5 章 合成数码照片

本章重点讲解了更换背景图像、拼合照片、混合图像的方法。

第 6 章 照片的润色和修补

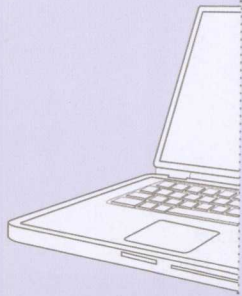
本章重点学习了仿制图章工具、修补工具、图层蒙版、画笔等工具与命令的操作方法。

第 7 章 调整照片的亮度和颜色

本章重点讲解了【色阶】、【曲线】、【亮度/对比度】、【色相/饱和度】等命令的操作及运用方法。

第 8 章 制作个性照片

本章重点学习如何制作个性照片。例如,将阴天转换为晴天、将白天变成黑夜等,希望能够激发出大家丰富的创作才华。





第9章 滤镜的运用技巧

本章以多个精彩的案例来学习常用滤镜的使用方法。

第10章 商业海报案例

本章详细介绍了制作体育海报、婚纱艺术照、相册、电影海报案例的流程和技巧。

第11章 广告设计案例

本章通过静态广告和动态广告的制作来学习剪贴蒙版的使用和导入视频文件的方法。

第12章 网络中照片的发布

本章主要介绍了上传照片、下载照片、在网络相册中分组、制作动感相册、为相册加密等技巧。

第13章 通道的运用技巧

本章较全面地讲解了通道面板及相关的各种工具与命令的使用方法。

第14章 动作的运用技巧

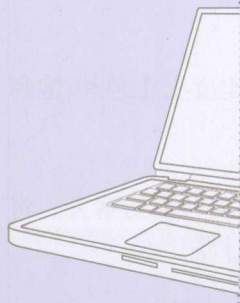
本章重点讲解了动作的播放和录制、批处理的使用和创建，以及自动处理图像的方法。

第15章 照片设计应用——封面装帧设计案例

本章重点讲解了书籍装帧设计的各种概念，并以一本杂志的封面设计案例，给读者展示了完整的封面设计制作过程。

本书内容丰富，知识涵盖面广，深刻而全面地展示了 Photoshop CS4 数码照片处理的理论和技巧。作者通过长期的实践总结，选择了具有很强的针对性和实用性的案例，对读者学习数码后期处理将有很大的帮助。

