



阅读快车TM · 课标指定书目
HAPPY READ

YUEDUKUAICHE
KEBIAOZHIDINGSHUMU

培根随笔

[英] 培根 著
姜志军 编著



培根随笔
Peigen Suibi

导 读 名师导读，引领你步入名著的殿堂，倾听大师的声音
旁批旁注 名师评阅，精心批注，引导你阅读之外的认知
赏 析 名师赏评，用心体会，与你共同领会书中要义
互动平台 名师设计，紧跟教学，阅读之外扩展思考



 北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

教之星TM 阅读^{+ 读} 快乐

阅读快车TM · 课标指定书目
HAPPY READ

培根随笔

[英] 培根 著
姜志军 编著

专家
名师
解读版

www.happyread.com.cn

 北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS



版权专有 侵权必究

图书在版编目 (CIP) 数据

培根随笔 / (英) 培根著; 姜志军编著. —北京:
北京理工大学出版社, 2009. 7
(阅读快车·课标指定书目)
ISBN 978-7-5640-2448-2

I. 培… II. ①培…②姜… III. 随笔—作品集—
英国—中世纪 IV. I561.63

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第115035号



出版发行 / 北京理工大学出版社

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮 编 / 100081

电 话 / (010) 68914775(总编室) 68944990(批销中心) 68911084(读者服务部)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

刷 / 北京市业和印务有限公司

开 本 / 700 毫米 × 960 毫米 1/16

印 张 / 12

字 数 / 200 千字

版 次 / 2009 年 7 月第 1 版 2009 年 7 月第 1 次印刷

定 价 / 12.00 元

图书出现印装质量问题, 本社负责调换



书路导航

SHULUDAOHANG

《培根随笔》是培根在文学方面的主要著作，于 1597 年初版，只包含 10 篇极短的摘记式文章；经过 1612 年、1625 年两次增补扩充，才收入短文 58 篇，然而它在英国文学史上却有着重要地位。作者是一个通晓人情世故的哲学家和政治活动家，他在书中写了对世家子弟的“社会的与道德的劝言”（这是书的副标题），内容涉及哲学思想（如《真理》《死亡》）、伦理探讨（如《忌》《爱》《利己的聪明》）、做官秘诀（如《高位》《党争》）、处世之道（如《友谊》《诡诈》）、治家准则（如《父母与子女》《婚嫁与单身》）等，还包括了对若干具体问题的建议（如《读书》《旅行》《营造》《娱乐》），也不乏对艺术和大自然的欣赏（如《美》《庭园》）。

培根对每个题目都有独到之见，诛心之论，而文笔紧凑、老练、锐利，说理透彻，警句迭出，他的话充满成熟的人生经验，而写法则务求清楚达意。使用的比喻十分恰当，但都来自实际。培根的文章也写得富于诗意。诗人雪莱读了他的随笔《死亡》篇以后，曾赞叹说：“培根勋爵是一个诗人”（《诗之辩护》）。

英国本无随笔，由于培根的示范，始在英国植根，后来写随笔的名家辈出，因而随笔成为英国文学中有特色的体裁之一，对此培根有开创之功。

培根是英国著名的散文家，随笔“essay”作为一种文学体裁，就是首先由他在英国使用。从这篇文章，我们就可以看到随笔文学文体上的一些特点，即谈话似的，重在发表观点，而不周密论述。

培根的一生是追求知识的一生，也是追求权力的一生。培根兼哲学家、文学家、法官和政治家于一身，其思想复杂，面目多变。我们从这本薄薄的《随笔集》中，能读出种种味道，你可以把它当做生活交友的教科书，也可以把它看成混迹官场的厚黑学。从“论真理”、“论死亡”、“说人之本性”等篇章中，可以看到一个热爱哲学的培根；从“论高位”、“论帝王”、“论野心”等篇章中，可以看到一个热衷于政治、深谙官场运作的培根；从“论爱情”、“论友谊”、“谈结婚与独身”等篇章中，可以看到一个富有生活情趣的培根；从“谈走运”、“论残疾”等篇章中，可以看到一个自强不息的培根；从“论伪装与掩饰”等篇章中，可以看到一个工于心计、老于世故的培根。

