

Canon

5D Mark II

数码单反超级手册

全面了解2110万像素画质表现

“无敌兔”视频拍摄功能示范

全面测试10支Canon EF镜头

“无敌兔”固件升级详细指南

苏盛鑫 金风 孔令辉 周华雪◎编著

◎“无敌兔”强劲性能分析

详尽试用“无敌兔”各项性能，实际测试“无敌兔”各项功能与设置

◎详解“无敌兔”菜单设置

全面剖析“无敌兔”各项菜单，解析设置方法，让用户用足相机各项功能

◎活用随机附送软件

全面介绍佳能专业软件Digital Photo Professional、Picture Style Editor与ZoomBrowser EX，示范专业影像处理与管理功能



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



To All Canon Fans!!

Canon **EOS 5D Mark II**

数码单反超级手册

苏盛鑫 金风 孔令辉 周华雪 编著

人民邮电出版社
北 京

图书在版编目(CIP)数据

Canon 5D Mark II数码单反超级手册 / 苏盛鑫等编
著. — 北京: 人民邮电出版社, 2010.4
ISBN 978-7-115-22051-6

I. ①C… II. ①苏… III. ①数字照相机: 单镜头反
光照相机—摄影技术—技术手册 IV. ①TB86-62
②J41-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第010782号

内容提要

本书是一本关于 Canon EOS 5D Mark II 数码单反相机的实用性使用手册, 主要内容包括相机介绍、性能剖析、EOS 5D Mark II 与 EOS 5D 的对比、机身详细介绍、菜单详细说明、镜头推荐以及的 Digital Photo Professional 和 ZoomBrowser、EOS Utility 软件介绍, 另外包括 580EX II 闪光灯使用说明及 EOS 5D Mark II 数码相机具体规格。

本书适合于 EOS 5D Mark II 用户和准备购买 EOS 5D Mark II 的用户作为参考资料。

Canon 5D Mark II 数码单反超级手册

- ◆ 编 著 苏盛鑫 金 风 孔令辉 周华雪
责任编辑 黄汉兵
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京画中画印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 889×1194 1/16
印张: 8
字数: 242 千字 2010 年 4 月第 1 版
印数: 1—5 000 册 2010 年 4 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-22051-6

定价: 45.00 元

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223
反盗版热线: (010)67171154

前言

数码单反相机的发展速度越来越快,数码单反相机的像素随着新机型的发布不断飙升,摄影师也越来越关注全画幅单反相机的发展,但居高不下的价格让普通的摄影爱好者望而却步。当佳能推出 EOS 5D 时,开辟了一个面向专业摄影师和摄影发烧友的产品新领域——全画幅数码单反相机 EOS 5D。这是一款使用 35mm 全画幅 CMOS 图像感应器,且具有约 1280 万有效像素的准专业 35mm 单镜头反光相机。

时过境迁,EOS 5D 已经显得廉颇老矣,人们积极地关注 EOS 5D 的后继机型。一时间对佳能全画幅发展道路的热情空前高涨,大家都在翘首等待一款万元价位的全画幅机型。这就不难理解为何摄影发烧友对 EOS 5D Mark II 充满了那么高的期待。虽然 EOS 5D Mark II 的价格并不符合大家的期望值,但是约 2110 万有效像素的 CMOS 图像传感器,足以平复公众的些许遗憾,外加全新 DIGIC 4 数字影像处理器和数码单反相机上首次出现的全高清(1920×1080 Full HD)短片拍摄功能,很快就让 EOS 5D Mark II 有了“无敌兔”的美誉。

本书从 EOS 5D Mark II 前世今生到性能的剖析,以及比说明书更为详尽的机身功能介绍和菜单说明,让各位爱好者更深入地了解并正确使用 EOS 5D Mark II 进行尽善尽美摄影创作,把相机性能发挥到极致。同时作为本书作者,特别对佳能的 10 支常用镜头进行实际拍摄并作详细分析与比对。此外,对 580EX II 闪光灯的使用技巧进行了简单的介绍。数码相机的后期处理尤为重要,因此详细地介绍了 3 款随机软件——Digital Photo Professional 和 Picture Style Editor、ZoomBrowser EX。

