

城市精神是民族精神的具体表现。城市精神是一个城市独具特质的尺度、神韵、风貌、品质的整体性反映。城市精神是由城市公众的生活方式、交往方式、生产方式和生活方式长期积淀形成，是植根于城市的历史、体现于城市的现实、引领着城市未来的一股强大的精神力量，更是一座城市的灵魂，塑造现代城市精神，培育新型公民品格，是建设先进文化的一项极为重要的任务，也是社区文化追求的一个新境界。

对一座城市精神的解读，可从四个层面进行：一是城市形态，表现为地理自然环境形成的城市规划布局、历史遗存、精神风格与气质。二是表现为城市在发展中融合所产生的文化观念、流派与风格，包括政治化等。三是市民心态、社会行为和交往方式。

宁波·上海

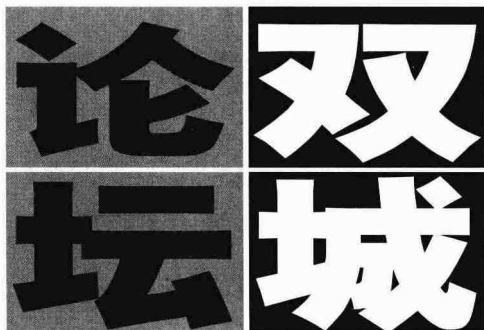


论双城

社区文化 CHENGSHIJINGSHEN 与 城市精神
SHEQUWENHUA

SHUANGCHENG RUNTAN

主 编：陈民宪



宁波·上海

开篇的话

陈氏宪

新的时代呼唤新的理论，新的理论指导新的实践。在经济全球化、文化多元化的背景下，群众文化的自身形态乃至人们对其的观念正在悄然发生着变化。宁波作为一个在群众文化领域中始终高扬“理念先导、理论先行”旗帜的城市，着眼于世界文化发展的前沿，以一种探求的勇气和文化的自觉，大力推进实践和理论的创新。

载体创新是理论创新的一个重要方面。“双城论坛”借用了狄更斯《双城记》的寓意，它以宁波为立足点，每年选择一个文化相对活跃的城市与之对话和交流。论坛力求突破传统群文研究的狭隘性，无论是主题的设定还是参与对象的选择，都体现了开放性的特点。透过“双城论坛”，以文化比较的方法，既能积极借鉴当代人类文明的一切有益成果，又能清醒地认识宁波文化的特征、优势、不足，从而实现文化的相互融合，这必将给群众文化的发展注入新的活力。

2003年，宁波首次与上海合作举办了以社区文化与城市精神为主题的“双城论坛”，对新的实践和理

论问题进行了认真的思考，并作出了一些颇有深度和新意的阐释。它的成功举办验证了此种理论活动载体创新的可行性、有效性。

“双城论坛”作为一个文化品牌将一直延续下去，宁波的文化工作者将牢牢把握时代律动的脉搏，以更加开阔的视野、更加包容的气度、更加超前的意识实现理论研究的创新，将面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的科学的大众的社会主义文化演绎得更加多姿多彩。

1

宁波·上海双城论坛

NINGBO SHANGHAI SHUANGCHENG LUNTAN



城市精神是城市的核心和灵魂，

是一个城市通过历史积淀而成的精神品格，

是一个城市在现实生活中形成的价值体系。

目 录

开篇的话	陈民宪
------	-----

一、宁波·上海双城论坛

1、社区文化建设与城市精神	蒯大申(1)
2、试论宁波社区文化资源的整合与创新问题	赵江滨(27)
3、浅谈社区文化在培育和塑造上海城市精神中的作用	沈伟民(45)
4、面向现代,面向世界,重铸吴越文化新的辉煌 ——兼论上海、宁波等“长三角”地区文化的交流、合作和发展	曹伟明(59)
5、塑造现代城市精神 培育新型公民品格	陈民宪(79)

二、社区文化与社区精神大家谈

1、文明社区的开放精神	叶新火(102)
2、社区文化是培育社区精神的最佳切入点	童华阳(105)
3、在社区文化建设中培育和塑造社区精神	葛菊英(108)
4、社区文化是构建社区精神的灵魂和核心	洪佩英(113)
5、社区文化孕育社区精神	卢玉春(118)
6、良好的生存环境 高雅的精神家园	冯志钧(121)
7、和谐之美	姚虹翔(124)
8、充分发挥社区文化的“凝聚”功能	陈志卫(127)
9、城市社区要关注进城农民工的文化享受	何 旭(131)
10、重视引进异地文化样式 丰富外来居民精神生活	乐胜龙(134)
11、“乐”起民众千百万	孙持东(138)
12、坚持“以人为本”塑造“个性化”社区	王建刚(140)
13、拓展社区文化 营造社区精神	吴 昊(144)
13、强化社区文化理念 争创一流文化氛围	汪音音(150)