编 著 者



联系方式

咨询电话：(010) 88254160 88254161 ~ 67

服务网址：<http://www.fecit.com.cn> <http://www.fecit.net>

通用网址：计算机图书、飞思、飞思教育、飞思科技、FECIT

技术答疑邮箱：support@fecit.com.cn

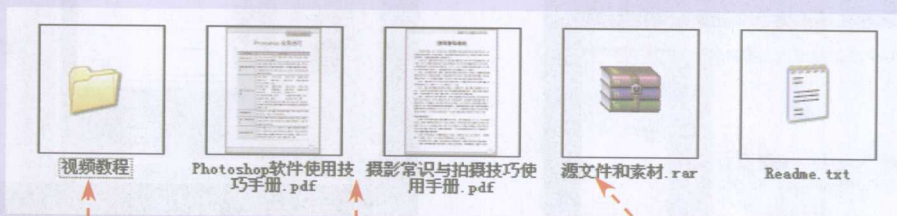
售后服务 QQ 账号：support@fecit.com.cn





本书配套的 DVD 光盘包含了本书案例的视频教程、案例的源文件和素材文件，还附赠了 Photoshop 软件使用技巧手册和摄影常识与拍摄技巧使用手册。

单击图中的浏览
光盘图标，打开
该播放界面

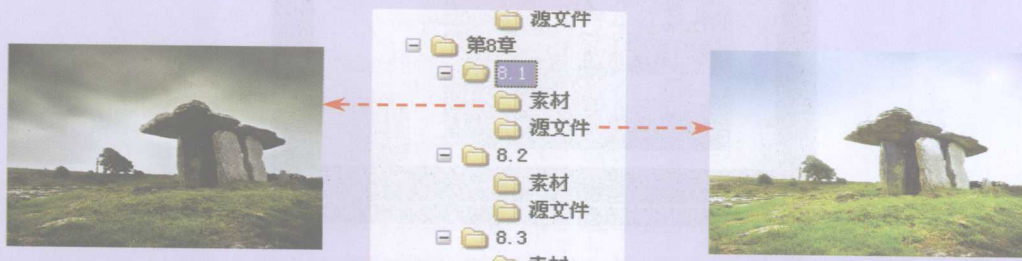


双击该文件夹可进
入视频教程区域

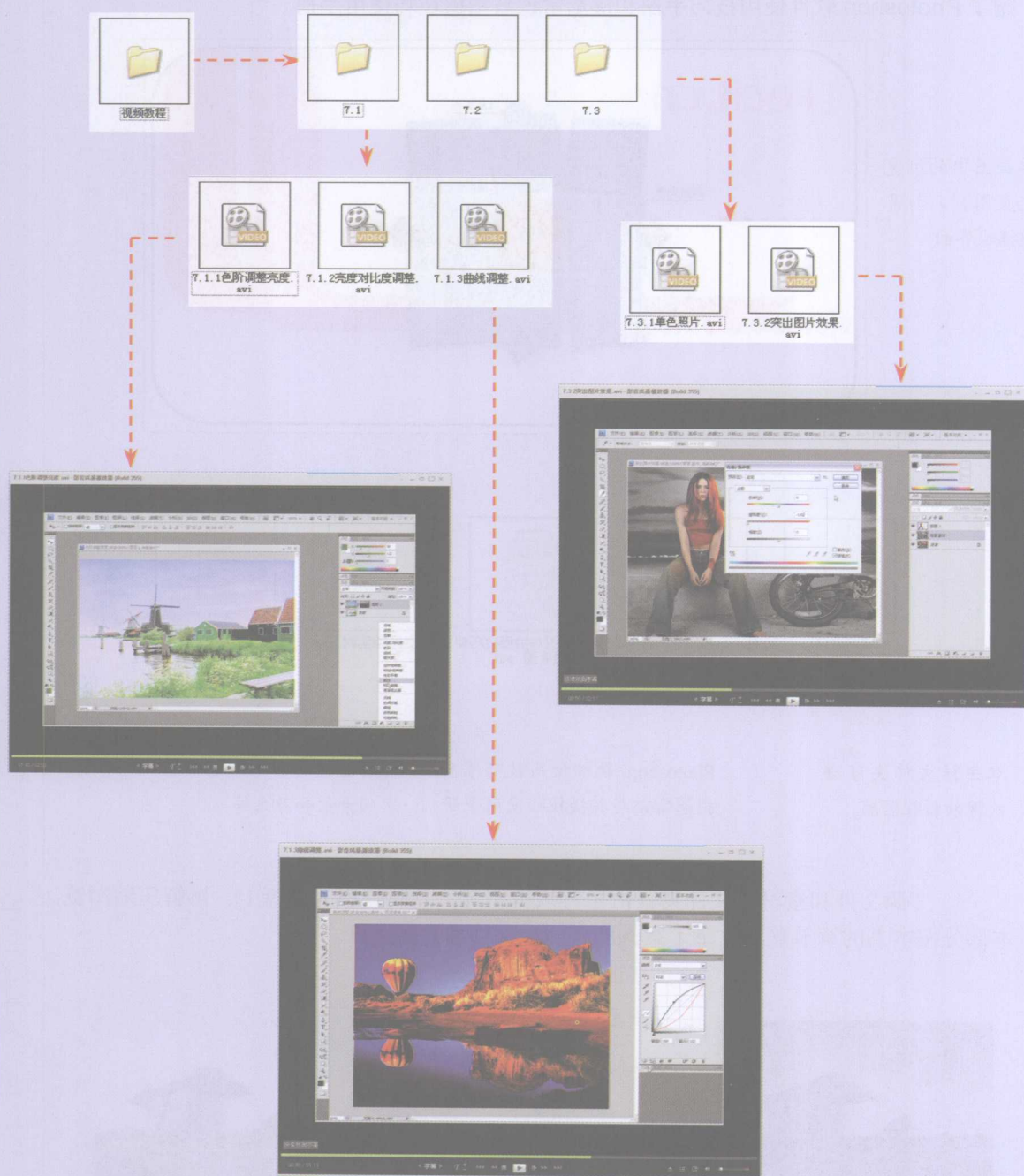
Photoshop 软件使用技巧手册和
摄影常识与拍摄技巧使用手册

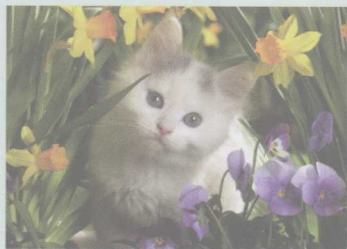
解压该文件可以访
问素材和源文件

◎ “源文件和素材”文件夹：请先将该压缩文件复制到您的硬盘上，再解压缩浏览。本部分按本书的章节顺序收录了案例所需的源文件和素材文件。



○ “视频教程”文件夹：在光盘的二级界面双击“视频教程”文件夹，可以进入放置视频讲解文件的文件夹。





第 1 章 数码照片处理的基础知识.....	1
1.1 位图、矢量图形、像素、分辨率和 图像格式的介绍.....	2
1.1.1 位图	2
1.1.2 矢量图形.....	2
1.1.3 分辨率	3
1.1.4 图像的文件格式.....	3
1.2 Photoshop 的功能介绍	5
1.2.1 操作界面.....	5
1.2.2 菜单栏	6
1.2.3 工具箱	7
1.2.4 浮动面板.....	8
1.3 Photoshop CS4 的新增功能.....	9
1.4 总结扩展.....	12



第 2 章 数码照片的导入和输出	13
2.1 数码照片的导入方法	14
2.1.1 扫描仪的使用方法	14
2.1.2 从数码相机导入的方法	15
2.2 数码照片的输出方式	19
2.2.1 打印机的使用方法	20
2.2.2 将照片发送到网络上共享	20
2.3 总结扩展.....	23