本书图文并茂,能让 EOS 5D Mark II 用户和广大佳能用户轻松学习,希望大家能从书中真正了解 EOS 5D Mark II,拍出更美的照片。



CONTENTS 目 录



传奇的延续——5D Mark II	10
-------------------------	----

Canon EOS 5D Mark II性能与特点	12
---------------------------------	----

约2110万有效像素的全画幅CMOS图像感应器	14
ISO 100~ISO 6400的感光度+ISO扩展	14
抑制画质下降的红外保护和低通滤镜	15
新开发的DIGIC 4数字影像处理器	15
周边光量校正功能	15
14位模拟/数字信号转换	15
9种白平衡模式应对不同光线条件	15
根据用途选择多种画质	15
佳能独创的EOS综合除尘系统	16
氟涂层处理的感应器自清洁单元	16
通过取得除尘数据的方式有效减少灰尘影响	16
启动时间与快门时滞	16
约2110万像素的3.9张/秒连拍能力	16
兼容UDMA CF卡	17
35区评价测光系统的4种测光模式	17
9个自动对焦点及6个辅助对焦点	17
自动对焦光源检测功能	17
自动对焦微调功能	17
3款可更换的对焦屏	17
全新取景器	17

外秀内刚的高可靠性机身	18
-------------------	----

外秀内刚的镁合金机身	18
快门寿命达到约15万次，从容满足专业摄影师的需求	19
经过防尘水滴处理的机身	19

丰富的功能与配件	20
----------------	----

自动亮度优化功能	20
分类自定义功能	20
“我的菜单”轻松设置	21
“照片风格”功能	21
两种色彩空间	21
简明易懂，可进行拍摄设置的速控屏幕	22
轻松了解专业摄影技术的创意自动拍摄模式	22
多种拍摄模式同样可用模式转盘选择	22
实时显示拍摄与实时面部优先自动对焦	23
实时显示下的手动对焦	23
方便的静音拍摄模式带来绝佳的拍摄时机	23
高清晰、大视角、防反射的LCD	23
精确的电量显示、新锂电池与电池盒兼手柄	24
电池盒手柄 BG-E6	24
闪光灯Speedlite 430EX II	24
闪光灯Speedlite 580EX II	24



定时遥控器 TC-80N3	24
无线文件传输器WFT-E4	25

快速认识Canon EOS 5D Mark II 机身

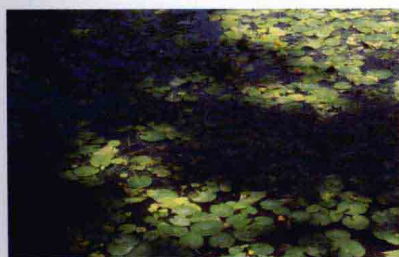
机身正面	26
机身背面	27
机身侧面	28
机身顶部	29
机身底部	30
模式转盘	30
取景器显示	31
液晶显示屏	32
LCD拍摄信息显示	33

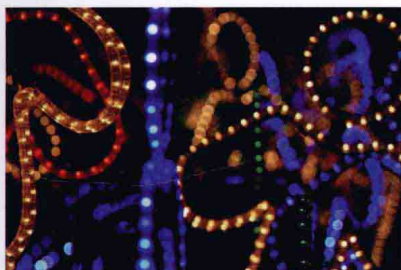
兄弟相戈——EOS 5D Mark II VS EOS 5D

机身比较	36
分辨率比较	37
连拍测试	38
ISO测试	38
夜景测试	42
色彩表现	43
人像实拍测试	44
风景实拍测试	45

EOS 5D Mark II 菜单全面分析

拍摄菜单	47
照片画质	47
未装卡释放快门	47
图像确认时间	47
周边光亮校正	48
曝光补偿/自动包围曝光	48
白平衡/自定义白平衡	48
白平衡偏移/包围	49
色彩空间	49
照片风格	49
除尘数据	49
回放菜单	50
保护图像	50
旋转	50
删除图像	50
打印指令	50
传输指令	51
高光警告	51
显示自动对焦点	51
显示柱状图	51
幻灯片播放	51
跳转图像	51
设置菜单	52
自动关闭电源	52
自动旋转	52
格式化存储卡	52





