

庆祝新中国成立60周年湖南省重点图书

$1=G \quad \frac{2}{4}$
进行曲速度

田 汉/词
聂 耳/曲

國 歌

中学版

主编 / 向 心

前进！前进！进！湖南师范大学出版社

中华人民共和国国歌

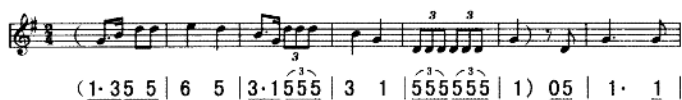
(义勇军进行曲)

1=G $\frac{2}{4}$

进行曲速度

田 汉/词

聂 耳/曲



起 来！ 不



愿 做 奴 隶 的 人 们！ 把 我 们 的 血 肉， 筑 成 我 们 新 的 长



城！ 中 华 民 族 到 了 最 危 险 的 时 候， 每 个 人 被



迫 着 发 出 最 后 的 吼 声。 起 来！ 起 来！ 起 来！ 我 们 万 众



一 心， 冒 着 敌 人 的 炮 火 前 进！ 冒 着 敌 人 的 炮 火 前 进！



前 进！ 前 进！ 进！

目录

序 曲 生命的呐喊	001
第一章 低沉的前奏	007
第二章 民族的共鸣	015
第三章 铿锵的音符	023
第四章 战斗的号角	031
第五章 起伏的旋律	043
第六章 血泪的交响	053
第七章 宏伟的乐章	061
第八章 艺术的和弦	073
第九章 激昂的合唱	079
尾 歌 永远的歌声	089