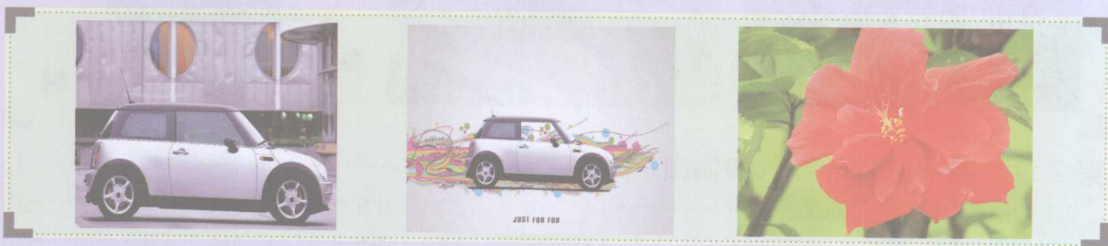


第 3 章 照片的基本修改方法.....	25
3.1 调整图片的尺寸	26
3.1.1 调整分辨率	26

源文件: 源文件和素材\第 3 章\3.1\3.1.1\源文件\调整分辨率.psd



视频教程：视频教程\第 3 章\3.1\3.1.1 调整分辨率.avi	
3.1.2 调整照片的长宽尺寸.....28	
源文件：源文件和素材\第 3 章\3.1\3.1.2\源文件\调整照片尺寸.psd	
视频教程：视频教程\第 3 章\3.1\3.1.2 调整照片的长宽尺寸.avi	
3.1.3 裁切照片.....30	
源文件：源文件和素材\第 3 章\3.1\3.1.3\源文件\裁切照片.psd	
视频教程：视频教程\第 3 章\3.1\3.1.3 裁切照片.avi	
3.1.4 调整画布尺寸.....31	
源文件：源文件和素材\第 3 章\3.1\3.1.4\源文件\调整画布尺寸.psd	
视频教程：视频教程\第 3 章\3.1\3.1.4 调整画布尺寸.avi	
3.2 简单编辑照片.....32	
3.2.1 旋转照片.....32	
源文件：源文件和素材\第 3 章\3.2\3.2.1\源文件\旋转照片.psd	
视频教程：视频教程\第 3 章\3.2\3.2.1 旋转照片.avi	
3.2.2 翻转照片.....35	
源文件：源文件和素材\第 3 章\3.2\3.2.2\源文件\翻转照片.psd	
视频教程：视频教程\第 3 章\3.2\3.2.2 翻转照片.avi	
3.2.3 调整扭曲照片.....37	
源文件：源文件和素材\第 3 章\3.2\3.2.3\源文件\调整扭曲照片.psd	
视频教程：视频教程\第 3 章\3.2\3.2.3 调整扭曲照片.avi	
3.2.4 变形照片.....39	
源文件：源文件和素材\第 3 章\3.2\3.2.4\源文件\变形照片.psd	
视频教程：视频教程\第 3 章\3.2\3.2.4 变形照片.avi	
3.3 恢复照片的修改.....42	
3.3.1 用恢复命令恢复照片.....42	
源文件：源文件和素材\第 3 章\3.3\3.3.1\源文件\使用恢复命令恢复照片.psd	
视频教程：视频教程\第 3 章\3.3\3.3.1 使用恢复命令恢复照片.avi	
3.3.2 历史记录命令.....45	
源文件：源文件和素材\第 3 章\3.3\3.3.2\源文件\历史记录命令.psd	
视频教程：视频教程\第 3 章\3.3\3.3.2 历史记录命令.avi	
3.3.3 历史记录画笔.....48	
源文件：源文件和素材\第 3 章\3.3\3.3.3\源文件\历史记录画笔.psd	
视频教程：视频教程\第 3 章\3.3\3.3.3 历史记录画笔.avi	
3.4 总结扩展.....52	



第 4 章 抠图创建新照片.....53	
4.1 抠出照片中所需要的对象.....54	
4.1.1 使用选区抠图.....54	
源文件：源文件和素材\第 4 章\4.1\4.1.1\源文件\使用选区抠图.psd	
视频教程：视频教程\第 4 章\4.1\4.1.1 使用选区抠图.avi	
4.1.2 使用选区命令抠图.....57	
源文件：源文件和素材\第 4 章\4.1\4.1.2\源文件\使用选取命令抠图.psd	
视频教程：视频教程\第 4 章\4.1\4.1.2 使用选区命令抠图.avi	
4.1.3 使用快速蒙版抠图.....60	
源文件：源文件和素材\第 4 章\4.1\4.1.3\源文件\使用快速蒙版抠图.psd	
视频教程：视频教程\第 4 章\4.1\4.1.3 使用快速蒙版抠图.avi	
4.1.4 修边和裁切.....62	
源文件：源文件和素材\第 4 章\4.1\4.1.4\源文件\修边和裁切.psd	
视频教程：视频教程\第 4 章\4.1\4.1.4 修边和裁切.avi	
4.2 抠出背景与前景颜色接近的图像.....64	
4.2.1 用钢笔工具抠图.....64	





源文件: 源文件和素材\第 4 章\4.2\4.2.1\源文件\钢笔工具抠图.psd	抠图 73
视频教程: 视频教程\第 4 章\4.2\4.2.1 用钢笔工具抠图.avi	源文件: 源文件和素材\第 4 章\4.3\4.3.2\源文件\历史记录笔和橡皮擦工具.PSD
4.2.2 用亮度/对比度和色相/饱和度来调整 67	视频教程: 视频教程\第 4 章\4.3\4.3.2 历史记录笔和橡皮擦工具.avi
源文件: 源文件和素材\第 4 章\4.2\4.2.2\源文件\亮度对比度和色相饱和度调整.psd	4.3.3 用减淡和加深工具抠图 77
视频教程: 视频教程\第 4 章\4.2\4.2.2 亮度对比度和色相饱和度调整.avi	源文件: 源文件和素材\第 4 章\4.3\4.3.3\源文件\减淡、加深.psd
4.3 抠出半透明的图像 70	视频教程: 视频教程\第 4 章\4.3\4.3.3 减淡、加深.avi
4.3.1 通道抠图 70	4.3.4 用高斯模糊命令抠图 80
源文件: 源文件和素材\第 4 章\4.3\4.3.1\源文件\通道抠图.psd	源文件: 源文件和素材\第 4 章\4.3\4.3.4\源文件\高斯模糊.psd
视频教程: 视频教程\第 4 章\4.3\4.3.1 通道抠图.avi	视频教程: 视频教程\第 4 章\4.3\4.3.4 高斯模糊.avi
4.3.2 用历史记录画笔和橡皮擦工具	4.4 总结扩展 84