选择文件夹	52
文件编号	52
液晶屏亮度	53
日期/时间	53
语言	53
视频制式	53
清洁感应器	53
实时显示/短片功能设置	53
电池信息	54
INFO.按钮	55
相机设置界面	55
拍摄功能界面	55
外接闪光灯控制	55
相机用户设置	55
固件升级	55
自定义菜单	56
C.Fn I : 曝光	56
C.Fn II : 图像	57
C.Fn III : 自动对焦/驱动	58
C.Fn IV : 操作/其他	59
我的菜单	61
注册	61
排序	61
删除/删除全部项目	61
从我的菜单显示	61

卓越的EF镜头62

EF 16-35mm f/2.8L II USM 大三元之一: 顶级广角变焦镜头	64
EF 24-70mm f/2.8L USM 大三元之二: 顶级标准变焦镜头	66
EF 70-200mm f/2.8L USM 大三元之三: 顶级中长焦变焦镜头	68
EF 17-40mm f/4L USM 小三元之一: 经济型L级广角变焦镜头	70
EF 24-105mm f/4L IS USM 小三元之二: 经济型标准变焦防抖镜头	72
EF 70-200mm f/4L IS USM 小三元之三: 轻量级中长焦防抖变焦镜头	74
EF 50mm f/1.4 USM 轻巧实用的大光圈标准镜头	76
EF 85mm f/1.2 L II USM 大眼睛: 顶级人像镜皇	78
EF 85mm f/1.8 USM 轻巧实用的人像镜头	80
EF 100mm f/2.8 Macro USM 人气微距镜头: 高性价比大光圈定焦微距镜头	82

短片拍摄功能大剖析84

开启短片拍摄功能	84
开始拍摄短片	85
回放短片	86
短片拍摄选项	87
三种对焦模式	87
固件升级	88
固件升级后的曝光控制	89

Digital Photo Professional 3.6.1 强大的RAW处理功能90

RAW图像	90
进入主窗口	90
浏览照片	91



浏览照片时可以实现的功能	91
选择照片	92
收藏照片	93
调整照片	94
关于“工具调色板”	95
亮度调节	95
白平衡调节	96
照片样式	98
自动亮度优化	101
减噪	102
镜头像差校正	102
除尘	104
前后比较	106
批量调整照片	106
保存、输出图像	107
保存图像	107
将图像另存为	107
输出单幅图像	108
输出多幅图像	108

Picture Style Editor 设计自己的图像风格..... 109

照片样式文件	109
样图	109
预调节图像	109
正式调整	110
保存照片样式文件	112
应用照片样式文件	112

ZoomBrowser EX 管理和整理照片的工具..... 114

浏览功能	114
浏览模式下的信息编辑	115
放大浏览照片	115
编辑照片	116
自动调整	116
导出	118
打印	119

佳能SPEEDLITE 580EX II 120

精细的做工 高可靠度	120
580EX II 外形	120
高闪光指数58 (105mm, ISO100, m)	120
闪光范围达到14mm~105mm镜头焦距	121
精细的曝光、色温控制	121
SPEEDLITE 580EX II 结构	122
熟练运用外部闪光灯	123
在逆光的情况下使用闪光灯	123
让背景更美丽的慢门同步闪光	124
使用多支闪光灯拍摄使人物照片更有魅力	125
用后方闪光的方式产生发光	125