序 曲

生命的呐喊

从唐古拉山脉流过来的
长江，汹涌澎湃……我倾听了
六千三百公里。

从巴颜喀拉山淌下来的
黄河，气势磅礴……我倾听了
五千年。

时间之上，云水苍茫。阳
光之下，遍体鳞伤。

泱泱大中华，九百六十万
平方公里^[1]，没有唱响一支真
正的国歌。

夏商的磬、周秦的缶、晚
清的暮鼓晨钟，敲不出经久不
衰的声音。

[1]这一数字是习惯上的概指。是指不包括
海洋国土面积的陆地国土面积。



从唐古拉山脉流过来的长江，汹涌澎湃……我倾听了六千三百公里。

我只听到——

沱沱河的雪水，冷入湍急的清冽，透出刺骨的凄凉。

通天河弥漫的云雾，在光溜溜的石头上，在白花花的浪尖上，游牧迷茫。

金沙江边，一路黄皮肤的光脊梁，滴下一粒粒汗珠。一粒粒辛酸，在脚
印里“嗨哟，嗨哟嗨哟”地叫喊。

扬子江中，黑眼睛荡起桨，一声长吁一声短叹，一声声歎乃泪汪汪。

我，唯有站在崇明岛上，听泪，听东海。

从巴颜喀拉山淌下来的黄河，气势磅礴……我倾听了五千年。

我只听到——

青藏高原长年累月转动的经筒，在“唵嘛呢叭咪吽”的梵唱中，轮回着
对上苍的虔诚。

“山峁峁高来圪梁梁长……热身身睡在这荒沙滩……”大风一样刮过黄
土高坡的信天游，吆喝着大地贫血的荒凉。

河套平原，天苍苍，野茫茫，牛羊一声长哞，鲜嫩的青草嚼出苦涩的盐碱。

洪涝，冲积华北平原，浊浪，挟裹着黄沙……淤泥、沼泽，搁浅了年久



失修的船。

我，唯有坐在羊皮筏子中，听血，听渤海。

夸父追日，一个不知疲倦的神话，在亚洲大陆东部种植阳光，收获的却是无边无际的黑暗。

嫦娥奔月，一个没有皱纹的传说，在太平洋西岸波涌皓月，荡漾的却只有无穷无尽的忧伤。

时间之上，云水苍茫。

盘古开天辟地的利斧，在光斑里，锈蚀。

神农氏尝遍的百草，疗不好东亚病夫的伤。

盛唐诗韵，将千年的月色，凝成了百年的寒霜。

宋词声律，在潇潇雨歇的《满江红》词格里，填空音韵婉转的哀怨和惆怅。

历史，背转身，一声仰天长啸，留下一串飘逝的倒影——

秦皇汉武远去，唐宗宋祖远去，成吉思汗远去……

文明之邦，竟成了放牧野兽的草场。

炎黄子孙啊，那高高扬起的皮鞭，却重重地、重重地抽打在自己的身上。

阳光之下，遍体鳞伤。

出使西欧和俄罗斯的李鸿章，临时拼凑《李中堂乐》，用古典的宫商角徵羽，在平平仄仄里，寻找蹩脚的颂歌。

祈求上苍保佑的《巩金瓯》，颁布仅仅六天，便匆匆赶赴黄泉，那纷纷扬扬的纸钱，为还想再活五百年的清廷，飘零一路送葬的哀歌。

高呼《中国雄踞天地间》的袁世凯，复辟帝制的黄粱美梦，刚刚落枕，就在军阀割据的刀光剑影中，成为被唾弃的白沫……

泱泱大中华，九百六十万平方公里，没有唱响一支真正的国歌。
夏商的磬、周秦的缶、晚清的暮鼓晨钟，敲不出经久不衰的声音。

长江啊，在人心涣散的拉纤号子中，流淌血泪……
黄河啊，在内忧外患的礁丛险滩上，晾晒涛声……



中国历史上的国歌



△1896年的李鸿章



△临时大总统孙中山



△袁世凯称帝标准像

1896年，清朝政府派遣北洋大臣、直隶总督李鸿章作为外交特使赴西欧和俄罗斯作礼节性访问，在欢迎仪式上要演奏来宾的国歌。腐败无能的清政府当时根本就没有国歌，于是临时找了一首适合清政府口味的七绝诗加以改编，配以古曲，作为国歌临时使用。歌词为：“金殿当头紫阁重，仙人掌上玉芙蓉，太平天子朝天日，五色云车驾六龙。”因为李鸿章最早使用此曲，后改称《李中堂乐》。这就是中国最早的一首国歌。

1906年大清帝国陆军部成立后，确定了一首陆军军歌《颂龙旗》，于是，在海外需要演奏国歌时，就用这首军歌权代国歌。歌词是：“於斯万年，亚东大帝国！山岳纵横独立帜，江河漫延文明波；四百兆民神明清，地大物产博。扬我黄龙帝国徽，唱我帝国歌。”

1911年清政府效仿西方诸国宣称“立宪”，以谕旨形式颁布了国歌，歌名叫《巩金瓯》，严复作词，名义上爱新觉罗·溥仪谱曲，曲谱实际来自康熙时期的皇室音乐，郭曾炘修订。歌词是：“巩金瓯，承天棨，民物欣凫藻。喜同袍，清时幸遭，真熙皞，帝国苍穹保。天高高，海滔滔。”颁布仅6天，辛亥革命爆发，《巩金瓯》成了清王朝的葬歌。这是中国历史上第二首国歌。

1912年1月1日，孙中山在南京就任中华民国政府临时大总统。2月，临时政府公报刊出了由沈恩孚作词、沈彭年作曲的《国歌拟稿》。歌词是：“东亚开化中华早，揖美追欧，旧邦新造。飘扬五色旗，民族荣光，锦绣山河普照。我同胞鼓舞文明，世界和平永葆。”曲调昂扬流畅，歌词通俗凝练。这是我国第三首国歌。

1915年，袁世凯就任大总统后，由其政事堂礼仪馆制定了一首国歌，歌词是：“中华雄踞天地间，廓八埏，华胄从来昆仑巅。江湖浩荡山绵连，勋华揖让开尧天，亿万年。”这首歌曲虽短小精练，但宗旨是为袁世凯复辟帝制摇旗呐喊，刚露面即被护国运动的滚滚浪潮淹没。