第 5 章 合成数码照片 85	视频教程: 视频教程\第 5 章\5.2\5.2.1 使用 photomerge.avi
5.1 更换背景图像 86	5.2.2 图层混合模式 104
5.1.1 使用蒙版方式 86	源文件: 源文件和素材\第 5 章\5.2\5.2.2\源文件\图层混合模式.psd
源文件: 源文件和素材\第 5 章\5.1\5.1.1\源文件\使用蒙版方式.psd	视频教程: 视频教程\第 5 章\5.2\5.2.2 图层混合模式.avi
视频教程: 视频教程\第 5 章\5.1\5.1.1 使用蒙版方式.avi	5.2.3 使用蒙版 108
5.1.2 粘贴到新文件的方式 89	源文件: 源文件和素材\第 5 章\5.2\5.2.3\源文件\使用蒙版.psd
源文件: 源文件和素材\第 5 章\5.1\5.1.2\源文件\粘贴到新文件.psd	视频教程: 视频教程\第 5 章\5.2\5.2.3 使用蒙版.avi
视频教程: 视频教程\第 5 章\5.1\5.1.2 粘贴到新文件.avi	5.3 混合图像 115
5.1.3 使用通道 94	5.3.1 使用图层 115
源文件: 源文件和素材\第 5 章\5.1\5.1.3\源文件\使用通道.psd	源文件: 源文件和素材\第 5 章\5.3\5.3.1\源文件\使用图层.psd
视频教程: 视频教程\第 5 章\5.1\5.1.3 使用通道.avi	视频教程: 视频教程\第 5 章\5.3\5.3.1 使用图层.avi
5.1.4 使用选区抠图 98	5.3.2 混合模式应用 118
源文件: 源文件和素材\第 5 章\5.1\5.1.4\源文件\使用选区.psd	源文件: 源文件和素材\第 5 章\5.3\5.3.2\源文件\混合模式应用.psd
视频教程: 视频教程\第 5 章\5.1\5.1.4 使用选区.avi	视频教程: 视频教程\第 5 章\5.3\5.3.2 混合模式应用.avi
5.2 拼合照片 102	5.4 总结扩展 122
5.2.1 使用 photomerge 102	
源文件: 源文件和素材\第 5 章\5.2\5.2.1\源文件\使用 photomerge.psd	