规格表..... 126

传奇的延续

佳能 EOS 5D Mark II 的推出，可以用艳惊四座来形容。在 EOS 5D Mark II 发布之前，关于它的传闻一直没有间断过，这也许是数字影像领域被期待最久，“诞生预言”次数最多的产品。当爱好者们已经习惯甚至对它发布的传闻麻木时，全画幅、高清摄像、2110万像素……EOS 5D Mark II 带着这些性能描述的词汇正式发布，而且很快就有了“无敌兔”的美誉。

说到对 EOS 5D Mark II 的高关注度，就不能不提及它的“前辈”EOS 5D。2005年8月诞生的佳能 EOS 5D 开辟了一个全新的产品领域——面向专业摄影师和发烧友的全画幅数码单反相机。这款产品佳能产品线中的地位绝对是堪称不朽的经典之作，也是佳能产品乃至整个数码单反相机的里程碑。在 EOS 5D Mark II 发布前的这3年里，其他厂商基本没有可以与 EOS 5D 抗衡的产品，EOS 5D 凭借独特而又精准的市场定位，让很多摄影师实现了自己的创作梦想。在数码影像这样一个产品生命周期较短的市场上，EOS 5D 能连续3年热销，不能不说这是一个奇迹。直到尼康 D3、D700 以及索尼 α900 相继发布后，市场才逐渐由“一枝独秀”转变为“三国鼎立”的时代。EOS 5D 虽然在这3年里几乎是雄霸天下，但由于没有除尘功能和反光板脱落的问题，也一度造成一些用户对其颇有微词。这也不难理解人们为什么对佳能 EOS 5D Mark II 充满了那么高的期待。

佳能之所以能在全画幅领域如此领先，数码芯片 CMOS 核心技术是它称霸的基础。

EOS 5D Mark II 首先继承了全画幅的“血统”，所配用的是源自本门旗舰 EOS-1Ds Mark III 才有的约2110万有效像素的 CMOS 图像传感器，全画幅的大面积图像感应器不但带来更优画质，而且高感光度以及长时间曝光时画面噪点会相应减少很多，并且画面看起来会更干净，细节更清晰。应用了 DIGIC 4 数字影像处理器后，保持了原有高画质和

高速图像处理的优势，不仅能精准地还原色彩，而且通过超强性能强化了相机的功能。

对于期待 EOS 5D Mark II 的人来说，它的发布带来的最大震撼并不是期待中的高画质，而是数码单反上首次实现的全高清（1920×1080 Full HD）短片拍摄功能。它能使用全画幅图像感应器拍摄 1920×1080、30 帧/秒的 MOV 全高清视频，让一台如此专业的数码单反相机具备同样专业的摄像功能。对用户而言，这个消息完全是出乎意料的，这意味着更多的用户会选择 EOS 5D Mark II。如果

说 EOS 5D 的技术创造了这个领域罕有的3年辉煌，那 EOS 5D Mark II 技术中对其未来升级空间的掌控也足以让用户在相当长的一段时间内处于领先的地位。虽然经历了短暂的“黑点”事件，但全新的 EOS 5D Mark II 凭借优秀的性能和技术革新依然会延续 EOS 5D 创造的传奇。

5D Mark II

Canon

ON LENS EF 50mm 1:1.4

EOS

5D

Mark II

LENS M4

Canon EOS 5D Mark II

EOS 5D Mark II不仅是其前代产品EOS 5D简单的升级换代，而是数码影像处理器从DIGIC 3到DIGIC 4的跨越，更是目前世界上第一台具有全高清视频短片拍摄功能的全画幅数码单反相机。这足以使EOS 5D Mark II成为一台全新的打破业界传统设计理念的数码单反相机。