中国近代史资料选编



△1927年1月1日，武汉各界庆祝北伐胜利举行阅兵式



△黄埔军校



△开国大典

1919年，北洋政府决定选用赵元任作词作曲的《尽力中华歌》为“代国歌”。这首歌强烈体现了新文化运动的风格，琅琅上口，易学易记，歌词是：“听！我们同唱中华中华！听！君不闻亚东四万万的中华中华！来！三呼万岁中华中华！都同声同气的同歌同调中华中华！”可惜，这首“代国歌”未能扶正。

1926年，广东革命政府开始北伐，同时选定《国民革命歌》为“代国歌”。这是一首在大革命时期家喻户晓的歌曲，它的歌词是：“打倒列强，打倒列强，除军阀，除军阀。努力国民革命，努力国民革命，齐奋斗，齐奋斗。工农学兵，工农学兵，大联合，大联合。打倒帝国主义，打倒帝国主义，齐奋斗，齐奋斗。打倒列强，打倒列强，除军阀，除军阀。国民革命成功，国民革命成功，齐欢唱，齐欢唱。”它的曲调来自一首法国民歌，歌词则由黄埔军校政治部集体创作。但《国民革命歌》后来未能取得国歌地位。

1927年成立的南京革命政府，将《三民主义歌》作为党歌颁行全国。它是以黄埔军校的训词为歌词，由程懋镛作曲。歌词是：“三民主义，吾党所宗，以建民国，以进大同。咨尔多士，为民前鋒，夙夜匪懈，主义是从，矢勤矢勇，必信必忠，一心一德，贯彻始终。”1930年，国民党政府决定在正式国歌未制定以前，可以党歌暂代国歌。该歌歌词主题突出，内容厚重，但将党歌改为国歌这一做法，遭到不少有识之士的质疑，并不能为民众所接受。

1949年10月1日新中国成立，才有了真正代表劳动人民心声和意志的国歌——《义勇军进行曲》。它是电影《风云儿女》中的主题歌，歌词由著名诗人、剧作家田汉1935年在上海白色恐怖下挥笔疾书而成，人民音乐家聂耳饱蘸激情谱曲。旋律雄伟激昂，富有号召力，节奏简洁，似冲锋陷阵的脚步，唱出了中华儿女觉醒奋起的最强音。这支歌很快唱遍全国各地，成为中华民族团结一心、共御外侮的战斗号角。