不过，还是培根说得好：“读书太久易生惰性，学习要靠经验来加以规划，否则可能歧路亡羊。会学不等于会用，运用之道在书本之外，得靠亲身的体验才能掌握。”

《培根随笔》的内容涉及政治、经济、宗教、爱情、婚姻、友谊、艺术、教育和伦理等，几乎触及了人类生活的方方面面。作为一名学识渊博且通晓人情世故的哲学家和思想家，培根对他谈及的问题均有发人深省的独到之见。《随笔集》语言简洁，文笔优美，说理透彻，警句迭出；几百年来深受各国读者欢迎，据说有不少人的性格曾受到这本书的熏陶。今天的青年读者读《随笔集》就像听一位睿智的老人侃侃而谈，因为《随笔集》里包含着这位先哲的思想精髓。

出版说明

莎士比亚说过：“生活里没有书籍，就好像没有阳光；智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀。”而文学名著蕴涵着伟大人物的智慧和先哲的人生经验，对于它的跨时代的思想性，后辈人读出的往是新意和个性。一代代的人不断的从名著中汲取着自己需要的心灵养料。

“读一本好书，就是在和许多高尚的人对话。”青少年正处在人生的成长期，通过阅读经典文学名著来吸收前人思想精华，从而增强学生在思想、道德和心智上的文化积淀，引导和丰富学生的人生观和价值观，意义非凡。

“阅读快车”系列正是秉承“丰富青少年心灵，增进青少年文化积累”的理念，这一理念将在本书栏目中具体体现：

● **导读** 名师导读，引领你步入名著的殿堂，倾听大师的声音。

● **旁批旁注** 名师评阅，精心批注，引导你阅读之外的认知。

● **赏析** 名师赏评，用心体会，与你共同领会书中要义。

● **相关评介** 名人评价，历代积淀，共同认知不同时代名人对名著的理解。

● **互动平台** 名师设计，紧跟教学，阅读之外扩展思考，题型新颖。

希望阅读本书，给你“阅读越快乐”的享受！带给你无穷的帮助。

丛书编委会

顾问	李炳海			
策划	赵向民	文 涛		
主编	高长山	高玉秋	徐 强	刘玉涛
副主编	李贺武	谷学峰	王显才	冯 雅
编 委	时雪峰	郑艳丽	刘东篱	尹俊杰
	商 展	顾佳音	张 琚	蔡焱明
	吴跃平	张 烨	蔡明慧	孔令博
	姜 巍	林 明	王艳喆	秦志爽
	李 慧	刘筵莉	李 宁	刘建华
	周海燕	朴松花	关 华	赵禹冰
	刘亚丹	吕 扬	靳 跃	胡 睿
	田玉彬	赵新雅	邵 颖	秦红芳
	宋学清	王绍辉		



目 录

CONTENTS

书路导航	(3)	第十九章 论帝王	(56)
第一章 论真理	(1)	第二十章 论进言与纳谏 ...	
第二章 论死亡	(4)		(61)
第三章 论宗教之统一		第二十一章 说时机 ...	(65)
.....	(7)	第二十二章 论狡诈 ...	(68)
第四章 论复仇	(11)	第二十三章 谈利己之聪明	
第五章 论厄运	(13)		(72)
第六章 论伪装与掩饰		第二十四章 谈革新 ...	(74)
.....	(16)	第二十五章 谈求速 ...	(77)
第七章 谈父母与子女		第二十六章 谈貌似聪明 ...	
.....	(19)		(79)
第八章 谈结婚与独身		第二十七章 论友谊 ...	(81)
.....	(22)	第二十八章 谈消费 ...	(89)
第九章 论嫉妒	(24)	第二十九章 论国家之真正强	
第十章 论爱情	(28)	盛	(90)
第十一章 论高位	(31)	第三十章 谈养生之道	
第十二章 说胆大	(34)		(97)
第十三章 论善与性善		第三十一章 说疑心 ...	(99)
.....	(36)	第三十二章 谈辞令	
第十四章 谈贵族	(40)		(102)
第十五章 论叛乱与骚动 ...		第三十三章 谈殖民地	
.....	(42)		(104)
第十六章 谈无神论 ...	(48)		
第十七章 说迷信	(51)		
第十八章 论远游	(54)		