Canon EOS 5D Mark II主要特点

- 约 2110 万有效像素的全画幅 CMOS 图像感应器，尺寸约为 36mm×24mm
- DIGIC 4 数字影像处理器
- EOS 综合除尘系统
- 9 个自动对焦点 + 6 个辅助对焦点的对焦系统
- 全高清（1920×1080 Full HD）短片拍摄功能
- ISO 100 ~ ISO 6400，可扩展到 ISO 50 ~ ISO 25600
- 视野率约 98% 的取景器
- 3 英寸约 92 万像素的液晶屏
- 0.1 秒高速开机，快门时滞时间仅为约 73 毫秒
- 约 3.9 张 / 秒的高速连拍
- 存储画质为 JPEG 时一次连续拍摄数量约为 78 张，存储画质为 RAW 时约为 13 张
- HDMI 端口
- 3 款可更换的对焦屏
- 自动对焦微调功能
- 自动对焦光源检测功能
- 周边光量校正功能
- 抑制画质下降的红外保护和低通滤镜
- 坚固稳定防水滴防尘的镁合金机身
- 15 万次快门寿命，1/8000 秒的高速快门

性能与特点



约2110万有效像素的全画幅CMOS图像感应器

EOS 5D Mark II 采用了和 EOS-1Ds Mark III 一样的, 约 2110 万有效像素高画质的新一代全画幅 CMOS 图像感应器, 尺寸约为 36mm×24mm, 和传统 35mm 规格胶卷尺寸相同。对于数码单反相机而言, 在同等条件下, 感应器尺寸越大, 成像质量越好。当像素数量相同时, 感

应器尺寸越大, 单个像素单元也会越大, 而大的像素单元可以带来更高的感光度和更宽的动态范围。同时大尺寸的感应器可以减小所用镜头的焦距转换系数, 使其接近甚至达到 1×, 这样在拍摄宽广视角照片时可以充分发挥广角镜头的优势。特别是在使用了广角镜头时, 大

透视效果可以拍出极具震撼力的照片, 每个场景中的细小环节都可以细腻地表现出来。拍摄肖像、微距等照片时也能有更浅的景深效果, 背景虚化得更加自然迷人。



▲ 约2110万有效像素的全画幅CMOS图像感应器



▲ 约2110万有效像素的全画幅CMOS图像感应器

ISO 100~ISO 6400的感光度+ISO扩展

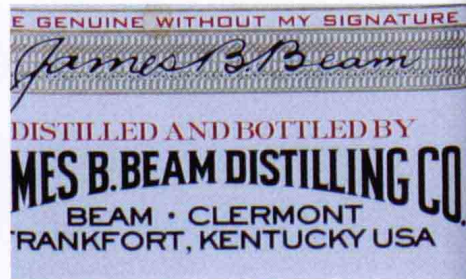
EOS 5D Mark II 采用全画幅的图像感应器, 尺寸较大的像素单元可以收集更多的光线, 从而把损耗降低到最小甚至为零。对于 CMOS 图像感应器来说, 最小的光线溢出和更大的容量就意味着能够得到相对来说更精细的色彩渐

变, 更宽广的动态范围。特别是在高光区域, 有大量光线溢出时 CMOS 图像感应器将产生高光溢出, 因此尺寸较小的像素单元比较大像素单元更容易产生高光溢出。EOS 5D Mark II 的基本 ISO 范围是 ISO 100 ~ ISO 6400, 可以扩展到

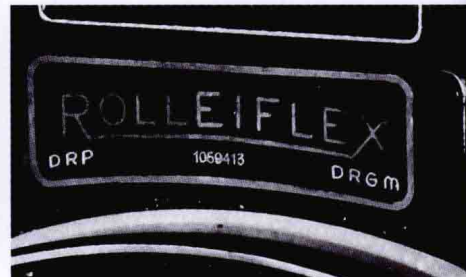
ISO 50 ~ ISO 25600。在光线较暗的地方拍摄, 配合 EOS 5D Mark II 的高感光度, 依旧可以使影像保持清晰。在拍摄风光时, 配合 EOS 5D Mark II 的低感光度来控制快门就能达到预期的效果。