第6章 照片的润色和修补..... 123

6.1 删除照片的多余部分..... 124

6.1.1 仿制图章工具..... 124

源文件: 源文件和素材\第6章\6.1\6.1.1\源文件\仿制图章工具.psd

视频教程: 视频教程\第6章\6.1\ 6.1.1 仿制图章工具.avi

6.1.2 修补工具..... 127

源文件: 源文件和素材\第6章\6.1\6.1.2\源文件\修补工具.psd

视频教程: 视频教程\第6章\6.1\ 6.1.2 修补工具.avi

6.2 对人物面部进行润色..... 129

6.2.1 调整人物肤色..... 129

源文件: 源文件和素材\第6章\6.2\6.2.1\源文件\调整人物肤色.psd

视频教程: 视频教程\第6章\6.2\6.2.1 调整人物肤色.avi

6.2.2 去除多余皱纹..... 132

源文件: 源文件和素材\第6章\6.2\6.2.2\源文件\去除多余皱纹.psd

视频教程: 视频教程\第6章\6.2\6.2.2 去除多余皱纹.avi

6.2.3 去除红眼..... 135

源文件: 源文件和素材\第6章\6.2\6.2.3\源文件\去除红眼.psd

视频教程: 视频教程\第6章\6.2\6.2.3 去除红眼.avi

6.3 为人物添加特效..... 138

6.3.1 用蒙版创建纹身..... 138

源文件: 源文件和素材\第6章\6.3\6.3.1\源文件\蒙版创建纹身.psd

视频教程: 视频教程\第6章\6.3\6.3.1 蒙版创建纹身.avi

6.3.2 修改人物的服装细节..... 142

源文件: 源文件和素材\第6章\6.3\6.3.2\源文件\修改人物服装细节.psd

视频教程: 视频教程\第6章\6.3\6.3.2 修改人物服装细节.avi

6.4 总结扩展..... 147



第7章 调整照片的亮度和颜色..... 149

7.1 调整照片的亮度..... 150

7.1.1 用【色阶】命令调整亮度..... 150

源文件: 源文件和素材\第7章\7.1\源文件\色阶调整亮度.psd

视频教程: 视频教程\第7章\7.1\7.1.1 色阶调整亮度.avi

7.1.2 用【亮度/对比度】命令调整..... 152

源文件: 源文件和素材\第7章\7.1\源文件\亮度对比度调整.psd

视频教程: 视频教程\第7章\7.1\7.1.2 亮度对比度调整.avi

7.1.3 用【曲线】命令调整..... 155

源文件: 源文件和素材\第7章\7.1\源文件\曲线调整.psd

视频教程: 视频教程\第7章\7.1\7.1.3 曲线调整.avi

7.2 调整照片的颜色..... 157

7.2.1 用【色相/饱和度】命令调整..... 157

源文件: 源文件和素材\第7章\7.2\源文件\色相饱和度调整.psd

视频教程: 视频教程\第7章\7.2\7.2.1 色相饱和度调整.avi

7.2.2 海绵工具..... 160





源文件: 源文件和素材\第 7 章\7.2\源文件\海绵工具.psd	
视频教程: 视频教程\第 7 章\7.2\7.2.2.海绵工具.avi	
7.2.3 用渐变映射调整.....	163
源文件: 源文件和素材\第 7 章\7.2\源文件\渐变映射调整.psd	
视频教程: 视频教程\第 7 章\7.2\7.2.3 渐变映射调整.avi	
7.3 制作特效颜色照片.....	166
7.3.1 单色照片.....	166

源文件: 源文件和素材\第 7 章\7.3\源文件\单色照片.psd	
视频教程: 视频教程\第 7 章\7.3\7.3.1 单色照片.avi	
7.3.2 突出主体效果.....	168
源文件: 源文件和素材\第 7 章\7.3\源文件\突出图片效果.psd	
视频教程: 视频教程\第 7 章\7.3\7.3.2 突出图片效果.avi	
7.4 总结扩展.....	170



第 8 章 制作个性照片.....	171
8.1 将阴天变换为晴天.....	172
8.1.1 处理效果.....	172
源文件: 源文件和素材\第 8 章\8.1\源文件\阴天转为光芒四射.psd	
视频教程: 视频教程\第 8 章\8.1\8.1 阴天转为光芒四射.avi	
8.1.2 操作步骤.....	172
8.2 白天变黑夜.....	175
8.2.1 处理效果.....	175
源文件: 源文件和素材\第 8 章\8.2\源文件\白天转为黑夜.psd	
视频教程: 视频教程\第 8 章\8.2\8.2 白天变黑夜.avi	
8.2.2 操作步骤.....	176
8.3 制作出梦幻的效果.....	181
8.3.1 处理效果.....	181
源文件: 源文件和素材\第 8 章\8.3\源文件\美女.psd 和梦幻风景.psd	
视频教程: 视频教程\第 8 章\8.3\8.3 制作梦幻效果.avi	
8.3.2 操作步骤.....	182
8.4 制作动感艺术相框.....	189
8.4.1 处理效果.....	189
源文件: 源文件和素材\第 8 章\8.4\源文件\小孩.psd 和制作艺术照框.psd	
视频教程: 视频教程\第 8 章\8.4\8.4 制作动感艺术相框.avi	
8.4.2 操作步骤.....	189
8.5 总结扩展.....	198



第 9 章 滤镜的运用技巧.....	199
9.1 常见滤镜的使用方法.....	200
源文件: 源文件和素材\第 9 章\9.1\源文件\常见滤镜.psd	
视频教程: 视频教程\第 9 章\9.1\9.1 常见滤镜的使用方法.avi	
9.2 特殊纹理效果.....	204