附 录

塑造现代城市精神 培育新型公民品格

——《社区文化与城市精神》宁波·上海双城论坛综述

李晓林(156)

社区文化建设与城市精神



作者简介:

蒯大申, 1953年1月生于上海。现为上海社会科学院文学研究所研究员、上海社会科学院文化研究中心秘书长、上海市中青年知识分子联谊会理事、副秘书长。

发表过各类成果约350万字, 著有《青年审美向导》、《走向美的家园》、《朱光潜后期美学思想述论》、《中国民俗文化》等。近年主要研究文化问题, 担任《上海文化发展蓝皮书》执行副主编。主要研究成果有《面向21世纪上海文化发展研究》、《文化发展与城市综合竞争力》、《国际大都市形成的文化条件》、《国际文化中心城市何以可能》等。

一、城市精神是城市文化的核心

城市精神是城市的核心和灵魂, 是一个城市通过历史积淀而成的精神品格, 是一个城市在现实生活中形成的价值体系。城市精神是一个城市的精、气、神, 它渗透于城市生活的方方面面, 对城市发展产生广泛而深远的影响。城市精神也是一个城市综合竞争力的重要体现。城市精神既以观念形态、心理状态等形式存在于城市居民的精神层面, 如城市居民的价值观、精神境界、理想信念、伦理道德、思维方式、文化传统、风俗习惯等, 同时也表现为市民的行为方式、行为规范。城市精神孕育于民族精神的母体, 既是民族

精神的生动体现，又是民族精神的丰富和更新。

城市精神与城市文化密切相关。文化一般有广狭二义。广义的文化，指人类在社会实践过程中历史形成的和通过后天学习所掌握的各种思想和技能（精神文明），以及用这种思想和技能创造出来的物质文明和制度文明。狭义的文化，仅限定在精神领域，包括思想信仰、宗教、价值观、社会心理、人类行为准则等等。城市精神应与狭义的文化概念相一致。今天，提升公民素质，培育城市精神，正在成为一场伟大的社会实践活动。培育城市精神，就是要关注城市发展的精神因素，就是要打造一个与城市未来发展相匹配的社会人文基础和精神基础，其中包括凝聚人心、升华精神、树立正确的价值观、人生观，营造和谐社会氛围等，也包括城市文化传统的继承与普遍尊重，区域自然及文化遗产的挖掘与保护，多样性与开放性的建立和发展，积极的城市文化形象的形成，健全的教育培训体系与终身教育培训，知识与信息的广泛传播，充满活力的文化创新精神与创新能力等。

城市精神是一个城市的气质和内涵。一个城市是能否成为一个伟大的城市，不在其面积与人口，而在

其内涵。人类的城市演进史表明，城市不只是地理学、生态学、经济学、政治学上的单位，还是文化学上的单位。对那些伟大的城市来说，它可以不是政治中心，甚至不是经济中心，但一定是文化的中心。一座城市没有文化，绝对担当不起“伟大”二字。正如有的学者所指出的，古代世界的雅典，按今天的城市标准来看怎么也只是个小城市，但它特有的精神内涵却使它成为民主和哲学的摇篮。中世纪和近代的威尼斯与佛罗伦萨，充其量只能算是中等城市，但它们孕育了影响深远的商业精神和人文精神，使得它们在人类文明史上占有一个不可替代的重要地位。

维也纳的规模并不大，但它却是一个举世闻名的文化城市。世人称它为“音乐之都”，莫扎特、舒伯特和施特劳斯这些音乐巨擘的灿烂光辉，使这座城市始终笼罩在一片温馨迷人的气氛中。维也纳国家歌剧院的“金色大厅”已成了世界歌剧音乐的象征，也成为维也纳这座城市的象征。然而，维也纳的光荣还不止于此，在这座城市里还诞生了或生活过一连串在世界文化史上具有世界性影响的人物，弗洛伊德、维特根斯坦、卡尔·波普和弗里德利希·哈耶克，还可以

再加上门格尔、米塞斯、熊彼特、贡布里希和茨威格等人。因此有人感叹：“一座不大的城市，甚至可以说只是一所大学维也纳大学，能够为20世纪人类知识遗产提供这样一份名单，大概也只有巴黎出产的大知识分子数量能与之媲美。”

