



当代中国画名家技法

蔡玉水人物画法



山东美术出版社

当代中国画名家技法

蔡玉水人物画法

江苏工业学院图书馆
藏书章

山东美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

蔡玉水人物画法 / 蔡玉水著. — 济南: 山东美术出版社, 2004.4

(当代中国画名家技法)

ISBN 7-5330-1520-7

I. 蔡... II. 蔡... III. 人物画—技法(美术)

IV. J211.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 023880 号

出 版: 山 东 美 术 出 版 社

济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

发 行: 山东美术出版社发行部

济南市顺河商业街 1 号楼 (邮编: 250001)

电话: (0531) 6921597 6921836

制版印刷: 山东新华印刷厂临沂厂

开 本: 889 × 1194 毫米 大 12 开 2 印张

版 次: 2004 年 4 月第 1 版 2004 年 4 月第 1 次印刷

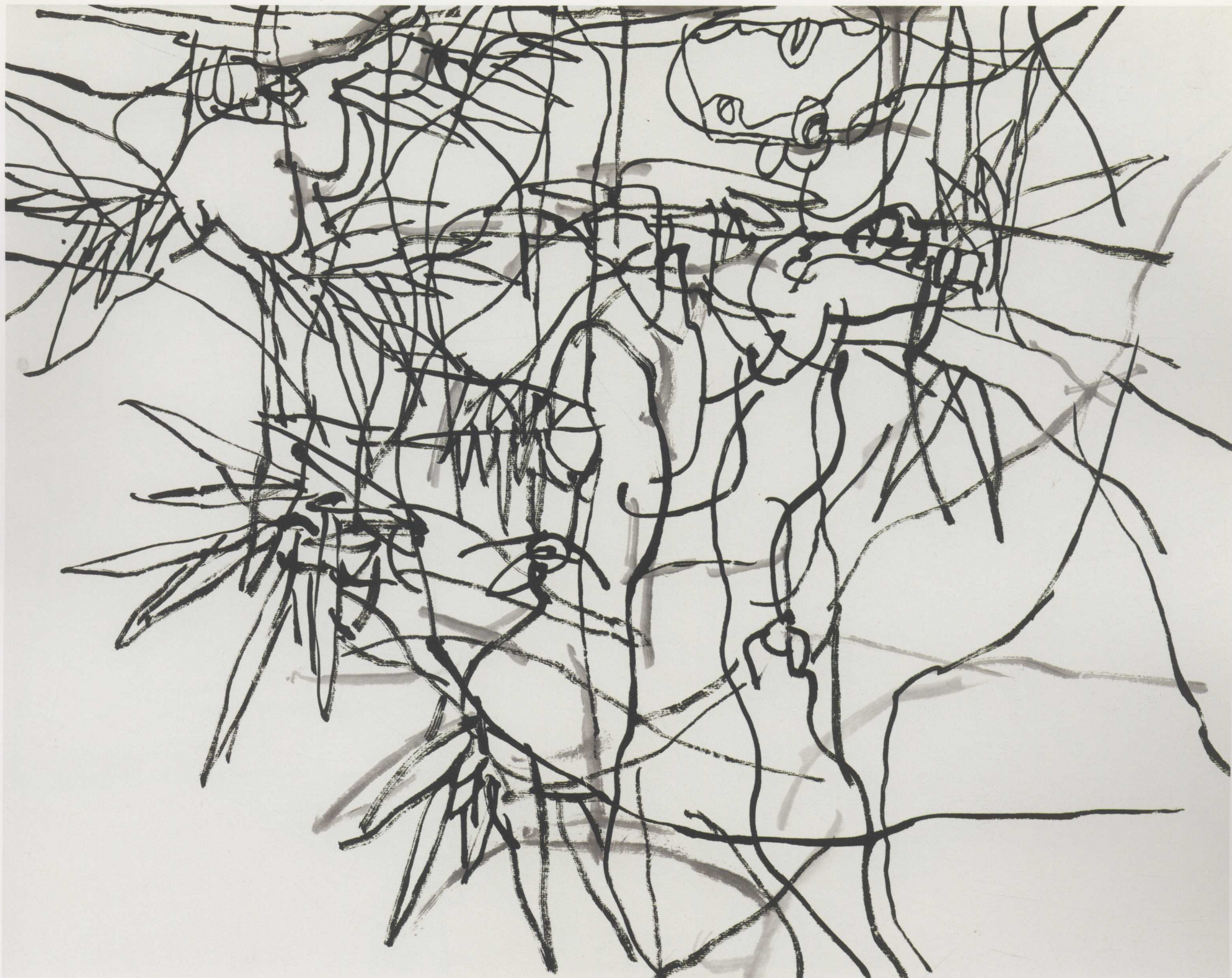
定 价: 16.00 元



蔡玉水 1963 年生于中国济南。

1985 年毕业于山东艺术学院并留校任教。1995 年先后在山东省美术馆、中国美术馆中央圆厅举办《中华百年祭》蔡玉水画展，同年旅居国外。1999 年执教于新加坡南洋艺术学院，举办蔡玉水亚洲巡回画展。2001 年作品入选“百年中国画大展”。2002 年回国，于山东省博物馆举办“生命·艺术·关爱——蔡玉水人文艺术之旅”大型艺术作品展。2003 年入选全国政协主办的“当代中国画精品展”。2003 年作品入选“第十一届亚洲艺术双年展”。现执教于山东工艺美术学院美术系。

1985 年以来，先后在世界各地举办个人画展 20 余次，多次获奖。作品被国内外多家博物馆、美术馆收藏，作品自 1996 年至今连年进入苏富比与克里斯蒂以及中国嘉德拍卖会。其传略被载入多种大型辞书。出版有《蔡玉水画集》、《蔡玉水画选》、《蔡玉水速写艺术》、《天堂漫步——蔡玉水速写艺术珍藏》等。



用长锋勾线笔将腹稿（或草稿）勾勒在生宣纸上，用笔有力度且轻松自然，线条介于写意与工笔用线之间，不可呆板僵死。



先将画面中的主要色调如此图中红、黄、赭石画出，色彩要饱和，用笔要自然，留有笔触感，适当留出飞白效果。



再将适量的蓝、青、绿等冷色添加在画面中作点缀。画面在左下角和鸽子等提白色，同时注意色彩的饱和度要适中。在画纸的背面用土黄等稍重一点的颜色作反衬处理。



将画面正过来，根据反衬出现的效果对画面进行整体的调整与局部的深入刻画，在保持整体色调的前提下进一步丰富画面的色彩，注意画面的笔触与肌理效果。



加强色彩冷暖对比与深浅亮度的对比，以及进一步加强画面的肌理效果，用金粉作局部点睛处理，最后题字盖印。

注意：此种创作方法最大的特点就是无论在哪一个阶段都会出现一些偶发现象，这就要求作者能及时地根据情况作相应的调整。通过长期积累与实践一定会掌握这一创作方法以及享受它所带来的乐趣。



裸女(90×120cm) 1996年 宣纸、混合颜料



盛装 (120 × 90cm)
1996年
宣纸、混合颜料



两个巴厘姑娘(100×100cm) 1997年 宣纸、混合颜料



花季(100×100cm) 1997年 宣纸、混合颜料



天堂巴厘岛(285×1200cm) 宣纸、画布、混合颜料





祝福(100×100cm) 1997年 宣纸、混合颜料



巴厘夜舞(120×90cm) 1998年 宣纸、画布、混合颜料