第三十四章 论财富	(107)
第三十五章 论预言	(111)
第三十六章 论野心	(114)
第三十七章 谈假面剧和比武会	(117)
第三十八章 说人之本性	(119)
第三十九章 谈习惯和教育	(123)
第四十章 谈走运	(125)
第四十一章 论有息借贷	(128)
第四十二章 论青年与老年	(131)
第四十三章 论美	(133)
第四十四章 论残疾	(136)
第四十五章 说建房	(138)
第四十六章 说园林	(141)

第四十七章 说洽谈	(147)
第四十八章 谈门客与朋友	(150)
第四十九章 谈求情说项	(152)
第五十章 谈读书	(155)
第五十一章 论党派	(159)
第五十二章 谈礼节与俗套	(161)
第五十三章 谈赞誉	(164)
第五十四章 论虚荣	(167)
第五十五章 谈荣誉和名声	(170)
第五十六章 论法官的职责	(174)
第五十七章 谈愤怒	(178)
第五十八章 谈世事之变迁	(180)



第一章 论真理



导 读

本文是一篇充满激情的文章,写法优美动人,可感受到培根作为真理探求者那份坦率的激情。

彼拉多为何
戏问？

世人与生俱
有的对假象
本身有独特
的喜好，是
什么原因呢？

注意假象和
错觉。

从《旧约·
创世纪》中
得到一种关
于真理的
启迪。

何为真理？彼拉多曾戏问，且问后不等回答。世上确有人好见异思迁，视固守信仰为枷锁缠身，故而在思想行为上都追求自由意志。虽说该类学派的哲学家均已作古，然天下仍有些爱夸夸其谈的才子，他们与那些先贤一脉相承，只是与古人相比少些血性。但假象之所以受宠，其因不止于世人寻求真理之艰辛，亦非觅得之真理会对人类思维施加影响，而是缘于一种虽说缺德但却系世人与生俱有的对假象本身的喜好。希腊晚期学派中有位哲人对此进行过研究，而思索世人为何好假令他感到困惑，因其既非像诗人好诗一般可从中获取乐趣，亦不像商人好商那样可从中捞得利润，爱假者之爱假仅仅是为了假象本身的缘故。但我不能妄下结论，因上述真理是种未加遮掩的日光，若要使这世间的种种假面舞会、化装演出和胜利庆典显得优雅高贵，此光远不及灯烛之光。在世人眼里，真理或许可贵如在光天化日下最显璀璨的珍珠，但绝不可能贵如在五彩灯火中最显辉煌的钻石或红玉。错觉假象之混合物总是能为世人添乐。假如从世人头脑中除去虚幻的印象、悦人的憧憬、错误的估价、随意的空想以及诸如此类的东西，那恐怕许多人都只会剩下个贫乏而干瘪的头脑，充于其间的只有忧郁不安和自厌自烦，对此假设有谁会质疑呢？一位先人曾因诗能满足想象力而将其称为“魔鬼的酒浆”，其实诗不过是带有假象的影子罢了。大概有害的并非脑子里一闪即逝的错觉，而是上文所说的那种沉入心底并盘踞心中的假象。但纵有这些假象如此根植于世人堕落的观念与情感之中，只受自身评判的真理依然教导吾辈探究真理，认识真理并相信真理。探究真理即要对其求爱求婚，认识真理即要与之相依相随，而相信真理则要享受真理的乐趣，此乃人类天性之至善。在创天地万物的那几日中，上帝的第一创造是感觉之光，最后创造是理智之光；从那时暨今，他安息日的工作便一直是以其圣灵启迪众生。起初他呈现