▲ ISO 6400拍摄的照片



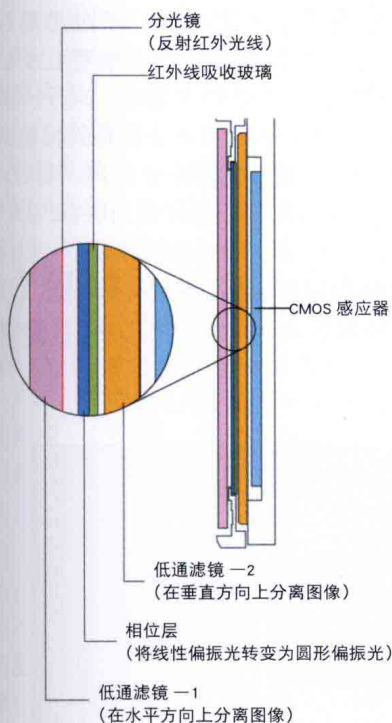
▲ 100%局部



▲ 100%局部

抑制画质下降的红外保护和低通滤镜

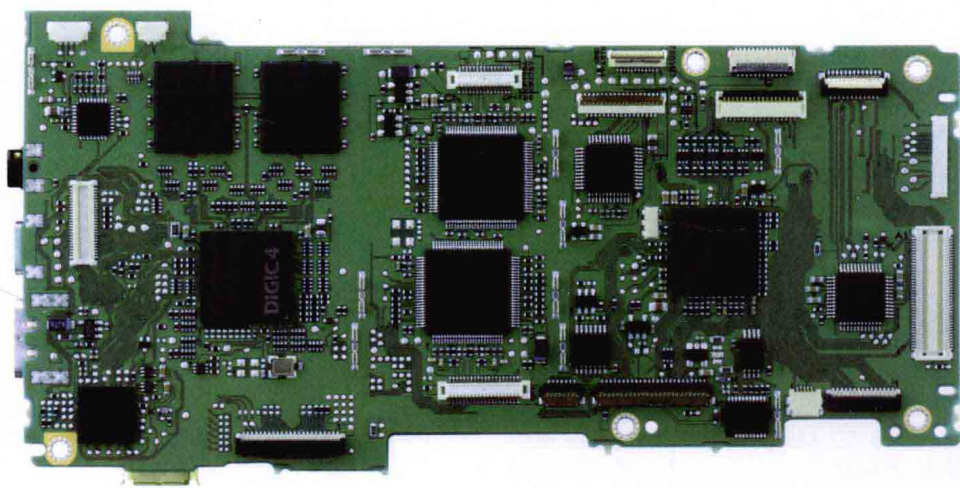
通过红外线吸收玻璃和分光镜的抗红外滤镜抑制红外线所造成的画质衰减,可抑制因感应器表面的反射而产生的红色残影。另外,还配有可防止伪色彩及色彩波纹等现象的3片光学低通滤镜。



▲ 红外保护和低通滤镜

新开发的DIGIC 4数字影像处理器

佳能发布了全新DIGIC 4数字影像处理器,不仅使色彩表现更加自然逼真,而且无论是相机的响应速度,还是照片画质和实用功能都得到了相对的增强,即便是拍摄高亮度或高对比度的拍摄对象时,也可自然地表现出景深。DIGIC 4对噪点处理的算法进行了大幅度修改,并飞跃性地提高了处理速度,从而实现了更少噪点的高画质。在拍摄高对比度的拍摄对象时,色彩还原也能确保真实,让影像具有柔和的色调,逼真自然。此外,能够将人脸识别、对焦、曝光、白平衡等进行最佳组合的“脸部捕捉技术”,以及识别拍摄对象动作并自动设定最佳感光度和快门速度的“运动捕捉技术”也得到了升级,从而能够比以往更简单更完美地拍摄人像,而且实现了与CF卡之间的高速存取。DIGIC 4要处理EOS 5D Mark II的约2110万像素CMOS产生的大量数据,相比12位模数转换的4096种颜色,EOS 5D Mark II的14位模数转换能提供16384种颜色。该机还允许从14位的原始RAW文件里生成16位的TIFF图像。EOS 5D Mark II的高清视频拍摄产生的数据量也十分巨大,这也需要图像处理器的优秀处理性能和速度。而该机还具有的周边光亮校正、自动亮度优化和面部识别也都得益于这款处理器的优秀性能。