第一章

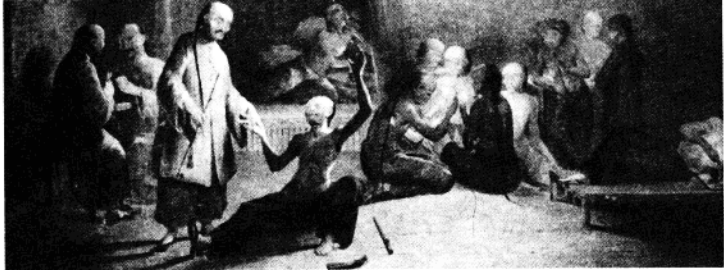
低沉的前奏

鸦片烟枪，吞云吐雾，
喷射不出文明古国的火药。

有几只晚归的宿鸟，在
不祥的预感中，抖动风雨前的
羽毛。

满目疮痍的九州，又遭
炮火的烫、东洋刀的砍。

爹娘啊，爹娘啊！什么
时候，才能欢聚一堂？



1 ▲

鸦片烟枪，吞云吐雾，喷射不出文明古国的火药。
甲午风云，在黄海的鱼雷阵中，迷失了创造发明的指南针。

一纸《马关条约》，辽东、台湾、澎湖……散落一串珍珠。

渤海和黄海在屈辱中，波动两颗巨大的泪——

一滴是忍气吞声的软弱，一滴是落后挨打的心酸。

日月潭，从天堂流落到地狱。

北边圆月的太阳，像滴血的弹孔；南边弯弯的月牙，像刺心的尖刀。

外婆的澎湖湾，太阳旗下无阳光。

布满沧桑的沙滩上，夜色，吞没了星星和月亮，闪烁烁的萤火，点不亮煎熬的时光，只有那一串串饱含风霜的脚印，深一脚浅一脚地呜咽……

清王朝的长辫子再长，也甩不脱傀儡的瓜皮帽。

东亚病夫，病入膏肓，哪有底气亮开精气神？唯有佝偻地捂着胸口，在罨粟呛人的叹息中，不停地咳嗽。

咳出，滴血的仁慈。

英法联军，圆明园——喋血，剔骨。尔后，焚烧一片欲盖弥彰的火，为贪婪和野性，御寒取暖。

咳出，失土的谦让。

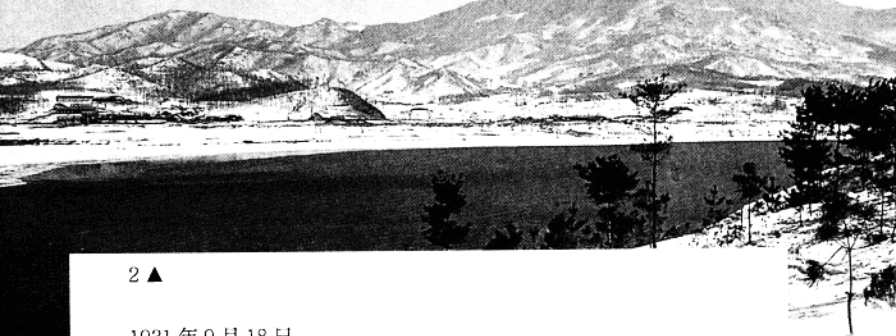
被不平等条约割让的国土，在入侵者蔑视的眼中，宛如毫不经意地拔掉了几根鸡毛。

辽阔的鸡形土地，仅仅只有一个满洲国，哪能满足得了军国主义扩张的欲望？

东北三省嘛，一只鸡头，还不够一碟“咪西咪西”的下酒菜。

“啧啧！啧啧！啧啧！”