位于美因河畔的德国城市法兰克福，是欧洲商品交易和展览历史最悠久的城市、欧洲大陆最繁忙的会议中心。作为商品交易和展览的都会，法兰克福已有750多年的历史，每年至少有5万个会议在这里召开，260万观光客涌入此地参加各种高层会议。法兰克福还拥有“德国最大的书柜”德意志图书馆，大约500个出版公司集中此地，可称得上是世界图书业的中心。每年世界最大、最有名的书展都在法兰克福举行，吸引了大约800多家参展商和25万名参观者。正是这些优越的区位、经济条件，使法兰克福成为全球闻名的世界文化中心城市之一。更令人肃然起敬的是，法兰克福还是歌德的诞生地。歌德因《少年维特的烦恼》、《浮士德》等作品而闻名世界，歌德旧居是法兰克福最著名的景点之一。在20世纪前半叶，法兰克福还集聚了一批最有创见和批判精神的知识分子，霍克海默、

本雅明、阿多诺、马尔库塞、哈贝马斯……，法兰克福学派使法兰克福成为世界思想界的重镇，它的影响遍及整个欧洲，整个世界。

现代著名的国际大都市巴黎、伦敦、纽约，之所以有它们不可忽视和不可替代的特殊地位，绝不仅仅因为它们的物质条件，同时也因为它们的文化条件和精神条件。这些城市都有自己鲜明的、富有个性的、具有文化感召力和凝聚力的城市精神。因此，一个有个性的、有志于对民族和人类发展作出贡献的城市，必须要有自己鲜明的精神气质，要有自己特有的精神内涵。

在20世纪初，全世界有1.5亿人居住在城市地区，占世界人口不足10%。当20世纪即将结束的时候，世界城市人口已经增加了20倍，近30亿人，几乎占了世界人口的一半。在世界百万人城市中，亚洲有143个，占了47.5%，在世界800万人口以上的23个大城市中，亚洲有13个。人口越密集的地方，城市化的内在动力就越是强劲。毋庸置疑，在21世纪，经济生产、社会组织和知识生产的相关单位将是城市。1998年11月4日，联合国教科文组织在巴黎总部首次发表《世界文化报

告》，该报告由来自五大洲的40位不同学科的专家历时两年共同完成。报告预测了第三个千年中城市未来的几种倾向：第一，全球将进一步城市化，估计在21世纪的第一个10年，超过世界1/2的人口将住在城市。第二，城市化和全球化的相互作用将加强。第三，未来的城市将把权力和责任继续转移给地方当局和市民社会。在此大背景下，一个国家和地区的现代化在很大程度上成为以城市为中心展开的历史过程，这一过程也是城市文化和城市精神逐步确立的过程。

二、人的现代化与城市精神

一个国家、一座城市的文化，归根结底，是由公民素质与制度文明来决定的。从现代化发展的一般规律来看，一座城市和一个国家的现代化，最难也是最关键的，就是人的素质和人的思维方式、行为方式的现代化。否则，科技的进步，法制的改善，文化的发展，都没有基础。无论哪个国家、哪个城市，只有它的人民从心理上、态度和行为上，都能同现代经济发展和社会发展相互配合、协调发展，这个国家和城市的现代化才能真正得以实现。所以，软件的现代化、

文化的现代化、人的精神的现代化，是城市获得更大发展的必要条件。

美国学者亚历克斯·英克尔斯提出的“现代人”的理论已广为人们所知。英克尔斯指出，在现代化的研究中，经济学家只重视如何用人均国民收入来衡量现代化的水平，政治学家也忙于从政治机构和组织的结构和功能来解释社会的现代性。从经济和政治的角度去研究现代化固然是非常重要的，但是如果忽视了现代化进程所需要的那种类型的人，不去讨论他们的心理特征是否能够适应现代社会的要求，是否跟得上现代社会的节奏，从方法论的角度来说，就是严重的错误，因而也不可能对现代化的各种问题作出满意的解答。

发展中国家可以从西方先进工业国家引进科学技术、企业管理方法、政治制度和政府机构形式、教育体制甚至全部课程，并且希望先进的技术在本国结出丰硕的果实，使它们跻身于先进国家之林，但结果往往是失败和沮丧。这些沉痛的教训使人们认识到，如果一个国家的人民缺乏能够赋予先进制度以生命力的广泛的现代的心理基础，如果掌握和运用先进制度的