▲ DIGIC 4数字影像处理器

周边光量校正功能

受到部分镜头光学结构的影响,特别是在使用广角镜头的最大光圈拍摄时,就容易发生照片边缘四角发暗的现象,也就是常说的暗角。EOS 5D Mark II的周边光量校正功能,能够自动修正照片暗角,有效地改善画面边缘光量下降带来的暗角现象。



▲ 周边光量校正功能开启



▲ 周边光量校正功能关闭

14位模拟/数字信号转换

EOS 5D Mark II采用14位模拟/数字(16384色调)信号转换,带来更绚丽的逼真的色彩还原能力。即便是拍摄普通的JPEG图像,也具有出色的色阶过渡,图像的高光和渐变部分都不容易失去细节。

9种白平衡模式应对不同光线条件

EOS 5D Mark II用9种白平衡(WB)模式,采用自动白平衡或预设的6种白平衡,可以实现逼真的色彩还原。可根据光源,直接设定预设白平衡、手动白平衡、色温设置白平衡,实现钨丝灯的暖色或阴影的冷色,这为拍摄者带来了更加自由的影像乐趣。

根据用途选择多种画质

EOS 5D Mark II有RAW、sRAW1、sRAW2 3种RAW存储画质的选择,对应JPEG L(大)、JPEG M(中)、JPEG S(小)。可根据图像的用途,选择记录存储画质。从菜单就可分RAW画质和JPEG画质同步存储图像,也可以通过图像的格式来改变一次性连续拍摄的最大次数。



EOS 5D Mark II 不同画质选择

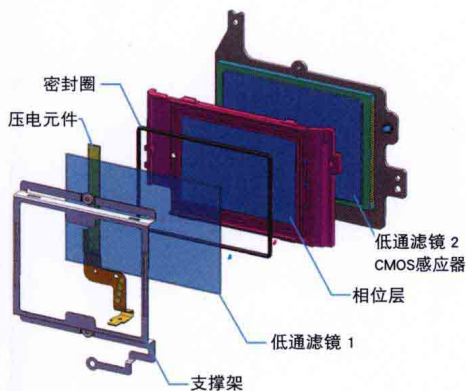
图像记录画质设置指南 (大约)

画质	像素 (百万像素)	打印尺寸	文件尺寸 (MB)	可拍摄 数量	最大连拍数量
JPEG	L (21.0M)	A2或更大	6.1	310	78 (310)
	M (11.1M)	约为A3尺寸	3.6	510	610 (610)
	S (5.2M)	约为A4尺寸	1.9	990	330 (510)
	S (5.2M)	约为A4尺寸	2.1	910	990 (990)
	S (5.2M)	约为A4尺寸	1.0	1680	910 (910)
RAW	RAW (21.0M)	A2或更大	25.8	72	13 (14)
	SRAW1 (9.9M)	约为A3尺寸	14.8	120	15 (15)
	SRAW2 (5.2M)	约为A4尺寸	10.8	170	20 (20)
RAW + JPEG	RAW (21.0M)	A2或更大	25.8+6.1	57	8 (8)
	RAW (21.0M)	A2或更大	14.8+6.1	89	8 (8)
	SRAW1 (9.9M)	约为A3尺寸	10.8+6.1	110	8 (8)
	SRAW1 (9.9M)	约为A3尺寸	10.8+6.1	110	8 (8)
	SRAW2 (5.2M)	约为A4尺寸	10.8+6.1	110	8 (8)