抹一把油渍渍的嘴巴，又将东洋刀指向了热河、察哈尔和长城……



2 ▲

1931年9月18日。

昏睡了百年的中国，又陷入疲惫的梦境……

一弯月，清瘦了天空，一弯摇篮，盛满了祖母轻轻的哼唱。

孙儿，衔着津津有味的食指，一个翻身，倒扣老掉了牙的童话。

丈夫抱着高粱酒坛，酩酊如潮。

妻子侧倚在土炕边，收拾碗筷的“丁当”，仿佛放下泊岸的锚链。

透过那一线临窗的月光——

我看见，产妇敞露洁白的双乳，半寐着眼睛。

我听见，婴儿睁大黑色的眸子，咬着干瘪的乳头，巴嗒、巴嗒……

一种清贫而安详的声响，静出。

北中国。

有几只晚归的宿鸟，在不祥的预感中，抖动风雨前的羽毛。

而巢，恰似淤积黑色素的额头痣，安然秃立于枯枝上。

22时20分。

一声蓄谋已久的爆炸，凌空轰响。

电光石火，刺穿如铅的夜色，却如雨、轻描淡写地，飘落、飘落……

以唇相讥，难免从齿缝间溅出一滴馋水嘛！

一滴馋水，胃口又不大，仅仅只是溅湿了小小的、小小的鸡冠。

南满铁路柳条湖村一段。北大营火药库。

冲天的火光，映亮冠冕堂皇的阴谋。

枪声如毛毛雨。

炮声如毛毛雨。

“哟西哟西”，这就是大东亚共荣圈的滋润。

松花江，淌血的滋润？

东北平原，渗血的滋润？

“九一八”。

风声鹤唳，云笼雾罩。

满目疮痍的九州，那还未竣工的土坯房，那来不及收割的庄稼，那鸡那鸭那耕牛那骡马，那草那树那石头那土地，那豕那虫那飞禽那走兽……又遭炮火的烫、东洋刀的砍。

炮火，烫卷的难道只是满清遗少的长辮？

东洋刀，砍伤的又岂止是“不抵抗政策”的指尖？

残月，惨白。

一如被魔爪撕扯得衣衫褴褛的少女，裹着夜色的大氅，半遮刘海的面庞，在淫荡的狞笑里，裸裎一抹惊恐的羞色。

暖被中的士兵，从裸梦中惊醒。

枪，来不及上膛，盔甲，丢弃于营房。

瑟缩软肋的魂魄，如萤火，战战兢兢于荒山野岭。

四面楚歌，姑息的剑。

逃亡，一路赤裸裸的逃亡，一路无颜的溃退……

脚印，盛血。

血。

舌头抵在牙齿上，不说话，渗血。

血。

打落牙齿往肚里吞，不泣声，吐血。

我的家在东北松花江上，
 那里有森林煤矿，
 还有那满山遍野的大豆高粱。

高粱，在长白山那深深的火山峡谷，抬起昏沉的头，自焚。
 森林，在兴安岭那高高的黄岗梁上，伸直酸楚的腰，焦灼。
 松花江，流淌一江忧郁；镜泊湖，静泊一湖悲伤。
 旋涡，深入水的内心，潜流生生不息的抗争。
 沉默的煤，在大地深处，蕴藏能量，蓄积着忿懑。
 地火，蛇行于阴暗的矿洞、窄窄的巷道。

我的家在东北松花江上，
 那里有我的同胞，
 还有那衰老的爹娘。

华夏病危，天空，却贴上了一剂倭寇的膏药。
 那可是用我同胞血肉熬成的膏药哟！
 太阳，淤血。
 家园残败，大地，却围上了一圈枪炮的篱笆。
 那可是圈养着我爹娘苦难的篱笆哟！
 荆棘，丛生。

“九一八”，“九一八”！
 从那个悲惨的时候，
 “九一八”，“九一八”！
 从那个悲惨的时候，
 脱离了我的家乡，
 抛弃那无尽的宝藏，
 流浪！流浪！
 整日价在关内流浪！
 白山，荒凉得愈来愈惨白。