人本身在心理、思想、态度和行为上还没有经历一场向现代性的转变，那么失败和畸形的发展就是不可避免的。再完美的现代制度和管理方式，再先进的科学技术，也可能会在—群尚未现代化的人手中变成废纸—堆。

英克尔斯强调说，在任何社会和任何时代，人都是现代化进程中最基本的因素。只有国民在心理和行为上都发生了转变，形成了现代的人格，现代的政治、经济和文化机构中的行政人员都获得了人格的现代性，这个社会才能称作是真正的现代社会。否则，即使引进了先进的技术、制度和观念，即使实现了经济起飞，也不会有持续和长期稳定的经济增长和社会变化。

英克尔斯根据在六个发展中国家的社会调查所收集的资料，归纳出了现代人的9个心理特征，从中又“归纳出现代人的四个最重要的心理特征：即他是参与型的公民，并有丰富的知识；他对个人的效能抱有充分的信心；他在受到传统势力影响的时候，特别是在处理个人事务上作出决策的时候，有高度的独立性和自主性；他愿意接受新的经验和新的思想，是头脑

开放的人”。英克尔斯把现代人的这些心理特征称作“现代性的精神”。现代性的精神是一个国家的经济增长和社会发展的必要前提，因此，不发达和落后，既是一种社会状态，也是一种心理状态。精神因素和心理因素阻碍了许多国家经济发展和社会变革。所以，培养现代的心理特征、态度和行为，提升公民素质是城市现代化的各种策略中极为重要的一环。

德国的宗教改革家马丁·路德说过：“一个国家的前途，不取决于它的国库之殷实，不取决于它的城堡之坚固，也不取决于它的公共设施之华丽，而在于它的公民的文明素养，即人们所受的教育、人们的学识、开明和品格的高下，这才是利害攸关的力量所在。”既要着眼于人民现实的物质文化生活需要，同时又要着眼于促进人民素质的提高，也就是要努力促进人的全面发展。在此意义上，人的现代化同时也是国家现代化和城市现代化的重要目的。只有文化才能赋予人的活动以价值和意义，只有人本身才是经济发展的目的。社会的一切进步都应该都是为了人的全面发展，而脱离人和文化背景的发展是一种没有灵魂的发展。

城市精神的培育也是现代制度创新的必要条件。

首先，现代化需要与之相适应的精神文化条件的支撑。马克斯·韦伯在社会经济史的研究中发现，在近代产生的理性资本主义背后有一种独特的资本主义精神的支撑，正是这种精神对资本主义的经济制度、生活方式起着普遍的指导意义，并成为理性资本主义经济行为的内在动力。正是这种精神因素与制度因素的结合，才产生了理性资本主义。现代化是一个制度变迁和制度创新的过程。任何制度背后都有精神文化因素的支持，任何制度变迁和制度创新都需要精神、文化上的更新。

其次，制度创新需要非正式制度安排的相容和支持。按照新制度经济学的观点，社会经济制度可分为正式制度安排和非正式制度安排。正式制度安排指人们有意识创造的一系列政策法规，从宪法到各种成文法、不成文法和特殊细则，到个别契约等等，以约束人们的行为；非正式制度安排指人们在长期交往中形成并得到社会认可的一系列约束，如价值观念、伦理道德、风俗习惯、意识形态等。相对于正式制度安排，非正式制度安排具有自发性、非强制性、广泛性

及持续性等特点，这就是那些被人们称之为“文化”的东西。非正式制度安排在社会生活中起重要作用，对正式制度的变迁也具有极为重要的影响。一方面，正式制度只有在与非正式制度相容的情况下才能发挥作用，另一方面，在制度变迁过程中，新的正式制度安排也同样需要非正式制度安排的相容和支持，否则新制度就会流于形式，或在执行中变形。

三、公民意识是城市精神的基础

培育城市精神，需要做许多方面的工作，其中公民意识的培育是一项不可或缺的工作。在某种程度上可以说，公民意识是城市精神的基础。在封建专制制度下，只有草民、顺民、臣民概念，没有公民概念。草民、顺民、臣民只有义务，没有权利，而作为现代社会的公民，则既肩负责任和义务，又拥有自身不可剥夺的权利。权利和责任、义务是统一的，没有权利，也就没有义务和责任。不难想象，一个既没有权利也没有义务和责任的人在社会上会有什么样的表现。现在很多公共道德淡薄和在公共场所的不文明行为，其根源往往在于公民意识的缺失。一些人为什么