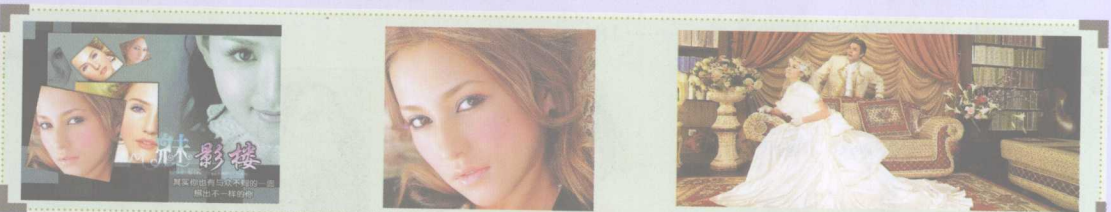


9.2.1 马赛克特效	204
源文件: 源文件和素材\第 9 章\9.2\源文件\马赛克.psd	
视频教程: 视频教程\第 9 章\9.2\9.2.1 马赛克特效.avi	
9.2.2 彩铅特效	205
源文件: 源文件和素材\第 9 章\9.2\源文件\彩铅效果.psd	
视频教程: 视频教程\第 9 章\9.2\9.2.2 彩铅特效.avi	
9.3 消失点和液化滤镜	206
9.3.1 消失点滤镜	206
源文件: 源文件和素材\第 9 章\9.3\源文件\消失点的使用.psd	
视频教程: 视频教程\第 9 章\9.3\9.3.1 消失点的使用.avi	

9.3.2 液化滤镜	209
源文件: 源文件和素材\第 9 章\9.3\源文件\液化的使用.psd	
视频教程: 视频教程\第 9 章\9.3\9.3.2 液化的使用.avi	
9.4 棒棒糖特效	210
源文件: 源文件和素材\第 9 章\9.4\源文件\棒棒糖特效.psd	
视频教程: 视频教程\第 9 章\9.4\9.4 棒棒糖特效.avi	
9.5 钻石特效	214
源文件: 源文件和素材\第 9 章\9.5\源文件\钻石特效 1.psd 和钻石特效 2.psd	
视频教程: 视频教程\第 9 章\9.5\9.5 钻石特效.avi	
9.6 总结扩展	223



第 10 章 商业海报案例	225
10.1 制作篮球比赛海报	226
源文件: 源文件和素材\第 10 章\10.1\源文件\篮球比赛海报.psd	
视频教程: 视频教程\第 10 章\10.1\10.1 篮球比赛海报.avi	
10.2 制作婚纱艺术照	234
源文件: 源文件和素材\第 10 章\10.2\源文件\制作婚纱艺术照.psd	
视频教程: 视频教程\第 10 章\10.2\10.2 制作婚纱艺术照.avi	
10.3 制作立体相册	244
源文件: 源文件和素材\第 10 章\10.3\源文件\制作立体相册.psd	
视频教程: 视频教程\第 10 章\10.3\10.3 制作立体相册.avi	
10.4 制作电影海报	251
源文件: 源文件和素材\第 10 章\10.4\源文件\电影海报.psd	
视频教程: 视频教程\第 10 章\10.4\10.4 电影海报.avi	
10.5 总结扩展	262



第 11 章 广告设计案例	263
11.1 制作静态广告	264
11.1.1 创建剪贴蒙版	264
源文件: 源文件和素材\第 11 章\11.1\11.1.1\源文件\创建剪贴蒙版.psd	
视频教程: 视频教程\第 11 章\11.1.1 创建剪贴蒙版.avi	
11.1.2 创建多级剪贴蒙版	270
源文件: 源文件和素材\第 11 章\11.1\11.1.2\源文件\多级剪贴蒙版.psd	
视频教程: 视频教程\第 11 章\11.1.2 创建多级剪贴蒙版.avi	