光明于万物或混沌之表面,继而他呈现光明于世人之面庞,如今他依然为其选民的面庞注入灵光。那个曾为伊壁鸠鲁学派增光,从而使其不逊于别派的诗人说得极好:登高岸而濒水,伫观舟楫颠簸于海上,不亦快哉;踞城堡而倚窗凭眺两军酣战于脚下,不亦快哉;然断无任何快事堪比凌真理之绝顶(一巍然高耸且风清气朗的峰顶),一览深谷间的谬误与彷徨、迷雾与风暴。如此常凌常览,这番景象也许会诱发恻隐之心,而非引出自命不凡或目无下尘。毋庸置疑,若人心能随仁爱而行,依天意而定,且绕真理之轴而转,尘世当为人间乐园。

从神学和哲学上的真理说到世俗交往中的诚实,连那些不信奉真理者也得承认,行为光明磊落乃人性之保证,而弄虚作假则犹如往金银币里掺合金,此举或更利于钱币流通,但却降低了钱币的成色。盖此类三弯九转的做法乃蛇行之法,蛇行无足可用,只能卑贱地用其肚腹。最令人无地自容的恶行莫过于被人发现其阳奉阴违,背信弃义;因此蒙田的说法可谓恰如其分,他探究谎言为何这般可耻这般可恨时说:细细想来,说人撒谎就等于说他不畏上帝而惧世人。因谎言直面上帝而躲避世人。想必撒谎背信之恶不可能被揭示得比这更淋漓尽致了,依照此说,撒谎背信将是唤上帝来审判世人的最后钟声;盖预言曾云:基督重临之日,他在这世间将难觅忠信。

赏 析

人类一直在追求真理,探究真理。人类也曾徬徨和迷茫过,真理到底是什么呢?而本文以反问开篇,举例与论证相结合,让读者深刻地认识到真理是什么。此文语言精辟、准确,举例生动、鲜明,论证简明、扼要。从神学、哲学之真理到世俗交往中的诚实,能很好地联系实际,使读者切身接触到真理所在。此文乃是一篇关于真理论述的典范。

互动平台

“行为光明磊落乃人性之保证,而弄虚作假则犹如往金银币里掺合金,此举或更利于钱币流通,但却降低了钱币的成色”。这一句该如何理解?

第二章 论死亡

导 读

生亦何欢,死亦何惧? 生亦何苦,死亦何哀? 生死不过一线间。培根以大师的手笔,哲学家的思考,揭示对“死亡”的认识展示了他的生活观念。



成人畏惧死亡犹如儿童怕进黑暗；儿童对黑暗之天然惧怕因妄言传闻而增长，成人对死亡之畏怯恐惧亦复如此。无可否认，对死亡凝神沉思，视其为罪孽之报应或天国之通途，实乃圣洁虔诚之举；而对死亡心生畏怯，视其为应向自然交纳的贡物，则属懦弱愚陋之态。不过在虔诚的沉思中偶尔亦有虚妄和迷信混杂。在某些天主教修士的禁欲书中可读到这样的文字：人当自忖，思一指被压或被拶痛当如何，进而想死亡将使全身腐烂分解，此痛又当如何。其实死上千遭也不及一肢受刑之痛，盖维系生命之最重要器官并非人体最敏感的部位。故那位仅以哲学家和正常人身份立言的先哲所言极是：伴随死亡而来的比死亡本身更可怕。呻吟与痉挛、面目之变色、亲友之哀悼、丧服与葬礼，诸如此类的场面都显出死亡之可怖。但应注意的是，人类的种种激情并非脆弱得不足以克服并压倒对死亡的恐惧；而既然人有这么多可战胜死亡的随从，那死亡就并非如此可怕的敌人。复仇之心可征服死亡，爱恋之心会蔑视死亡，荣誉之心会渴求死亡，悲痛之心会扑向死亡，连恐惧之心亦会预期死亡；而且我们还读到，在罗马皇帝奥托伏剑之后，哀怜之心（这种最脆弱的感情）使许多士兵也自戕而毙，他们的死纯然是出于对其君王的同情和耿耿忠心。此外塞内加还补充了苛求之心和厌倦之心，他说：思及长年累月劳于一事之单调，欲撒手弃世的不啻勇者和悲者，尚有厌倦了无聊的人。即使一个人并不勇敢亦非不幸，可他仅为厌倦没完没了地做同一事情也会轻生。同样值得注意的是，罗马帝国那些恺撒们面对死亡是如何面不改色，因为他们在生命的最后一瞬仍显得依然故我。奥古斯都弥留时还在赞美其皇后，“永别了，莉维亚，勿忘我俩婚后共度的时光”；提比略危笃之际仍掩饰其病情，如塔西佗所言：“他体力已耗尽，但奸诈犹存”；韦斯帕芟大限临头时兀自坐在凳子上戏言：“看来我正在变成神祇”；伽尔巴的临终遗言是“你