EOS 5D Mark II 不同画质文件量表格

佳能独创的EOS综合除尘系统

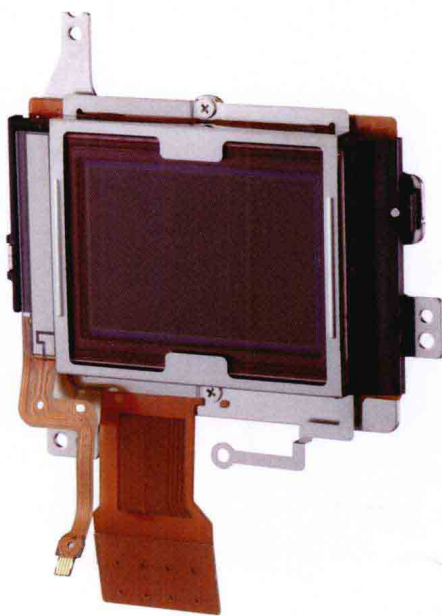
EOS 5D Mark II 采用了佳能自主开发的应对感应器灰尘的技术——EOS 综合除尘系统，全面应对感应器灰尘，可有效抑制灰尘的产生和积淀，并可有效去除附着的灰尘。EOS 5D Mark II 快门单元以及机身盖等部件都采用了能有效避免尘屑产生的材质，并进行抗静电处理，从而有效减少灰尘的吸附与积淀。而且EOS 综合除尘系统还可去除因更换镜头而造成的灰尘，但除尘效果一般。



▲ EOS综合除尘系统

氟涂层处理的感应器自清洁单元

针对EOS 5D Mark II 35mm全画幅CMOS图像感应器的特点，佳能专门设计了感应器自清洁单元。通过对感应器最前面低通滤镜的表面进行氟涂层处理，使其不易沾染灰尘。即使粘有灰尘，感应器自清洁单元能通过超声波振动，振落附着在感应器前滤镜上的灰尘。EOS 5D Mark II 除了在开启或关闭相机电源时能自动清洁之外，随时手动开启也很方便。



▲ 氟涂层处理的感应器自清洁单元

通过取得除尘数据的方式有效减小灰尘影响

当然，只是靠感应器自清洁单元除尘，难以清除少量特别顽固的灰尘，这时EOS 5D Mark II 的EOS 综合除尘智能系统会在相机中记录这些灰尘的大小、位置等信息，并将这些信息添加到拍摄后图像数据中。可以在随机软件Digital Photo Professional中打开图像，用软件中的除尘功能，有效减小灰尘对图像的影响。而且，添加至图像的除尘数据非常小，几乎不影响图像文件的尺寸。

启动时间与快门时滞

从拿起相机打开电源，到进入拍摄状态，EOS 5D Mark II 仅需约0.1秒便能迅速进入拍摄准备状态。这对钟情于抓拍的摄影师是非常实用的，开机速度直

接影响到是否能抓拍到更精彩的瞬间。EOS 5D Mark II 的快门时滞时间仅约73毫秒，使用过程中基本感觉不到任何快门时滞。

约2110万像素的3.9张/秒连拍能力

EOS 5D Mark II 约2110万像素CMOS图像感应器的图像文件比较大，自然在连拍速度上有所折扣。不过最高连拍速度达到了3.9张/秒，毕竟EOS 5D Mark II 的定位不是体育摄影，对于一款多用于人像、风光和商业摄影的相机来说，这样的连拍速度完全够用。将EOS 5D Mark II 的存储画质设置为JPEG (大)时，在约3.9张/秒的连拍速度下，根据佳能测试标准，使用UDMA CF卡时1次连拍数量约为310张；使用非UDMA CF卡时，1次连续拍摄数量约为78张。存储画质为RAW时约为13张。



▲ 3.9张/秒连拍能力