

我不是教你诈

3



[美] 刘墉 著

我不是教你诈，是教你保护自己。
免得鸭子煮熟，才到嘴边又飞了！

我不是教你
诈
3

〔美〕刘墉 著

现 代 处 世 篇

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

我不是教你诈.3/ (美) 刘墉著. —北京: 文化艺术出版社, 2010
ISBN 978-7-5039-4212-9

I. 我… II. 刘… III. 散文—作品集—美国—现代
IV. I712.65

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第003576号

本书经北京版权代理有限公司代理授权
版权合同登记号 图字01-2010-0483

我不是教你诈③现代处世篇

作 者	[美]刘 墉
特约策划	王 楠
责任编辑	程晓红 斯 日
装帧设计	陵角设计
出版发行	文化艺术出版社
地 址	北京市朝阳区惠新北里甲1号 100029
网 址	www.whyscbs.com
电子邮箱	whysbooks@263.net
电 话	(010)64813345 64813346(总编室) (010)64813384 64813385(发行部)
经 销	新华书店
印 刷	北京润田金辉印刷有限公司
版 次	2010年3月第1版 2010年3月第1次印刷
开 本	830×1120毫米 1/32
印 张	7.5
字 数	100千字
书 号	ISBN 978-7-5039-4212-9
定 价	16.00元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。



前言

别让煮熟的鸭子飞掉了



我不是教你诈，是教你保护自己，免得鸭子煮熟，才到嘴边又飞了！

一九九八年二月，我刚写完本篇的时候，正好有位学生到家里做客，就把稿子交给她，请她先睹为快，并在她看完之后，问她的感想。

“有些故事写得蛮深的。”她笑笑，“尤其看到结尾，常吓一跳，想怎么会这样？但是接着，看完后面的解说，就一下子全懂了。”

她说的感想，正是我写本篇《我不是教你诈③》的目的。

从小到大，无论我们多么努力，总会遭遇许多挫折；尤其进入社会之后，常遇到莫名其妙的阻力。有时候“水到渠成”的事，

突然吹了；有时候好好的朋友，突然翻了。

更可怕的是，我们常得罪了人，搞砸了事，甚至连累了一整个团体，自己却不知道。

就如同本篇的故事，许多结局都是“急转直下”，令人费解。

这个社会很妙——

你卖东西给客户，东西不好，他不直说，反而讲“这东西真棒，只是我现在不需要”。

你在公司办事，违反了工作伦理，主管不教你，只偷偷在他的本子上记下来，年终少发你半个月奖金。

你托人找工作，托错了人，他不告诉你“走另外一条路才对”，只说“我尽了力，但没缺”。

你一句话，得罪了某人，他表面没事，却恨你一辈子。这一辈子，你只要有事经过他，他就偷偷修理你。

多可怕啊！

你可能被整了、被卖了、被宰了、死得很难看，却到死都不知道自己做错了。

本篇里主要谈的就是“你”。因为许多问题，如同疾病，在怪别人传染的同时，也得怪自己。

你得的病，说不定大部分都因为你自己吃坏了、做错了。所以，当你骂别人使诈的时候，先要想想是不是自己出了问题；在你怪别人“多心”的时候，先该想想是不是自己“不小心”。

看章回小说或电影，一个人被谋害，临死之前会要求“我只想知道是谁害了我”。那原本可以由后面一刀，把对手解决的人，也常对那将死的人说：“转过身，看清楚！是我把你干掉，别死得不明不白。”

我希望本篇，不是教你到“那一刻”才转身；而能早早转身，改变自己的命运。

本篇里的故事都经过策划，包括了政治、商业、黑白两道，以及一般人际关系的题材，你可能发现一串故事，由“办公室”开始，最后却带到夫妻朋友；或是由一个装潢工人开始，最后却谈到政治家。

“治大国如烹小鲜”，凭什么首长不能跟厨子并提呢？

当然，你也可能看到一些政治人物的影子。请不要多想，虽

然每个故事都可能真实的背景，但那绝不是针对某几个特定的人物。

很简单，我不认识你，你在书里却可能见到自己的影子。

如同我在“处世系列”第一篇——《人生的真相》里所说，我的书会愈来愈辛辣；也如那位学生所说，本篇里，有些故事还蛮深的。

但是，只要你找个安静的环境，细细看，我相信你一定能懂。

我尤其要建议，当你看完一个故事，惊讶于它的结果时，别急着看下面的解说。而把故事再读一遍，自己先想一想。

你很可能豁然贯通，暗叫一声：“这不就是我常犯的毛病吗？”你也可能因此往回想，一下子搞懂：“原来我以前是这样垮的。”

《我不是教你诈③》，是教你保护自己，免得——

煮熟的鸭子，才到嘴边又飞了。

目录

第一章/1

猪八戒照镜子，里外不是人。

当新人进入洞房/2

如果你做中间人，要忠实地传达，不可添油加醋。如果你做调解人，要不听丑话，只说美言。

第二章/17

打仗的时候躲在别人背后，以为安全的人，很可能被敌人一枪打一串！

合作大封杀/18

“心直口快”常常足以坏事。因为人与人之间不是直的，在“弯曲”的人际，太“直”常容易造成伤害。

沙发上的战场/27

“你到底该用自己的眼睛，还是用别人的眼睛，甚至别人朋友的眼睛，看这个人生的战场呢？”