人们畏惧死亡，是因为死亡的神秘。

经典之句，可以展开联想：伴随死亡而来的有些什么？它们为什么比死亡更可怕呢？接下来一一阐释。

死亡产生的可怕感觉。

排比句增强文章语言的气势，这么多的“心”都与死亡有着或多或少、或近或远的关系，你是否也有同感呢？

有些人面临死亡，仍能如此从容，是什么原因呢？

死亡是一种必然，不能逃避，有些时候或许死亡也是一种美丽，一种解脱。
本句充满着对生命的感悟，体现了培根深刻而复杂的生活观。颇有见地。

们砍吧，倘若这有益于罗马人民”，一边喊一边引颈就戮；塞维鲁行将易箠时照旧发号施令：“若还有什么我该做之事，速速取来。”此类视死如归之例，不一而足。毫无疑问，斯多葛学派那些哲学家为死亡的开价太高，而由于他们对死亡筹备过甚，遂使其显得更为可怕。尤维纳利斯说得较好，他认为生命之终结乃自然的一种恩惠。死之寻常犹如生之天然，不过在幼童眼里，出生与死亡也许都同样会引起痛苦。在执著追求中牺牲者之不觉死亡就如同在浴血鏖战中受创者之暂时不觉伤痛；由此可见，于坚定执著且一心向善的有才有智之士，死亡之痛苦的确可以避免；但尤其是要相信，最美的圣歌乃一个人实现其高尚目标和期望之后所唱的那首，“主啊，现在请让你的仆人安然离世”。死亡尚可开启名望之门并消除妒忌之心，因“生前遭人妒忌者死后会受人爱戴”。

赏 析

泰戈尔说过“愿生如夏花般灿烂，愿死如秋叶般静美”。本篇中出现过这一句“伴随死亡而来的比死亡本身更可怕。”的确，人或许都是畏惧死亡的。为什么？害怕死亡时带来的疼痛？害怕死后所失去的？抑或是其他？

本文语言流畅，堪称经典，并不是全文都在论述死亡的可怕，而是另辟蹊径，以另一角度来论死亡，给人以全新的感受。

互动平台

通过阅读本文，你能否与作者产生思想上的共鸣，对死亡有了更深层的认知呢？

第三章 论宗教之统一

宗教是维系人类社会的主要纽带,故保持其自身的真正统一是件幸事。对异教徒而言,关于宗教的争论和分歧乃闻所未闻之恶行。其原因是异教徒的宗教更在于仪式典礼,而非在于某种永恒不变的信仰。因为他们的神学宗师都是些诗人,^①所以不难想象他们崇奉的是何等宗教。但那位真正的上帝自有其特性,即他是一个“好忌妒的上帝”;因此对他的崇拜和信仰既容不得龙蛇混杂,亦容不得分一杯羹。鉴于此,笔者得简单谈谈教会的统一,谈谈何为统一之好处,何为统一之限界,以及何为统一之手段。