11.2 制作动态广告 277

11.2.1 创建视频图像 277

源文件：源文件和素材\第 11 章\11.2\源文件\创建视频图像.psd

视频教程：视频教程\第 11 章\11.2.1 创建视频图像.avi

11.2.2 导入视频文件 284

源文件：源文件和素材\第 11 章\11.2\源文件\导入视频文件.psd

视频教程：视频教程\第 11 章\11.2.2 导入视频文件.avi

11.3 总结扩展 294



第 12 章 网络中照片的发布 295

12.1 如何批量上传照片 296

视频教程：视频教程\第 12 章\12.1 如何批量上传照片.avi

12.2 如何下载照片 297

视频教程：视频教程\第 12 章\12.2 如何下载照片.avi

12.3 如何在网络相册中分组 299

视频教程：视频教程\第 12 章\12.3 如何在网络相

册中分组.avi

12.4 如何制作动感相册 301

视频教程：视频教程\第 12 章\12.4 如何制作动感相册.avi

12.5 如何为相册加密 303

视频教程：视频教程\第 12 章\12.5 如何为相册加密.avi

12.6 总结扩展 304



第 13 章 通道的运用技巧 305

13.1 创建通道 306

13.1.1 从面板创建通道 306

源文件：源文件和素材\第 13 章\13.1\13.1.1\源文件\从面板创建通道.psd

视频教程：视频教程\第 13 章\13.1\13.1.1 从面板创建通道.avi

13.1.2 创建选区 312

源文件：源文件和素材\第 13 章\13.1\13.1.2\源文件\创建选区.psd

视频教程：视频教程\第 13 章\13.1\13.1.2 创建选区.avi

13.1.3 贴入命令 317

源文件：源文件和素材\第 13 章\13.1\13.1.3\源文件\贴入命令.psd

视频教程：视频教程\第 13 章\13.1\13.1.3 贴入命令.avi

13.1.4 创建快速蒙版 321

源文件：源文件和素材\第 13 章\13.1\13.1.4\源文件\快速蒙版创建.psd

视频教程：视频教程\第 13 章\13.1\13.1.4 创建快速蒙版.avi

13.2 通道的编辑 326

13.2.1 创建圆滑选区 326

源文件：源文件和素材\第 13 章\13.2\13.2.1\源文件\创建圆滑选区.psd

视频教程：视频教程\第 13 章\13.2\13.2.1 创建圆滑选区.avi

13.2.2 还原羽化 330



第 1 章

数码照片处理的基础知识



本章将重点讲解数码照片处理的基础知识。首先了解位图、矢量图、像素和分辨率的概念，以及不同格式的图像文件的特点，之后了解 Photoshop CS4 的各种命令、工具和新增的功能。本章希望能够在第一时间给初学者一个大致的印象。

1.1 位图、矢量图形、像素、分辨率和图像格式的介绍



学习课时：5 分钟

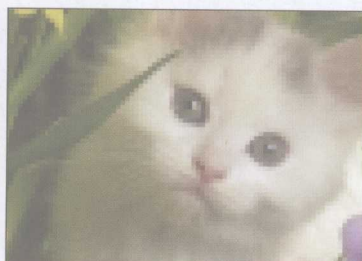
在计算机中，图像是以数字的方式来记录、处理和保存的，这种以数字方式储存的图像文件可以分为两大类：位图和矢量图。在绘图或图像处理的过程中，这两种类型的图像可以相互交替运用、取长补短。

1.1.1 位图

位图是由许多小方块状的色块组成的图像，其中每一个色块被称为一个像素，而每个像素都有一个明确的颜色。由于一般位图图像的像素都非常多而且小，因此图像看起来仍然是细腻的，但是如果将位图图像放大到足够的比例，无论图像的具体内容是什么，你都将看到像马赛克一样的像素。如图 1-1a 是以正常比例显示的一幅位图图像，将其放大到一定比例后，效果如图 1-1b 所示，可以明显地看到图像实际上是由各种颜色的小方块拼凑而成的，这些小方块就是像素。



a 原图



b 放大后

图 1-1 放大位图前后的对比效果

识别位图最简单的方法就是将显示比例放大，如果产生了锯齿和马赛克，那么该图就是位图。

位图图像的优点在于可以表现颜色的细微层次，如照片的颜色层次等；缺点在于放大显示时比较粗糙，而且图像文件占用空间往往比较大。

1.1.2 矢量图形

矢量图形的实质是一些由数学公式定义的线条。数学公式根据图形的几何特性来描绘图形。矢量图形可以是各种各样的几何图形组合而成的复杂图形。

矢量图形最大的特点是不会因为显示比例等因素的改变而降低图形的品质。如图 1-2 所示，a 图是以正常比例显示的矢量图，b 图是放大后的效果，可以看到图像依然很细腻，并