

学画宝典

林培松 / 著

Traditional Chinese painting
technical skill

中国画技法

松树



福建美术出版社



雲在青天月在松

夏月古

關家松作



云在青天月在松

概 述

松树为多年生乔木，不畏风霜雨露、严寒酷暑，无论平地、高山，还是峡谷、深涧，都能看到它傲然挺立的雄姿。古人赞：“松柏为百木之长。”古诗有：“山空百丈龙蛇影，泉泌千年琥珀香。”松树不凋不零，不攀不附，苍健挺拔，千姿百态，为历代文人高士所赞美，并以其比喻高尚的品格和精神。

数十年来，我踏遍名山大川、边陲古寨，在写生中对松树多加观察与研究。据称，自然界有松树二百余种，其中尤以黄山松、泰山松著称。“迎客松”、“望人松”、“五夫松”均驰名中外。著名画家李可染先生对九华山凤凰松题了：“天下第一松”。松树常被作为山水、花鸟画的创作题材而广泛应用，在山水画中以松作配景的，有近景取其枝、远景取其势，从而衍生出美意无穷的画境。

参照古人丰富的画松技法，结合本人的教学经验与写生积累，编绘此小册，向初学者介绍画松的基本方法，以便理解掌握。

为画好松树，要多临摹古今画松名家的作品，学习他们的表现方法。同时，更应该到大自然中细心观察，多作写生练习，领悟松树的生长规律，在实践中得出经验。

画松所用的毛笔可挑选狼毫（大、中、小）和兼毫大白云、中白云、小白云以及羊毫提笔，根据需要各备若干支。纸张用生宣、熟宣、夹宣均可。墨，现在多用墨汁，也可用墨条自磨，效果更佳。颜料用单支或盒装均可。





层林耸翠
连雲白
最是蒼蔥
廣東松山
真月主圖
庚辰年
春
雲齋





林培松，笔名霏松，1944年生，福建福州人。福建省美术家协会会员，国家高级美术师，福州市美术馆专职画家。曾两度应邀出访日本、韩国。2002年获中国人才研究会书画人才专委会“当代中国画杰出人才奖”。2003年荣获韩国文化艺术研究会“艺术成就奖”奖章。2007年应邀在马来西亚诗巫市举办个展及学术交流。作品被人民大会堂及多家文博部门收藏，出版有《林培松山水画集》、《林培松山水画精品专辑》、《中国书画百杰林培松作品选》、《林培松山水画集》等多部画集。个人传略编入《中国美术家》等数部典集。

目 录

一、松针的画法.....1	六、松树的种类.....6
1. 扇形画法.....1	七、中远松的画法.....9
2. 车轮形画法.....1	八、范图画法.....10
3. 马尾形画法.....1	1. 单棵松画法.....10
4. 扁锋画法.....2	2. 两棵松画法.....11
5. 中锋画法.....2	3. 三棵松画法.....12
6. 竖刮画法.....2	4. 多棵松画法.....14
二、松干的画法.....2	5. 松树与背景画法.....16
三、松枝的画法.....3	作品欣赏.....18
四、松枝、松针的组合画法.....4	
五、松根画法.....5	

一、松针的画法

画松针因树而异，其形状有扇形、车轮形、马尾形等等。画时用笔要坚挺有力、干脆利落，提按有致、轻重得当。



1. 扇形画法：以中锋用笔，落笔轻、收笔重，先中间后两边。



从外向里或从里向外均可，用笔劲挺，富有弹力。



2. 车轮形画法：用笔由外向内，或上半轮由外向内，下半轮由内向外。



3. 马尾形画法：用笔应中间长，两边短，松针可稍作重叠，要以树枝取势，决定角度大小不同的造型。



下笔轻收笔重，粗细变化，组合得体，层次分明。





二、松干的画法



三、松枝的画法

松枝离不开干，它们是一个整体。松树的生长环境和地域决定了树的姿态。画松要中锋用笔，偶用拖锋，表现其苍老劲健。古松历经千载而傲然屹立，长悬崖而探索乾坤，画时添些短枝与枯枝或顶梢断枝，以加强其生动自然的情趣。



上仰式，宜画在和风丽日的环境下。



倾斜式，宜画在山巅或临风处，或风雨中。



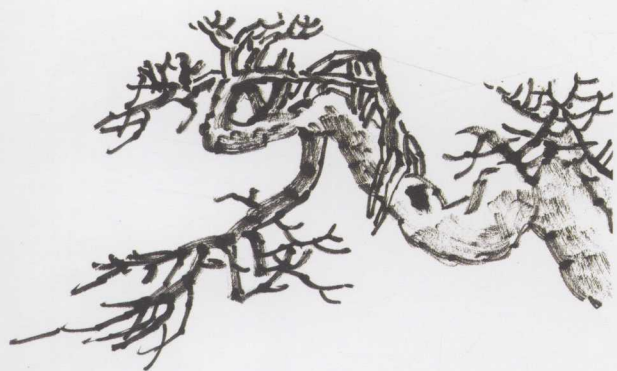
低垂仰起式，宜画雨后或晴雪中。



四、松枝、松针的组合画法

松的枝干有上扬式、下垂式、平展式等，画时取势要生动，注意树分“四枝”，前后左右排列，根据构图和经营位置“勾”出轮廓线。用笔以中锋为主，转折时可适当用些侧锋。而后添上松针，可先淡后浓或先浓后淡。松针重叠切忌