(除取悦上帝这首要的一点之外,)统一的好处尚有两点:一是就教门外的俗人而论,一是对教门内的会众而言。对于前者,教门内的异端邪说和宗派分裂无疑比任何丑行都更为丑恶,甚至比仪典不纯还更有辱宗教;盖如在正常人体内,关节之受创或脱臼比血脉违和更糟,教会的宗教事务亦复如此。故而统一之破裂最能阻俗人并驱会众于教门之外。所以当听见有人说“看啊,基督在野外”,而有人则说“看啊,基督在屋内”,即每逢有人在异端集会处寻找基督,而有人则在教堂外面寻找耶稣的时候,那个声音须不断响在世人耳旁,“勿要出去”。那位(其特殊使命使他对未皈依基督者特别在意的)异邦人的导师曾说:“若有外乡人进来,闻尔等言杂语异,人家岂不说尔等癫狂耶?”而要是那些无神论者和世俗之徒闻知教会里有这么多冲突矛盾,其结果肯定也不会更佳,那无疑会使他们远避教门而“坐上嘲讽者的席位”。这不过是从如此严重的问题中引证一区区小事,但它也充分暴露了异端之丑陋。有位讽刺大师在其虚构的一份书目中列出了《异端教徒的舞蹈》这个书名;因每个异端教派都自有其独特的舞姿或媚态,而这些姿态只会引起世俗之徒和腐败政客的嘲笑,那类人天生就爱鄙视宗教事务。

至于统一对教内会众的好处,那就是包含无限神恩的和平;和平可树立

^①指古代希腊罗马之宗教,多以诗人笔下的诸神为崇拜对象。

信仰,和平可唤起爱心,教会表面的和平可升华成人们内心深处的和平,从而使人把炮制和翻阅争辩之作的工夫用来撰写和披览修行积善的华章。

说到统一的限界,这种限界之真正确定至关重要。眼下似乎有两个极端。在某些狂热派眼中,一切和平言谈都可厌可憎。“和平与否,耶户?——和平与你何干?站到我身后去罢”。狂热派所关心的不是和平,而是拉帮结派。与之相反,某些老底嘉派信徒和态度冷漠者则以为他们可以不偏不倚,可以巧妙地用中庸之法来调和教派纷争,仿佛他们可以在上帝与世人之间作出公断似的。这两个极端都必须避免,而若能用以下两句说法相反的箴言来正确而清晰地解释救世主亲自订下的基督教盟约,上述两个极端就可以避免。这两句箴言分别是“不与我们为伍者即我们的反对者”和“不反对我们者即与我们为伍者”,这就是说,要辨别区分何为信仰中有关宏旨的实质问题,何为不纯然属于信仰而仅仅属于见解、礼仪或概念分歧的枝节问题。这事在许多人看来也许微不足道并且已经解决,但倘若此事之解决少些私心偏见,那它就会受到更普遍的欢迎。

限于本文篇幅,笔者就此仅提供一点忠告。世人得当心勿以两种争论分裂上帝的教会。一种是争论之要点无足轻重,不值得唇枪舌剑,大动肝火;因为正如一位先哲所说:“基督的衣袍的确无缝,但教会的衣袍却五颜六色,”他随即又讲:“就让这衣袍多色吧,但不要将其撕裂”。由此可见,统一和划一是两个概念。另一种争论是所争之要点事关重大,但争到头来却趋于过分玄妙,以致争论变得技巧有余而内容不足。善断是非并善解人意者有时会听到一群愚氓争长论短,并深知那些人的不同说法实则言殊意合,然而他们却永远不可能达成共识;既然人与人之间因判断力不同会造成上述情况,那我们难道不可以认为:洞悉吾辈心思的上帝完全能看出世人的某些言论殊实则异曲同工,从而对双方的意见都予以认可?关于这类争论的性质,圣保罗在对提摩太的告诫中已有精辟的阐述:“别卷入世俗的空谈和被人误以为是学问的荒谬争论。”世人爱炮制子虚乌有的奇谈怪说,并为其贴上新鲜的术语,而且贴得那样紧,以致本应支配术语的内容反被术语支配。和平或统一亦有两种赝品:一种是基于愚昧无知的和平,因为在蒙昧之中,