第三章/37

当撒旦头上有了光环，你还能不下地狱吗？

小袁的艳遇/38

当你已经“站得住”的时候，就别再添油加醋，编织任何谎言，使自己的“理直”成为“理亏”。

第四章/51

说“我该死”的总是先升官，说“我没错”的总是先滚蛋。

“袁”兵必胜的老廖/52

许多人吃亏，都因为他们事先自认为可以很“无情”，到头来却不能不“有情”。

第五章/67

害跳伞专家摔死的，常是制伞的小工人。

害整个公司垮台的，可能只是一个接线生。

多甜美的黄小姐/68

当你私下去找制造商买东西的时候，常常反而比向“代理商”买得还贵。

小心留下脚印/77

要知道，人是非常敏感的，他能抓住每个蛛丝马迹，分析，对比，然后猜测，查证。

第六章/87

人扮猪吃老虎不稀奇。

猪扮老虎吃人才稀奇。

点火救火的沈局长/88

可惜的是，这世上的好老虎总碰上坏狐狸。

丁老太太的干女儿/100

当人们攀上交情，往往就忘了“调查对方的来历”。

美美的爱心/112

当她们站在冷风中，向你介绍“那个理想”的时候，她们所说的每句话都是肺腑之言。

第七章/125

被医生开死在手术台上的病人，可能前一天才送医生一瓶XO！

吴太太的房子/126

人们常常莫名其妙地失望，失望在他们不实在的“希望”之中。而那不在实的希望，又常是某些人不小心造成的。

老莫的第二春/139

这世上每个人的脾气都不一样。有人知过能改，有人死不认错。

第八章/151

老扒手扒新人类被抓，
是因为摸不清新人类的新口袋。

办公室里的柏树/152

想想！当一切都流于公式、形式的时候，年轻人的创意在哪里？

第九章/171

你凯，你当“凯子”；

你大，你当“大头”。

教你识货/172

人都有“爱现”的毛病，岂知当你“现”的时候，也正是你弱点显露的时刻。

我家那个傻子/180

无论你听到多么合意的价钱，都不能露出“哦！原来这么便宜”的表情，你甚至得多多少少还个价。

第十章/191

处罚咬人的狗，

最好由主人动手；

既能不伤自己的面子，又能不伤自己的狗。

樱花街传奇/192

叫一个坐在那儿的人站起来，把位子让你，当然比你去抢个空位难得多。

D-Day攻击计划/201

没错！这社会是很诈，但你也要了解，那“诈”有一定的伦理。

后记/215

大诈之诈，仿佛不诈/216

经历风霜的人，不再尖刻，不再有表面的油滑，但是更圆融，更开阔，更亲切。大诈之诈，仿佛不诈，就是这个道理。

猪八戒照镜子 里外不是人

第一章

当新人进入洞房

如果你做中间人，要忠实地传达，不可添油加醋。

如果你做调解人，要不听丑话，只说美言。

“叫那贱人出来!”

“她没来。”

“我不信。”

“没来就是没来，不信，你进去搜。”小欣往门边一让，手一挥。

“好，我就搜。”志刚居然大步冲进去，每个房间跑了一圈，差点把小欣的女儿珊珊撞倒。

“对不起!对不起!”志刚抱歉地对珊珊说，“叔叔吓到你了。”



说完，居然抱着珊珊呜呜地哭了起来。

把珊珊牵开，小欣递了几张面纸过去：“怎么啦？不要这么激动嘛！是不是又吵架了？”

“我不是激动！”志刚抬起头，红着眼睛指着小欣，“你不要说我激动哟！我今天非常冷静，我非跟她离婚不可，不离我是狗，我都已经打电话找离婚公司了，她居然跑掉了。”他突然仰着脸大喊，“你这贱人，你够种，你出来啊！你不是敢把我的钱拿出来给人家花吗？”

“她给谁花了啊？”

“天知道给谁，她那么多男人。”

“那么多男人？”

“嘿！”志刚歪着头，对着小欣，“你跟她认识这么久，你会不知道她有多少男人？”

“我，我当然知道。”

“没什么了不起，我告诉你，我的女人更多，我是风流，不是下流。你知道她有多淫，有多贱吗？”他咽了口口水，做出一脸鄙夷的表情，“有一回我去桃园跑业务，骑着那辆烂机车，才

到她家，她居然等不及我洗完澡，就说‘我好需要哦！我好需要哦！’你知道她会急得在浴室外面敲门吗？”

“她爱你嘛！”

“得了吧！那时候谁不知道她跟你们老板好？你不知道？”

“我当然知道，但那是以前的事了。”

“谁知道现在还来不来往？”志刚把脸一板，“好！我问你，她现在是不是还跟那个王八蛋往来？你敢确定没有？”

“我不知道，那是你们的事。”

“好！我们的事，你少管。她八成会到你这儿来，我非把她逮到不可。”

说完就冲出门去。



志刚才走，小欣还扶着门发愣呢，小霞居然就呼地一声，将小欣推进门，把门关上。扑在小欣身上哭了起来：

“他说我拿了她的钱，我根本没拿，我连看都没看过，谁知