“三齐”（顶齐、底齐、左右齐），应有侧重面，根据大小松针的块面进行组合，偶尔露些枯枝。勾线时应注重行笔，抒写出胸中之气。



五、松根的画法

松树生于崖石间，其根拔而多露；生于土者本直根微见。

露根松多画在悬崖或流水道边。山水画中体现多棵松时，不宜露根太多，以免与构图不融洽。如在悬崖、水边画一二棵并对其根部详细描绘“盘根错节，蛟根束鳞”，则别有趣趣，既体现树根的美又表现松的苍劲。练习时用狼毫笔中锋写出为宜。



六、松树的种类



白皮松：树体高且直，松针纤细，中锋用笔，树干少擦多染。

传统技法中的松针多用扇形，远景多用点。但由于地域不同，环境条件有别，松的品种颇多，有古松、马尾松、罗汉松、白皮松、塔松、杉松、红松、落叶松等。白皮松（美人松）、杉松、红松、落叶松多生长在北方的森林中，塔松多生长在西藏，长得很直，枝有的是对生，故长大后像塔形。古松、马尾松、罗汉松，多生长在峰顶悬崖或平地坡边。画时用中锋笔写出扇形松针，古松有的用散锋画（混针法），更能体现其茂盛。生长在森林里的松树，一般用混点法及竖刮法。松枝用中锋写出，有时也用拖锋拉出。古松上缠些藤类植物可增强画面情趣。



杉松：用扁锋竖刮法画松针；枝对生，用中锋行笔。



塔松：叶繁茂，用中锋竖刮法表现。



雪松：松针中锋用笔，由外而内，或下半轮由内到外，车轮形。



迎客松：中锋行笔，扇形针写生，应组合得体，形神兼备。



罗汉松：松针外轻内重中锋行笔，树干中侧锋兼用。



古松：中锋画松针，松干中侧锋兼用，方显松之苍劲。



古松：松干枯藤可用拖锋笔法。



落叶松：宜用散锋混针法，中侧锋兼用。



马尾松：松针中锋用笔，枝干中侧锋用笔。

七、中远松的画法



远景松



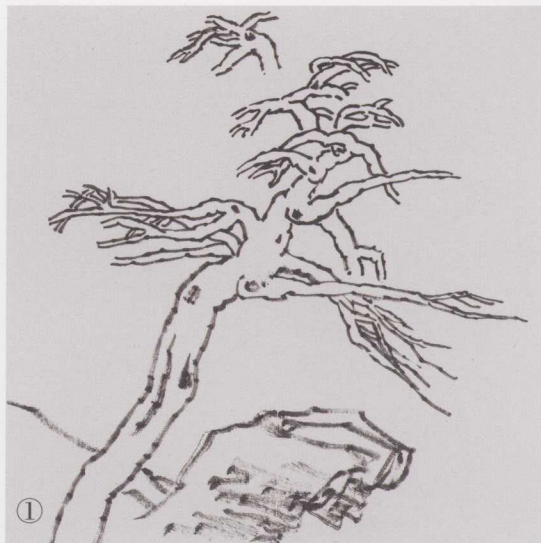
近景松

山水画中常见中、远松。一般在山头出现的中、远松多为列植形式，松干用中锋笔法双勾或单笔画。中松可画些枝，远松只画平枝，松干横斜穿插而不点针，松干要直，不可画根。画远松有“烟霞掩映断其根”之说，因为远而模糊不清。单笔扼要画中、远松，要画出其态势，可画几根大枝，不必再画小枝、平枝和拖枝。常用点叶法画松针，即锯齿形针法、破笔法、斜列形连勾法、卧笔竖拖法。用墨应先浓后淡，不要过分追求细微变化。

上色可用花青加点墨，花青加些藤黄，而后渲染。表现特殊环境如朝晖、夕阳下的中远松，可用朱砂、朱磠点画之。



中景松



1. 单棵松画法

步骤一：用狼毫中锋行笔，根据松的姿态用线条勾出轮廓线。

步骤二：在轮廓线之内勾出鳞纹（松皮）及留出节窟位，中间留白，背面暗些，受光淡些，可在中间勾上鳞纹，体现出立体感。用墨点上节窟，以兼毫笔擦染，中、侧锋运笔均可。

步骤三：在松枝上画出选用的松针形状（扇形、车轮形等），笔墨要有浓淡变化。将松针分为大块面小块面来重叠组合。

步骤四：在适当处可搭配些背景（山水和杂树），但单松绝对要凌驾于杂树之上，才不失松的风貌。最后在树干上染赭石色（可加点墨），松针用花青加点藤黄染色。



2. 两棵松画法

步骤一：安排好两棵松的关系构图后，用狼毫中锋行笔，由上而下转折用笔，一气呵成。

步骤二：松干受光面用线条勾出，适当添上浓墨松针，确定其组合定位。

步骤三：进一步将浓淡墨松针结合，注意前后层次安排和笔墨浓淡的应用。添上背景土坡、岩石。

步骤四：整体审视擦染，加以必要的调整、收拾，以突出艺术韵味。用朱砂加点墨或赭石加点墨染松干和岩石，再用汁绿或花青加点墨渲染即成。



3. 三棵松画法

步骤一：两直一斜顾盼形构图，先用狼毫笔勾写出轮廓线。

步骤二：在轮廓线内画上鳞纹并根据明暗擦染。

步骤三：用中锋画松针，注意块面组合。再用简笔添绘背景。