黑水，沉郁得愈来愈黯黑。

负重的男人和忍辱的女人，拖儿带女，背井离乡。

一根打狗棍，成了乞讨的拐杖，从关外到关内，一路逃荒的脚印，一路饥肠辘辘的叩问——

圆圆的大豆：没有播种，哪有收获，粮食在哪里？

深深的煤矿：没有开掘，哪能发热，温暖在哪里？

温饱，瘦成一叶单薄的浮萍，在无根的涟漪里，随风漂泊……

哪年，哪月，

才能够回到我那可爱的故乡？

哪年，哪月，

才能够收回我那无尽的宝藏？

爹娘啊，爹娘啊！

什么时候，

才能欢聚在一堂？

没有太多的奢求，我只想赤脚走在生我养我的田垄小路上，挥动牧鞭，吆喝暮归的牛羊；

没有太大的企望，我只想推开自家那吱吱呀呀的柴扉，盘坐在土炕上，吸一袋旱叶子烟；

没有太远的梦想，我只想坐在山冈的草坡上，数一数天上的星星，眺望一轮圆圆的月亮；

没有太高的期待，我只想偎依在爹娘的膝下，抚摩衰老的皱纹，叫一声爹，喊一声娘！

没有太多太大太远太高的奢求、企望、梦想、期待啊！我只想，只想回到自己的家乡。

火烧圆明园

圆明园位于北京西北郊，建于明朝。康熙四十八年（1709年），清朝康熙帝将该园赐给四子胤禛（后来的雍正帝），并赐名圆明园。经雍正、乾隆、嘉庆、道光、咸丰5位皇帝150多年的经营，集中了大批物力，役使了无数能工巧匠，倾注了千百万劳动人民的血汗，把它精心营造成了一座规模宏伟、景色秀丽的离宫。清朝皇帝每到盛夏就来到这里避暑、听政，处理军政事务，因此也称“夏宫”。圆明园周围连绵10千米，由圆明园、万春园、长春园（绮春园）组成，而以圆明园最大，故统称圆明园（亦称圆明三园）。圆明园内珍藏了无数各种式样的无价之宝、极为罕见的历史典籍和丰富珍贵的历史文物，如历代书画、金银珠宝、宋元瓷器等，堪称人类文化的宝库之一。

火烧圆明园，这是人们说惯了的一个提法。其实，火烧圆明园的真正概念，是火烧京西皇家三山五园，焚毁的范围远远比圆明园大得多。这三山五园是：万寿山、玉泉山、香山三山，清漪园、圆明园、畅春园、静明园、静宜园五园。

历史上侵略军火烧圆明园有两次。第一次火烧圆明园是清咸丰十年（1860年），英法联军入侵北京。1857年10月6日，英法联军闯进圆明园，立即疯狂地进行抢掠。10月11日，英军派出1200余名骑兵和一个步兵团，再次洗劫圆明园。10月18日，3500余名英军冲入圆明园，纵火焚烧，大火三日不灭，圆明园及附近的清漪园、静明园、静宜园、畅春园及海淀镇等均被烧成一片废墟。安佑宫中，近300名太监、宫女、工匠葬身火海。英法联军火烧圆明园时，本意是将其夷为平地，但是由于圆明园的面积太大，景点分散，而且水域辽阔，一些偏僻之处和水中景点幸免于难。据同治十二年（1873年）冬查勘，园内尚存有建筑13处。如圆明园的蓬岛瑶台、藏舟坞，绮春园的大宫门、正觉寺等。第二次火烧圆明园是清光绪二十六年（1900年），八国联军入侵北京，再次放火烧圆明园，使这里残存的13处皇家宫殿建筑又遭掠夺焚劫。

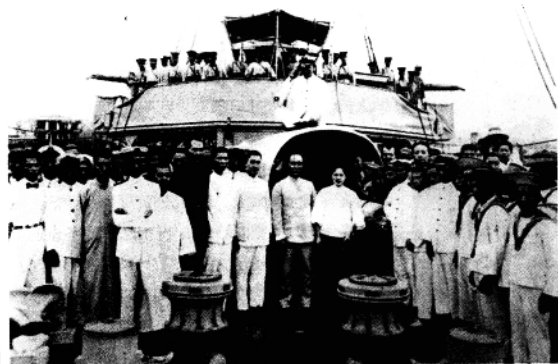


孙中山先生 1924 年在广州的演讲录音词

诸君：

我们大家是中国人，我们知道中国几千年来是世界上头一等的强国，我们的文明、进步比各国都是领先的。当中国顶强盛时代，正所谓千邦进贡、万国来朝。那个时候，这个文明，在世界上就是第一的，中国是世界上头一等的强国。到了现在怎么样呢？现在这个时代，我们中国就是世界上顶弱、顶贫的国家。现在世界上，没有一个能看得起中国人的，所以现在世界的列强，对于中国就有瓜分中国的念头，也即由各国共管中国的意思。那么为什么我们从前是顶强一个国家，现在变成这个地步呢？就是中国，我们近来几百年，我们国民睡着了，我们睡了，不知道世界他国进步的地方，我们睡着的时候，还是以为我们几千年前这样富强。因为睡着了，所以我们这几百年来文明就是退步、政治就是堕落，所以变成现在这个不得了的局面。

我们是中国人，在今天应该要知道我们现在这个地步，要赶快想法子怎么样来挽救，那么，我们中国还可以有得救。不然，中国就是成为一个亡国灭种的地位。大家要警醒！警醒！



△1923年8月14日，孙中山偕宋庆龄视察刚由厦门驶至广州的永丰舰，并与官兵合影